

中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主編 賈德江

第

10

輯



陈玉先作品赏析

◎ 吉祥铃声 2007年 纸本 68cm x 68cm



◎ 飞鸟喜人 2006年 纸本 68cm x 68cm



◎ 飞花吉祥 2007年 纸本 68cm x 68cm



◎ 歌情舞意 2006年 纸本 68cm x 68cm





◎ 欢歌醉舞 2008年 纸本 68cm × 136cm

◎ 舞韵醉人 2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 棕扇传情 2006年 纸本 68cm × 68cm





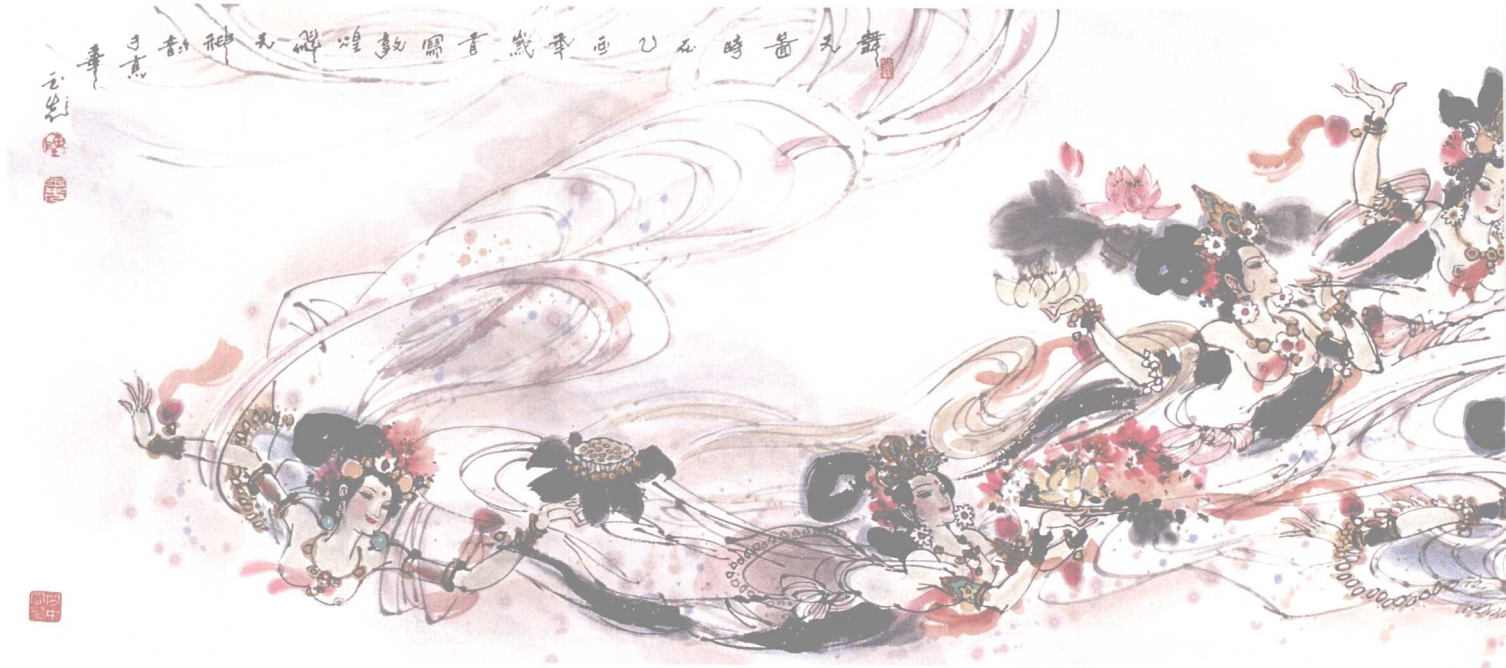
◎ 喜酒盈樽

2008年 纸本 68cm × 68cm

◎ 飞步同心 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 快乐天使 2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 舞天图 (上图)

2005年 纸本 48cm × 180cm



◎ 欢天喜地

2007年 纸本 68cm × 136cm



◎ 春风得意

2007年 纸本 68cm × 136cm



◎ 朝夕不倦 (左图)
2008年 纸本
74cm × 114cm



◎ 猴年大吉 (右图)
2004年 纸本
134cm × 34cm



◎ 白鹤亮翅 (下图)
2007年 纸本
68cm × 136cm



中国画廊

第10辑 2008年11月1日出版

封面题字 / 陈玉先

目录

主 编：贾德江
特约编辑：马硕山 董学宁
朱敏夫 张德刚
翁境辉 吴剑安

图片摄影：江 冉

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊.第10辑/贾德江主编.-北京:北京工艺美术出版社,2008.10

ISBN 978-7-80526-752-4

I.中… II.贾… III.①中国画-作品集-中国-现代 ②中国画-艺术评论-中国-文集 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160817号

