

SoftBank  
Publishing

刊载 16 位日本摄影名家之作

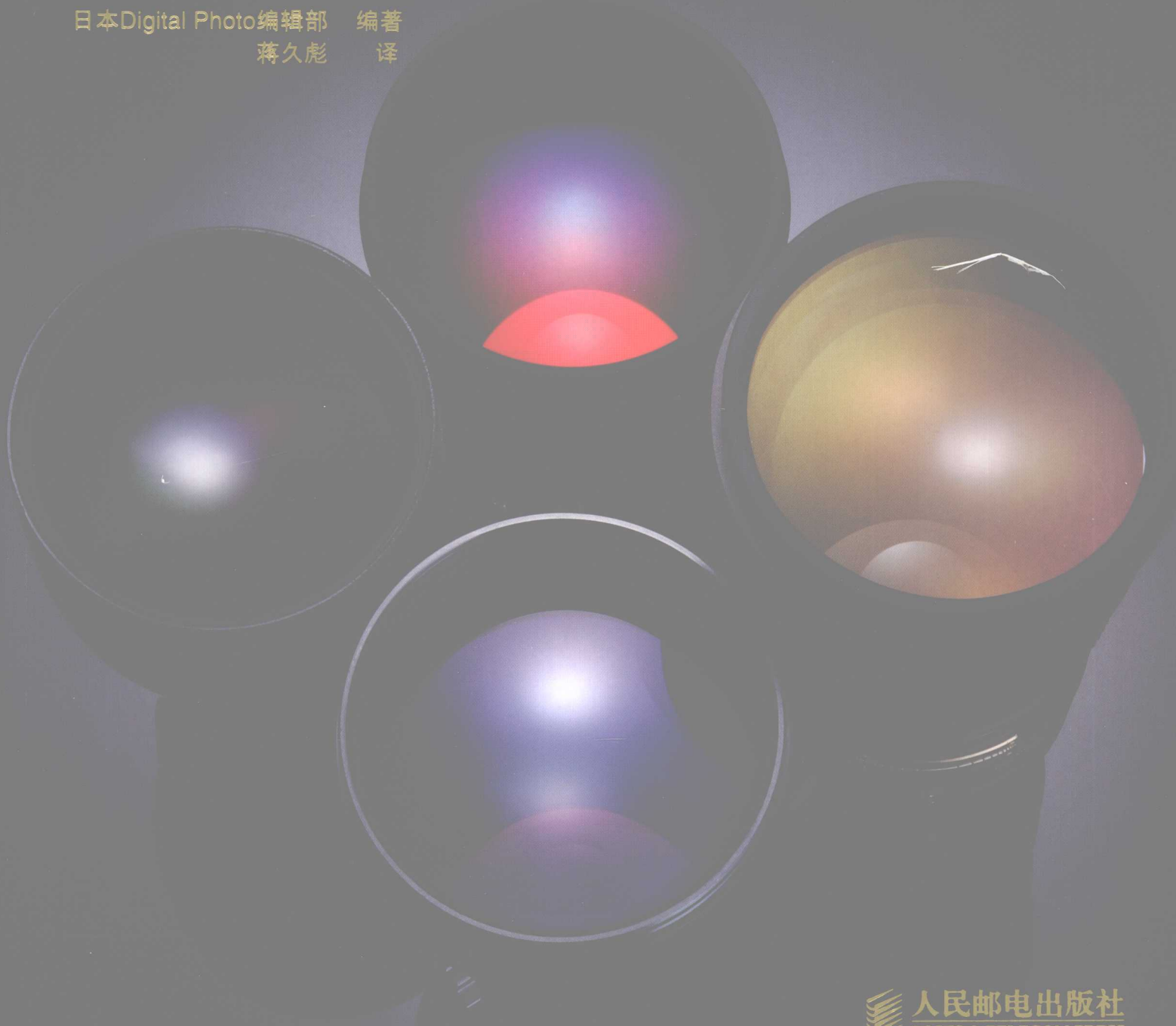
柴田三雄 内山晟 萩原俊哉 丸林正则 望月宏信 井上纯三  
海野和男 田中希美男 小城崇史 诹访光二 並木隆 中野耕志  
萩原史郎 星智德 持田昭俊 桃井一至

# Nikon Nikkor LENS

## 尼康Nikkor接口镜头

# 122 款完全收录

日本Digital Photo编辑部 编著  
蒋久彪 译



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# Nikon Nikkor LENS

尼康Nikkor接口镜头

## 122 款完全收录



日本Digital Photo编辑部 编著  
蒋久彪 译



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Nikon Nikkor LENS 尼康 Nikkor 接口镜头 122 款完全收录/  
日本 Digital Photo 编辑部编著; 蒋久彪译. —北京: 人民邮电出版社, 2009.6  
ISBN 978-7-115-18128-2

I. N… II. ①柴…②蒋… III. 数字照相机—摄影镜头—基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 069517 号

## 版 权 声 明

Perfect Lens Guide Nikon Nikkor LENS

Copyright © 2006 by Softbank Creative Corp.

