

看天下
THE GOOD
BOOKS
ARE HERE

World

Culture & Nature Heritage

世界文化与

Volume Two 中

自然遗产

华夏出版社

World
Culture & Natural Heritage

World

Culture & Natural Heritage

世界文化

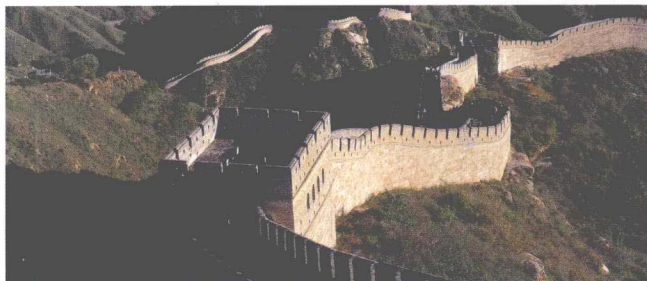
自然遗产

世界文化 与 自然遗产

World Culture & Nature Heritage

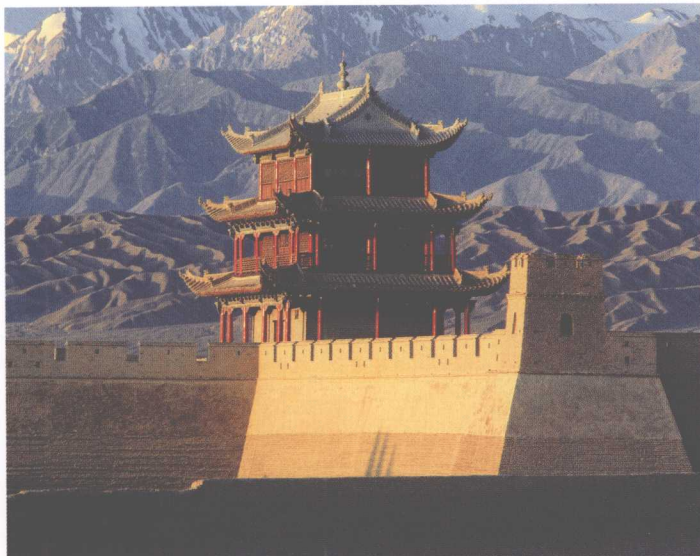
中

Volume Two



华夏出版社

目录 CONTENTS



第二章

Asia

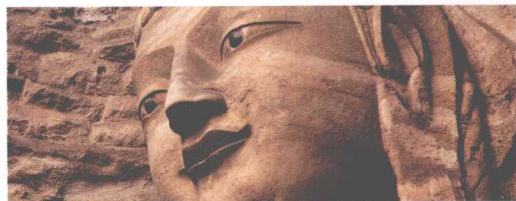
亚洲

II 6-223

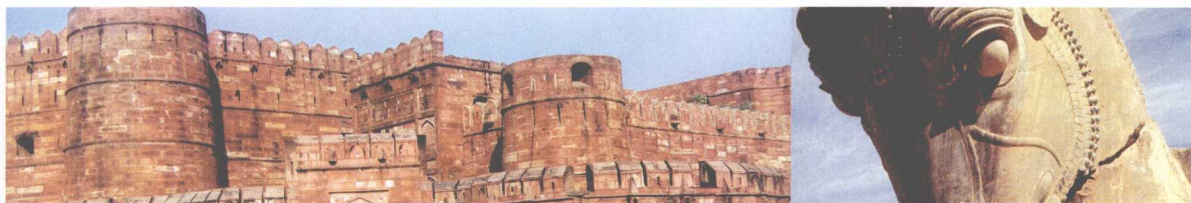
中国万里长城	118
明清故宫	120
莫高窟	122
秦陵兵马俑	124
承德避暑山庄	126
布达拉宫和大昭寺	128
孔庙、孔林及孔府	130
武当山道教建筑	132



庐山国家公园	134
丽江古镇	136
平遥古城	138
颐和园	140
北京天坛	142
龙门石窟	144
明清皇家陵寝	146
苏州园林	148
青城山和都江堰	150
北京人遗址	152
黄龙风景名胜区	154



宏村、西递	156
云冈石窟	158
黄山	160
九寨沟	162
武陵源	164
东岳泰山	166
峨眉山·乐山大佛	168
武夷山	170
泰姬玛哈尔陵	172
阿旃陀石窟群	174



德里的胡马雍陵	176	庆州石窟庵与佛国寺	200
克久拉霍寺庙群	178	波斯波利斯	202
阿格拉古堡	180	拉合尔古堡和花园	204
法隆寺	182	顺化历史建筑群	206
姬路城	184	下龙湾	208
京都古迹	186	巴尔米拉遗址	210
日光的神殿与寺院	188	大马士革古城	212
奈良古迹	190	耶路撒冷老城区	214
特洛伊遗址	192	加德满都谷地	216
伊斯坦布尔历史地区	194	素可泰历史城镇	218
格雷梅国家公园	196	佩特拉遗址	220
水原的华城	198	吴哥遗址	222