责任编辑 陈高潮
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
(地址:北京市东城区和平里七区16号
邮政编码:100013)
发行 北京工艺美术出版社
全国新华书店经销
制版 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开本 889毫米×1194毫米 1/16开本 14.5印张
版次 2008年11月第1版 第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80526-752-4/J·662
定价 78.00元

- | | | |
|---------|--|--|
| 卷首语 | 民族性 时代性 人民性 | ☐ 文/贾德江 |
| 01/05 | 传世经典 | |
| 07/08 | 推介人语 | ☐ 文/贾德江 |
| 09/24 | 陈玉先
从生活中走来 ——读陈玉先的人物画 | ☐ 文/靳尚谊 |
| 25/40 | 郭汝愚
继承·整合·创新 ——郭汝愚的绘画艺术管窥 | ☐ 文/田旭中 |
| 41/56 | 祁麟云
花香独占 雄视万里 ——评祁麟云工笔花鸟画艺术 | ☐ 文/贾德江 |
| 57/72 | 邓敬民
画法自然与山水真趣 ——邓敬民山水画的自然观 | ☐ 文/贾德江 |
| 73/88 | 王书侠
中国画尚须保留空白 | ☐ 文/王书侠 |
| 89/104 | 李 敏
一片清静透碧天 ——李敏新工笔画纵横谈 | ☐ 文/贾德江 |
| 105/120 | 王召海
师法自然造心境
外师造化 中得心源 | ☐ 文/李宝林
☐ 文/张宝珠 |
| 121/136 | 罗 伟
迎面吹来山乡的风 ——罗伟其人其画 | ☐ 文/张显峰 |
| 137/152 | 温红雨
感受自然 吟咏诗意 ——品读温红雨的花鸟画 | ☐ 文/徐恩存 |
| 153/168 | 白良栋
横看成岭侧成峰
——谈白良栋山水画语言图式创造的意义 | ☐ 文/贾德江 |
| 169/184 | 张 卫
新图像实践与“坎普”美学
——评张卫的人物画创作
《功夫》:以水墨构建对世界的理解 | ☐ 文/陈孝信
☐ 文/徐正龙 |
| 185/200 | 常美娟
滋兰树蕙 美哉娟兮 ——感于常美娟的花卉重彩画 | ☐ 文/苏俊卿 |
| 201/224 | 名家聚焦 张 嵬作品 王 林作品 杭中吉作品
杨育才作品 石 君作品 朱玉铎作品 韩毅成作品
赵上慧作品 张 扬作品 | |

封面作品:太阳花开(局部)/陈玉先

封三作品:白鹭湾/李 敏

封二作品:开国元勋/陈玉先

封底作品:群仙祝寿/张 嵬 我自巍峨/张 扬



陈玉先 军旅画家陈玉先是一位成名早、作品多，长期受到社会和学术界关注的艺术家，也是中国当代具有一定影响力的人物画家。自上世纪60年代始，他创作、发表、展出的作品数以万计，是美术界公认的“快手”和“多面手”。其鲜明的艺术风格和娴熟的绘画技巧，曾影响着一代青年画家的艺术成长之路。他的人物画题材广泛，有歌颂伟人的重大历史题材，也有表现现实生活的肖像人物，还有描绘少数民族风情的轻歌曼舞。这些水墨人物有着壮美的精神力量，也有着欢快的生活情趣，都不是自然的再现，而是探索人的内心世界，体现自己的审美价值和思考，表达了当代人对美好生活、对崇高精神境界、对真善美的追求。尤其是他的水墨舞蹈人物，不仅舞姿形体优美，而且人物飘逸传神，生动地展示了生命之美和韵律之美。他的创造性在于把生活速写最直接、最有效地与写意中国画相融合，落笔大胆，挥洒自如，在流畅而有韵味的线条中有意注入书写笔法意味，又很自然地将这些统一在自己的艺术风格中，使作品洋溢着生动和谐而又欢快的气息，形成独特的风格。



郭汝愚 作为四川省诗书画院专业画家的郭汝愚，以中国花鸟画见长，精于工笔，亦善写意。他的工笔画翔实秀劲，功底扎实；他的写意画淋漓酣畅，妙得天机。在形式语言上，他极尽中国画笔墨之魅力，同时把握中国古代绘画与西方现代绘画二者之间某些相通或暗合的规律，借以突破中国画传统程式的藩篱。他的作品强调传统的以线造型，注重笔力、笔形、笔性、笔情的充分展示；他的色彩单纯而不妖娆，丰富而不媚俗，更重要的是他的色彩具有一种随意挥洒与充满激情的张力，富有装饰意味。在他的作品中，画家一改他人多撷取动物某一相对静止的形态，而力求表现在他印象中最鲜明的、生动的、变化的鸟兽形神。他更多地靠感觉和直觉去创造艺术，让不很具体的但使画家甚为激动的物象去吐露其内心世界的情感。郭汝愚的艺术是极具启示性的。他以一个艺术家的良知，去感悟社会人生，去观照自然万物，并重新发现自己民族传统中源远流长的艺术精髓，将自己的创作游刃于东西方广阔的艺术领域中，以其罕见的热情、非凡的才气和卓越的创造，为我们展现了他强烈的艺术个性和艺术风格。



