



中国历代

铜镜

赏玩

(三)

李强 编



湖南美术出版社

中国历代

铜镜

李强
编著

赏玩
(三)



湖南美术出版社

赏玩
和
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国历代铜镜赏玩(三)/李强编著. —长沙:湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-3110-7

I. 中... II. 李... III. 古镜. 铜器(考古)—鉴赏—中国 IV. K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第165925号

中国历代铜镜赏玩(三)

编 著: 李 强

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市高新技术开发区 火炬城M1-03栋)

开 本: 635×965 1/16

印 张: 12

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3110-7

定 价: 59.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-8807990

艺术
和
平
PDG

写在前面

我国古代铜镜历史悠久。铜镜的历史总是和人类的审美观念和爱美心理联系紧密的。据《轩辕皇帝传》载：“帝因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也。”1975年甘肃广河齐家坪和青海南尔马台齐家文化墓葬出土铜镜，充分说明我国古代青铜镜的起源可追溯到距今四千年以前的齐家文化。《楚辞·九辨》载：“今修饰面窥镜兮。”

“镜”，《说文》释为“镜，景也”，段注曰：“景，光也。金有光可以照物谓之镜。此以迭韵为训也。镜亦曰鉴，双声字也。”

《释名》曰：“镜，景也，言有光景也。”《广雅》云“鉴谓之镜”，可见“镜”本为一后起形声字，与“监”、“鉴”可以互相借用，铜镜还叫做铜鉴。

古代鉴监不分。监者，居高临下观看。“临”《说文解字》释为：“临，监也，从卧，品声。”段注曰：“监，视也，监，临下也，古字少而义赅，今字多而义别，监与鉴互相假。”从《说文解字》中可以看出“监”是一种往下看的动作，从监字的甲骨文、金文字形上考察，它描绘的是一个跪着或者立着的人，在水盆旁低头看自己的容貌。郭沫若在《三门峡出土铜器二三事》中提到：“古人以水为监，即以盆盛水而照容，此种水盆既称为监，以铜为之则为鉴。监自即象一人立于水盆旁俯视之形。”自从有了铜镜，人们的爱美心理得到满足。

镜子在中国有着漫长的历史，人们发现，经过打磨的金属表面也能呈现水面成像的效果，

就将青铜表面打磨光洁，制成青铜镜。早在新石器时代晚期的齐家文化就有了铜镜，至春秋战国之际是我国有文明史以来最伟大的历史变革时代，各种旧的制度土崩瓦解，诸子百家诞生；新的政治思潮、学术流派都源于这个时代，出现了百家争鸣的政治局面，推动了政治、军事和文化艺术的空前发展，铜镜铸造技术在这个历史背景下大踏步地前进。对后世的影响极其重大。到汉唐时，青铜镜的铸造技术完全得到了规范化，铜镜制作技术达到巅峰。

所谓铜镜，大体分为镜面、镜背、镜钮、钮座、铭带。另外还分内区、中区、外区，即指镜背配置纹饰的各部分。铜镜形状有圆形、长方形、正方形、菱形、葵花形、盾形、瓶形、钟形、桃子形等。

东方铜镜体系以中国圆形具钮铜镜为代表。尽管在不同时期中国铜镜曾出现过方镜、花形镜、有柄镜，但圆形具钮镜一直是铜镜的重要形式，也是中国铜镜的主要特点。

《古镜图录》中：“刻画之精巧、文字之瑰奇、辞旨之温雅，一器而三善备焉者莫镜若也。”铜镜不仅仅是一般的形象复制，同时也包含了先民们对美的审视水平的提升和对科学技术开拓创新精神的运用，我们从铜镜的纹饰可窥一斑。纹饰则各具时代特征：殷商时期多用叶脉纹、平行线纹、多圈凸弦纹等；西周时期多用重环纹、鸟兽纹等；春秋战国时期多用山字纹、凤鸟纹、蟠螭纹等；汉代除继续沿用战国镜纹饰外，最流行的纹