Chinese translation rights in simplified characters arranged with Softbank Creative Corp., Tokyo

Through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo.

本书中文简体版由日本 **Softbank Creative** 公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

## 内 容 提 要

本书是为尼康数码单反相机用户所量身订做的镜头选购指南。书中将尼康原厂镜头与副厂镜头 122 款产品汇集成册, 包含标准镜头、长焦镜头、高倍变焦镜头、微距镜头和特种镜头等。为直观地向读者介绍各款镜头成像的优缺点, 书中展示了当今日本 16 位知名专业摄影师实镜拍摄测试的结果, 并以其亲身体验介绍各款镜头在用途、操作性、便携性、相机适配性等方面的特点, 并给出使用各款镜头的使用技巧。同时, 本书还附有各镜头的结构图、技术参数和参考价格, 资料丰富翔实。

本书既是专业摄影人士不可或缺的参考资料, 也对摄影爱好者有极大帮助。一般的摄影爱好者大量接触专业器材的机会较少, 本书有助于他们全面了解镜头属性, 以方便按需选购和恰当使用。

## Nikon Nikkor LENS 尼康 Nikkor 接口镜头 122 款完全收录

- ◆ 编 著 日本 Digital Photo 编辑部  
译 蒋久彪  
责任编辑 李 际  
执行编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 12.5  
字数: 440 千字 2009 年 6 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2009 年 6 月北京第 1 次印刷  
著作权合同登记号 图字: 01-2008-1560 号

ISBN 978-7-115-18128-2/J

定价: 68.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

# CONTENTS

## GALLERY [画廊]

柴田三雄	
《里维埃拉的风》	000
内山晟	
《普罗旺斯的小猫》	008
萩原俊哉	
《奥入濑的风景报告》	016
丸林正则	
《摇摆 in 季节的风中》	024
望月宏信	
《新加坡之夜》	032

## WIDE-LENS [广角镜头]

<b>No.001</b> SIGMA	
10-20mm F4.5-6.3 EX DC HSM	042
<b>No.002</b> TAMRON	
SP AF11-18mm F/4.5-5.6 Di II LD	
ASPHERICAL [IF]	043
<b>No.003</b> Nikon	
AF-S DX Zoom Nikkor	
ED 12-24mm F4G (IF)	044
<b>No.004</b> Tokina	
AT-X 124 PRO DX (12-24mm F4)	045
<b>No.005</b> SIGMA	
12-24mm F4.5-5.6 EX DG	
ASPHERICAL HSM	046
<b>No.006</b> SIGMA	
15-30mm F3.5-4.5 EX DG ASPHERICAL	047
<b>No.007</b> Nikon	
Ai AF-S Zoom Nikkor	
ED 17-35mm F2.8D (IF)	048
<b>No.008</b> SIGMA	
17-35mm F2.8-4 EX DG	
ASPHERICAL HSM	049
<b>No.009</b> TAMRON	
SP AF17-35mm F/2.8-4 Di LD	
ASPHERICAL [IF]	050
<b>No.010</b> Nikon	
AF-S DX Zoom Nikkor	
ED 17-55mm F2.8G (IF)	051
<b>No.011</b> Nikon	
Ai AF Zoom Nikkor	
ED 18-35mm F3.5-4.5D (IF)	052
<b>No.012</b> SIGMA	
18-50mm F2.8 EX DC	053
<b>No.013</b> SIGMA	
18-50mm F3.5-5.6 DC	054
<b>No.014</b> Nikon	
AF-S DX Zoom Nikkor	
ED 18-55mm F3.5-5.6G	055
<b>No.015</b> Nikon	
AF-S DX Zoom Nikkor	
ED 18-70mm F3.5-4.5G (IF)	056
<b>No.016</b> TAMRON	
AF19-35mm F/3.5-4.5	057
<b>No.017</b> Tokina	
AF193 19-35mm F3.5-4.5	058
<b>No.018</b> Nikon	
Ai AF Nikkor ED 14mm F2.8D	059
<b>No.019</b> SIGMA	
14mm F2.8 EX ASPHERICAL HSM	060
<b>No.020</b> TAMRON	
SP AF14mm F/2.8	
ASPHERICAL [IF]	061
<b>No.021</b> Tokina	
AT-X17AF PRO 17mm F3.5	062
<b>No.022</b> Nikon	
Ai AF Nikkor 18mm F2.8D	063

AF NIKKOR



# STANDARD LENS

[ 标准镜头 ]