第二章

Asia 亚洲

116-223



亚洲全称“亚细亚洲”，意为“东方日出的地方”。它不仅是世界第一大洲，更是世界文明的主要发祥地，集中了古中国、古印度、古巴比伦等文明古国，对世界文化的发展起着积极的推动作用。

单说那美甲天下的“五岳”山石、巧夺天工的石窟古窑、大气原始的森林沟壑，就已经让人叹为观止，更别说那雄浑壮丽的万里长城、凄艳美极的泰姬陵、史诗绝唱特洛伊、一世荣耀拜占庭给整个世界谱写了怎样的华彩乐章了！

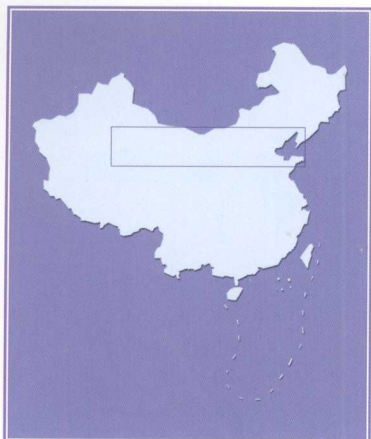
随着亚洲地位的不断提高，其人文地理也受到越来越多的关注。许多后发掘的景区、景点逐步为世人所认知。到目前为止，亚洲共有包括自然遗产和文化遗产在内的175处登记在册的世界遗产。如此令人动容的众多自然和人文景观将在本卷为您一一呈现。



The Great Wall of China

中国万里长城

[人类历史上规模最大的军事设施]

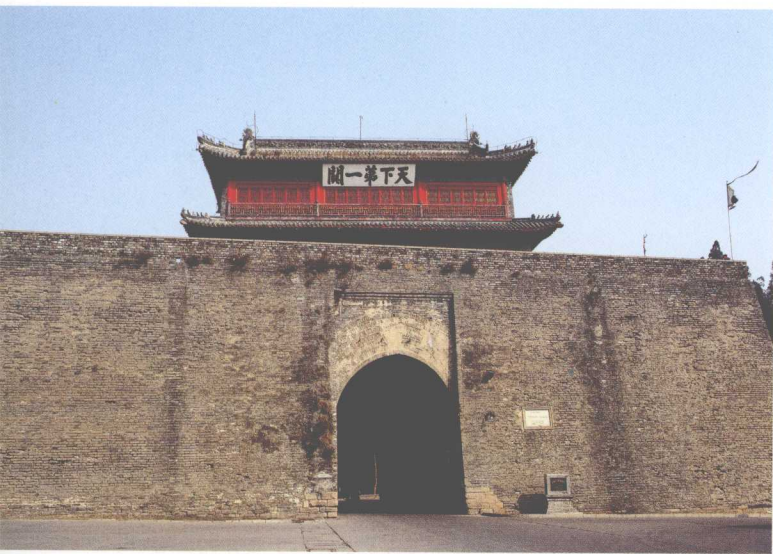


举 世闻名的万里长城是中华民族的伟大创举，也是世界上修建时间最长、工程量最大的一项古代防御工程。自公元前8世纪至公元前7世纪，长城被延续不断地修筑了2000多年。它

蜿蜒于中国北部和中部的广阔土地上，是中华民族的象征。



长城最西端——嘉峪关



“天下第一关”——山海关

长城修筑的历史可上溯到西周时期，周王朝为了防御北方游牧民族的袭击，筑城堡“列城”以防御。春秋战国时期列国诸侯争霸，根据各自的防御需要，在自己的边境上修筑起长城。最早修筑的是公元前7世纪的楚长城。

公元前221年，秦始皇吞并六国诸侯，完成了建立中国历史上第一个封建集权统一国家的大业。

为了保证统一国家的军事安全和农业生产的安定，防御北方强大的游牧民族匈奴的侵扰，秦始皇便下令大修长城。秦朝在原来燕、赵、秦部分北方长城的基础之上进行了增筑扩建，“西起临洮，东止辽东，蜿蜒一万余里”，从此便有了“万里长城”的称号。

自秦始皇以后，凡是统治中原地区的王朝，几乎都要修筑长城。汉、晋、北魏、东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清等十多个朝代，都不同规模地修筑过长城，其中以汉、金、明三个朝代的长城修筑规模最大，都达到了5000千米或10000千米。长城真可称为“上下两千年，纵横十万里”。现今留存的面目较为清晰的是明代修缮的长城。明长城是修建规模最大、历时最长、工程最坚固、设施最完善的长城。它东起辽东的鸭绿江畔，西至甘肃的嘉峪关旁，全长6300千米（约13400华里）。今天我们所说的“万里长城”多指明朝所修筑的长城。作为一个庞大的国防工程体系，长城以城墙为主体，包括城障、关城、兵

