

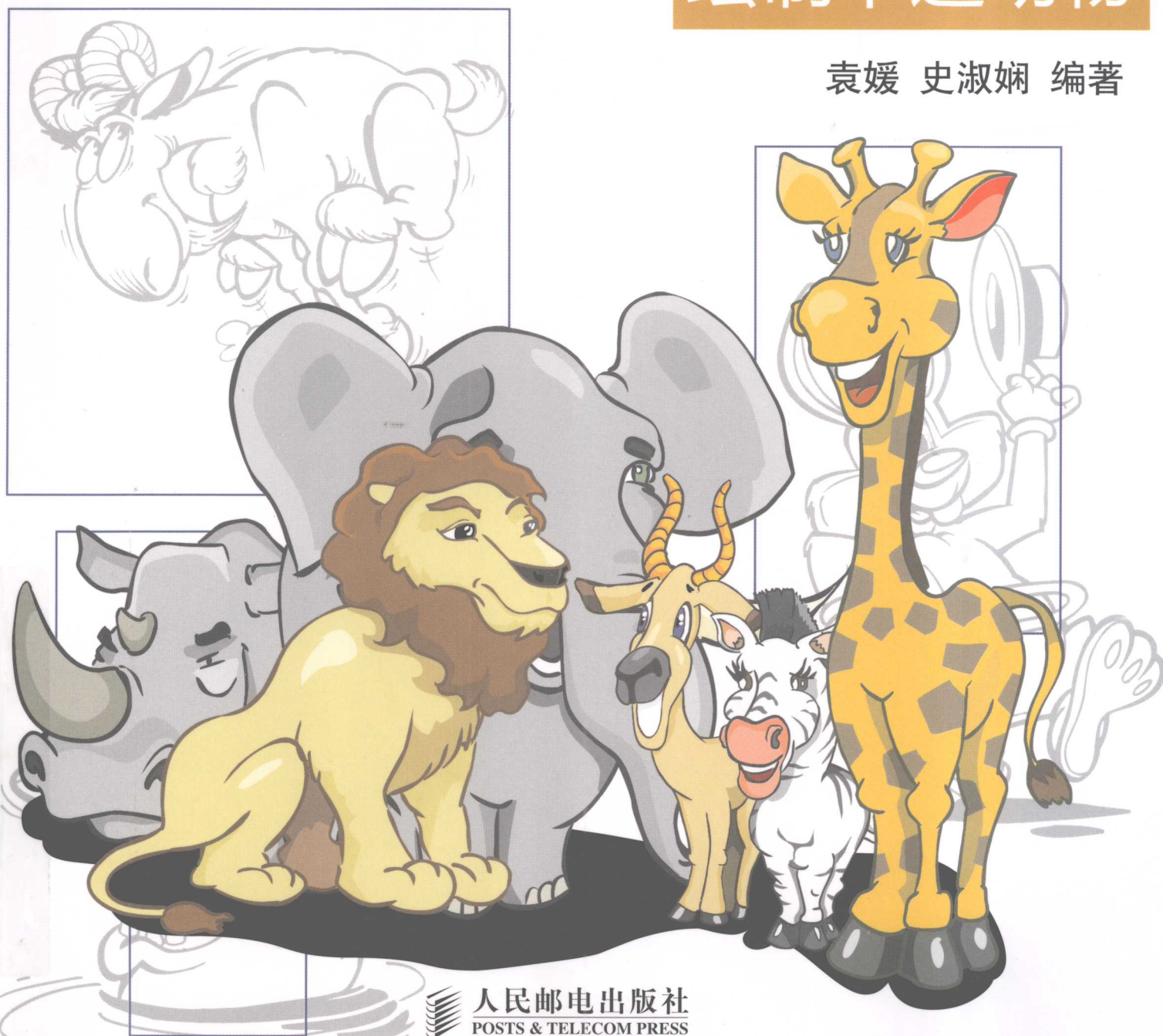
DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG

动漫技法新手速成



绘制卡通动物

袁媛 史淑娴 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG

动漫技法新手速成

绘制卡通动物

袁媛 史淑娴 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫技法新手速成. 绘制卡通动物 / 袁媛, 史淑娴编
著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-115-19444-2

I. 动… II. ①袁…②史… III. 动画—技法(美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第014217号

内容提要

本书是《动漫技法新手速成》系列中的一本。本书以轻松有效的方法讲解了卡通动漫中动物绘制的基础技法。全书共分为八章, 分别介绍了卡通动物不同部位的绘制, 动物表情及运动状态的绘制, 宠物及常见动物的绘制, 家养动物的绘制, 野生动物的绘制, 水族及两栖动物的绘制, 通过照片绘制卡通动物等内容。

本书内容丰富, 技法简洁实用, 非常适合喜爱动漫绘制的初中级读者阅读学习, 也适合相关动漫培训班作为教材。

动漫技法新手速成——绘制卡通动物

- ◆ 编 著 袁 媛 史淑娴
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10.25
字数: 150千字 2009年4月第1版
印数: 1~5000册 2009年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19444-2/J