饰有规矩纹（博局纹）、草叶纹、星云纹、连弧铭文纹、蝙蝠形带连弧纹等；三国两晋南北朝时期则多用兽纹、变形四叶纹、瑞兽纹等；隋唐时期多用瑞兽纹、四神纹、花鸟纹、宝相花纹、海兽葡萄纹、十二生肖纹等；五代以来由于政局变化，铜镜铸造也有明显的时代差异和独特的民族风格；至明代铜镜铸造业已是江河日下，逐渐被实用的玻璃镜代替了纹饰。纹样是器物上的装饰花纹的总称，一般分为单独纹样、适合纹样、隅饰纹样（即角隅纹样）、边饰纹样、散点纹样、连续纹样（包括二方连续、四方连续）等。

在战国以前，铸镜技术从形制到合金技术基本还处于不定型阶段，战国以后直到唐代，铸镜技术由范铸逐渐改为砂型，合金技术由高锡青铜逐渐改为高铅青铜，古镜范铸技术已经具有极其明显的规律性。铸镜技术总是不停地在改革进步，每个历史时期都会有所创新，但是在制造技术上已经基本规范化。

铜镜也是历史文化的载体。汉代工艺装饰雕刻所镂刻的铭文，还有文体近于民间歌谣谚语的“尚方镜”铭和“福寿镜”铭，唐代的海兽葡萄镜，菱花镜，都具有浓郁的民间生活气息，如再衬以精雕细镂适合而和谐的美的花纹图案，能够带给人们以美好的民俗风尚欣赏、文字诗词韵律美的艺术享受。

按照中国传统民俗，铜镜还具有辟邪的作用。《易经蒙引》：“取火以燧取明火於日，以鉴取明水於月，以供祭祀之用。”

《太平广记》：“唐韦庶人之全盛日，好厌胜利，并将昏镜以照人，令其迷乱。”《龙江录》：

“汉宣帝有宝镜如五铢钱，能见妖魅，常常佩之。”东汉方士郭宪在《洞冥记》中说：“望蟾阁十二丈，上有金镜，广四尺。元封中，祗国献此镜，照见魍魅，不能隐形。”唐代顾况《戴氏广异记序》和《太平御览》记载：隋朝王度大业七年从汾阴侯生处得到一面古镜，能辟邪镇妖、消除疫病。后其弟王绩出外游历山水，借用古镜随身携带，消除了许多妖怪。大业十三年古镜在匣中发出悲鸣之后突然失踪。篇中故事怪诞灵异，辞旨诙诡，尚存六朝志怪馥风。现代社会还存有这样的风俗习惯。不少地方建筑楼房，往往请一面铜镜挂在房梁正中上方，以作避邪之用。宋周密撰写的《癸辛杂识·续集·卷下》记有：“今世有大殓而用镜悬之棺盖以照尸者，往往谓取光明破暗之义。按汉书霍光传，光之丧，赐东园。温明服虔曰：‘东园处秘器，以镜置其中，以悬尸上。’然则其来尚矣。”

铜镜在历史上还成为坚贞不屈的爱情的象征。《太平广记·气义》和唐孟棻《本事诗·情感》载：南朝陈太子舍人徐德言与妻乐昌公主恐国破后两人不能相保，因破一铜镜，各执其半，约于他年正月望日卖破镜于都市，冀得相见。后陈亡，公主没入越国公杨素家。德言依期至京，见有苍头卖半镜，出其半相合。德言题诗云：“镜与人俱去，镜归人不归；无复嫦娥影，空留明月辉。”公主得诗，悲泣不食。素知之，即召德言，以公主还之，偕归江南终老。后因以“破镜重圆”喻夫妻离散或决裂后又团聚或和好。宋李致远《碧牡丹》里赞赏道：“破镜重圆，分钗合钿，重寻绣户珠箔。”

铜镜曾进入人们议论道德规范的范畴。《新唐书》记载：

“唐太宗语房梁公曰：以铜为镜，可正衣冠；以古为镜，可知兴替；以人为镜，可明得失；朕尝宝此三镜，用防己过，今魏徵殁，遂亡一镜矣。”

