



义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 3

2008 年 12 月第 2 版 2009 年 1 月第 8 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 16061 - 5 定价: 15.90 元
G · 9151 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想，是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生、面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；教学环节和活动方式的建议，充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师用书设“单元总目标”“单元课时分配建议”，以及单元内每个活动内容的“教学目标”“教学实施建议”“教学评价建议”“教学参考资料”“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中，“单元总目标”与每个活动内容的“教学目标”，为教师剖析教材的编写意图，以及要达成的目的，从而使教师准确地理解教材，把握教材。“单元课时分配建议”为教师教学提供一个参考课时。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师用书的编写思路不同于以往，一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的有姚今迈、龙念南等。主编：杨永善。副主编：胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑：马世良、刘云丽。版式制作：殷晓翼。

目 录

第一单元 艺术——生命与自然和谐交融(欣赏·评述)	1
单元总目标	1
单元课时分配建议	1
第二单元 春天的畅想(造型·表现)	8
单元总目标	8
单元课时分配建议	8
活动一 感受春光 了解春天	8
活动二 生机蓬勃的春日景象	13
活动三 春天的畅想	18
第三单元 校园的春天(设计·应用)	22
单元总目标	22
单元课时分配建议	22
活动一 收集与交流——设计标志	22
活动二 学习与练习——设计海报	25
活动三 设计与展示——运动会会场设计	29
第四单元 校园艺术节(综合·探索)	31
单元总目标	31
单元课时分配建议	31
活动一 设计制作请柬	31
活动二 设计布置舞台	33
活动三 设计制作道具、服装	36
活动四 表演	40
第五单元 视觉传达设计作品欣赏(一)(欣赏·评述)	42
单元总目标	42
单元课时分配建议	42
活动 视觉传达设计作品欣赏	42

第一单元 艺术——生命与自然和谐交融（欣赏·评述）

美术作品中有各种各样生动的艺术形象，不论是原始洞窟壁画中的野牛，还是传说与神话中的人或神；不论是不同时代、不同民族现实生活中的生物，还是各种自然环境中的生物，大多是充满生命活力的艺术形象。



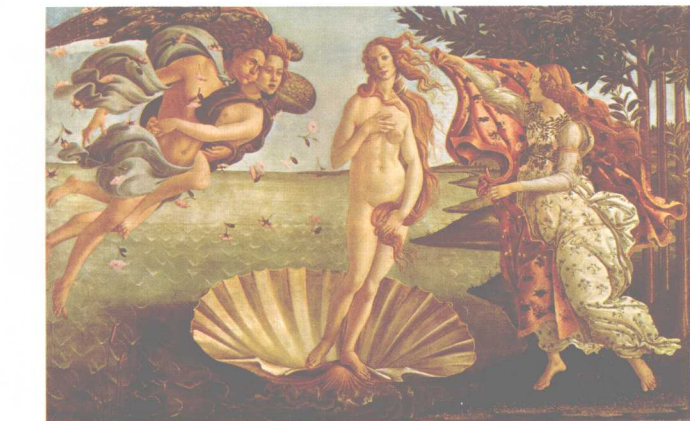
野牛（阿尔塔米拉洞窟壁画，公元前15000～前12000年，西班牙）



神农崇拜图（将军崖岩画，新石器时代，中国江苏连云港市）



创造亚当（西斯廷礼拜堂天顶画之一，1511～1512年）（意大利）米开朗基罗



维纳斯的诞生
（蛋彩画，1480年）
（意大利）波提切利

健壮而富于生命力的野牛既是原始人寻捕的猎物，又是他们崇爱的生灵，因为它维系着人类的生命和生存的需要。

在农作物的上方生出人面形，说明进入农耕的原始人以为，谷物也和人一样有着由神主宰的生命，祈望它们在农神的保护下代代相传，年年丰收。

上帝创造的第一个人——亚当正渴望地等待，让上帝的手指触到他的手指，亚当健美的身躯就会获得生命。

由大海泡沫诞生的爱与美之女神维纳斯脚踩金色的贝壳正浮向岸边，美丽的神话告诉我们，是大自然孕育出爱与美的化身。

第一单元 艺术——生命与 自然和谐交融 （欣赏·评述）

单元总目标

1. 通过对古今中外美术作品的欣赏和评述，使学生了解艺术家以及人类对生命活力的向往、热爱和艺术表现是对生命价值的追求与肯定。
2. 通过对美术作品的分析与研究，使学生了解物种的生命活动与自然环境的相互依存关系。
3. 通过对作品的研讨与解释，使学生初步懂得，对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。
4. 通过对美术作品的欣赏与评价，使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能与价值有初步的体验和认识。

单元课时分配建议

本单元内容可分1～2课时进行教学。

教学实施建议

1. 为了解决学生查找资料的困难，教师最好能于课前准备并于课上为学生提供足够的相关资料。
2. 本课教材所选欣赏作品较多，教师可以根据单元总目标和学生的实际选择一些重点作品，进行较为深入的欣赏与评述。