祁麟云 祁麟云工笔花鸟表现的题材十分宽泛，凡飞禽祥鸟、春华秋实几乎都成为他笔下的艺术形象；但他的表现题材又是十分精专，尤善表现牡丹与苍鹰。他把牡丹画成中华民族欣欣向荣的象征，看成青春与生命、季节与希望，表达心中的追求与向往；他的苍鹰早已走出传统意义的形神规范，注入了他的功力与创造、内涵与想象，画出了炎黄子孙神圣的尊严和高贵的气质。祁麟云精研画理，善于思辨，崇尚自然，重视写生，讲究传统，志在创造，因此，他的画才可能由自然美的天然形态向艺术形态发展和深化，以简洁、含蓄、典雅、淳朴作为至高的原则，不带丝毫跳跃的杂音，没有故作夸张之处，也没有令人骚动的地方。其线条、构图、色彩完全脱离了常见的繁琐和富丽，在宁静平和的表现里包含着奔放的情感，使单纯的画面充满生机。在祁麟云的作品里，自然的生命力和人的生命融合在一起，他不是为画花鸟而画花鸟，而是通过画花鸟来抒情寄怀，以花鸟为媒介来寄托对人生的追求，从自然中悟出“道理”。换言之，祁麟云的工笔花鸟画是对自然生活的再创造，它将情、景、理融为一体，深得“天趣自然之妙”。



邓敬民 近年来，邓敬民在“心安则静，心静成佛”的状态下，一举推出了一批《石窟梦幻系列》作品，以其佛光普照、博爱至深的佛教主题以及写实与写意、水墨与重彩、勾线与渲染、泼绘与装饰等中西合璧、古今结合的多种表现手法的混合运用，显示其特殊的艺术魅力，赢得了普遍的赞誉和社会各界的关注。邓敬民的佛教画卷多以观音菩萨入画，画面中神性的庄严与智慧、人性的慈爱与美丽在画家奇思巧构中跃然纸上，透出唯美主义的美学追求。多年对佛学的深入研究，构成了邓敬民对佛教的信仰，学佛、信佛使他感悟到“佛在心中”的那份坦荡和宁静。他把对佛教文化的理解和感悟一一注入他作品里，将全部身心沉浸在对观音菩萨圆满功德的归敬上，一笔笔彰显的是正义之气，一层层凝结的是虔诚之心。所以，邓敬民的佛像画不仅是一种艺术形式的表达，还是一种精神家园的固守，更是一种审美理想的崇尚和追求。邓敬民不仅以重彩佛像著称，以水墨童趣名世，今有出乎意料地抖落出他的山水画，蓊郁苍润，墨色辉映，疏密得体，笔笔生机，可与他的人物画相比美，各有千秋，各具特色，各显风采。



王书侠 当代著名山水画家王书侠尊重传统，学习传统，师古人之法，更师古人之心，把传统山水的笔墨进行了吸纳、移植与重组，在依然是长线、短皴之中，不露痕迹地融入现代语境，使画面中的意象塑造、诗意表现、情怀深思更富于时代性与现代感。同时，这位生于东岳泰山下的画家注重生活蒙养，执著于泰山主题，以写泰山为己任，以自己的感受与体验，延伸着中国艺术中独有的“乡愁”之绪。他以水墨的形式语言，以自己锤炼与锻造的笔墨符号，营造了故乡的山水景观，探索泰山之神韵，展示心灵中的“精神家园”图景。面对王书侠的山水画作，可以看到景、情浑融一体的自然韵致，既有笔墨的飞动飘逸，机变百出，又有笔墨意象向真实感受里的深刻切入，真可谓“山川与予神遇而迹化”矣。王书侠的山水是在新的皴法、点法和笔墨结构中，使人感到言之有物，亲切自然。山川丘壑经过他笔下的“冶炼”，变得含蓄隽永而意味无穷，文人画的那种天籁、率意、自在、朴拙被赋予一种新的构成形式。这样既是对传统笔墨情趣的回归，也是对写生的一种新的阐述。