定价: 28.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

活灵活现的美猴王孙悟空，正义感十足的少年英雄哪吒，数十年百看不厌的猫和老鼠，永远不会变老的白雪公主，憨态可掬、笑料不断的唐老鸭和米老鼠，智慧的少年侦探柯南，自以为是的小孩子蜡笔小新，非常可爱的樱桃小丸子，功夫高强的奥托曼，科技知识丰富的机器猫……这些动漫形象非常受欢迎，可以说是红遍全球，家喻户晓。

看的多，喜欢的也多。

那么，你有没有想过自己也可以绘制、创作动漫形象，然后赋予他们性格，让他们有自己的朋友，有自己喜爱的服装和口头禅，有喜怒哀乐的各种事情……

其实，动漫的绘制并不复杂，如蜡笔小新和小丸子，都是用非常简单的笔画和色彩完成的。但是动漫的绘制也需要掌握一些绘画的规律和技巧，比如，男女老少不同人物的特征，喜怒哀乐的各种表情，各种服装和面料的特点，运动规律和节奏控制等。

为了能让更多的朋友快速了解、掌握相应的绘画规律和技巧，我们策划了《动漫技法新手速成》系列图书，本次推出 5 本：

- 《动漫技法新手速成——基础技法》
- 《动漫技法新手速成——绘制美少女》
- 《动漫技法新手速成——绘制服装》
- 《动漫技法新手速成——绘制卡通动物》
- 《动漫技法新手速成——绘制人物动作》

5 本书分门别类，系统地对初中级读者特别关心的动漫绘制的基础技法、美少女形象绘制、服装绘制、动物绘制、动作动态绘制等方面的知识做了详尽的讲解。在每本书的最后一章我们精心设计了典型的绘制练习，以便读者可以快速掌握各种动漫的绘制方法。

由于时间紧迫，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。另外，在本系列图书出版的过程中，编者得到了许多朋友的帮助和支持，在此表示感谢。读者在学习的过程中，如果遇到什么问题，可以与本系列图书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）联系交流。

编者
2009 年 3 月

目 录

第一章	卡通动物不同部位的画法	1
	卡通动物的眼睛	2
	卡通动物的鼻子	4
	卡通动物的耳朵	6
	卡通动物的嘴	8
	卡通动物的爪子和脚	10
第二章	绘制动物表情及运动状态	12
	动物的表情	13
	动物的行走	15
	动物的奔跑	16
	动物的跳跃	17
	动物的飞行	20
	动物的拟人化动作	21
第三章	绘制宠物及常见动物	23
	卡通狗的画法	24
	卡通狗总汇	25
	卡通猫的画法	29
	卡通猫总汇	30
	卡通老鼠的画法	34
	卡通老鼠总汇	35
	卡通马的画法	37
	卡通马总汇	38
	卡通猴子的画法	40
	卡通猴子总汇	41
	卡通兔子的画法	43



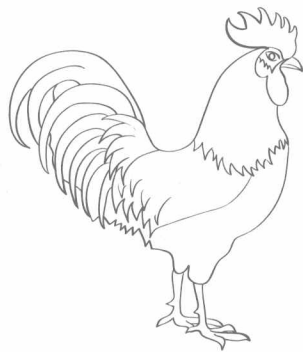
卡通兔子总汇	44
卡通蛇的画法	54
卡通蛇总汇	55
卡通鸟的画法	58
卡通鸟总汇	59
卡通昆虫的画法	62
卡通昆虫总汇	63
第四章 绘制家养动物	69
卡通猪的画法	70
卡通猪总汇	71
卡通牛的画法	73
卡通牛总汇	74
卡通羊的画法	77
卡通羊总汇	78
卡通驴的画法	80
卡通驴总汇	81
卡通鸡的画法	83
卡通鸡总汇	84
卡通鸭的画法	87
卡通鸭总汇	88
第五章 绘制野生动物	91
卡通狮子的画法	92
卡通狮子总汇	93
卡通老虎的画法	98
卡通老虎总汇	99
卡通狼、狐狸的画法	102
卡通狐狸总汇	103
卡通狼总汇	105
卡通犀牛的画法	106
卡通犀牛总汇	107