营、卫所、烽火台、道路、粮秣武库诸多军事和生活设施，是具有战斗、指挥、观察、通讯、隐蔽等综合功能，并与大量长期驻屯军队相配合的严密的军事防御体系。明代中期，抗倭名将戚继光调任蓟州都督时对长城的防御工事作了重大改进，在城墙顶上设置了敌楼和敌台，以住宿巡逻士兵和储存武器粮草，更加强了长城的防御功能。长城上的敌台和墙台，只能容纳很少的兵士，为防止遇有紧急情况，临时从远处调兵遣将难解燃眉之急，在长城内侧沿线还建有许多城堡，实际上就是兵营。这些兵营城堡与长城构成犄角之势，一旦有急，召之即来。



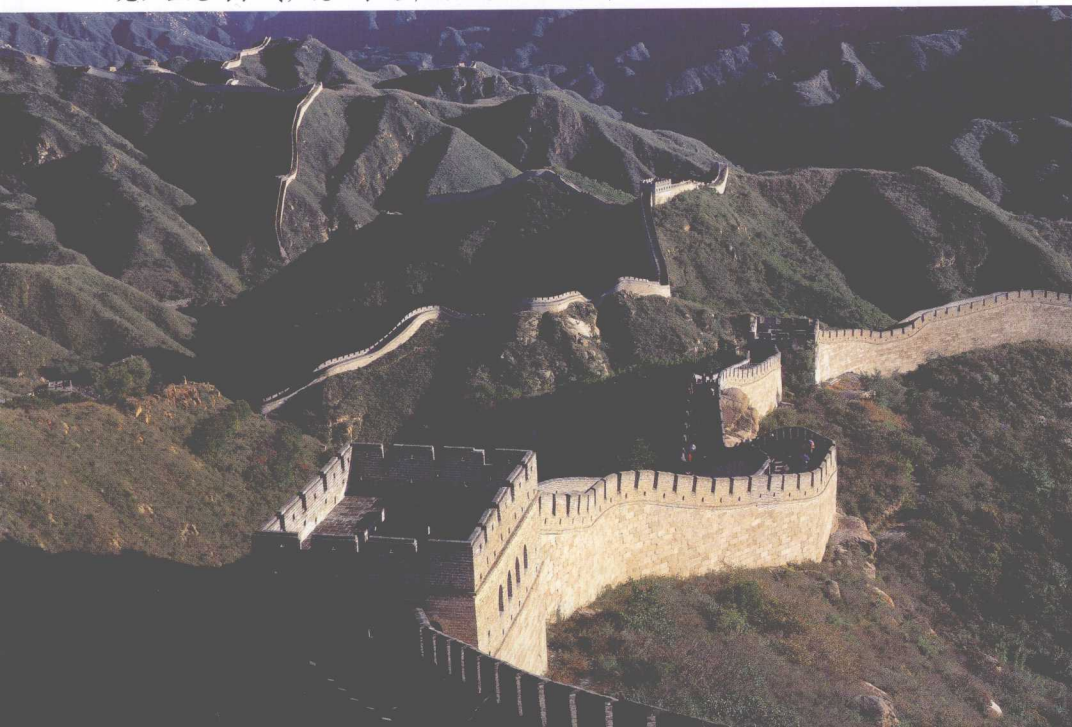
黄花城长城遗迹

烽火台为一座独立据守的碉堡，建筑于长城沿线两侧的险要之处，或为视野较为开阔的冈峦上，或为峰回路转之点。一般每距2.5~5千米筑一台，每个台设有多个烽火墩，供燃放烟火以示警、传递军情用。如遇敌情，白天燃烟称之为“燧”，夜间点火称之为“烽”。由烽火台构筑而成的通讯系统，使军情得以迅速传达。

长城上最为集中的防御据点是关城。关城均建于有利于防守的重要位置，以收到凭极少的兵力抵御强大入侵者的效果。长城沿线的关城有大有小，著名的如“山海关”“居庸关”“平型关”“雁门关”“嘉峪关”以及汉代的“阳关”“玉门关”等。其中山海关被称为“天下第一雄关”。

虽然万里长城早已失去了原来的功用，但这浩大的工程、悠久的历史及其所代表的中华民族的文化意蕴，必将传唱千古。

宛如巨龙的长城，蜿蜒穿越中国北方的戈壁、草原、群山。



中国万里长城

所属洲：亚洲

所属国：中国

地点：横贯中国北部和中部，东起河北山海关，西到甘肃嘉峪关
列入名录年份：1987年

文化遗产：今日所指的万里长城，西起甘肃的嘉峪关，东至河北山海关，全长约6300千米；北京以北的八达岭居庸关的长城段，以及建于14世纪的所谓“云梯”和“烽火台”对游客开放；在金山岭10千米长的长城段有67个烽火台、敌台和敌楼；还有在司马台和慕田峪修复的长城段。
意义：世界上最长的军事防御工事，是中国的象征。