人类和各种有生命的物种，原本就是自然的一部分，又借助大自然的赐予求得生存与发展。自然界既是人类认识和掌握的对象，又是维系物种生命活动的必要条件。

活动一

欣赏与评述：

1. 分别查找和搜集课本所选作品有关画家和作品的学习资料，进行阅读和摘录。

2. 选择数幅作品，根据自己的观察和了解，对作品中的形象和情节进行描述。

野生的蓼花婀娜多姿，悠闲的白鹅曲颈而卧，全画以富有平衡感的形式营造出一种蕴含生气的静谧美感。

巍峨的山峰，葱茏的林木，突兀的巨石，描绘出雄伟的自然景色；山路间行商的小小驮队又显出了人世生活的脉搏，自然与人世的生命活动处于和谐之中。

荒野古木苍劲，翠竹杂草迎风摇曳，两只经带鸟展翅冲着野兔惊叫，野兔在土坡上回头仰望，极其生动地描绘出自然界活跃的种种生机。



红蓼白鹅图（中国画）（北宋）赵佶



溪山行旅图（中国画）（北宋）范宽



禽兔图（中国画）
（北宋）崔白



溪山行旅图（中国画，局部）（北宋）范宽

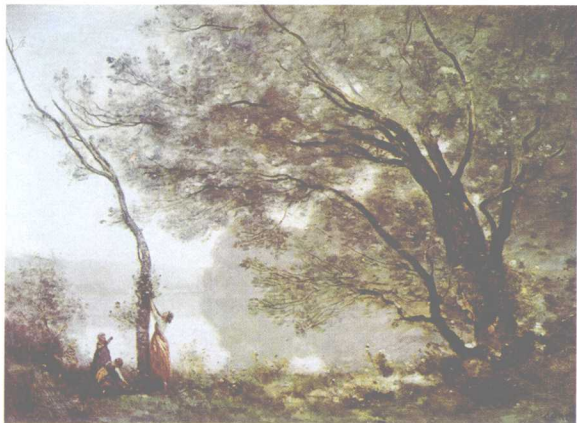
教学参考资料

《野牛》(阿尔塔米拉洞窟壁画，公元前15000年～前12000年，西班牙)

阿尔塔米拉洞窟在西班牙北部桑坦德附近，其中的壁画画在地下洞窟狭长通道的顶上，发现于1879年。这些画是先勾线后涂色，以赭红与黑色为主，所画的各种动物形象非常写实而传神，以致起初人们以为它是伪造的。这幅画中的野牛，挺起双角，有着厚厚的胸脯、坚实的背部，细瘦的腿似乎在抖动，非常生动地表现出野牛的生命活力与威严气势。

《稷神崇拜图》(将军崖岩画，新石器时代，中国江苏省连云港市)

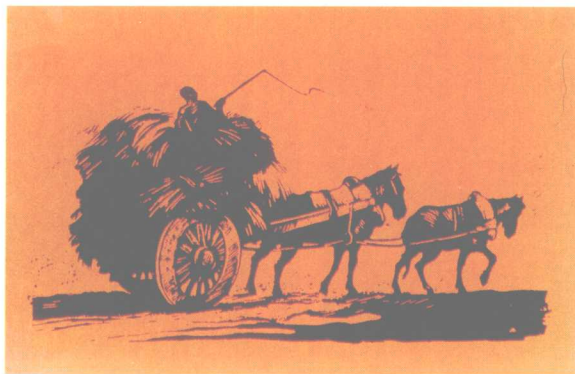
将军崖在江苏省连云港市海州区的锦屏山脚，其上有一弧面形巨石，刻有一组身为植物的人面形和两组近似星体、人面的形象。前一组的人面形大小不等，最大的一个面如老妪，双眼眯成鱼形，额头刻有饰带，脸颊口鼻部位刻交叉线条，好像是文面。其他九个人面双眼都是圆球形。十个人面多与下面草状物相连，好像植物结出来的果实，说明与植物崇拜有关，人面表示神灵，原始人认为，谷物也同人一样有生命，所以把植物加以人格化的表现。



孟特芳丹的回忆 (油画, 1864 年) (法国) 柯罗



神奈川冲浪图 (浮世绘, 1825~1831年) (日本) 葛饰北斋



运草 (木刻, 1939 年)
(现代) 古元

活动二

分析与研究:

选择一些作品进行分析:

1. 所举作品中哪些形象属于有生命的物种的形象?
2. 这些物种正处于哪种生命活动之中?
3. 哪些是与物种生命活动相关的自然形象?
4. 物种的生命活动与自然条件有什么依存关系?

