

“殡葬管理和服务”系列教材



# 殡葬文化与写作

杨根来 主编

BinZang GuanLi He FuWu

 中国社会科学出版社

逝乎知

葬

PDG

“殡葬管理和服务”系列教材

殡葬管理

殡葬服务

公墓管理工作实务

● 殡葬文化与写作

殡葬新概念

殡葬新技术



逝乎知  
解  
PDG

责任编辑 刘鹏程

封面设计



李尘工作室

ISBN 978-7-5087-2678-6



9 787508 726786 >

定价：96.00元（共六册）

“殡葬管理和服务”系列教材

# 殡葬文化与写作

杨根来 吴玉琴  
王丽娟 孙树仁  
等编著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

殡葬文化与写作/杨根来等编著. —北京:中国社会科学出版社,2009  
(殡葬管理和服务/杨根来主编)

ISBN 978—7—5087—2678—6

I. 殡… II. 杨… III. 葬礼—中国—教材 IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094123 号

---

书 名: 殡葬文化与写作  
编 著: 杨根来 吴玉琴 王丽娟 孙树仁  
责任编辑: 刘鹏程

---

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032  
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦  
电话: (010)66080300 (010)66083600  
(010)66085300 (010)66063678  
邮购部: (010)66060275  
电 传: (010)66051713  
网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)  
经 销: 各地新华书店

---

印刷装订: 北京京海印刷厂  
开 本: 145mm×210mm 1/32  
印 张: 6  
字 数: 160 千字  
版 次: 2009 年 8 月第 1 版  
印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷  
定 价: 96.00 元(共 6 册)



## 审定委员会

主任：	张明亮	戚学森	蒋昆生
副主任：	李波	王素英	左永仁
委员：	邹文开	王婴	袁德
	赵海	杨文涛	杨根来
	宋宏升	肖成龙	孟令君
			杨宝祥
			王晓玫

## 编写委员会

主任：李波 王素英 王 婴  
副主任：杨根来 赵 海 杨文涛  
委员：孙文灿 刘 珺 杨宝祥 宋宏升  
肖成龙 陈玉生 赵淑英 吴玉琴

总策划：王 婴 杨根来

策 划：杨宝祥 宋宏升

总主编：张明亮

主 编：杨根来 杨宝祥 宋宏升 肖成龙

任祖翰 赵淑英 吴玉琴 陈玉生

余运英

副主编：孙树仁 杨 涛 赵学慧 卢淑玲

李玉华 光焕竹 王丽娟 赵松茂

孙钰林 王秀江 段 木 吴 芬

编 委：王 刚 郭 韬 罗卫杰 李 慧

章 林 韩永涛 王秀文 刘 洋

翟志民

# 序

1956年，以毛泽东同志为代表的老一辈无产阶级革命家倡导火葬的签名活动，拉开了我国殡葬改革的序幕。改革开放以来，特别是党的十七大以来，殡葬改革注入了新的生机和活力。经过半个多世纪的探索和努力，殡葬改革取得了举世瞩目的成绩。殡葬法制建设不断加强，火化率稳步提升，生态葬法得以推广，丧俗改革取得突破性进展，殡葬基础设施显著改善，殡仪服务水平明显提高，殡葬科研能力不断增强，新的发展理念、新的惠民政策、新的服务设施、新的典型事迹不断涌现。实践充分证明，殡葬改革不仅节省了土地、林木等自然资源，保护了生态环境，减轻了群众的经济负担，而且促进了人们思想观念及生活方式的改变，促进了社会主义精神文明建设，对于培养科学、文明、健康的生活方式发挥了积极的作用。

进入新时期新阶段，随着改革开放的不断深入，社会环境的深刻变化，人民群众利益需求的日益多元，殡葬改革进入了关键时期。一方面，殡葬改革要不断探索和实践，使殡葬事业发展水平与经济社会全面协调可持续发展的要求相适应，与人民群众的期待和要求相符合；另一方面，殡葬事业的科学发展离不开理论指导和人才培养，需要不断从实践中总结创新理论成果，以先进的管理理念、专业的服务水平、深厚的人文内涵更好地提升殡葬从业人员的整体素质，为殡葬事业的长足发展增添源源不竭的动力。