<b>No.023</b>	Tokina	AT-X235AF PRO(20-35mm F2.8)	066
<b>No.024</b>	SIGMA	20-40mm F2.8 EX DG ASPHERICAL	067
<b>No.025</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor 24-50mm F3.3-4.5D	068
<b>No.026</b>	SIGMA	24-60mm F2.8 EX DG	069
<b>No.027</b>	SIGMA	24-70mm F2.8 EX DG MACRO	070
<b>No.028</b>	SIGMA	24-70mm F3.5-5.6 ASPHERICAL HF	071
<b>No.029</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor 24-85mm F2.8-4D(IF)	072
<b>No.030</b>	Nikon	AF-S Zoom Nikkor ED	
		24-85mm F3.5-4.5G(IF)	073
<b>No.031</b>	Nikon	Ai AF-S Zoom Nikkor ED	
		28-70mm F2.8D(IF)	074
<b>No.032</b>	SIGMA	28-70mm F2.8 EX DG	075
<b>No.033</b>	Tokina	AT-X287AF PRO SV(28-70mm F2.8)	076
<b>No.034</b>	SIGMA	28-70mm F2.8-4 HIGH SPEED ZOOM	077
<b>No.035</b>	TAMRON	SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD ASPHERICAL [IF] MACRO	078
<b>No.036</b>	Tokina	AT-X280AF PRO(28-80mm F2.8)	079
<b>No.037</b>	Nikon	AF Zoom Nikkor 28-80mm F3.3-5.6G	080
<b>No.038</b>	TAMRON	AF28-80mm F/3.5-5.6 ASPHERICAL	081
<b>No.039</b>	Nikon	AF Zoom Nikkor 28-100mm F3.5-5.6G	082
<b>No.040</b>	SIGMA	28-105mm F2.8-4 ASPHERICAL	083
<b>No.041</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor	
		28-105mm F3.5-4.5D(IF)	084
<b>No.042</b>	SIGMA	28-105mm F3.8-5.6 UC-III ASPHERICAL IF	085
<b>No.043</b>	SIGMA	28-135mm F3.8-5.6 ASPHERICAL IF MACRO	086
<b>No.044</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F2.8D	087
<b>No.045</b>	SIGMA	20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RF	088
<b>No.046</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 20mm F2.8D	089
<b>No.047</b>	SIGMA	24mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO	090
<b>No.048</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 24mm F2.8D	091
<b>No.049</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 28mm F1.4D	092
<b>No.050</b>	SIGMA	28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO	093
<b>No.051</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 28mm F2.8D	094
<b>No.052</b>	SIGMA	30mm F1.4 EX DC HSM	095
<b>No.053</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 35mm F2D	096
<b>No.054</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 50mm F1.4D	097
<b>No.055</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 50mm F1.8D	098
<b>No.056</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)	099
<b>No.057</b>	Nikon	Ai AF Nikkor 85mm F1.8D	100

# TELEPHOTO LENS

[ 长焦镜头 ]

<b>No.058</b>	Nikon	AF-S DX Zoom Nikkor	
		ED 55-200mm F4-5.6G	104
<b>No.059</b>	SIGMA	55-200mm F4-5.6 DC	105
<b>No.060</b>	Nikon	AF-S VR Zoom Nikkor ED	
		70-200mm F2.8G(IF)	106
<b>No.061</b>	SIGMA	APO 70-200mm F2.8 EX DG HSM	107
<b>No.062</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor	
		ED 70-300mm F4-5.6D	108
<b>No.063</b>	Nikon	AF Zoom Nikkor 70-300mm F4-5.6G	109
<b>No.064</b>	SIGMA	APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO	110
<b>No.065</b>	SIGMA	70-300mm F4-5.6 DG MACRO	111
<b>No.066</b>	TAMRON	AF70-300mm F/4-5.6 LD MACRO 1 : 2	112
<b>No.067</b>	Nikon	Ai AF Zoom Nikkor	
		ED 80-200mm F2.8D	113
<b>No.068</b>	Tokina	NEW AT-X828AF PRO(80-200mm F2.8)	114
<b>No.069</b>	SIGMA	APO 100-300mm F4 EX IF HSM	115
<b>No.070</b>	Tokina	AT-X340AF II(100-300mm F4)	116
<b>No.071</b>	SIGMA	APO 120-300mm F2.8 EX DG HSM	117
<b>No.072</b>	SIGMA	APO 135-400mm F4.5-5.6 ASPHERICAL RF	118
<b>No.073</b>	SIGMA	APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF	119
<b>No.074</b>	Nikon	AF-S VR Zoom Nikkor ED	
		200-400mm F4G(IF)	120
<b>No.075</b>	TAMRON	SP AF200-500mm F/5-6.3 Di LD [IF]	121
<b>No.076</b>	SIGMA	APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	122
<b>No.077</b>	Nikon	Ai AF DC Nikkor 105mm F2D	123
<b>No.078</b>	Nikon	Ai AF DC Nikkor 135mm F2D	124
<b>No.079</b>	Nikon	Ai AF Nikkor ED 180mm F2.8D(IF)	125
<b>No.080</b>	Nikon	AF-S VR Nikkor ED 200mm F2G(IF)	126
<b>No.081</b>	Nikon	AF-S VR Nikkor ED 300mm F2.8G(IF)	127
<b>No.082</b>	Nikon	Ai AF-S Nikkor ED 300mm F2.8D II (IF)	128
<b>No.083</b>	SIGMA	APO 300mm F2.8 EX DG HSM	129
<b>No.084</b>	TAMRON	SP AF300mm F/2.8 LD [IF]	130
<b>No.085</b>	Tokina	AT-X300AF PRO(300mm F2.8)	131
<b>No.086</b>	Nikon	Ai AF-S Nikkor ED 300mm F4D(IF)	132
<b>No.087</b>	Nikon	Ai AF-S Nikkor ED 400mm F2.8D II (IF)	133
<b>No.088</b>	Nikon	Ai AF-S Nikkor ED 500mm F4D II (IF)	134
<b>No.089</b>	SIGMA	APO 500mm F4.5 EX DG HSM	135
<b>No.090</b>	Nikon	Ai AF-S Nikkor ED 600mm F4D II (IF)	136
<b>No.091</b>	SIGMA	APO 800mm F5.6 EX DG HSM	137