在恬静、优美的湖边景色中，银灰色的迷离雾气映衬出正在采摘草蕈和野花的妇女与孩子，不仅生意盎然，而且情景交融，弥漫着田园诗般的梦幻情致。

惊涛巨浪掀卷着渔船，英勇的船工们正为了生存而与大自然进行着惊险而激烈的搏斗。

朴实勤劳的陕北农民正在夕阳中拉运麦秸，他甩起了鞭子，怡然自得地沉浸在劳动丰收的喜悦之中，同时也在享受大自然的丰厚赐予。

《创造亚当》(西斯廷礼拜堂天顶画之一, 1511 年~1512 年)

作者：(意大利)米开朗基罗

米开朗基罗(1475年~1564年)是意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。生于佛罗伦萨。他的艺术创作在人文主义思想支配下,以现实主义方法和浪漫主义的幻想,表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌,在艺术上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。《创造亚当》是米开朗基罗所绘的西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》中的一个画面。亚当是基督教传说

中的人类始祖，据说是上帝用泥土造就的人。画面表现的是上帝赋亚当以生命的情景，上帝伸出右手，即将与亚当的手指接触，以赋予他生命。画中的亚当表现出画家对于人的健美、力量和智慧的赞美以及对人的觉醒的渴望。

《维纳斯的诞生》(蛋彩画, 175 厘米×279 厘米, 约 1485 年~1486 年, 佛罗伦萨乌菲齐美术馆藏)

作者：(意大利)波提切利

波提切利(1445年~1510年)是意大利文艺复兴时期的画家。他运用15世纪新的绘画方法,改变了中世纪绘

自然进入了人的艺术创造,成为人的审美对象,自然就成为有生命和意识的人所创造和欣赏的自然,生命和自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。因此,表现生命活动与自然的相互依存与和谐交融,便成为艺术家普遍关注的永恒主题。

活动三

讨论与解释:

结合所选作品进行探究性讨论与解释:

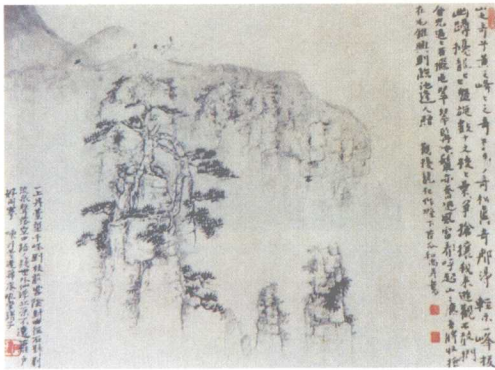
1. 美术家是用什么样的思想感情去表现生命与关注自然的?

2. 优秀的美术作品是不是表现了自然法则下的生命活动和审美情趣?

岩礁本来是没有生命的,但以沉静的心情来进行审美观照,那在浪花拍击下的岩石便好像具有了顽强的生命和坚毅的性格。

近处的麦田仿佛在燃烧,柏树丛的形状像火焰,山脉和云团的动荡线条又隐藏着一种渴望,希望借助色彩来揭示主观精神世界,就使画家和他表现的自然紧密的结合为一体。

凡高作品中柏树与云团的局部



炼丹台(《黄山八胜图》之一,中国画)(清)石涛



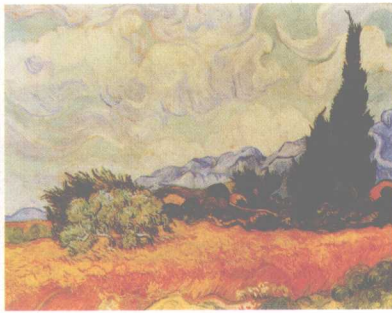
岩石的静观(水墨画)(现代)刘国松

黄山峰奇松也奇,是自然造化之功。画家石涛登炼丹台有“人疑世外仙”之感,这是人的心灵受自然感染而得到升华。人的心灵与自然融为一体就是中国画所要表现的境界。

……这些柏树总萦绕在我的脑子里,我真想像画向日暮那样,把它们画出来。因为我奇怪,至今竟没有一件作品,表现出我心中的柏树。它们宛若黑色的音符,跳跃在阳光明媚的风景中。这些黑色音符既富于神韵,却又极难演奏好……

——凡高致兄弟信

金黄色的庄稼和柏树(油画,1889年)(荷兰)凡高



画的装饰风格,创造出一种富于线条韵律、严谨精致的绘画风格,所作宗教画及神话题材的寓意画大都富有诗意和生活气息。《维纳斯的诞生》是波提切利的一幅不朽名作,画中爱与美的女神维纳斯踩着金色贝壳从碧波荡漾的海水中诞生出来。风神把她吹向岸边,花神给她披上美丽的衣裳。女神周围纷飞的鲜花,加强了全画诗一般的意境。维纳斯的体态娇弱无力,眼神里似乎含有某种迷惘和哀伤。这种形象在一定程度上反映出画家对当时现实生活的某些迷惘与不安,具有明显的时代特征。

《红蓼白鹅图》(中国画,132.9厘米×86.3厘米,台

北故宫博物院藏)

作者:(传,北宋)赵佶

赵佶(1082年~1135年)北宋皇帝(徽宗),书画家。在位时扩充并亲自掌管翰林书画院。绘画重视写生、工笔花鸟,以精工逼真著称。传为赵佶所作的《红蓼白鹅图》没有题款和印章,但其画风精致严谨,章法布局十分考究,具有很强的形式美感和审美意境。