第四章

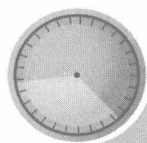
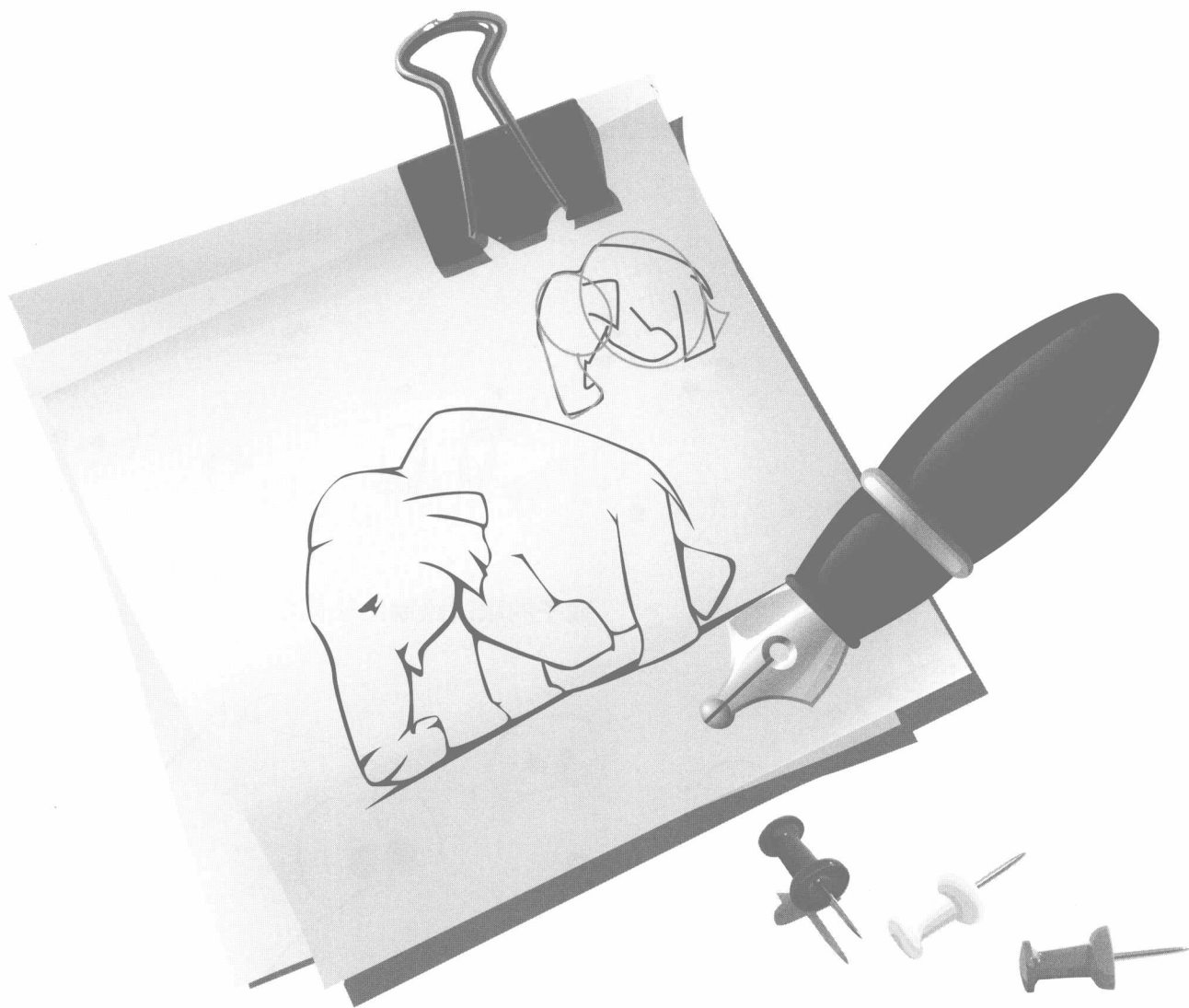
绘制家养动物

第五章

绘制野生动物



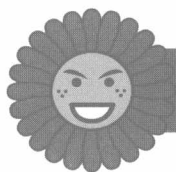
	卡通大象的画法	109
	卡通大象总汇	110
	卡通熊的画法	113
	卡通熊总汇	114
	卡通骆驼的画法	116
	卡通骆驼总汇	117
第六章	绘制水族及两栖动物	119
	卡通乌龟的画法	120
	卡通乌龟总汇	121
	卡通青蛙的画法	124
	卡通青蛙总汇	125
	卡通螃蟹的画法	127
	卡通螃蟹总汇	128
	卡通鱼的画法	130
	卡通鱼总汇	131
	卡通章鱼的画法	137
	卡通章鱼总汇	138
第七章	看照片画卡通动物	139
	猫	140
	狗	141
	猴子	142
	骆驼	143
	青蛙	144
	鸟	145
	羊	146
	金鱼	147
	鼠	148
第八章	卡通动物描摹	149



第一章 卡通动物不同部位的画法

本章介绍了卡通动物不同部位的绘制方法。绘制之前需要了解动物不同部位的特点，以便为后面的学习打下基础。当然，要想在动物的绘制上“走”得更远，需要初学者在不断的实践过程中进行方法的探索与改进。