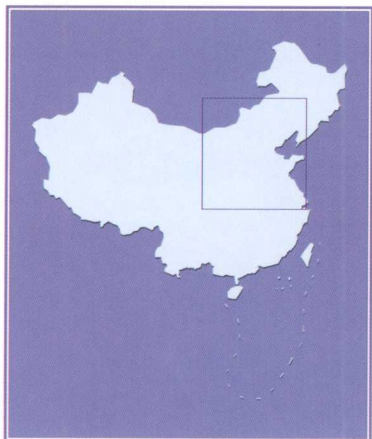
历史事件：

公元前约220年秦始皇统治时期（公元前221~前210年）修建抵御北方入侵者的军事防御工程。
1345年建造一个隧道门的“云梯”，门上刻有梵语、蒙古语、维语、汉语和满语的铭文。
1368~1644年明朝时扩建长城，使之成为世界上最雄伟的防御工事。
1957年修缮八达岭长城段。
1985年修缮部分慕田峪长城段。



The Palace of 明清故宫 Ming and Qing

[世界上最庞大的皇家宫殿群]



明清故宫原名“紫禁城”，是明清两代的皇宫。它位于北京市城区中心，是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，也是世界上最大的历史博物馆。

故宫平面呈方形，南北长961米，东西宽753米，占地面积72万多平方米。外有周长3428米的城墙，城外有一条宽52米、长3800米的护城河环绕，构成完整的安全防御系统。



俯瞰故宫

故宫内有各类殿宇9000余间，均为木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画，建筑总面积达15万平方米。故宫的建筑都严格遵循对称规则，沿一条南北走向的中轴线排列，无论是平面布局、立体效果还是建筑形式，无不显示出庄严、雄伟、和谐。而这条中轴线上的建筑更是故宫的重心，它们都坐北朝南，体现着皇帝的至尊地位。

太和门



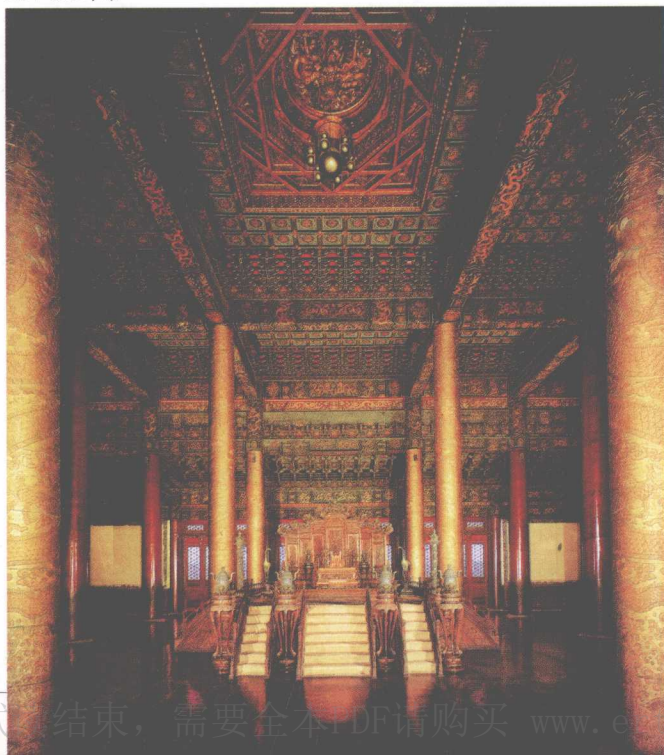


午门

午门是故宫的正门，高35.6米，红墙黄瓦，朱漆大柱，雕梁画栋，飞檐翘角。明清两代，每逢将士出征或凯旋，皇帝都要亲自来午门举行仪式。午门的中门是皇帝专用的。午门后为三大殿，即太和殿、中和殿和保和殿，是外朝的主体建筑。

太和殿俗称“金銮宝殿”，是紫禁城里最重要的建筑，也是中国最大的木结构建筑物，占地2370平方米，高约35米，东西长64米，南北宽33米，面宽11间，进深5间，红墙黄瓦，朱红殿柱。太和殿是故宫中等级最高的宫殿，功能非常特殊。在太和

太和殿内景



殿中举行的仪式都非常高级，例如皇帝登基、节日庆典等。中和殿是皇帝去太和殿前小憩或演习礼仪的地方。殿高27米，列柱均为楠木，镌刻极为精致。保和殿是举行殿试和宴会的地方，高29米。