李敏 李敏的新工笔画源自她对传统工笔画从观念到实践的系统性地突破。古人构图多取折枝样式，花草鸟禽往往从比较集中的局部以特写的方式出现，利用大片虚白以突出一花半叶的小情小趣。李敏的新工笔画则“以大观小”地使花鸟生息于应有的生态环境中，把所要表现的物象置放于一个宏大的场面，或是大丛的热带雨林，或是成片的山花野草，有时在青山绿水的环抱中，有时在古木苍天的幽境里，作为主体的鸟禽走兽的形象与自然环境的比例被大胆地缩小，甚至有时压缩到了点景之物的位置。然而，对自然景物的描绘由于画家那种以繁衬简、画龙点睛、疏密对比及色调处理等手法的运用，却也并未抢走花鸟主体的特殊位置，它们与这种宏大景观的表现情景交融、相辅相成，共同完成情感氛围的烘托与创造。这里似乎是大量山水的描绘，又似乎是禽鸟走兽的讴歌，李敏在山水与花鸟两学科的临界线上划出了一块属于自己可以深耕细作的试验田。她以功力筑底，靠悟性搭桥，凭创造奋进，经过漫长而艰难的美的跋涉，使她的新工笔画艺术别开生面而具有多层次多侧面的内在蕴含。



王召海 以山水画见长的青年画家王召海在“一手伸向传统，一手伸向生活”的双管齐下中，逐步形成他的巍然深秀、浑厚苍茫的画风。这位从鲁西南革命老区走出的山水画家，以他笃实、真诚、不畏艰辛的老区人特有的执著，与大山相伴，由写生到创作，从自然到心象，创作了一大批表现故土家园的大景山水。作品多为高山大壑，云飞霞转，高泉流水，林木葱茏，雄强博大之气跃然纸上。巍巍沂蒙，不仅抚育了王召海的成长，还赋予了这位艺术赤子的灵性。这位经过曲折的道路而步入艺术殿堂的画家，深深地懂得传统绘画中笔墨的重要性，他希冀追求的，是如何把传统绘画的精神和审美取向与情趣，融进自己的作品中。十多年来，他写各地名山大川，更写自己熟悉的沂蒙山脉。他勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，在虚拟美与写实美之间，找到了平衡，找到了契合点，这给他的画风带来一种平稳的正气和隽永的格调。其画格近于宋人的骨法，元人的风韵，层峦叠嶂，骨体坚实且墨法精致，有范宽的雄峻、王蒙的茂密、石涛的苍劲，以表现丘壑的深邃与静寂，充分显现了中国山水画的浑厚华滋。



罗伟 青年画家罗伟的田园乡情画，是近年引人关注的“山水现象”。他的水墨山水表现的景物是他再熟悉不过的家乡风情，内蕴着永恒的“乡愁”冲动。在向往“田园理想”的精神旅途中，那村口院落中随处可见的老井、石碾、石磨、柴门，那乡边树阴下高高低低、错落有致的茅舍，都成为画家表达情思的媒介，成为他心灵远游的载体。罗伟以他浓浓的深情描绘了生他养他的那片土地，春来一抹新绿，夏日一片草莽，秋天一片火红，冬季一片寒凉，以此来表达他难以忘怀的情怀。这里透视出他对文化环境的别致体验，对人文境遇的认知，对艺术性灵的固守。朴实无华的写意手法和深沉恬淡的乡土情思，构成了罗伟田园乡情画的鲜明风格。其画艺的精髓在于骨力强健，气韵超然，一种静谧和谐之美正显示在画面之中。它决定着画家运笔的轻重、强弱、明暗、缓疾，从而使所画出的线条，粗细刚柔相兼，疏密虚实相宜，墨色苍润、干湿、浓淡相融，气势通顺流畅，笔墨相互生发。画家的笔墨不仅仅作为传情达意的工具，而是作为一种特殊的语言，既体现了物象的形态特征，也体现了画家的精神情感和理想境界。



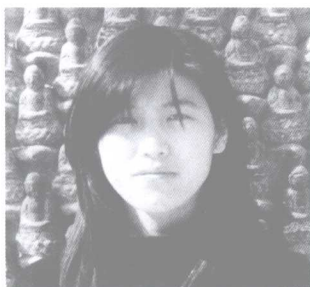
温红雨 自然是生命的摇篮，是孕育万物的沃土。因此，人们讴歌自然，膜拜自然，而大自然作为艺术的母体，成为艺术创作无尽的灵感源泉。千百年来，中国的艺术家们据此演绎出作品风格的多样性和丰富性。青年画家温红雨以诗意的情怀、独特的视角、抒情的手法去表现她眼中的自然。在她的笔下，自然是一首充满温情、和谐与安静的生命之歌，节奏流畅，韵律优雅，吟咏着人与自然的融合以及自然的神韵和蓬勃生机。这一切都体现在温红雨的花鸟画创作中，使我们由衷地感受到这是一位充满才情、悟性和诗心的女画家。因此，我们确信，风格、手法与样式是艺术立场和生活态度的表现。在温红雨的作品中，分明洋溢着书卷气、自然气息、心性特点，画家不取大起大落、对比鲜明、跳跃动感度的艺术选择，转而倾心于一种“心曲”与“独白”的方式，在一种温情中，以细腻、抒情的笔调，以局部或细节的表现，构建了花鸟画文本，以讴歌大自然的本真。这个文本，体现出女性画家特有的胸襟和心性，花鸟意象在她那里表现为一种清新和明确，成为一种美好的象征，一种明媚心境的折射，这就是温红雨作品感人的魅力与特点。