# ULTRA ZOOM LENS

[ 高倍率变焦镜头 ]

<b>No.092</b>	SIGMA	18-125mm F3.5-5.6 DC	140
<b>No.093</b>	SIGMA	18-200mm F3.5-6.3 DC	141
<b>No.094</b>	TAMRON	AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD ASPHERICAL [IF] MACRO	142
<b>No.095</b>	Nikon	AF-S VR Zoom Nikkor	
		ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)	143
<b>No.096</b>	SIGMA	24-135mm F2.8-4.5	144
<b>No.097</b>	TAMRON	SP AF24-135mm F/3.5-5.6 AD ASPHERICAL [IF] MACRO	145
<b>No.098</b>	Tokina	AT-X242AF(24-200mm F3.5-5.6)	146
<b>No.099</b>	Nikon	AF Zoom Nikkor	
		ED 28-200mm F3.5-5.6G(IF)	147
<b>No.100</b>	SIGMA	COMPACT HYPERZOOM 28-200mm F3.5-5.6 ASPHERICAL MACRO	148
<b>No.101</b>	TAMRON	AF28-200mm Super XR F/3.8-5.6 ASPHERICAL [IF] MACRO	149
<b>No.102</b>	SIGMA	28-300mm F3.5-6.3 DG MACRO	150
<b>No.103</b>	TAMRON	AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD ASPHERICAL [IF] MACRO	151
<b>No.104</b>	SIGMA	APO 50-500mm F4-6.3 EX DG HSM	152
<b>No.105</b>	Nikon	Ai AF VR Zoom Nikkor	
		ED 80-400mm F4.5-5.6D	153
<b>No.106</b>	SIGMA	APO 80-400mm F4.5-5.6 EX OS	154
<b>No.107</b>	Tokina	AT-X840AF II (80-400mm F4.5-5.6)	155

# MACRO SPECIAL-LENS

[ 微距镜头&特殊镜头 ]

<b>No.108</b>	SIGMA	8mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE	158
<b>No.109</b>	Nikon	AF DX Fisheye Nikkor ED 10.5mm F2.8G	159
<b>No.110</b>	SIGMA	15mm F2.8 EX DIAGONAL FISHEYE	160
<b>No.111</b>	Nikon	Ai AF Fisheye Nikkor 16mm F2.8D	161
<b>No.112</b>	SIGMA	MACRO 50mm F2.8 EX DG	162
<b>No.113</b>	Nikon	Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8D	163
<b>No.114</b>	Nikon	Ai AF Zoom Micro Nikkor	
		ED 70-180mm F4.5-5.6D	164
<b>No.115</b>	TAMRON	SP AF90mm F/2.8 Di MACRO1:1	165
<b>No.116</b>	Tokina	AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO	166
<b>No.117</b>	Nikon	Ai AF Micro Nikkor 105mm F2.8D	167
<b>No.118</b>	SIGMA	MACRO 105mm F2.8 EX DG	168
<b>No.119</b>	SIGMA	APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM	169
<b>No.120</b>	SIGMA	APO MACRO 180mm F3.5 EX DG HSM	170
<b>No.121</b>	TAMRON	SP AF180mm F/3.5 Di LD [IF] MACRO1:1	171
<b>No.122</b>	Nikon	Ai AF Micro Nikkor ED 200mm F4D(IF)	172