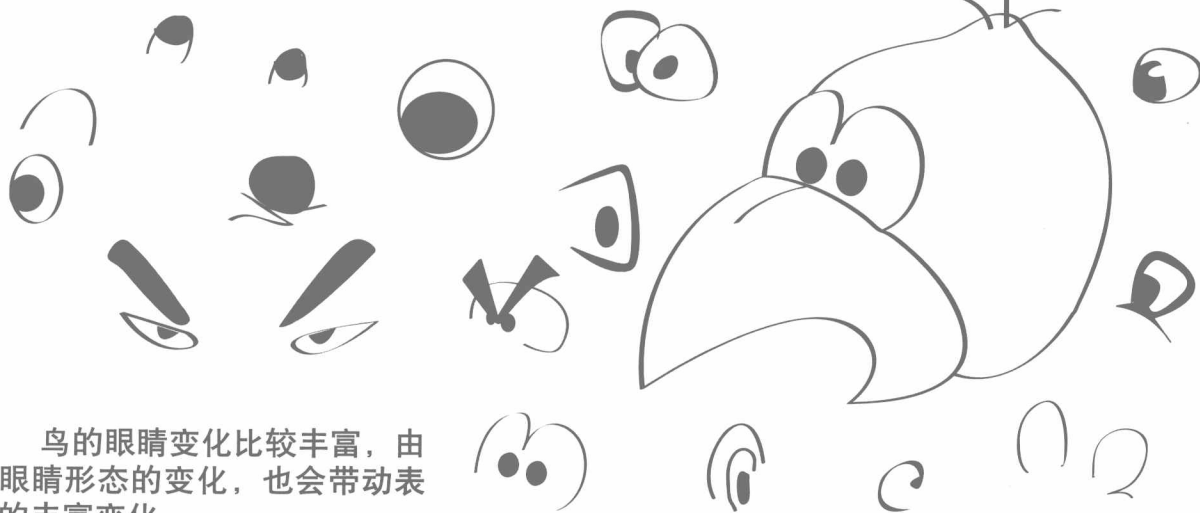


卡通动物的眼睛

卡通中的动物与卡通人物的眼睛相似。在绘制时与人大致相似，需要绘制出上、下眼睑，眼球和睫毛等。



猴子的眼睛绘制比较简练。

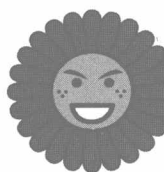


鸟的眼睛变化比较丰富，由于眼睛形态的变化，也会带动表情的丰富变化。



熊的眼睛多以圆形为主，与熊的形象相符。

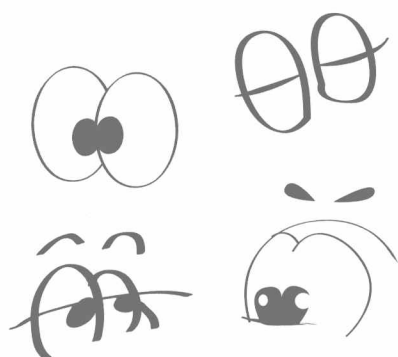
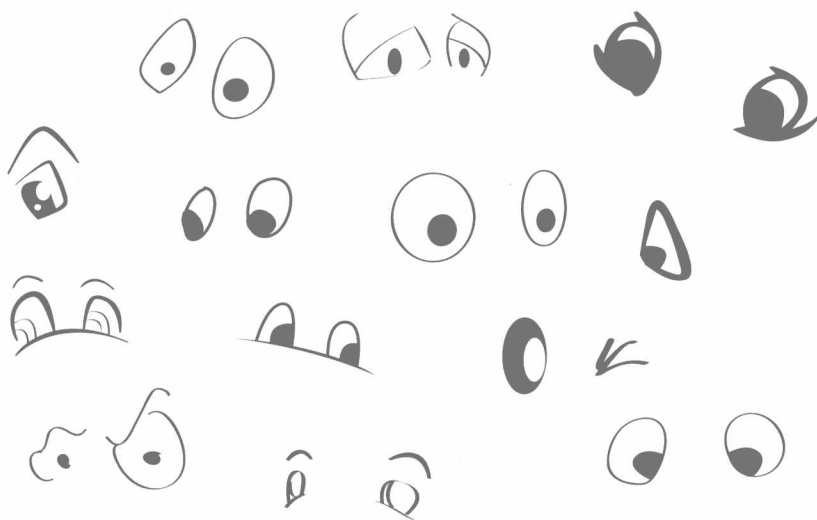




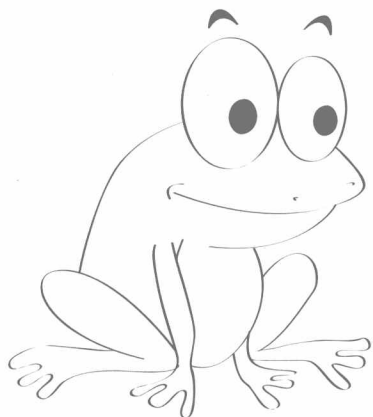
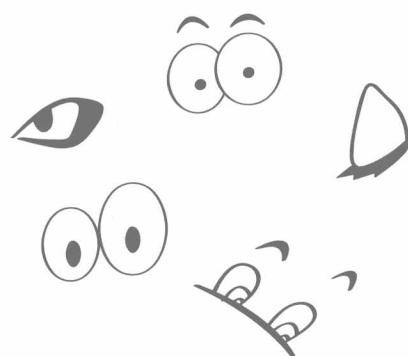
卡通动物的眼睛