这套由民政部管理干部学院（民政部培训中心、北京社会管理职业学院）组织编写的“殡葬管理和服务”系列教材（包括《殡葬管理》、《殡葬服务》、《公墓管理工作实务》、《殡葬文化与写作》、《殡葬新概念》和《殡葬新技术》等6册），既是对新中

国成立特别是改革开放以来殡葬工作实践经验的回顾和总结，也是指导殡葬从业人员提升管理素质和服务水平的实用教材和辅导用书，具有理论性、实用性的特点。全书既有新颖的学术观点和理论阐述，又有前瞻性的政策研究与业务探讨，阐述了新时期殡葬领域中的新政策、新法规、新动态、新概念和新技术。书中精选的近年来殡葬领域里的管理方式和方法、服务理念和技能、殡葬文化和礼仪、前沿科技和应用的最新成果，以及对于典型案例的解读和剖析，为殡葬从业人员提供简单易行、易于掌握的最新的管理经验、工作方法、专业技术与操作技能，具有较高的理论水平和科研功底。

殡葬是临终关怀、传承文明、记录历史的重要载体，其中所蕴含的丰富而瑰丽的“珍宝”还有待于进一步发掘。希望更多的殡葬理论研究者能够予以关注并投身其中，也希望殡葬理论研究领域结出更加丰硕的果实。

民政部副部长 窦玉沛

二〇〇九年六月



# 前言

“殡葬管理和服务”系列教材终于和关心中国殡葬事业的广大读者见面了。

这套系列教材自2007年12月开始由民政部社会福利和社会事务司牵头,与民政部管理干部学院(民政部培训中心、北京社会管理职业学院)共同组织有关专家编写,时任民政部社会福利和社会事务司司长张明亮同志,时任民政部管理干部学院院长、民政部培训中心主任戚学森同志担任“殡葬管理和服务”系列教材编审领导小组组长,时任社会福利和社会事务司社会事务处处长王素英同志担任教材编写小组组长。这套兼具指导性、理论性、操作性与应用性的知识读本型“殡葬管理和服务”专业证书教育培训专用教材的《编写大纲(草案)》由杨根来、杨宝祥两位教授编制。2007年12月,系列教材编审领导小组专门召开会议,张明亮、李波、姚显会、王婴、王素英、赵海、杨根来、宋宏升、肖成龙、杨宝祥等领导和专家对编写大纲进行了审定,并成立了“殡葬管理和服务”系列教材编写委员会。编写人员在总结多年教学、培训、科研和管理经验的基础上,参考了大量的有关殡葬方面的重要著作和最新研究成果,整合了殡葬科学技术和文化知识,于2008年5月脱稿,部分教材的讲义稿于2008年6月12日至7月12日用于“殡葬管理和服务”专业证书班第一期面授学员的培训和北京社会管理职业学院殡葬专业的教学。

因该套教材较好地体现了新时期殡葬管理和服务中的新政策、新动态和理论研究的新成果,既深入浅出地对实际工作者有较强的理论指导,又提供了简便易行可以掌握的最新专业知识、工作方法与技术,做到理论结合实际并突出理论的应用性,反映了殡葬领域中的新政策、新技术和新方法,满足了“殡葬管理和

服务”专业证书教学、培训和实践的需要，因而深受广大学员的欢迎。在试用过程中，民政部培训中心特意安排编写人员为学员授课，搭建了编者与读者互动的平台。授课教师结合教学培训中反映出的问题，及时地有针对性地对教材进行了修订和完善，有效地提高了教材的质量。

2008年11月，民政部管理干部学院院长、民政部培训中心主任蒋昆生，副书记王杰秀，副院长、副主任邹文开、王婴和袁德等领导对这套教材的出版工作极为关注，又一次组织相关领导专家进行论证，并将其列为“学院精品课程”，拨付出版资金，使之得以付印。