铜镜历来就是居家的必需用品。铜镜以使用方便，照容较为清晰等许多优点而被人们所推崇，由此增加了人们日常生活中的新内容，使人感到一种情趣和欢愉。在我国古代文献和诗词中，有不少使用铜镜的记载。李清照《丑奴儿》：“晚来一阵风兼雨，洗尽炎光。理罢笙簧，却对菱花淡淡妆。绛绡缕薄冰肌莹，雪腻酥香。笑语檀郎：今夜纱厨枕簟凉。”菱花，就是镜子，古代铜镜后面往往都铸上菱花的图案，古代铜镜映日则发光，影如菱花，故名。《埤雅·释草》：“旧说，镜谓之菱华(花)，以其面平，光影所成如此。”所以诗词里就用菱花来代替镜子了。可见这是人们爱美的必需品。

中国古代铜镜的成就不仅表现了丰富多彩的装饰艺术，而且反映了我国青铜工艺的水平——涂朱彩绘镜、金银蜡镜、镏金镜、包金镜、彩涂绘嵌琉璃镜、漆背加彩画镜、金银平脱镜、螺钿镜、槿金银镜等，把我国的青铜工艺点缀得更加华美壮观，这些都反映了我国古代艺术家和铸镜工匠的丰富想象力和卓绝创造力。

古代镜子品类繁多，除最早用于自然物的“水镜”外，其他品类多数为铜镜，并杂以其他品类：秦时有金镜，汉时有铁镜，晋时有银华镜，宋元出现有柄可执的镜，到了宋、元、明末时期，铜镜铸造业才呈现江河日下的局面，最后逐渐由实用的玻璃镜替代。

青铜镜在我国用了三千多

年，在工艺上总是体现了时代的科技价值观。各种工艺技术发展很快，铜镜制作技术不断提高。铜镜背面多用浅浮雕或镶嵌金银丝，做出各种图案，成为精美的工艺品，令人们十分喜爱，故而只到今天还成为收藏者青睐的对象。

爱美之心人皆有之，现代人是这样，先民们何尝不是如此！铜镜的发明是人们日常生活用品中的一件划时代的改革。人们在创造生活的同时，又创造了美，中国古代铜镜就是在古人对美的执着追求中发明、发展、演进过程中得到开拓。

嘉德2004春季大众艺术品拍卖会上，国内首次大规模出现在拍卖会上的143面历代铜镜，全部以高于预期价格顺利成交。其中一面唐代的铜镜“平脱银庭院仕女游乐图”，更是以45.1万元的创纪录价位成交，远远高于拍卖前的15万元估价。此次拍卖掀起了铜镜收藏新高潮。

铜镜在考古、历史、文化研究中的重要价值；铜镜既是照面饰容的日常用具，又是精美的工艺品；铜镜收藏有望形成新的热点；铜镜投资上冲空间较大等因素使铜镜的收藏从“冷门”走向“热门”已经形成定势。近几年国内越来越多的人加入收藏铜镜的队伍，历代铜镜正在呈现出受市场追捧的积极态势，并且形成新的收藏与投资热点。

先人传承的铜镜映出民族之魂，遥思先人铁马横戈、流霞烟云、凌霄昆仑、对镜理鬓、举案齐眉等等壮丽场景，可以增加我们对历史的更多神往。希望读者能从对铜镜的了解，产生更多的历史遐思和收藏情结，升华对历史文化的向往，那将是社会之幸事矣！