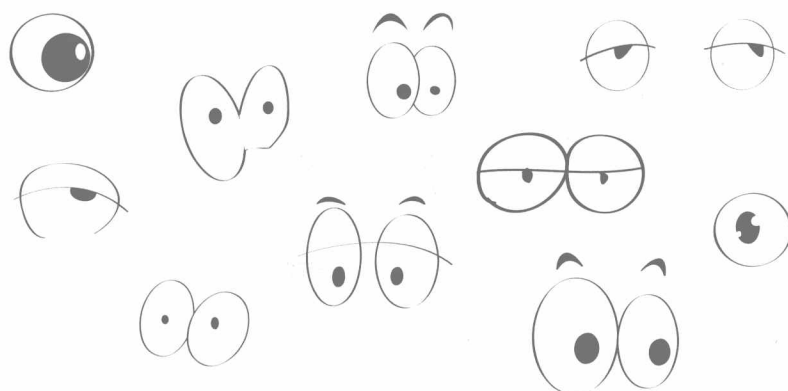
狮子的眼睛外轮廓以椭圆形、圆形和三角形来表现，眼神中充满童趣。

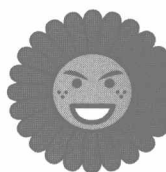


蛇在卡通中的眼睛比较可爱温和，没有像现实中的那么凶狠。



青蛙的眼睛大多为椭圆形。绘制时首先画出眼睛的大轮廓，再画出瞳孔，最后再为其添加一些变化。

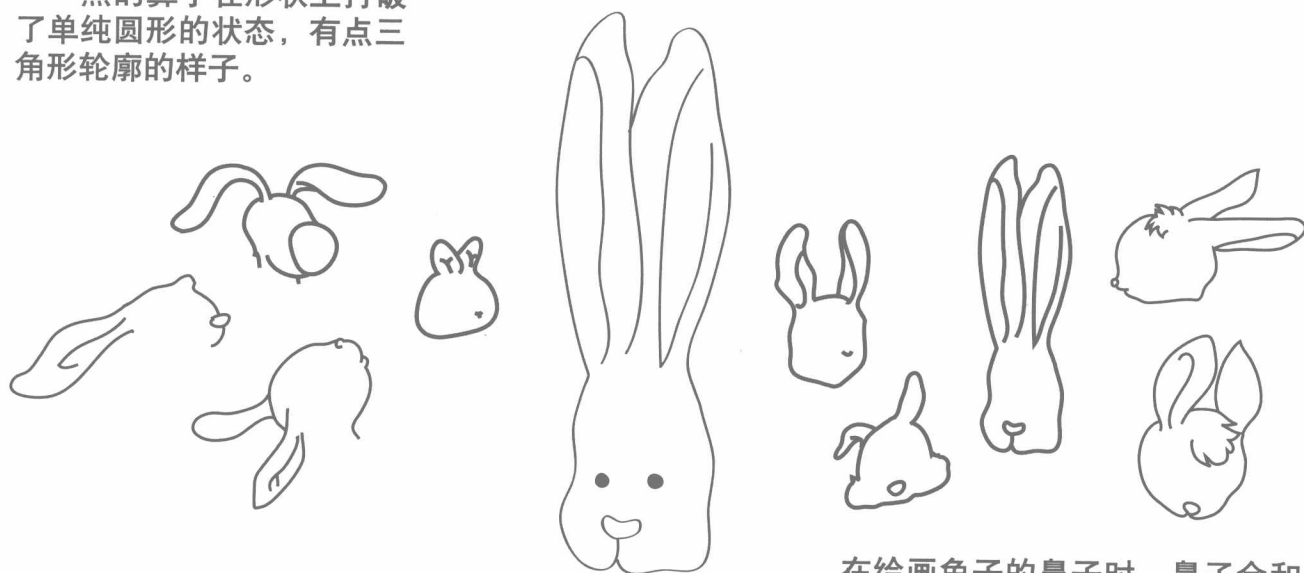




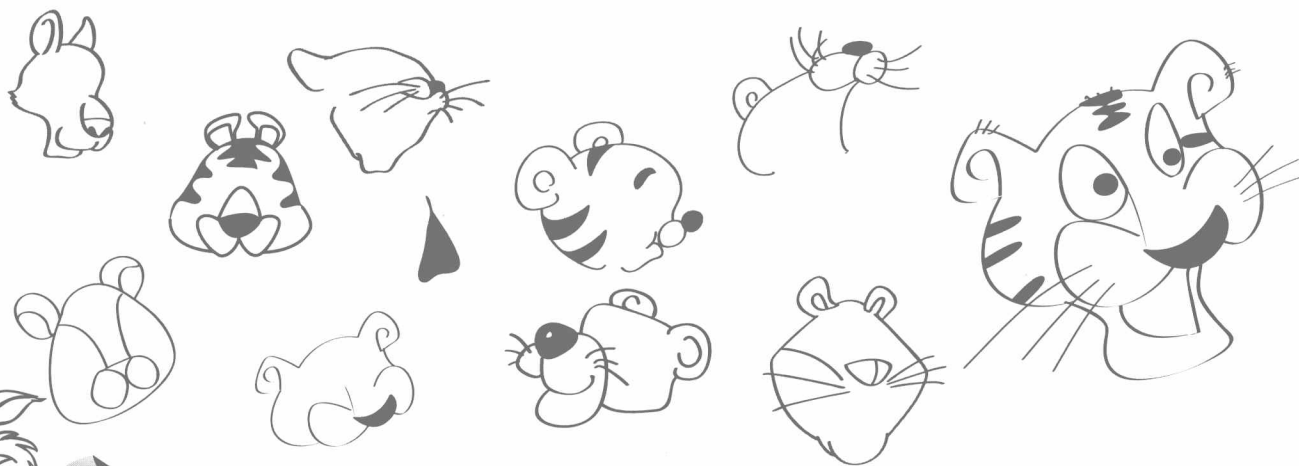
卡通动物的鼻子



熊的鼻子在形状上打破了单纯圆形的状态，有点三角形轮廓的样子。

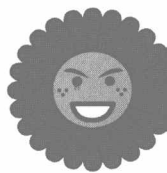