《溪山行旅图》(中国画,206.3厘米×103.3厘米,台北故宫博物院藏)

作者:(北宋)范宽



玉兰黄鹂 (中国画)(现代)于非闇

老画家对明媚的春光有独特的敏锐感受,“仓庚耀羽,玉树临风”就是这种感受的诗意概括。作品不仅以生动严谨的形象传达出春意正浓的信息,而且创造了一种具有典雅华贵美感的装饰性表现形式。

雨点 (日本画)(日本)牧进

长满翠竹的庭院下起了蒙蒙细雨,雨珠像珍珠一样挂满百合花的全身,花朵脉脉含情地低垂着头。作者以类似清丽的抒情小诗的绘画语言,捕捉到了鲜花的生命。



群虾 (中国画)(现代)齐白石

活动四

体验与评价:

1. 美术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动?

2. 你能不能体会到,对审美对象——艺术作品的审美过程,是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效途径?



齐白石作品中虾的局部

齐白石在题词中写道:“苦把流光换画禅,工夫深处渐天然。”“天然”就是一种物我合一的境界,画家表现虾的生命的能力已达到极致。为了这种艺术追求,甚至顾不得“等闲我被鱼虾误,负却龙泉五百年。”的遗憾了。



范宽(生卒年不详),北宋画家。本名范中立,因性情宽和,人呼范宽,华原(今陕西耀县)人。画山水师法造化,笔法雄健,开创当时北方山水画主要流派之一。《溪山行旅图》是范宽最具代表性的山水画作品,描绘峻峰大岭,飞瀑云腾,山顶林木茂盛,山凹寺宇隐现,山丘丛林郁葱,山道驮队缓行,全图气势十分雄伟壮观。此图用笔雄健浑成,墨法厚重,深得“山之骨法”。

《禽兔图》(中国画,193.7厘米×103.7厘米,台北故宫博物院藏)

作者:(北宋)崔白

崔白(生卒年不详),北宋画家,濠梁(今安徽凤阳)人,活动于11世纪后期。工画花竹禽鸟,亦擅长佛道鬼神。画法自出新意,不受富丽院体的拘束,用笔灵活,设色淡雅,强调表现主体审美感受,发挥花鸟画的抒情性。他的《禽兔图》旧称《双喜图》,描绘深秋的寒风中,两只绶带鸟鸣噪于荒郊野木间,惊动野兔回首仰望的刹那情景,生动传神的再现出自然界的种种生机。

《孟特芳丹的回忆》(油画,65厘米×89厘米,1864年作,巴黎卢浮宫藏)

作者:(法国)柯罗

柯罗(1796年~1875年),法国画家,是使法国风景画从传统的历史风景画过渡到现实主义风景画的代表人物,与巴比松派画家关系密切。孟特芳丹是巴黎以北桑利斯镇附近一个风景优美的花园,柯罗曾在那里写生,其风景之美给他留下了难忘的记忆,因而促使他创作了《孟特芳丹的回忆》。整个画面意境清幽、生意盎然,具有浓厚的抒情色彩,是柯罗最精美的田园诗式油画之一。它表现出画家对大自然的切身感受以及审美情感上的共鸣。它既真实感人,又比实际景色更美,既是一幅理想的风景画,又是画家终生热爱大自然的美好心灵的写照。

《神奈川冲浪图》(浮世绘,50.6厘米×23厘米,1826年~1833年作)

作者:(日本)葛饰北斋

葛饰北斋(1760年~1849年)是日本最杰出的浮世绘画家之一。浮世绘是一种描写日本风俗人情,具有日本民族风格的木刻版画,具有造型简练、线条流畅、色彩鲜明明快以及装饰性很强等特点。《神奈川冲浪图》是葛饰北斋创作的浮世绘《富岳三十六景》中的重要作品,它出色的表现出神奈川(今日本横滨市)的海上船工与惊涛骇浪英勇搏斗的场面。呼啸的巨浪与远处安详的富士山,一动一静,形成鲜明的对比,更显得场面壮观,同时也唤起人们对日本劳动人民的崇敬。

《运草》(木刻,1939年作)

作者:(现代)古元

古元(1919年~),广东中山县人,1938年去延安,在鲁迅文艺学院美术系学习,毕业后以黑白木刻积极反映陕北农民的生活,是解放区木刻艺术的杰出代表。新中国成立后,除了继续从事版画创作和美术教育外,还创作水彩画。他是中国现代最著名的版画家之一,其木刻风格朴实、自然,在单纯、平易之中包含着很高的艺术技巧。《运草》是古元的早期作品,画家以简洁的构图,凝练而准确的造型和明快的黑白对比,来表现陕北农民的劳动生活,借助自己独特的版画艺术语言,营造出富于浓郁生活气息,又有着丰富内涵的,极有艺术感染力的艺术形象。

《炼丹台》(《黄山八胜图册》之一,中国画,日本住友博古馆藏)