殡葬管理和服务的內容极其丰富，它囊括了倡导新的殡葬文化，摈弃丧葬陋俗，弘扬节约土地、能源和资源，倡导文明、环保和卫生，建立健全法律法规，强化殡葬管理，提高殡葬服务质量等一系列内容。此套教材的编写，旨在全面提高殡葬管理和服

务工作者的管理水平、专业素质、服务技能和学识水平，以适应构建和谐社会形势下对殡葬工作的新要求。

限于时间和水平，不足之处在所难免，恳请同仁不吝赐教。

殡葬管理和服 务系列教材编写委员会

二〇〇九年六月于北京

# 目 录

序 .....	1
前言 .....	1
第一章 殡葬文化 .....	1
第一节 殡葬文化的概述 .....	1
第二节 殡葬文化的作用 .....	6
第三节 科学发展观和殡葬文化 .....	7
第二章 中国传统殡葬礼俗 .....	13
第一节 殡葬礼俗的程序和安葬方式 .....	13
第二节 殡葬礼俗的葬法和殡葬規制 .....	20
第三节 祭祀礼俗和清明节祭祖习俗 .....	38
第三章 现代殡葬礼俗 .....	47
第一节 现代殡葬礼仪概况 .....	47
第二节 骨灰处理多样化 .....	52
第三节 网上祭扫和网络公墓 .....	60
第四章 港澳台及少数民族殡葬习俗 .....	66
第一节 港澳殡葬风俗概述 .....	66
第二节 台湾民间殡葬习俗 .....	69
第三节 少数民族殡葬礼俗 .....	70
第五章 涉外殡葬礼俗 .....	76
第一节 西方殡葬礼俗 .....	76

	第二节 外国元首和一般人士的殡葬礼俗 .....	79
	第三节 国外丧葬禁忌 .....	83
第六章	遗嘱、讣告和丧葬慰问信的写作与欣赏 .....	91
	第一节 遗嘱 .....	91
	第二节 讣告 .....	96
	第三节 唁电(函) .....	103
	第四节 丧葬慰问信、答谢词和致谢启事 .....	106
第七章	悼词、祭文和生平介绍的写作与欣赏 .....	111
	第一节 悼词 .....	111
	第二节 祭文 .....	118
	第三节 生平介绍 .....	125
第八章	碑文、墓志铭的写作与欣赏 .....	129
	第一节 墓碑、墓志和墓志铭 .....	129
	第二节 碑文 .....	132
第九章	挽联、挽幛、挽幅和挽带的写作与欣赏 .....	139
	第一节 挽联 .....	139
	第二节 挽幛、挽幅 .....	148
	第三节 挽带、祭悼花圈用语 .....	153
第十章	其他实用性殡葬文书 .....	157
	第一节 死亡证明、火化证明 .....	157
	第二节 殡葬服务合同、悼念活动策划书 .....	160
附录	部分殡葬书目索引 .....	170
后记	.....	182

# 第一章 殡葬文化

## 【教程导航】

殡葬文化是人们在殡葬观念、殡葬礼仪和殡葬实物中安置并悼念逝者的一系列活动及其相关的礼仪规范中形成的一种社会文化，具有独特的深厚的社会文化理念。本章介绍殡葬文化的含义、本质、作用、科学发展观与殡葬文化。

## 【学习目标】

1. 了解殡葬的含义。
2. 了解殡葬文化的含义及其本质。
3. 了解中国传统殡葬文化的基本特征。
4. 了解殡葬文化的作用。
5. 科学发展观与殡葬文化。

## 【关键词】

殡葬文化；殡葬文化本质；传统殡葬文化特征；殡葬文化作用；先进殡葬文化

## 第一节 殡葬文化的概述

生老病死是人生的自然规律，生养死葬是人类的传统美德、是公民的义务、是政府的职责。人死了，就有殡葬活动。“殡”原意是指遗体入殓到埋葬之前的停灵柩阶段，亲人去世后，停柩于家中，像对待宾客似的对待逝者，由此便产生了相应的哀悼活动及其礼仪。因而，“殡”定义为治丧期间一系列的哀悼活动及其礼仪规范。“葬”，“葬者，藏也，从死在草中。”原意是将逝者