作为帝王的宫殿，故宫是一座名副其实的宝库，收藏着大量的珍贵文物，总计达到1,052,653件，占全国文物总数的1/6，其中很多文物是无价的国宝。

明清皇宫，这座世界上最大的皇宫，是东方建筑史上的典范，也是研究中国政治经济、社会历史与哲学思想的文化宝库，是世界文化遗产宝库中一座绝无仅有的丰碑。

明清故宫

所属洲：亚洲

所属国：中国

地点：北京

列入名录年份：1987年

文化遗产：故宫建筑群，包括象征紫禁城权力中心的三大殿“太和殿”“中和殿”和“保和殿”，以及午门、武英殿、乾清宫和交泰殿等。

意义：是世界上现存规模最大、保存最完整的帝王宫殿。

历史事件：

1406~1420年故宫开始修建。

1420年建造午门。

1644~1911年清朝定都北京。

1723~1726年“养心殿”成为清雍正皇帝的居室。

1731年建造“斋宫”。

1798年改建“乾清宫”。

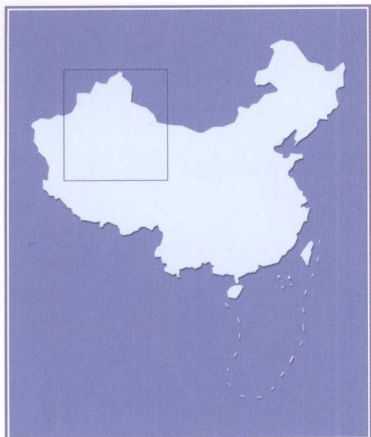
1925年故宫博物院成立。



莫高窟

The Mogao Caves of Dunhuang

[东方文化的明珠]



敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟和西千佛洞的总称，是中国著名的四大石窟之一，也是世界上最大、内容最丰富和使用时间最长的佛教艺术宝库。莫高窟位于甘

肃省敦煌市东南25千米的鸣沙山东麓断崖上，它是中国最大、最著名的佛教艺术石窟，全长1.6千米。后历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等时期的开窟造像，现有石窟492个，壁画总面积4.5万多平方米，彩塑2100余尊。大

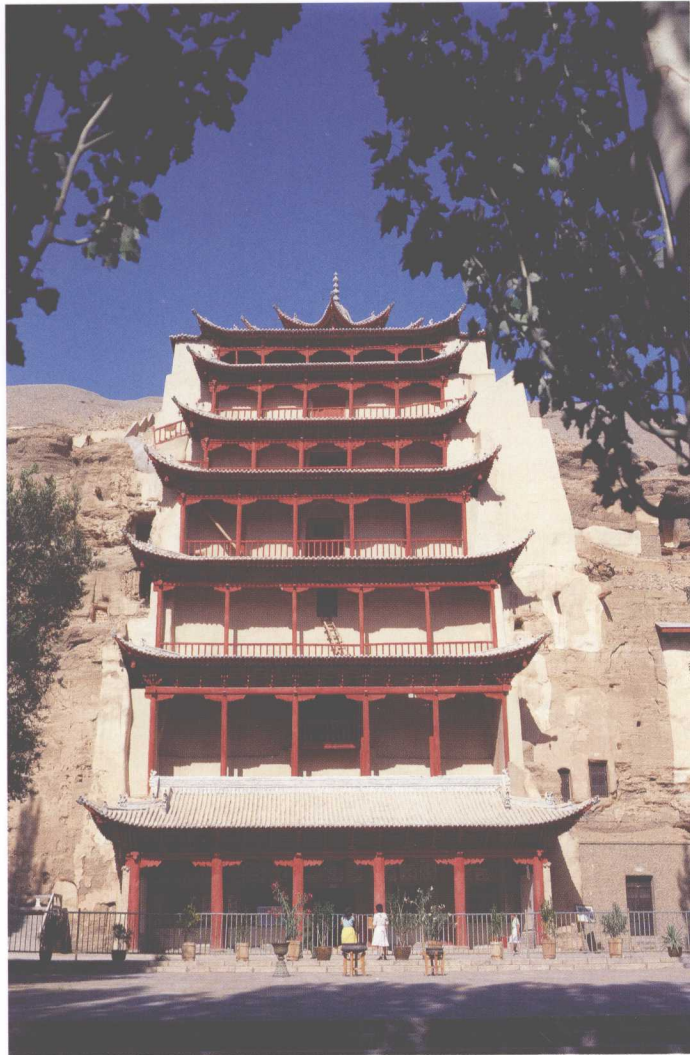


第249窟狩猎图，以简练的笔法和生动的形象表现了林中狩猎的情景。

者高达数十米，小的不满1/10米，有的雄伟浑厚，有的小巧玲珑，其雕画造詣之精深，构图想象之丰富，是十分惊人的。莫高窟集建筑、雕塑、壁画于一体，当你置身于窟中，最为吸引你的应该就是那些数量庞大、内容繁多、色彩艳丽的壁画艺术了。含笑自如的菩萨、翩翩起舞的飞天，神态逼真、形象各异、婀娜多姿的美妙身形比比皆是，仿佛将你带进了遥远的天国！壁画虽经千百年的风沙侵蚀，仍然色彩鲜艳、线条清晰，使人不得不赞叹古代艺术匠师们的精湛技艺和创造精神。莫高窟绘画题材以佛像、人物等为主，反映了不同造窟时代的社会文化特征。而弥足珍贵的是，它直观地将历代绘画造型的结构布局、人物造型、线条勾勒、敷彩设色等方面的艺术风格及其传承演变以及中西艺术交融展现在人们面前。彩塑大者达33米，如巨型石胎泥塑弥勒，小者10厘米，特别是魏唐时代的作品，更被人们誉为极品。中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。整个洞窟一般