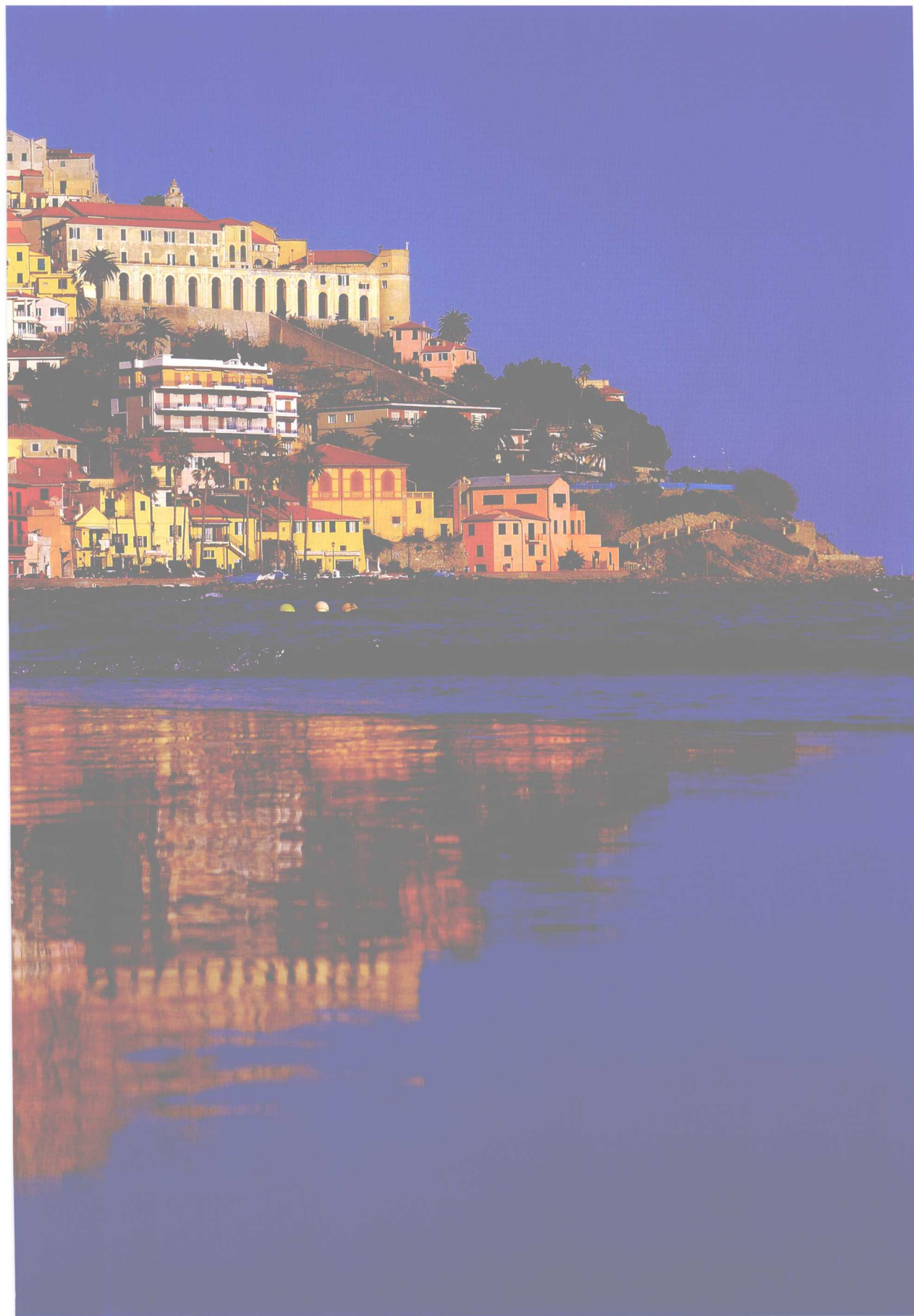
## SPECIFICATION

规格表 173

## TECHNOLOGY GUIDE

术语解说 186

10~20mm F4.5-5.6 EX DC HSM以及30mm F1.4 EX DC HSM是通过测试模型进行的评价。



Nikon D2X  
**AF-S DX Zoom  
Nikkor ED 17-55mm  
F2.8G(IF)**

焦距：40mm  
曝光模式：手动曝光  
光圈：F8  
快门时间：1/800秒  
曝光补偿：-  
白平衡：晴天  
感光度：ISO100  
图像模式：RAW

**浮在水中的意大利毛利港**

自罗马时代留存至今的古老港口城市，修建在小山丘上。这是街道沐浴在夕阳中的景象，倒映在水中显得更加美丽。画面视野宽阔，同时具有细腻的表现力，这就是尼克尔17-55mm镜头让人称道的优点。