作者:(清)石涛

石涛(1642年~1707年),原名朱若极,明宗室后裔。明亡后落发为僧,法名原济,号石涛,又号苦瓜和尚、大涤子等。擅长山水、花鸟画,是清初富有革新精神的画家。他的山水多取法造化,笔墨技法不拘一格,随着境界、意趣的不同而变化。《炼丹台》一画是采用淡墨和枯笔绘制出来的一幅描绘黄山风景的精品佳作。作者在画

上题了“观扰龙松作”,应该是石涛游历黄山之后所作。此画虽为册页小品,然而其章法奇特、意境空灵,确能使人产生“人疑世外仙”的体验与感受。

《岩石的静观》(水墨画)

作者:(现代)刘国松

刘国松(1932年~),原籍山东益都,1956年毕业于台湾师范大学艺术系,先后任教于基隆市立一中、台南成功大学和桃源中原大学,并与友人共同创立“五月画会”和“中国水墨画学会”,任会长。致力于水墨中国画的改革与研究,是有成就的中国当代画家,现任香港中文大学艺术系教授。其作品《岩石的静观》借用一些水彩画特殊技法来完成,画面富有清新的格调、深邃的审美意境和很强的现代感。

《金黄色的庄稼和柏树》(油画,72.1厘米×90.9厘米,1889年作)

作者:(荷兰)凡·高

凡·高(1853年~1890年),荷兰画家,后印象派代表人物之一。早期作品色调深暗,后受印象派和日本浮世绘的影响,改用明亮强烈的色彩、颤动的笔触,表达主观感受和激动情绪。37岁时因精神病自杀。凡·高的整个后半生都希望借助油画色彩和旋转的笔触来揭示自然的生命奥秘和自己对这些东西的感受,从《金黄色的庄稼和柏树》的整个色彩结构来看,从黄色的田野到柏树丛,又经过淡蓝色山脉以及白色、淡紫色天空背景上的一块绿色,非常成功地构造出一种极为激动人心的景象——土地仿佛在燃烧,柏树丛的形状有如一团熊熊燃烧的火焰;远方,在山脉和云彩的不安的线条后面,又好像隐藏着对辽阔的原野和寂静的渴望。

《玉兰黄鹂》(中国画)

作者:(现代)于非闇

于非闇(1889年~1959年)是现代中国画家,原名于照,字非厂,别属非闇。满族,出生和生活于北京。早年随民间画家王润暄学习绘画;1935年到故宫博物院(今故宫博物院)工作、临摹,并担任国画研究馆导师;还先后任教于北京师范大学、京华美术专科学校、华北大学、北平艺术专科学校。中华人民共和国建立后,历任中央民族美术研究所研究员、北京中国画院(今北京画院)画师、副院长等职。其作品线描严谨、劲挺有力,设色典雅清丽,形象刻画细致精微、生动传神,且富于装饰性的美感。《玉兰黄鹂》约创作于20世纪50年代,作者大胆地突破传统花鸟画以素地突出花鸟形象的惯例,创造性地以色调沉着的石青满铺背景,从而衬托得那耀眼的黄鹂与洁白的玉兰显得异常明丽动人。他还用金粉题写了“仓庚耀羽,玉树临风”的题词,更加强和突出了其境界

典雅和造意严谨的特色。

《群虾》(中国画, 68.5厘米×33.5厘米, 中国美术馆藏)

作者: (现代) 齐白石

齐白石(1863年~1957年)名璜, 小名阿芝, 字萍生, 号白石等。湖南湘潭人, 出身贫苦, 当过木匠, 工余时自学绘画。27岁时才拜师学书画, 继而学诗、篆刻。40岁以后五次游历南北各地, 积累了不少创作素材和画稿。60岁后定居北京, 艺术也日趋成熟。他的突出贡献是将质朴天真的劳动人民的情感与传统的文人画形式有机地结合在一起, 使他的绘画具有雅俗共赏的特点。虾是齐白石喜爱的题材之一, 精确的体态, 透明的身躯, 以及虾在水中浮游的动势, 都被表现得栩栩如生。之所以能

达到这种境界, 和他长期观察、摸索以及数度的艺术提炼、简化的工夫不可分, 所以他才在画上有“苦把流光换画禅, 工夫深处渐天然。”的题记。

《雨点》(日本画, 117厘米×80.3厘米)

作者: (日本) 牧进

牧进(1936年~)是当代日本画家, 东京出生, 著名日本画家川端龙子的门人, 也是开创花鸟画新画法的新人之一。他以生动而新鲜的画法发扬了日本画的传统并一改他师父雄劲的画风, 而以典雅清丽的画风为自己的特色。他的新作《雨点》充分显示出画家对自然对象的观察、体验极为细腻、敏锐, 而且能把对象表现得富有清新的诗意。

果熟来禽图 (宋) 林椿



第二单元 春天的畅想 (造型·表现)

单元总目标

通过从不同角度感受与表现春天，体验自然美与艺术美共同的美感与不同表现方式，加深人与自然和谐共处、保护自然就是保护人类自己的体会，了解山水画、风景画写生知识，认识不同美术作品对春天的表现语言和表现形式。