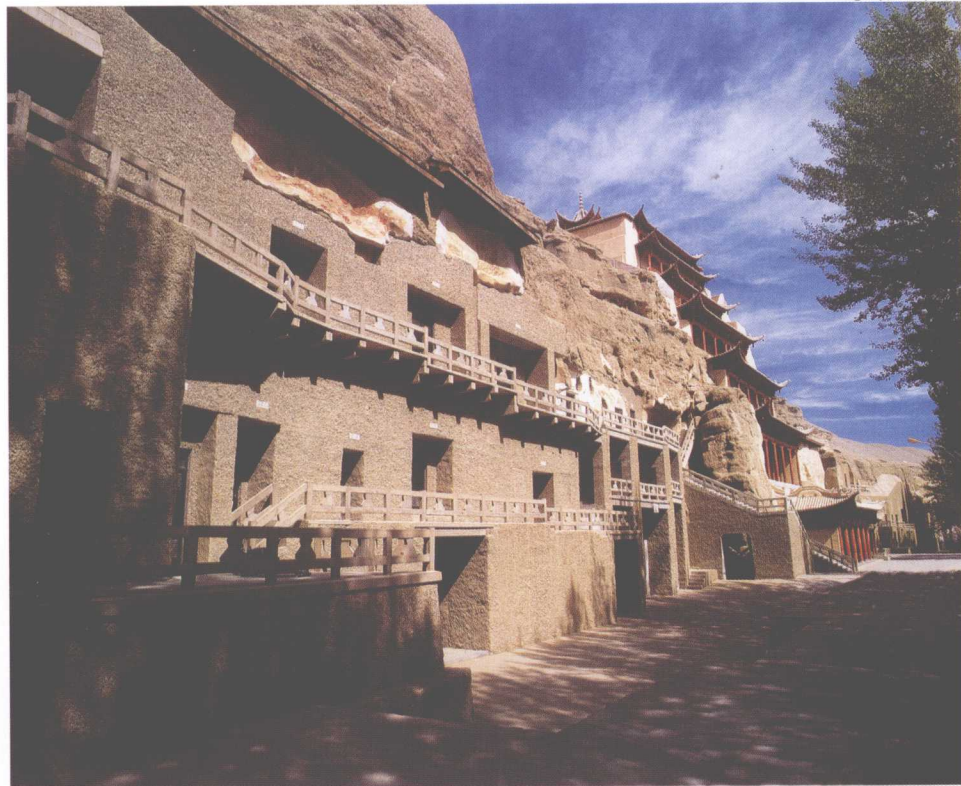
五代时期的伎乐飞天壁画



莫高窟第96号窟

前为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。北朝时期洞窟中主像一般是释迦牟尼或弥勒，主像两侧多为二胁侍菩萨或一佛、二弟子、二菩萨。塑像背部多与壁画相连。窟内顶部和四壁绘满壁画。顶及上部多为天宫伎乐；下部为夜叉或装饰花纹；中部壁画除千佛外，主要画佛传故事、本生故事和因缘故事。其中本生故事有割肉求鸽、舍身饲虎、九色鹿舍己救人等。隋唐为莫高窟全盛时期，隋代百窟塔样式由北朝的中央式改为中心佛坛，组像同前。唐代出现了一佛、二弟子、三天王或二力士的组合。塑像亦由早期的“瘦骨清秀”造型，重返“丰硕壮实”之貌。

莫高窟是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。它是一座伟大的艺术宫殿，是一部形象的百科全书，同时，它还研究中国古代人们的生产活动和社会活动以及研究中国美术史提供了丰富的实物资料。



莫高窟外景



莫高窟

所属洲：亚洲

所属国：中国

地点：甘肃敦煌市东南

列入名录年份：1987年

文化遗产：莫高窟遗迹，包括现存石窟492洞、壁画4.5万平方米、彩塑2100多尊及中部壁画的千佛、佛传故事、本生故事和因缘故事等。

意义：是璀璨瑰丽的佛教艺术宝库。

历史事件：

公元前206~220年，在汉代，敦煌是丝绸之路上重要的城市。

公元前117年在敦煌建立军事司令部。

618~907年唐代为莫高窟营建全盛时期。

1036~1227年喇嘛教在西夏传播。

1899年重新发现莫高窟。

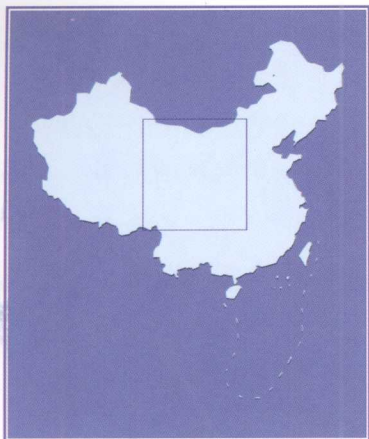
1900年发现了30000份经文手稿，其中有1036份收藏在一个用墙堵塞的壁龛里。