白良栋 当代山水画家白良栋没有死守笔墨个性的承传，而是在图式个性的探索上另辟蹊径。或许是在研习历代山水画大师、巨匠的作品中，受到“米点山水”的影响，或许是在深读画史、画论时，苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的题画诗给他的启示，他创造了一种纵与横的长点或短点相交的“十字花”形的皴法，作为他山水画语言的图式符号，被强化地运用到对北方家乡山水的表现中，与当下流行的那种浓厚深重的写实意味的山水画拉开了距离，显示出独特的艺术魅力。由此，传统皴法的程式化消失了，代之以纵横之象观照万物生命的笔墨图式。这里的笔墨不再是传统形态的笔墨，而是突破“中国画底线”重新建构的审美秩序，是形式征服题材、图式征服笔墨、个性征服语言的创造，是对传统遮蔽的艺术空间的重新认识和开拓。《易经》中云：“象以二仪，故有二体，一刚一柔之谓道，一纵一横之谓画。”白良栋的这种图式个性创造与儒家之说不谋而合，不仅显示出他的智慧与修养，而且也印证了他的图式个性的传统渊源。



张卫 张卫比较早地介入了新图像的实践，堪称寓言性图像的制作高手和代表人物。也许，我们还不能把张卫的全部创作都归入到新图像实践中。事实上，他的兴趣广泛、精力旺盛，“战线”拉得很开。除了上述的新图像实践，他的许多水墨静物作品、意笔人物作品，特别是一些繁复的大花鸟制作，同样画得别具匠心，有“声”有“色”，给人一种眼花缭乱的美感。这种开放式的创作格局，对于一位年轻艺术家来说，也许是适宜的。主要一个理由是可以经常地保持一种创作活动的张力，从而产生更为强烈的创作冲动，而不致陷入一种创作疲软状态。其次一个理由是可以通过创作上的一种互动，扩大新图像实践的成果。事实已表明，他的“水墨静物系列”和大花鸟巨制，在总体风格和构形方法上，已与新图像实践保持了内在的一致性。熟悉美术史的人都清楚，对于一位正处在实践（也是实验）中的年轻艺术家而言，获得并保持这种创作上的一致性，是多么困难的一件事！不可否认，张卫的主要思路和线索还是清晰的。他创作活动的主要价值也还是体现在具有新图像特征的人物画方面。



常美娟 当今世上，在重彩工笔画领域有不少成功的佼佼者。他们的共同情结，是把工笔画这一祖国的瑰宝发扬光大，把自己的情感融化在作品里，使作品富有人情与灵魂。这在常美娟的画里画外是一目了然的。她的画具有独特性，表现在不是简单地照搬传统，而是在传统的映衬下另辟蹊径。她的作品既有传统的笔墨趣味，又有个人对色彩美的理解，甚至把东北民间的窗花剪纸化入其中，给人以清新的视觉享受和艺术感染力。常美娟是一个上下求索、不断奋进的勤奋之人，她对美的追求有着与众不同的视角和与生俱来的灵气，对于绘画的形式与手法有着独到的思想和探索。她以兼工带写的手法，使花卉更具生命的灿烂；她把眼中的百花化为自己的心花，喷薄怒放于纸上，成为永恒的烂漫。“文以达吾心，画以适吾意”，在愉悦自己的同时感染了别人。艳而不俗，娇而不媚，是女性的美德，常美娟这个晋文化滋长的儿女，更加深谙此道而乐此不疲。她的画也如同她的名字一样——美人婵娟。

陈玉先



中国当代著名画家，擅长肖像人物和水墨舞蹈。中国八一书画院副院长，中国美术家协会艺术委员会副主任，国家一级美术师，享受国务院颁发的政府特殊津贴专家，《解放军报》副主编、高级编辑。自20世纪70年代至今多次受国家文化部和中美协聘请担任全国美展评委。

从1960年开始活跃在中国画坛。作品题材广泛，以反映现实生活、民族风情、重大历史题材著称于世。作品记下了无数百年风云人物和英雄模范，写下了神州各族儿女万种风情和时代风貌。其国画成就得益于精湛的速写功力和非凡的造型能力。他的人物肖像严谨生动，以心传神；水墨舞蹈更

是潇洒怡情、雅俗共赏，享有很高声誉和广泛影响。其作品鲜明的艺术风格和娴熟的绘画技巧曾影响着大批中青年画家的艺术成长之路。

几十年来，创作、发表、展出的作品数以万计。多次参加全国美展并获奖，曾获全国书画院作品展最高学术奖“徐悲鸿美术奖”、“最具社会责任感艺术家奖”、“全国百佳书画家”及“金画家”等称号。多次在海内外举办展览，大量作品被国家美术馆、博物馆、纪念馆和国内外收藏家收藏。其艺术成就收录于《中国美术辞典》、《中国现代美术家名鉴》、《中国专家大辞典》和《世界名人录》等数十部国内外名人辞典。