在绘画兔子的鼻子时，鼻子会和裂唇一同出现。



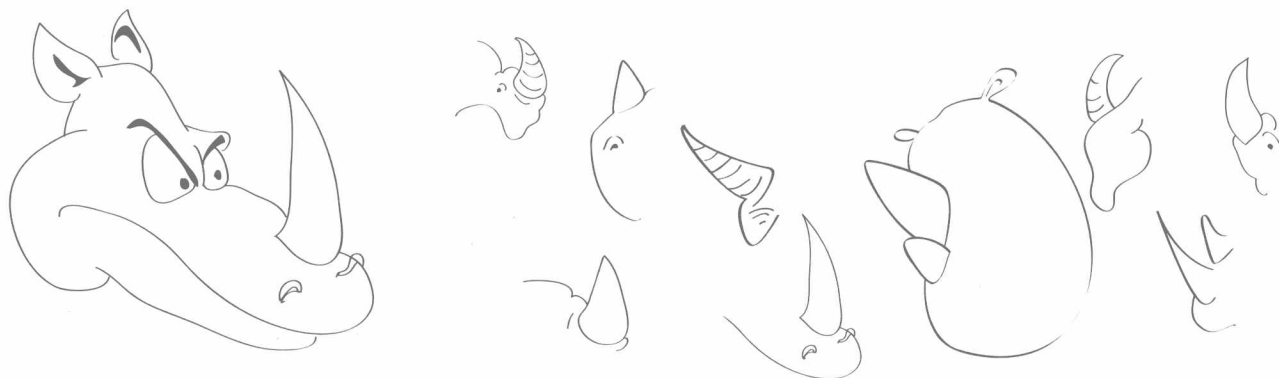
在绘画老虎鼻子的时候，鼻子总会和胡子一同出现。





卡通动物的鼻子

犀牛的鼻子像犄角一样具有一定的硬度。

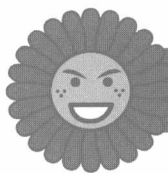


大象的鼻子长而厚实，在绘画时注意线条的流畅性。

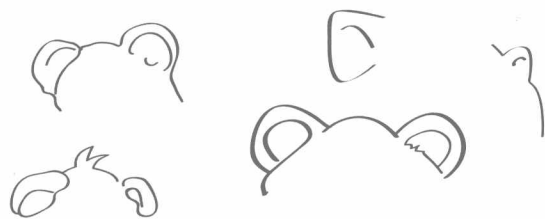


狐狸的鼻子以尖长为主，在长长的鼻子上有一个圆形的鼻头。





卡通动物的耳朵



熊的耳朵在头顶的两侧，形状以半圆为主。

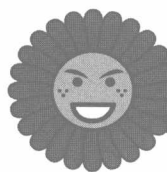


兔子的耳朵很长很大，在绘画时注意两耳之间的距离。