Mausoleum of Qin Emperor

秦陵兵马俑

[始皇的地下军阵]



秦 始皇陵是中国历史上第一个皇帝嬴政(公元前259~前210年)的陵墓;位于陕西省临潼县城东5千米处的骊山北麓下河村附近。陵南枕骊山,北望渭河,处于形如莲花状的群岭环抱之中。

公元前246年,13岁的嬴政继位秦国国王,随后不久就开始为自己建造陵墓。公元前221年,秦统一六国,又从全国征70万人到骊山,按“死乃以生”的原则,由丞相李斯设计,大将章邯监工修造

气势磅礴的兵马俑



工艺超群的兵马俑个像

陵墓,至嬴政50岁驾崩,历时36载而成。

秦始皇陵总面积达50多平方千米。陵园有内外两层夯土城墙,呈南北狭长的“回”字形。内垣南北1300米,东西578米;外垣南北2173米,东西974米。位于陵园南部的秦始皇陵陵冢高43米,底边周长2000余米,筑有内外两重夯土城垣,象征都城的皇城和宫城。内城略呈方形,周长3890米,除北面开两门外,其余三面各开一门。外城为长方形,周长6294米,四面各开一门。

“兵马俑坑”是秦始皇陵的陪葬坑,位于陵园东侧1500米处。1974年,当地农民在打井时发现了一些陶俑的碎片,引起考古部门的关注,由此发现了埋葬在地下两千多年的宝藏。兵马俑坑现已发掘三座,均为土木混合结构的地穴式坑道建筑,三坑呈“品”字形,方位是南一北二,各自独立,互不相通。坑内有陶俑、陶马8000多件,还有4万多件青铜兵器。

一号坑在南,被局部挖掘,于1979年开放。坑体为长方形且为土木混合结构,以砖铺地,夯筑围墙。占地14260平方米,平均深5米。坑内每隔3米



兵马俑坑

就有一堵土墙，土墙之间排列着由步兵俑和骑兵俑组成的长方形军阵，底部铺着青砖。军阵的东端是3列面向东方的步兵俑，每列70个，共210个，是军阵的前锋。后面是骑兵俑和驷马战车车俑，战车和步兵相间排列，排成33列纵队，共有陶俑6000个，是军阵的主体。军阵的左右两翼各有一列武士俑，每列180个，是军阵的侧翼卫队。军阵最后还有3列横队，是军阵的后卫。陶俑的兵器，刀、剑、矛、戈、弩等，虽然经过千百年的剥蚀，依然十分锋利。经测定，刀剑的表面都经过了铬化处理，而这项技术直到近代才被冶金技术最发达的欧洲所掌握。这支队伍军容整齐，装备精良，再现了当年秦国军队纵横天下，所向无敌的雄姿。

二号坑位于一号坑东端北侧20米处，占地6000平方米，呈曲尺形，被分隔成各自独立又有联系的4个部分，是由车兵、骑兵和步兵构成的曲尺形方阵。估计可出土兵俑1000多个，车马和鞍马500多匹。它东面突出部分为一个小小方阵，由334个弩兵俑组成。南部为64乘战车组成的方阵，每排有8辆战车，共8排，每乘车后有2~4名车士；中部为19辆战车和随车徒手兵俑；北部是由战车6乘、鞍

马和骑兵124个组成的骑兵阵，兵马俑亦面朝东方，在兵种、阵容、造型及姿态等方面，均比一号坑更加丰富多彩。

三号坑位于一号坑西端北侧25米处，东距二号坑约120米。坑平面呈凹形，深5.2~5.4米，面积520平方米，是三厢房互通的建筑。此坑只发现1辆战车和64个武士俑，两两相对站立，以夹道式排列，手握兵器。此坑全部挖掘，于1989年开放。

在二号坑和三号坑之间的四号坑是被废弃的空坑。秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一。秦始皇陵兵马俑是可以和埃及金字塔、古希腊雕塑相媲美的世界人类文化的宝贵财富，为深入研究秦朝时期的军事、政治、经济、文化、科学、艺术等，提供了十分珍贵的实物资料。它的发现是20世纪中国最重要的考古成就，它充分表现了两千多年前中国人民巧夺天工的艺术才能，是国家的瑰宝、中华民族的骄傲。