从生活中走来

——读陈玉先的人物画

中国美术家协会主席

靳尚谊

在当代中国美术家的行列里，军旅画家陈玉先虽然年纪不大，但他却是一位成名早、作品多，长期受到社会和学术界关注的画家。自上世纪60年代起美术界就认识并熟悉他的作品。他早期创作不仅题材广泛，而且形式多样，既有中国画、油画、版画，也有插图、速写、连环画等，特别是他

的速写和插图艺术有着很高水平和广泛影响。他的作品不停地在各大媒体和展览上涌现，并被广大观众所认可，这与他的美术编辑职业有很大关系。这些作品有的出版发表，有的参加全国美展并获奖，有的为国家美术馆、博物馆、纪念馆和国内外收藏家收藏，有的被收入《中国现代美术全集》、

《百年中华英烈颂》等大型画册。

为了适应宣传工作需要，陈玉先早期经历过多种绘画的锻炼，以扎实的绘画功力、鲜明的个人风格和宽广的画路享誉画坛。是忘我的工作精神和崇高的职业道德使他成为美术界公认的“快手和多面手”。而这正好为他现在从事水墨人物画的学习、

© 万水千山 1996年 纸本 146cm × 156cm



◎ 梦笔生花 1998年 纸本 106cm x 232cm



◎ 荔乡行 2002年 纸本 124cm x 248cm



◎ 大潮新浪 2002年 纸本 124cm x 248cm





◎ 尽瘁国事 2002年 纸本 124cm × 248cm

研究、借鉴和突破创造了有利条件。令人高兴的是他在这一领域的实践和探索过程中，又取得了可喜成绩。他的创作经验和探索精神，一定会给人们有益的启示。

可以看出陈玉先是以独特的艺术见解和实践，使自己成为中国当代具有一定影响的人物画家。他的人物画中有现实生活，也有重大历史题材；有肖像人物，也有歌舞风情。这些水墨人物有着壮美的精神力量，歌舞风情有着欢快的生活情趣。他在创作中发现自己最感兴趣的还是尽显个性活力的人物本身。他的人物画不是简单地再现对象，而是探索人的精神世界，体现自己的审美观念和对社会的看法。他的这些思考使他的人物画创作取得重大进展。如《民族英雄林则徐》、《尽瘁国事》、《飞雪迎春》、《今朝更好看》、《梦笔生花》、《国之瑰宝宋庆龄》等一系列受到好评作品的相继完成，体现了他在艺术上的不停飞跃。这些具有时代气息的动人形象，表达了当代人们对美好生活，对崇高精神世界，对真善美的追求。他的巨幅水墨画《开国元勋》，颂扬了一代元勋们为中华民族立下的丰功伟绩，同时也表达了人民群众对老一辈革命家的崇敬心情。画面场景宏大、人物众多，但他处理得非常自然、轻松，很好地表现了每个人物鲜明的个性特征与内在精神世界。所刻画的人物在一定程度上达到形神具备的境界，而要做到这些，与画家把握人物造型的特殊敏感和刻画形体结构的较高驾驭能力有很大关系。《开国元勋》应该是陈玉先的成功之作。

艺术创作还是要观察自然、观察生活、观察人

物，并从中提炼出一种造型和色彩，这样才具有表现力，才可以与所要表达的精神、思想结合起来，最终成为艺术。不难看出，陈玉先的创作和扎实功力与他重视观察生活有着很大关系。四十年来，他走遍神州大地，到过厂矿工地、海港码头、边疆村寨、军营哨卡，在火热的生活中画了大量既有生活感受又富笔墨情趣的速写。他更擅长动态速写，看一场演出他能画出几十幅生动的舞蹈速写，有的得其动态，有的得其神韵；有的准而又准，有的简而又简，寥寥几根自如线条将转瞬即逝的动态人物表现得神韵十足。日积月累，丰富了艺术形象，又扩大和形成了他的人物画题材，同时也磨练出他扎实的绘画功底。在当代中国画坛的名家中，有不少都是画生活素描、速写的高手，而陈玉先也是一位从生活中走来的画家，他今天的艺术成就同样得益于他深厚的速写功力。他的人物画是把生活速写最直接、最有效地与写意中国画相融合。他落笔大胆、挥洒自如，在流畅而有韵味的线条中有意注入书写笔法意识，又很自然地将这些统一在自己的艺术风格中，于是，成就了他今天的人物画。他的这些追求在他的水墨舞蹈中表现得尤为突出。