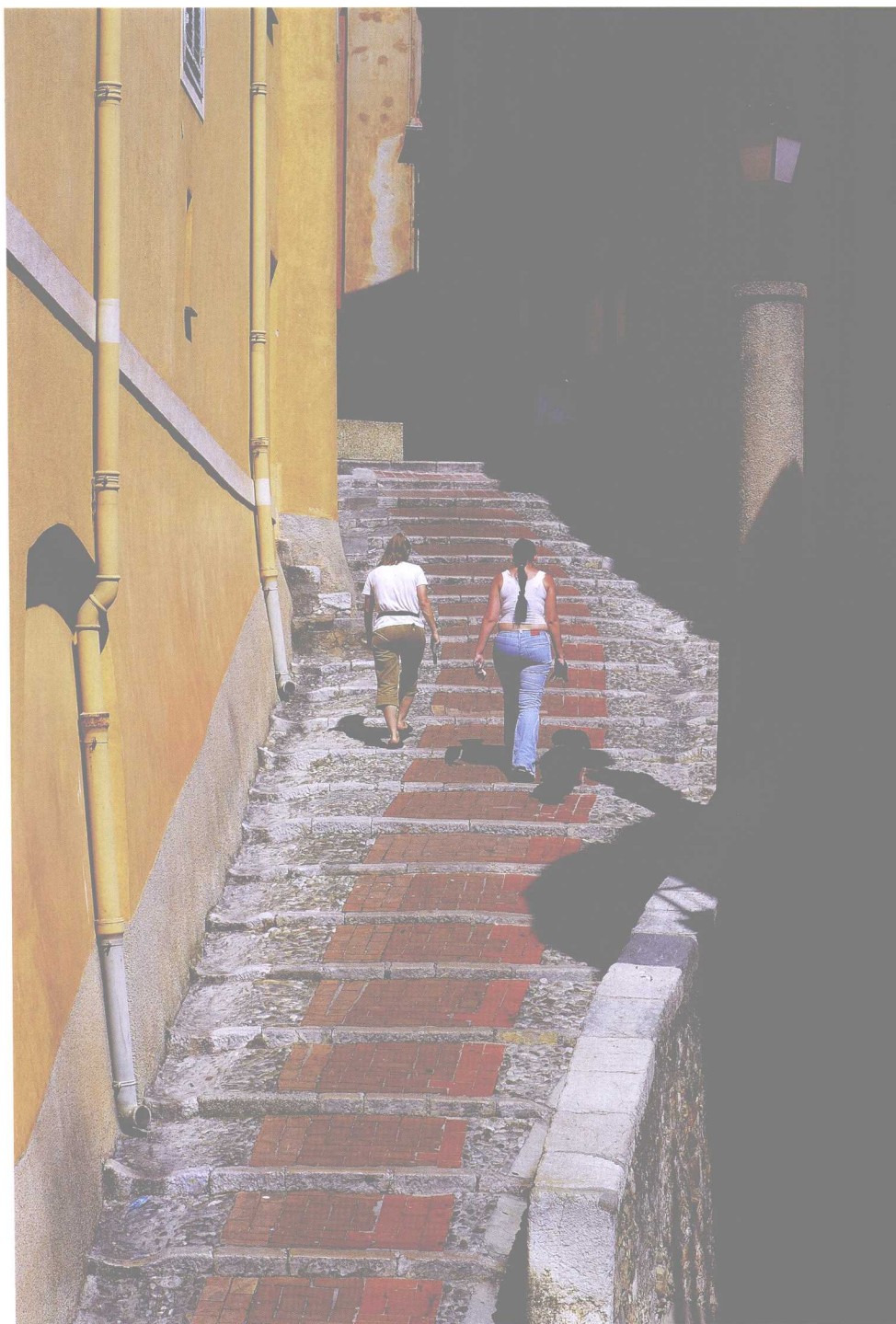
Nikon D2X  
**AF DX Fisheye  
Nikkor ED 10.5mm  
F2.8G**

焦距：10.5mm  
曝光模式：手动曝光  
光圈：F5  
快门时间：1/320秒  
曝光补偿：-1  
白平衡：晴天  
感光度：ISO100  
图像模式：RAW

**圣米西尔教堂**

蒙特旧市街高地上有座蔚蓝海岸一带最大的巴洛克风格的圣米西尔教堂。在这种位置拍摄的惟一选择就是10.5mm鱼眼镜头。可通过后期处理对变形的直线进行修正，不愧是数码时代的镜头。