秦陵兵马俑

所属洲：亚洲

所属国：中国

地点：陕西临潼骊山北麓

列入名录年份：1987年

文化遗产：象征着秦始皇陵园卫戍军的兵马俑，位于秦始皇陵东侧的一个大型陪葬坑内。三个俑坑共埋葬了8000余件兵马俑，俑坑中央是秦始皇的坟墓。

意义：被誉为“世界第八大奇迹”，“20世纪考古史上的伟大发现之一”，是中国和世界雕塑史上的瑰宝。

历史事件：

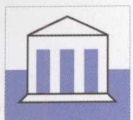
前246年嬴政继位。

前221年秦王灭掉六国。

前206年农民起义，秦朝灭亡。

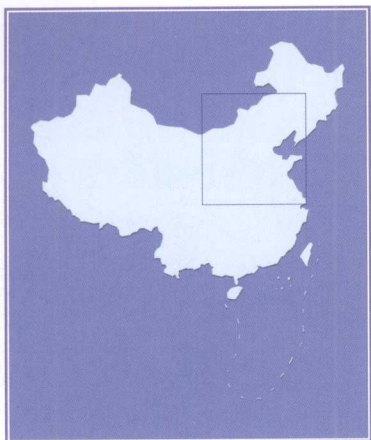
约前145~前86年史学家司马迁记载了秦始皇极其奢侈的墓葬。

1974年发现兵马俑坑。



The Resort 承德避暑山庄 of Chengde

[宫殿和寺庙的完美结合]



避暑山庄又名承德离宫或热河行宫，位于承德市中心区以北，武烈河西岸一带狭长的谷地上，距离北京230千米。它始建于1703年，历经清朝三代皇帝：康熙、雍正、乾隆，耗时约90年建成。与北京紫禁城相比，避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。当年康熙皇帝在北巡途中，发现承德这片地方地势良好，气候宜人，风景优美，又直达清王朝的发祥地，是满清皇帝家乡的门户；还可俯视关内，外控蒙古各部，于是选定在这里建行宫。

行宫占地约5.64平方千米，规模壮观，是别具一格的皇家园林。行宫内建筑，如楼台廊庑、桥亭轩榭、寺观塔碣，形式多种多样。各种建筑，借助自然景物，山色湖光，极富田园情趣，有康熙和乾隆分别命名的七十二景。避暑山庄分宫殿区、湖泊区、平原区、山峦区四大部分。

宫殿区位于湖泊南岸，地势平坦，是皇帝处理朝政、举行庆典和生活起居的地方，占地10万平方米，由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫4组建筑组成。宫殿全为青砖素瓦，四面为参天古松所环绕，与北京故宫外观的庄严豪华恰成鲜明对照。主要建筑有“澹泊敬诚”、“四知书屋”、“烟波致爽”“云山胜地”等宫殿。湖泊区在宫殿区的北面，湖泊面积包括洲



承德避暑山庄

所属洲：亚洲

所属国：中国

地点：河北承德

列入名录年份：1994年

文化遗产：喇嘛组庙包括溥仁寺、普宁寺、普乐寺等，以及清朝统治者的皇家园林——承德避暑山庄，由众多的宫殿以及其他处理政务、举行仪式的建筑构成的一个宏大的建筑群。

意义：中国现存最大的皇家离宫。

历史事件：

1703~1792年建造避暑山庄。

1713~1780年建造外八庙。

1764年建造“安远庙”。

1767~1771年建造“小金山寺”。

1775年建造“普宁寺”，即“大佛寺”。

1860年咸丰皇帝（清文宗）从北京逃往承德。

澹泊敬诚殿





避暑山庄洲岛风光

岛约占0.43平方千米，有8个小岛屿，将湖面分割成大小不同的区域，层次分明，洲岛错落，碧波荡漾，富有江南鱼米之乡的特色。东北角有清泉，即著名的热河泉。在湖面上分布有月色江声、如意洲、青莲岛、金山、戒得堂、清舒山馆、文园狮子林等大小不同、形状各异的洲岛，彼此之间以桥、堤相连。

湖泊区以北又为平原区，原来绿草如茵，麋鹿成群，一派“风吹草低见牛羊”的牧区景色。著名的万树园，为当年的赛马场，清乾隆十九年(1754年)夏天，乾隆皇帝曾在此设宴招待由边疆内迁的厄鲁特蒙古部首领三策凌。山庄西、北两面为山区，山峦自南而北绵延起伏，山内幽谷溪流，峰回路转，在四个高峰上建有“锤峰落照”“四面云山”“南山积雪”“北枕双峰”四亭，在此居高临下，纵目远眺，宏伟壮丽的外八庙历历在目。

承德外八庙



在避暑山庄东面和北面的山麓，分布着宏伟壮观的寺庙群，这就是外八庙。外八庙以汉式宫殿建筑为基调，吸收了蒙、藏、维等民族建筑艺术特征，创造了中国多样统一的寺庙建筑风格。

承德避暑山庄整体布局巧用地形，因山就势，分区明确，景色多变，与其他园林相比，风格独树一帜。宫殿区布局严谨、建筑朴素，苑景区自然野趣，灵活生动，宫殿与天然景观和谐地融为一体，达到了回归自然的境界。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法，又多沿袭北方常用的园林表现手法，成为南北建筑艺术完美结合的典范。



承德避暑山庄普宁寺内的千手观音菩萨像