他的水墨舞蹈人物，不仅舞姿形体优美，而且人物飘逸传神，无不灵动着生命之美和韵律之美。可以看出他是将西画的写实造型有机地融入中国画的写意语言之中，使作品洋溢着生动和谐而又欢快的气息。值得一提的是，在“百年开端·全国书院作品展”上，他的舞蹈人物画《太阳花开》荣获全国书画院系统最高学术大奖“徐悲鸿美术奖”，陈玉



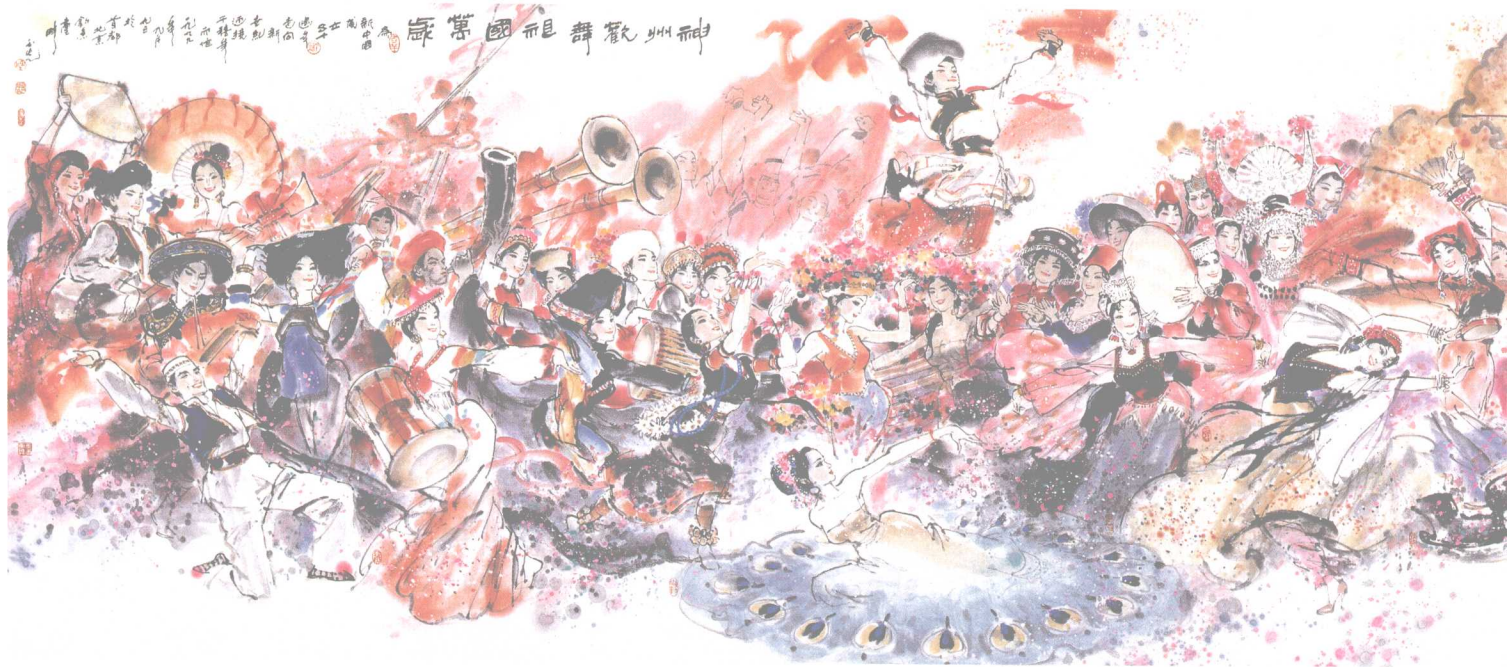
天高云淡
一九六六年
陈玉先
画于北京
陈玉先



◎ 天高云淡 1996年 纸本 90cm × 180cm

◎ 秋收暴动 2007年 纸本 146cm × 270cm





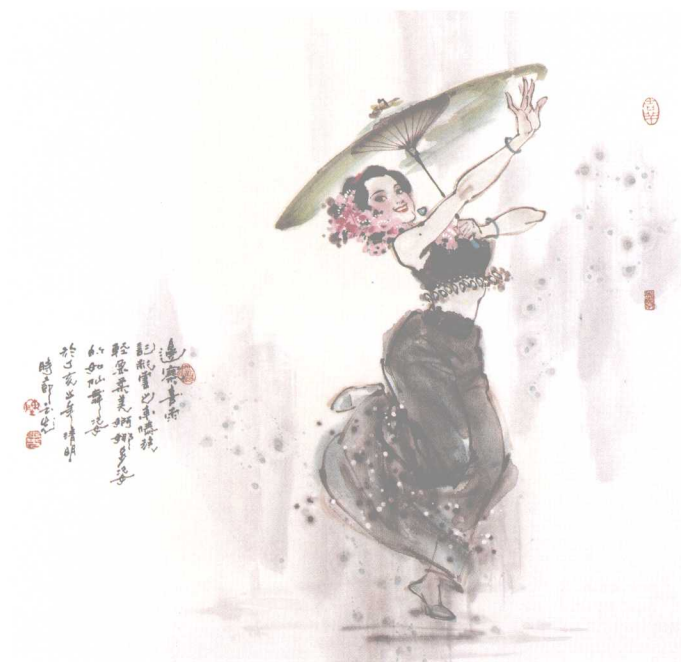
◎ 神州欢舞 祖国万岁 1999年 纸本 106cm × 466cm

先同时被授予全国书画院“百佳书画家”称号。我们从当年的现代京剧《红灯记》人物造型、现代芭蕾舞剧《红色娘子军》舞蹈图解都是出自他的笔下可以看出，他的水墨舞蹈人物画的成功是有其深厚根源的。

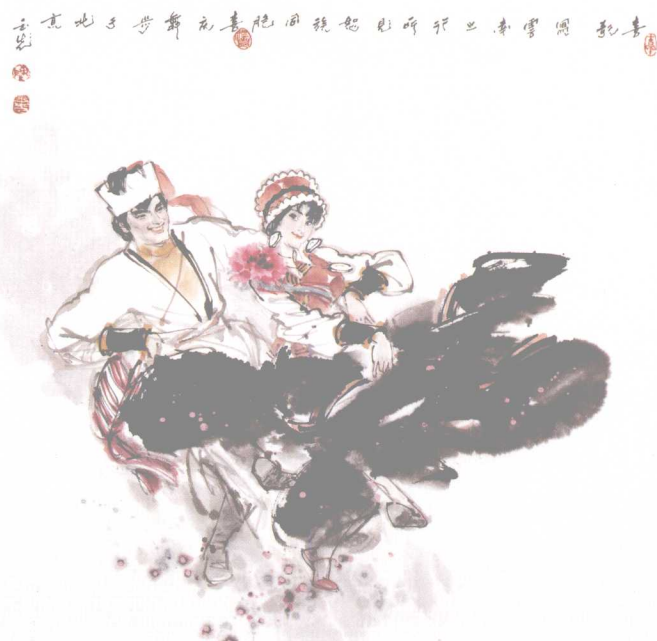
读陈玉先的作品，可以感觉到他又是一位有着社会责任感、热爱生活又关注时代的画家。军人那特有的坚韧精神，新闻职

业养成的对事物特有的敏感，奠定了他特殊的艺术之路。他把贴近生活、标识时代作为自己的人生信条和艺术追求，笃信石涛提倡的“笔墨当随时代”，坚信具有鲜明时代精神的艺术，才能超越时空与民族同在。他为近百年来中国革命中前赴后继的英雄人物树碑立传，也为新时期四化建设中奋发图强阔步向前的亿万群众写照。这些贴

近生活、贴近实际又服务实际的作品，既有平凡人物的真情实感，又有风云人物的民族气概。前者关注着普通人群的精神面貌，后者连接着国家民族命运。这类反映中国人民生活情感、体现时代精神的作品是能够和中国的老百姓沟通的，也一定会受到人民大众所喜爱。陈玉先的这些朴实、明朗、向上的作品，体现了我们的艺术要关注大众、关注人