用木板或草席装置好，藏于草丛中，后来改为挖坑而葬等，其词义引申为处理遗体的方式。“殡礼仪”，一是指“殡”的时间，二是指“殡”的地点，三是指“殡”期间的活动。

## 一、殡葬文化的内涵

### (一) “文化”的内涵

文化是一个内涵十分丰富的范畴。一般来说，广义的文化，是指人类在改造自然和改造社会的过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化，是指作为观念形态的，与政治、经济、社会并列的，有关人类社会活动的思想信仰、道德风尚、文学艺术、教育和科学等精神方面的内容。当今时代，文化与政治、经济、社会相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

当人怀着某种意愿去从事一种活动创造一类物品时，人们就将自己对事物的观念、认识、期望、意义、原则等一系列主观性的内容融入其中了，该事物就成了这些文化性内容的一种载体，一种表现形式。

### (二) 殡葬文化的内涵

#### 1. 殡葬文化的内涵

殡葬文化作为人类文化的一个组成部分，它的产生、发展，也经历了很长的历史阶段，人们在安置并悼念逝者的一系列活动及与其相关的殡葬礼仪规范的形成中所蕴涵的文化现象就形成了“殡葬文化”。因此，殡葬文化的内涵可以归纳为：殡葬文化是根据人们在殡葬观念、殡葬礼仪和殡葬实物中安置并悼念逝者的一系列活动及其相关的礼仪规范中形成的一种社会文化。具有独特的、深厚的社会文化理念。它们表达了人们对生命的热爱、对人生永恒的追求、对孝道的遵循和对先人的报恩心理等。

#### 2. 殡葬文化与人类其他文化的关系

殡葬文化与人类其他文化特质和文化形态一样也涉及人与自

然、人与人、人与自己心理上的三种关系。第一，殡葬的各个环节都离不开物质文化，人们借助药物器具保存遗体、布置灵堂、悼念逝者、寻觅墓地构筑坟墓或将骨灰撒向大海等，无不涉及人与自然的关系。第二，殡葬活动主要是一种社会群体活动，人与人的关系在殡葬活动中得到集中的展现，人与人的各种感情在殡葬过程中得到充分的体现。第三，殡葬活动中，人与自己心理也始终处于一个调适平衡的过程，人类自己心理的任何反应或变异，均应控制在殡葬文化所允许的范围，从而形成了一种特有的适应方式。研究殡葬文化，应当把这三种关系放在总的社会文化体系中进行研究，要研究殡葬的起源、变迁、类型，以及它在社会文化中的各种关系，各种功能作用等。

### （三）殡葬文化的主要形态

殡葬文化特征可分为三类形态，即观念形态、操作形态、实物形态，它们之中都隐藏或寄托了对生命价值的认定、对永生的追求和现实社会的反映。

1. 殡葬文化观念形态。即人们对殡葬价值观念的认识和思维方式等。以殡葬用词为例。中国人不直言“死”，多称“仙去”、“老了”、“作古”、“逝世”之类。现在很多殡仪馆的吊唁厅也很少直称“吊唁厅”，多冠以他名，如深圳殡仪馆有“清莲厅”、“日月厅”；上海龙华殡仪馆有“长安厅”、“永乐厅”等。人们借此表达对生命意义的寄托，反映出中国殡葬文化在观念上的丰富性。

2. 殡葬文化操作形态。即人们处理殡葬事务行为方式、仪式、程序等。它们是观念在行为中的定型，是殡葬文化的外在表现。如选择什么样的殡葬方式，采取什么仪式等。中国传统治丧采用白色布作装饰，重在烘托哀悼气氛；现在大多使用鲜花布置灵堂，以示生命的艳丽等等，都反映出一定的殡葬文化内容。

3. 殡葬文化实物形态。即人们根据一定的观念和一定的操作而创造出来的实物。如中国民间将棺材称“寿器”，把内部和外部两头漆成红色，以示吉利；逝者穿的衣服称寿衣；墓地称“阴