Nikon D2X

**Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8D**

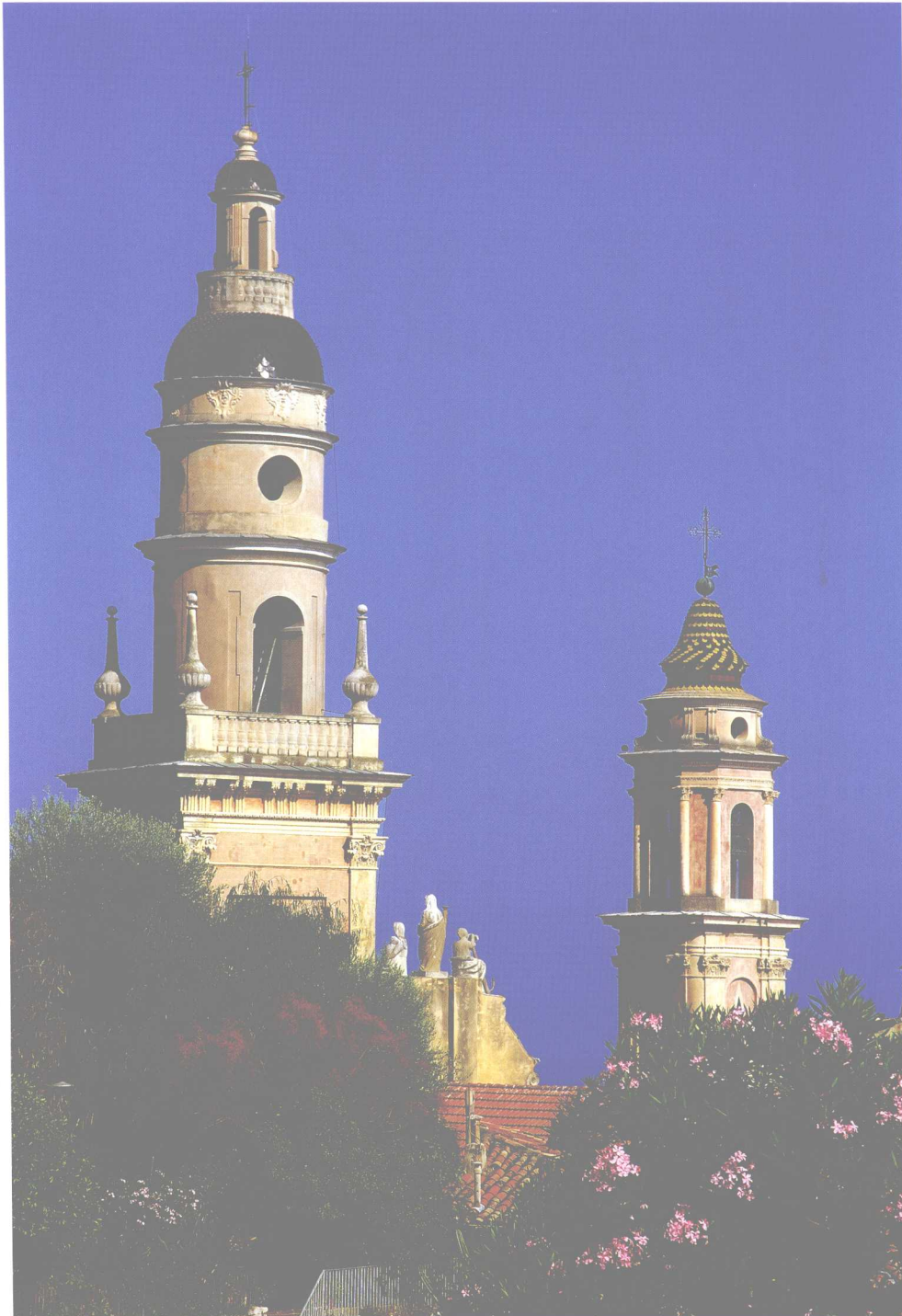
焦距: 60mm 曝光模式: 手动曝光 光圈: F9

快门时间: 1/400秒 曝光补偿: -

白平衡: 自动 感光度: ISO100 图像模式: RAW

**台阶**

从古老街道向上延伸的红石台阶通往圣米西尔教堂，它有着美丽的色调。60mm微距的表现力恰好适合表现这样的古老街道，当然，应尽量配合使用三脚架来保证清晰度。



Nikon D2X

**AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)**

焦距：85mm 曝光模式：手动曝光 光圈：F13

快门时间：1/250秒 曝光补偿：-1

白平衡：自动 感光度：ISO100 图像模式：RAW

#### 花草簇拥的钟塔

以盛产夏娃从天堂带来的金色水果——柠檬而著称的蒙顿被誉为花的蔚蓝海岸，街道中到处是绽放的花朵。拍摄这种古街与鲜花的合影，这款变焦镜头最适合不过了。





Nikon D2X

**AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G(IF)**

焦距：17mm 曝光模式：快门优先AE 光圈：F7.1

快门时间：1/500秒 曝光补偿：0EV

白平衡：自动 感光度：ISO100 图像模式：RAW

从回路上眺望海岸

从毛利老街中心的教堂返回的途中眺望港口和海岸。图中17-55mm镜头优良的景深感，完美地配合了擅长中间调的D2X。椰子树真实的质感体现了这款镜头出色的表现力。



Nikon D2X  
**AF-S DX Zoom Nikkor ED 12-24mm F4G(IF)**

焦距：14mm 曝光模式：快门优先AE 光圈：F6  
 快门时间：1/1600秒 曝光补偿：0EV  
 白平衡：自动 感光度：ISO100 图像模式：RAW

**黄色 2CV**

在蔚蓝海岸的街道上发现了一辆独特的雪铁龙2CV。这辆定制的可爱2CV黄色车身上写满了朋友们的涂鸦。在这样狭窄的空间完美地拍摄出宽敞的前车盖，完全依靠这个镜头的超广角性能。