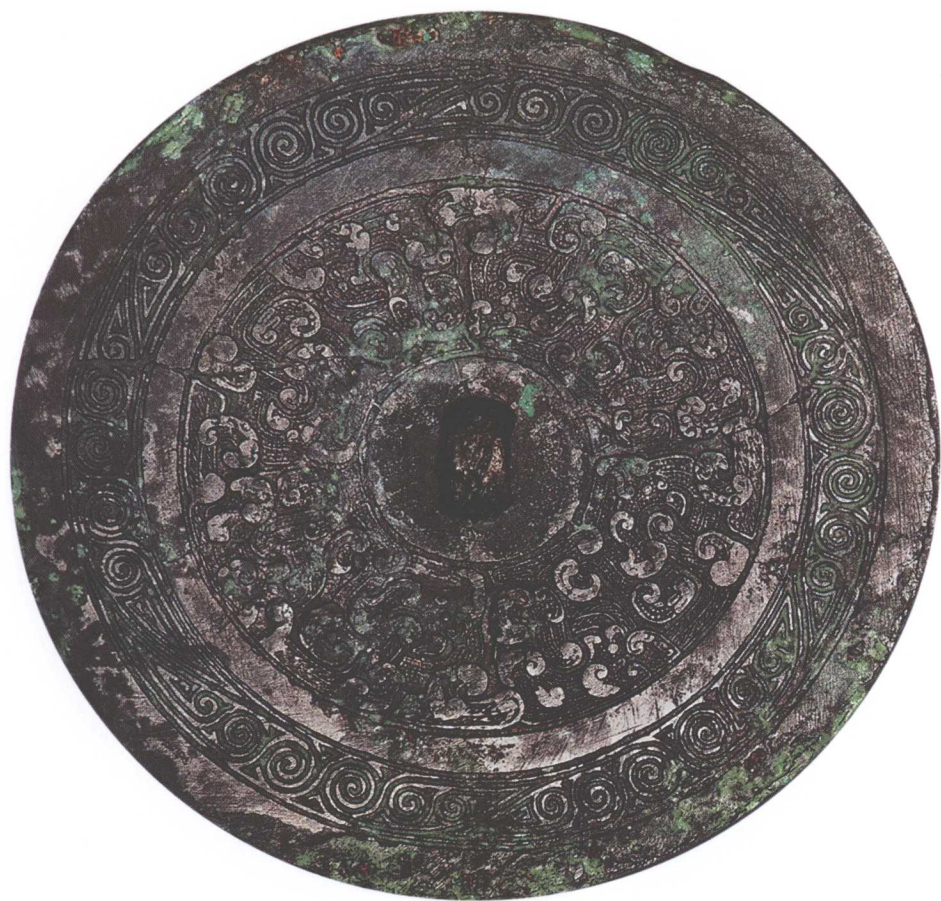
商晚期(公元前1300年—公元前1100年)环状光芒纹镜

直径11.5cm 厚度0.5cm 重量370g

市场参考价:RMB 50,200

成交价:RMB 67,200

圆形,桥钮,钮外围二周弦纹,中有双弦纹四组相接,四个半圆形呈十字形分布,中置立柱,镜缘内侧有弦纹半圆形四个,镜缘上饰短斜线纹,此镜含锡量低,纹饰简拙、古朴,厚重,具有早期铜镜的特点,少见



春秋（公元前770年—公元前476年）交龙纹手镜

直径75mm 重量57g

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 56,000

圆形，瓦钮，圆钮座，其钮上有斜线纹，主纹饰为交龙纹，十二条龙分为六组，龙体作交连状，饰有斜线，边缘饰有一圈云雷纹。此镜虽小，但纹饰极其精细，交龙纹为当时常用之纹饰，极为精美，春秋镜较少见



战国 (公元前475年—公元前221年) 羽状地纹镜

直径7.8cm 厚度0.4cm 重量69.3g

市场参考价:RMB 3,000

成交价:RMB 7,840

圆形，三弦钮，方钮座，外围凹面形方格，两组正反倒置的旋转涡纹和羽状纹组成一个长方形的花纹单位，这个花纹单位顺列反复排列成两组连续图案布满镜背，素高卷缘，此镜质地银白，保存完好



战国 (公元前475年—公元前221年) 四山鏡

直径9.2cm 厚度0.3cm 重量79.8g

市场参考价:RMB 3,000

成交价:RMB 5,824

圆形，小钮，方钮座，羽状地纹，地纹上分布四个山字纹，山字之底边与方格边平行，钮外四角伸出八个花瓣，山字纹流行于战国时期，出土较多，此镜保存完整，品相完美



战国 (公元前475年—公元前221年) 三凤镜

直径13.5cm 厚度0.18cm 重量143g

市场参考价:RMB 2,000

成交价:RMB 8,064

圆形，三弦钮，四叶形钮座，外围凹面形方格，地纹为双线钩连雷纹，双线内为二排碎点纹，钩连雷纹间填以圆涡纹及三角纹，主纹凤鸟呈涡状弯卷，凤头居中，圆形钩喙，凤的一腿伫立，惜裂，此镜地纹繁缛，凤鸟刻画细致，线条流畅，战国时代特征明显，特别是四叶形钮座在战国镜中尚属首见