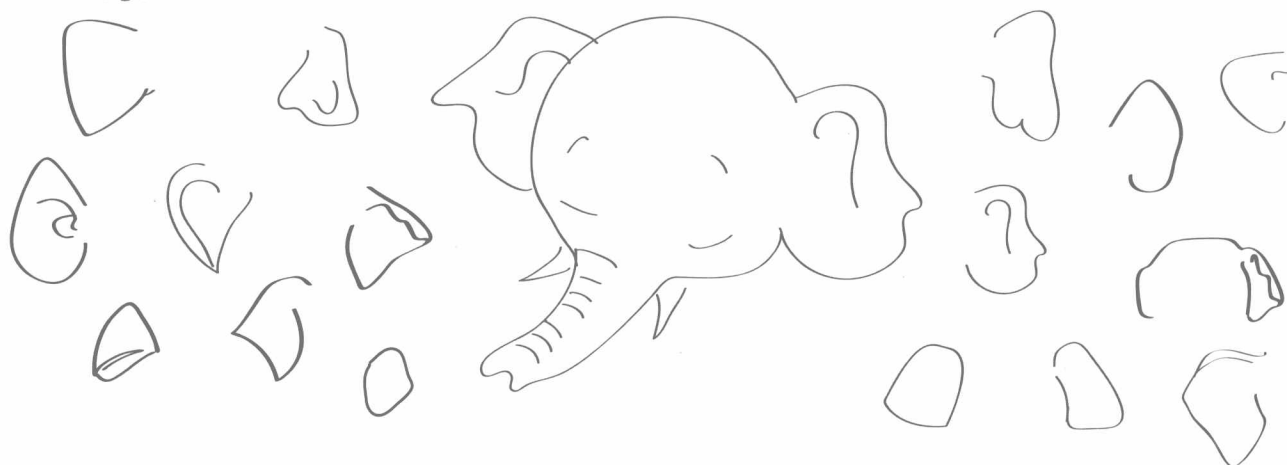


狮子的耳朵和整个头部相比，小而圆。

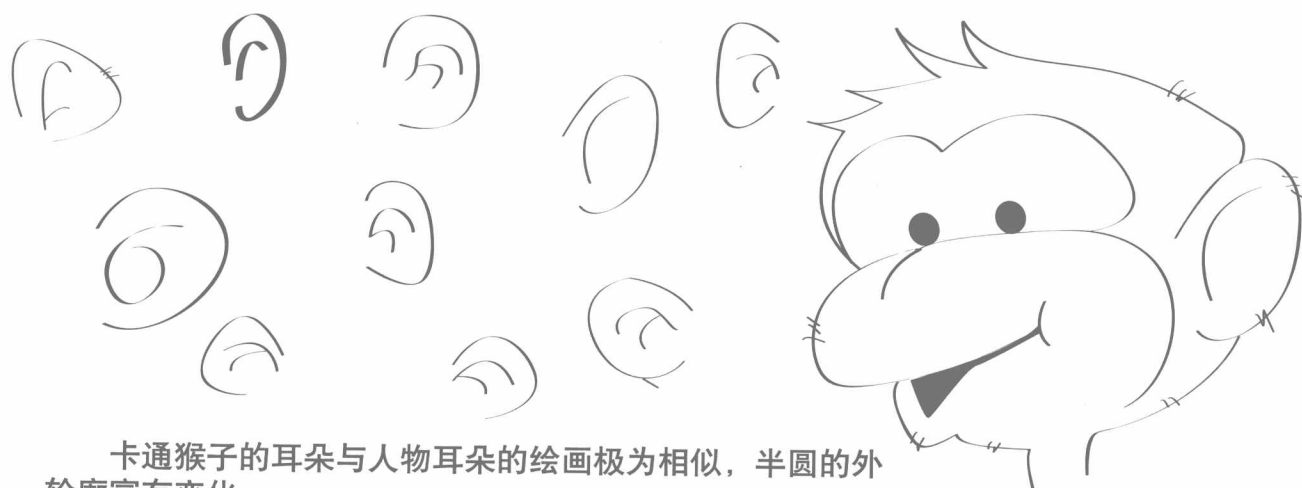




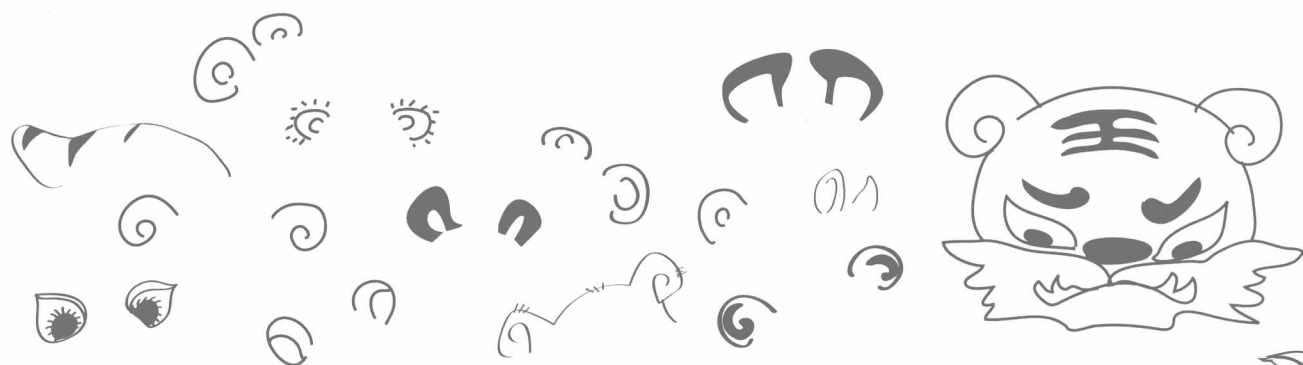
卡通动物的耳朵



大象的耳朵如薄扇般宽大，有厚重的肉感。在绘画时，要注意耳朵重叠的褶皱感。

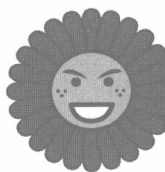


卡通猴子的耳朵与人物耳朵的绘画极为相似，半圆的外轮廓富有变化。



在绘画虎的耳朵时，注意，耳朵的长和宽几乎是相同的。





卡通动物的嘴



鱼的嘴巴以扁长为主，也会有上下唇之分。

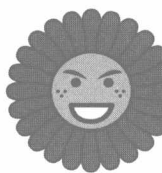