单元课时分配建议

本单元共3课教学内容，可用5课时完成。

其中：

第1课 感受春光
了解春天(2课时)。

第2课 生机蓬勃
的春日景象(1课时)。

第3课 春天的畅想(2课时)。

第二单元 春天的畅想 (造型·表现)

我们年年迎接春天的来临，但你是否对美好的春光有自己的审美感受？美术家又是怎样表达他们对春天的感受 and 理解的？让我们一起进行一些探讨和交流。

感受春光 了解春天

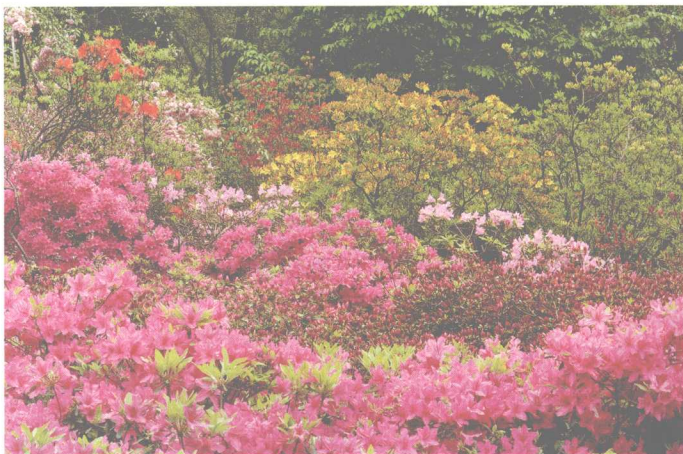
活动一

欣赏与评述：

1. 自然界的哪些现象或征候向我们传达了春天到来的信息？
2. 美术家是怎样通过美术作品来传达春天的各种信息的？
3. 春天象征什么？春天还能怎样来表现？

昨夜一霎雨，天意苏群物。
何物最先知？虚庭草争出。

中唐 孟郊《春雨后》



春 (中国画) (现代) 王成喜

“俏也不争春，只把春来报……”①画家以铁干、春蕾隐喻性地歌颂了红梅傲雪迎春的高尚品格。

①引自毛泽东诗词《卜算子·咏梅》。



溪 (墨彩画) (现代) 吴冠中

冬雪消融，小溪潺流，嫩柳生机萌动，这一切都在传递着早春的消息。

春天，是自然界万物复苏，生命萌动的季节。人们对春的抒怀和联想，在人类情感生活中有着丰富多样的体现。沐浴在春的阳光里，荡漾在春的微风中，能叙述一下你的感怀和思绪吗？

教学实施建议 (活动一)

1. 课前准备

◆教师准备教具：有关春天的文学作品的音像资料；中外造型艺术家表现春天的作品图片；描写春天的影视资料等。

◆学生准备学具：自己摘录的描写春天的文学作品片段；中外造型艺术家表现春天的作品图片；表现春天的歌曲、音乐CD或录音带；草稿纸和笔。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

①展示与春天有关的影视资料、音像资料和图片，让同

学们感受艺术家笔下和大自然中的春天，引发学生兴趣。

②以教材刊登的作品为重点，结合更多的艺术作品，通过简单的介绍引导学生认识自然美与艺术美中的春天。

③介绍几种适合同学们表现春天的艺术表现形式，应尽量结合运用同学们已经具备初步技能技巧的表现形式。

④要求同学们自己在生活中发现和感受春天并抒发对春天的畅想，形成自己的创作构思。

(2) 发展阶段

①重点分析艺术作品中具象表现、意象表现和抽象表现在表现春天中的不同特点。



竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

宋 苏轼《惠崇春江晚景》

梅石溪凫图 (中国画)

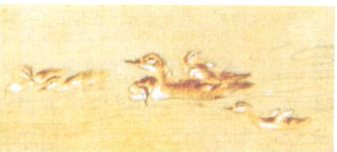
(宋) 马远

生于悬崖的梅树倒悬而下，梅花怒放，溪水碧波中，群鸭嬉戏，处处都洋溢着春日活跃的生机。

初春 (中国画)

(现代) 傅抱石

湖滨春柳吐绿，掩映着下湖劳作的点点渔舟，在初春的静谧之中蕴藏着繁荣的契机。



梅石溪凫图 (中国画)(局部)(宋)马远



活动一

课题 感受春光

了解春天

学习领域 欣赏·评述

课时 2课时

教学目标

1. 引导学生欣赏艺术家们笔下的春天，感受艺术家们从不同角度，以不同形式对春天的赞美。
2. 结合自己的观察、发现，大胆的想象和联想，引发自己对春天的感受。
3. 结合欣赏同龄人的作品，提出适合自己表现春天的艺术形式或表现方法并复习相关的技能技巧。