战国 (公元前475年—公元前221年) 六山鏡

直径17.1cm 厚度0.68cm 重量554g

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 470,400

圆形，三弦钮，圆钮座，外围一周凹面形环带，由地纹和主纹组成，主纹为六个山字纹，在羽状底纹之上六个山字绕钮作左旋排列，山字倾斜度大，山字一边的延长线与相邻山字的底边相接，形成一个六角星形，素卷边，六山鏡是中国古代銅鏡的大名譽品種，出土絕少，歷來罕見，目前已知广东广州南越王墓出土一件，此鏡虽裂仍不失为銅鏡收藏之佳品



战国 (公元前475年—公元前221年) 四凤菱纹镜

直径110mm; 重量75g

市场参考价:RMB 10,100

成交价:RMB 15,120

圆形, 弦钮, 方钮座, 主纹饰由浅浮雕的凤纹和菱形纹相间排列, 云雷纹铺地, 镜面平坦, 狭缘上卷, 精美



战国 (公元前475年—公元前221年) 蟠龙纹镜

直径11.7cm

市场参考价: RMB 100,000

成交价: RMB 170,660

兽形钮，作匍匐状，圆钮座。一周宽带纹将镜背分为内外区，内外区各装饰一周基本相同的蟠龙纹。龙体饰有形状不同的几何纹，纹饰精细。边缘宽平，镜面平坦。这类纹饰的铜镜多见 战国时期，如河北平山县三汲古城遗址岗北村8011墓出土的一件铜镜，即与此镜相类，也设有兽形钮，具有典型的战国风格。



战国 (公元前475年—公元前221年) 兽纹镜

直径10.6cm

市场参考价: RMB 80,000

成交价: RMB 134,090

桥形钮。镜背有一圆圈将纹饰分为内外二区。内区有首尾相接的五个S形小兽，而外区有一圈九个呈S形的大兽，兽尾上卷。兽纹的躯体上皆满饰圆珠纹。这种纹饰题材的铜镜，山西长治分水岭53号墓、四川成都京川饭店战国墓、陕西凤翔雍城均有出土。但皆为内圈三兽，外圈五兽。此镜内、外区共有十四组兽形纹，这是极为少见的。



战国（公元前475年—公元前221年）蟠螭纹镂空镜

直径15.7cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价: RMB 511,980

小环钮，圆钮座，有四出叶瓣形。蟠螭相互缠绕、纷繁绞杂，体躯皆S形扭曲，细察之，则共有十六蟠螭，其中四蟠螭衔住镜缘内侧，其余皆相互衔尾，布局颇为对称，可谓繁而不乱。纹饰中有二十八个圈珠纹，分布匀称。镜缘有两圈重环纹构成。此镜与《中国铜镜图典》收录的147号铜镜，在纹饰结构上比较相近，而重环纹镜缘也见 河南洛阳西工区出土的透雕龙纹方镜。（《中国青铜器全集》16·18）镂空镜的 造十分绞杂，先分铸镜背和镜面，镜背要用镂空工艺铸作，再将两者复合而成。这件铜镜纹饰精美而工艺精湛，为此类铜镜中的佳品。



战国（公元前475年—公元前221年）镶嵌绿松石镂空龙纹镜

直径11cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价: RMB 274,275

小环钮，圆钮座。镜背纹饰镂空，共装饰有四组龙纹，每组为相背的两龙纹，龙身呈S形，龙尾接镜缘，龙身饰有鳞纹和圆珠纹。整个纹饰镶嵌了十五个绿松石小圆片。这种纹饰与湖北江陵张家山出土的一件铜镜相类似，为战国时期的楚镜。



战国（公元前475年—公元前221年）镶嵌绿松石镂空龙纹镜

直径11cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价: RMB 170,660

小环钮，圆钮座。镜背纹饰镂空，共装饰有四组龙纹，每组为相背的两龙纹，龙身呈S形，龙尾接镜缘，龙身饰有鳞纹和圆珠纹。整个纹饰镶嵌了十五个绿松石小圆片。这种纹饰与湖北江陵张家山出土的一件铜镜相类似，为战国时期的楚镜。