◎ 边寨喜雨 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 喜歌 2007年 纸本 68cm × 68cm



民、关注劳动者这一宗旨。现在虽然艺术很多元化，各种各样的都可以存在，可以满足不同人群的多样需求，但我相信，现代写实人物画的创作天地是无限广阔的，只要是反映现实生活，富有民族气派的作品，必将赢得它在中国画坛上应有的地位。

从上世纪70年代至今，陈玉先多次受国家文化部和中國美协聘请担任全国美展

评委，这是中国画坛授予一位有成就艺术家的历史荣誉。他在做好本职工作的同时，又承担大量社会工作和创作任务。多次参加组织、宣传各类美术作品展览，工作中积极推荐新人新作，介绍了一大批画家的艺术成就，但是我们却很少见到介绍他自己的文章。在艺术追求中他淡泊名利、不尚浮华，潜心创作了大量脍炙人口的作品；他以

“耕者”自勉，他靠作品说话，他是用自己作品的艺术魅力赢得广大群众称赞的。

陈玉先请我为他的画集作序，他说这本画册是他多年笔墨生涯的小结，也是向长期关注他艺术之路朋友的汇报。于是，我想到他的过去和现在，写了这些。我相信，厚积薄发的陈玉先，伴随着时代的步伐，一定会为我们推出一幅幅崭新画卷。



◎ 玉树金花 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 长白祥云 2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 天山喜舞
2008年 纸本
68cm × 136cm



◎ 红红火火
2008年 纸本
68cm × 136cm



◎ 茜
2008年 纸本
68cm × 68cm



◎ 茜
2007年 纸本
68cm × 68cm