②同学们围绕自己的感受勾画创作草稿，介绍自己的创作设想。

(3)收拾与整理

①注意引导学生在汲取别人优点的同时完善自己的创作构思，修改自己的创作草稿。

②如可能，勾画出创作色彩稿。

3. 课后拓展

(1)结合自己准备应用的表现方式进行相关的技能技巧的练习。

(2)结合自己的创作搜集相关的创作素材。

教学参考资料

自然美：自然美是指客观世界中自然物、自然现象的美。自然美是人类社会实践的产物。在人类社会出现之前，自然只是“自在之物”。它虽然有潜在的审美价值，但没有转化为现实的审美价值。自然美是对人而言的，不可能先于人类社会而存在。即使出现了人类和人类社会，自然美也没有立即产生。在初始时代，人类还受着自然的威胁，没有能力去认识自然、征服自然，因此自然物和自然现象不可能成为人的本质力量的确证，引起人的审美感。只有当人类在以生产劳动为基础的漫长的

■ 相关教学研究课题提示

1. 文学作品与造型艺术作品表现春天的不同特点和特点。
2. 以运用造型为主表现春天和以运用色彩为主表现春天的不同特点。
3. 中国传统山水画和欧美风景画表现春天的相同之处和不同特点。

■ 教学评价建议

1. 能否表达出自己对春天的感受，并选择适合自己的表现方式。
2. 能否分析鉴赏表现春天的不同的艺术表达方式。

在透过晴朗的温暖阳光照射下，果树的鲜花怒放，果园的土地也好像散发出泥土的芳香，鲜明地再现出充满乡土气息的春日景象。



花开的果园（油画，1872年）（法国）毕沙罗

在水墨淋漓的浓重山峦之间来营造春雨迷蒙、桃李芳菲的江南迷人景色，更加显得意境深邃而幽远，宛然如苏轼《望江南》词意“半壕春水一城花，烟雨暗千家”的写照。



春风（雕塑）（现代）张德峰

三位青春少女飘然而至，和风吹皱她们的纱裙，像飘忽的春风一样，不知从何而来，到何处去，但却给予人们美妙的诗意感受。

春雨江南图（中国画）
（现代）李可染

社会实践历史进程中，逐渐发展和发挥了自身的本质力量，逐渐改造、利用、占有自然物，认识和利用自然现象，使之成为人的本质力量的客观确证，自然美才随之从无到有，从狭窄的范围到广阔的天地，不断地丰富、发展起来。

自然美与自然审美的形成是个漫长的过程，大致经历了致用、比德、畅神三个阶段。

最早成为人们审美对象的自然物，是与原始生产实践、生活方式密切相关的自然物。对于以狩猎为主的原始部落来说，最初的审美对象是动物。进入农耕时期后，

植物才开始成为新的审美对象。

随着人类实践的日益深入和扩大，人类劳动自由的特点日益显明，人们逐渐不再拘泥于从实用的即物质功利的观点来区分自然物、自然现象的美与不美，而是进一步将自然物、自然现象同人的社会生活、风俗习惯、精神活动、道德观念等等联系起来，发现并赞叹自然物和自然现象之美。于是自然美和自然审美由此脱离物质的实用、功利的内涵而进入更高一级的具有深刻的精神意蕴的比德阶段。

社会实践的不断发展，使人又有闲暇时间，自然物

和自然现象就不只被作为一种人格美的象征而受到赞美,而且也作为娱情畅神的对象而为人欣赏。到了娱情畅神阶段,自然之所以为美,已不再是因为它有着物质上或精神上的功利性,不再是因为它对人有用或比拟人的某种美好品德,而是因为它本身的勃勃生机、万千景象,给人以精神享受,让人心旷神怡、流连忘返。这时,凡是使人娱情畅神的自然物和自然现象,便是人们的审美对象。自然美的范围和领域,大大开拓了。

自然美的范围和领域,现在还在不断地扩大和发展之中。人类实践的深入和扩展,科学技术水平的提高,使过去无法观赏的微生物、海底世界、宇宙天体等等潜在的审美价值得以转化为纪实的审美价值,而到将来,随着人们社会实践能力和领域的不断提高和扩大,那么现在尚未同人类建立起审美关系的自然物和自然现象也会逐渐成为人们新的审美对象。《美学与美育词典》学苑出版社)

艺术美:美的形式之一,相对于现实美而言,指艺术作品所呈现出来的美。它既是现实美在艺术中的反映,又是艺术家对现实生活(包括自然现象和社会现象)能动反映的产物。即艺术家按照美的规律,在进步的审美观点、审美理想指引下,根据现实生活进行创造并运用一定的物质材料体现出来的美,是艺术家的审美意识的物态化,是一种特殊的审美现象。艺术美来源于现实美,又高于现实美。现实美是美的客观存在的形态,是第一性的美;而艺术美是现实美的反映形态,是艺术家创造的“第二自然”,属于第二性的美。艺术美虽然没有现实美那样广阔和丰富,但由于它是艺术家创造对原始、朴素、粗糙、散漫的现实美去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作的结果,是人类对现实美的全部感受、体验、理解的加工、提炼、熔铸和升华,因而比自然形态的现实美更集中、更精粹、更典型、更理想、更富有审美价值,它给人的审美感受也就更纯粹、更生动、更强烈、更深刻。所以,艺术美是现实美的集中概括,是一种高级形态的美。