Nikon Nikkor LENS  
**Gallery 02**

**内山晟**

Akira Uchiyama

《普罗旺斯的小猫》





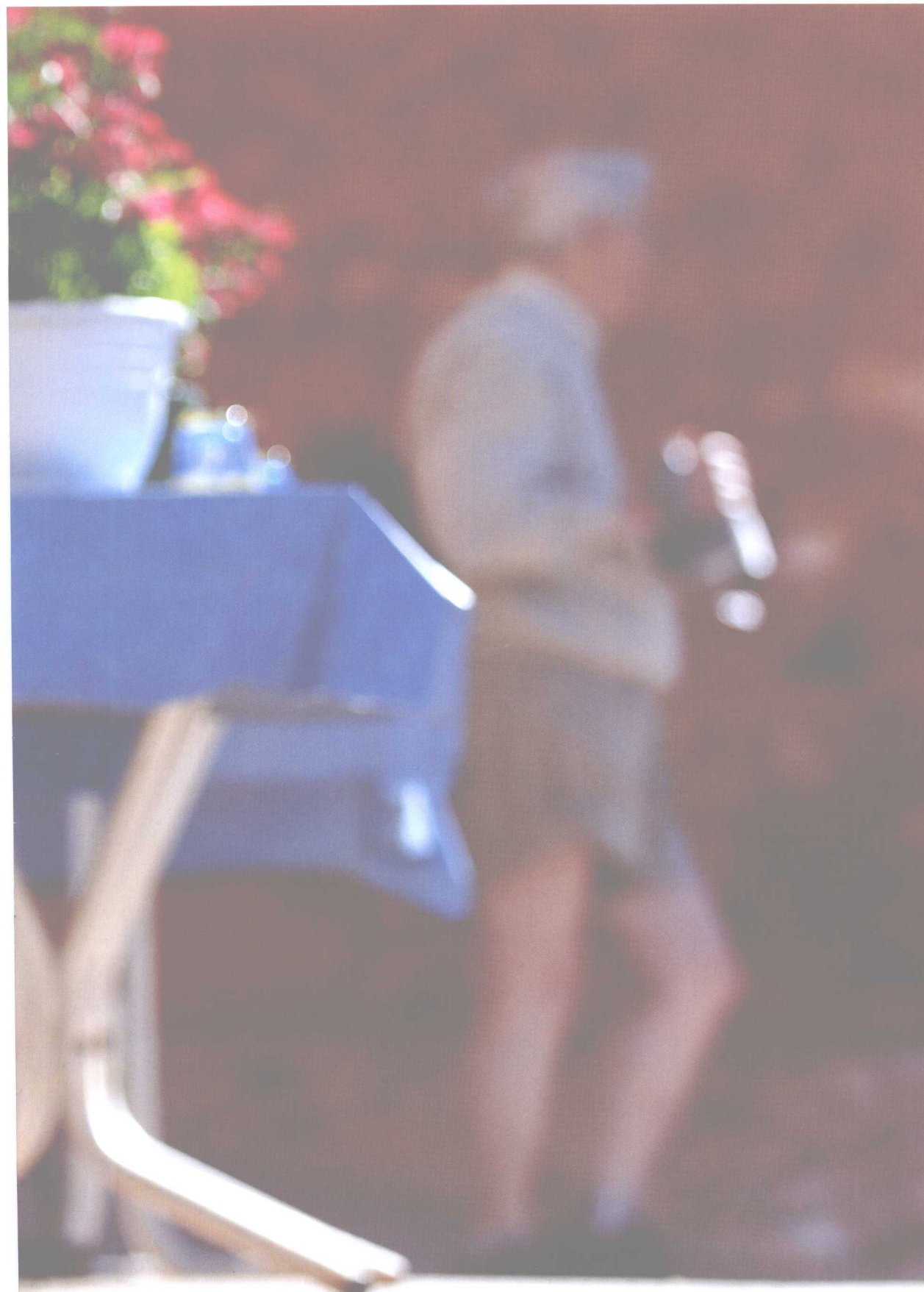
Nikon D2X  
**AF-S VR Zoom  
Nikkor ED 70-200mm  
F2.8G (IF)**  
焦距：110mm  
曝光模式：程序AE曝光  
光圈：F4  
快门时间：1/250秒  
曝光补偿：0EV  
白平衡：自动  
感光度：ISO100  
图像模式：JPEG

**贵宾席（拍摄于Cucuron）**  
街道的一角是小猫的天堂，任何时候到此肯定能遇到几只小猫。在典型的普罗旺斯蓝色的窗框前，两只小猫在树荫下的阳光里悠闲地养神。我想那里就是小猫们午睡的贵宾席位吧。这张照片的印象就是阳光透过树木照下来的光与影。









Nikon D2X  
**AF-S VR Zoom  
Nikkor ED 70-200mm  
F2.8G (IF)**

焦距：105mm  
曝光模式：光圈优先AE  
光圈：F2.8  
快门时间：1/500秒  
曝光补偿：0EV  
白平衡：晴天  
感光度：ISO100  
图像模式：JPEG

下午茶时间（拍摄于Roussillon）

三年前就遇到了这只饮食店养的小猫。尝试着以饮食店的桌子和观光客为背景，侧逆光下拍摄了这张照片。100mm的焦距、光圈全开的设置可以达到这种程度的背景虚化。作为手持拍摄为主的，非常感谢这款带有VR（防抖装置）的镜头。





Nikon D2X

**Ai AF VR Zoom Nikkor ED 80-400mm F4.5-5.6D**

焦距：120mm 曝光模式：光圈优先AE 光圈：F5.6

快门时间：1/320秒 曝光补偿：0EV

白平衡：晴天 感光度：ISO100 图像模式：JPEG

今天我在家（拍摄于Saigon）

在满藤环绕的两层小石屋前抬眼望去，看到一只小猫在那里向外张望，就像是在羡慕外面的小猫和行人的样子。今天是你在看家吗？采用稍微仰视的角度取景，清澈的蓝天清晰地映衬在玻璃窗上。