青蛙的嘴巴绘画比较简练，形状大体相同。



猴子的嘴巴变化比较丰富。由于嘴巴形态的变化，也会带动表情的丰富变化。

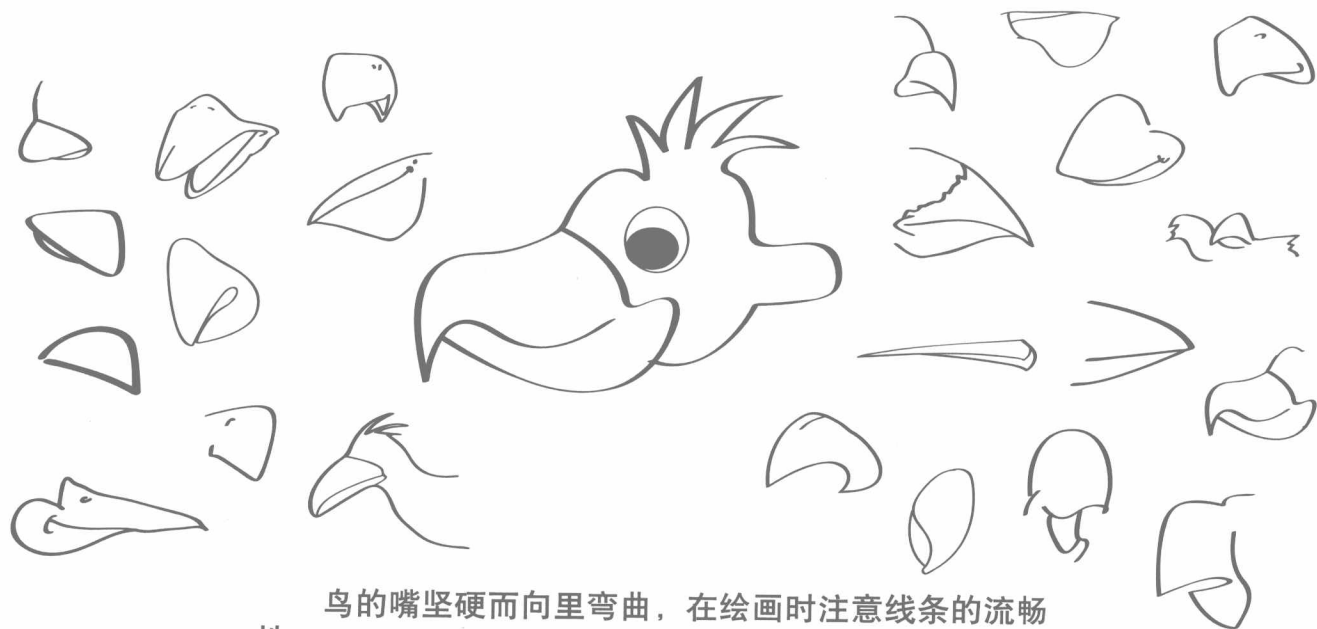




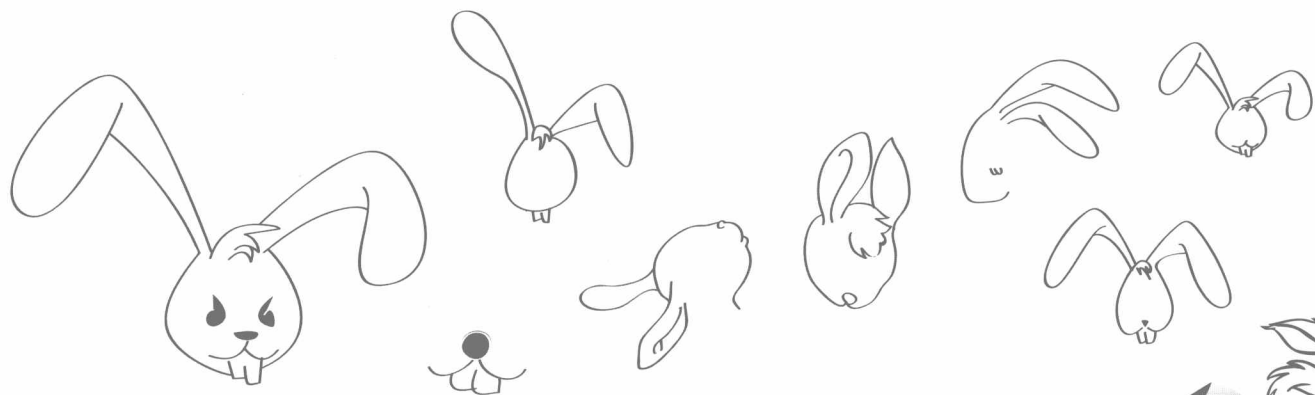
卡通动物的嘴



鸭子的嘴巴薄而宽大，有厚度、有硬度。在绘画时，要注意嘴巴的重叠。

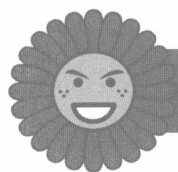


鸟的嘴坚硬而向里弯曲，在绘画时注意线条的流畅性。



兔子的嘴在绘画时，会和牙齿一同出现。





卡通动物的爪子和脚



兔子的爪子较长，给人的感觉像是蹲坐在那里。



大象的脚给人的感觉敦实有力，脚掌很大。



狮子爪子给人的感觉很灵活。在绘画时注意线条的变化。