艺术美不仅反映现实生活中的美,也反映现实生活中的丑,具有美的整体效应。现实生活中的丑,大体有两种情况:一种是外在形式不美,但它本身有一种内在的精神美、个性美。而且恰恰是在丑陋的形式中,那内在的精神美、个性美反而表现得更强烈、更崇高、更光彩照人。这一类丑,当然可以成为艺术美反映的对象。还有一种丑,它是美的对立面,是对美的否定。从本质上说,它不是人的本质力量的“对象化”,而是人的本质力量的“异化”。然而,在人与现实的审美关系中,在艺术家正确的审美判断和审美评价的理性意识作用下,现实丑可以转化为艺术美。艺术家站在时代的审美高度,通过观察、研究、分析,深

刻地认识到丑的本质及在其背后所隐藏的社会意义,将它真实地反映出来,“将那无价值的撕破给人看”,这体现了合乎规律的真。现实丑经过艺术处理进入艺术殿堂,成为一种渗透着艺术家的否定性评价的艺术形象,便从反面肯定了美,这体现了符合目的性的善。还有,艺术家对现实丑惟妙惟肖描写的高超艺术本领,构成了具有审美价值的艺术形象,是对人的自由创造、智慧、才能等本质力量的肯定和确证。因此,现实丑一旦进入艺术领域,成为反面的艺术典型,就获取了一种特殊的审美价值。这是一种以其艺术的存在否定自身现实存在的美。

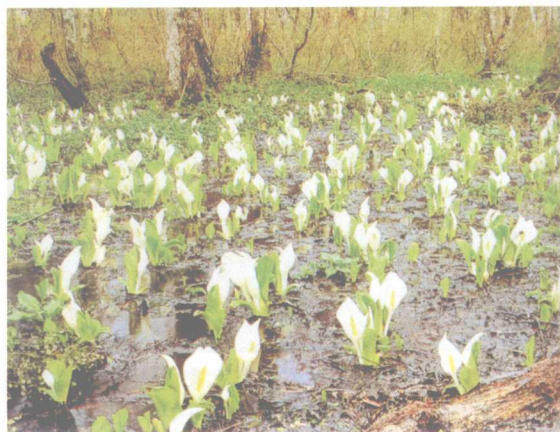
艺术和艺术美不是一个概念。艺术是和哲学、宗教、伦理、法律等相并列的一种社会意识形态,是人类对客观世界掌握的高级形式。艺术美,则是对艺术品审美属性的概括。艺术美是主观与客观、表现与再现、个别与一般、内容与形式的有机统一。美是艺术的本质,强烈、真挚的审美情感是艺术美的生命。艺术美,首先必须是艺术;然而在现实生活里“艺术”却并不一定都是美的。那些歪曲生活本质、思想内容消极颓废甚至反动、艺术形式和手法粗糙低劣的作品,虽也名之为“艺术”,却根本无美可言。只有那些进步的,反映了社会生活本质以及人民群众的理想、愿望,内容与形式完美结合的艺术品,即体现了真、善、美统一的作品,才是显出动人心弦的艺术美。真正的艺术一定是美的。如若不美,艺术的殿堂就没有它的位置。

艺术的魅力来源于艺术美,而艺术形象,尤其是典型的艺术形象则是艺术美的核心。艺术美在艺术品中有多样、丰富的表现形态。从其内部结构看,具体表现为艺术内容的美和艺术形式的美。前者指艺术品反映社会生活内容和表现的思想情感的美,其中体现着创作主体对客观现实的审美感受、审美判断、审美评价和审判理想。后者指艺术品诸种形式要素的美,包括了艺术内容的内在结构和外在形式两个方面,如诗的韵律、节奏,绘画的构图、造型、线条、色彩等。艺术美的主要特点是:生动的形象性,强烈的感染性,鲜明的独创性,高度的典型性。

艺术美与处于活动状态的现实美不同,它可跨越时间和空间,而具有稳固性和永久性,不停留在一时一地,而能传之久远。艺术美对于艺术家来说,是审美创造的结晶;对于鉴赏者来说,则是艺术审美活动的对象。各个艺术门类所体现的艺术美,既有共同的规律,又具有各自不同的特点。《美学与美育词典》学苑出版社)



19世纪俄罗斯的批判现实主义艺术，在风景画方面，列维坦是主要代表人物之一。他的作品洋溢着爱国主义精神，且情调细腻、情景交融、诗意盎然，充满着民族主义的思想感情。《白桦丛》便是这样的风景画，画家以抒情的手法，诗意地展示了白桦林那无可替代的魅力，让人从中得到美的享受，领略自然的原生态之美。



画家以抒情、欢快的手法，描绘了树林边的野花，表现了一种原生态的美感。绿色的调子洋溢着生机，野花的欣欣向荣意味着活力，整个画面流露出耐人寻味的抒情性。这样的画面，这样的场景，是引人遐想、令人留恋的。