宅”等。现代殡葬服务用高档车做收殓车，意在尊重生命。都是通过实物形态来反映特定的殡葬文化。

## 二、殡葬文化的本质

### (一) 殡葬文化的本质

1. 殡葬文化反映人的世界观、人生观、价值观。殡葬文化虽然是因人的死亡而产生的，但其本质是人的世界观、人生观、价值观、社会风尚和道德水平的反映。不同的个人或不同的民族由于受不同的外部环境以及对自然界、人类、社会乃至自身认识的不同，生死观是有极大差异的。生死观决定人的殡葬方式，反过来殡葬方式也影响人的生死观。

2. 殡葬文化反映当时的生产力以及物质生活状况。人类社会从生产力极不发达达到生产力水平不断提高，每一时代的物质技术条件都会运用到殡葬领域来。比如，通过对古代墓葬的研究，就可以知道当时社会的物质生产水平和人们的经济生活状况；同样，今天的殡葬服务也运用了现代化的物质技术条件。

3. 殡葬文化反映社会道德水平。社会道德水平如何，殡葬方式是一个窗口。比如，在孝道盛行的社会，尊老的道德风尚就得以盛行；而隆丧厚葬不一定是孝心体现，当一个社会出现奢靡虚浮之风时，隆丧厚葬的攀比之风才会盛行。

因此，了解一个社会的殡葬文化就可以从一个侧面了解整个社会的面貌。

### (二) 中国传统殡葬文化的基本特征

中国是具有悠久历史和灿烂文化的国度，中国传统殡葬文化大致有以下特征：

1. 重孝道。儒家文化以孝道为最基本出发点。孔子认为“孝也者，德之本也”，即孝是礼仪、道德的根本。完整的孝道三个方面：敬养——礼葬——时祭。父母在世时要尊敬地赡养，死后要以礼安葬，以后要每年按时祭祀（如清明节）。孔子还将治丧的意义提高到社会治理的高度，提出“慎终追远，民德归厚”。



他认为，推行孝道，人们就会归于淳厚朴实，天下也就容易治理了。因此，“慎终追远，民德归厚”就成为中国传统殡葬文化的一个纲领性口号了。

2. 显等级。在殡葬中根据逝者的社会地位以及对有功于国家的人，在殡葬规模上予以较高的殡仪礼遇并使其子孙享有厚遇，以此激励生者为国家效力。如汉朝、唐朝的功臣死后可以享受陪葬帝陵之侧的待遇；北京八宝山革命公墓最早就是明代纪念明初一位捐躯战场的将军的忠烈祠。

3. 隆丧厚葬。隆丧，指吊唁和送殡者多，显得极其隆重；厚葬，入殓衣物多且贵重，陪葬品丰富，坟墓巍峨气派等。中国社会的隆丧厚葬至少可以追溯到距今 3500 年前后的殷商时代，从殷墟（今河南安阳）挖掘出的大量资料中就可以得到证明。

综上所述，殡葬的观念、殡葬的操作和殡葬的实物都具有殡葬文化的内涵。由于殡葬是生者按照自己或逝者生前的愿望对人生、生命的理解而设计的，它最终服务对象仍是生者，因而殡葬文化的本质是一种特殊的社会文化。我们在学习理解殡葬文化时，应该领悟其中蕴含的社会文化理念，将文明健康的文化理念融入到殡葬观念、殡葬操作和殡葬实物中去，从而提升殡葬文化的社会价值。



### 小看板

#### 《红楼梦》第十四回描写贾府为秦可卿治丧的隆丧情形

丧事办了七七四十九天，请了 100 位僧人超度、99 位道人打醮 49 天；后来送殡到寺中停柩七日，又请了 50 位高僧、50 位道士“做七”。“宁国府上一条街白漫漫人来人往，花簇簇宦去官来”。这 49 天中，贾府花钱如流水。这种隆丧厚葬的习俗曾为中国人民在世界上获得了“最为死人操心的民族”的名声。（18 世纪德国哲学家费尔巴哈语）