

高中生

满分作文 超级示范

高二年级

- 名校尖子生满分作文
- 名家、名师满分示范
- 为你全面揭示满分奥秘
- 作文，你也能得满分



高中生 满分作文 超级示范

主 编：张 强

高二年级

副主编：李 微 刘士荣

编 委：张 强 李 微 刘士荣 苏小霞

赵大鵬 赵庶阳 张 明 卢俊英

吴淑英 赵 路 赵双建 杨晓军



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生满分作文超级示范.高二年级 / 张强主编. — 长

沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5358-4050-9

I. 高… II. 张… III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第178199号

高中生满分作文超级示范高二年级

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 百纳视觉

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 16 字数: 320千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1版第1次印刷

印数: 1—10000册

定价: 18.00元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

超级示范

二 学生满分作文 + 名师、名家满分示范 + 满分素材 + 满分训练

学生满分作文

满分作文，乃文中精品，读之，能明作文之道。所以，读作文，就要读满分作文！

本书中的所有满分作文，全部由一线名师从众多优秀习作中精选而出，为你提供同龄人的满分佳作；分年级进行精心编排，让你更有针对性地进行学习；由名师精心评点，让你能读透每一篇满分作文。读之，你将明白如何审题、立意，如何谋篇、布局，如何创新、出彩，最重要的，你将从中明白作文满分之道，从而走上满分之路。

名师、名家满分示范

牛顿曾说：不是我伟大，而是因为站在巨人的肩上。

其实，我们也可以站在巨人的肩上。这些巨人，就是名师、名家。

在这里，名师、名家们亲自操刀，给我们提供满分作文超级示范。读他们的超级范文，你不仅能学到实用的写作方法和写作技巧，得到美的享受，还能感受到写作的无穷乐趣，更能从中明白为人处世之道。站在这些“巨人”

的肩膀上，你将拥有别人难以企及的高度，从而更易攀上作文的高峰！



满分素材

好作文需要好素材，好素材成就好作文！

你需要名言警句吗？这里有！这里的名言警句全部按主题列出，你再也不用东找西寻，就可以轻松积累。

你需要诗词名句吗？这里有！这里不仅给你提供了诗词名句，还注明了其出处，让你的引用准确无误。

你需要佳句好段吗？这里有！这里的佳句好段全部从学生满分佳作中精选而出，你不仅能从中积累丰厚的作文素材，还能从中学习锤炼词句的技巧。

你需要智慧故事吗？这里有！它们不仅是一个个故事，更是一则则经典实用的满分素材。故事后的名师运用点拨，让你轻松明白如何学以致用。



满分训练

古语有云：“心中醒，口中说，纸上作，不从身上习过，皆无用也。”

鉴于此，我们将“学以致用”的理念贯穿全书！特请多位参与中、高考阅卷工作的一线名师总结自己多年的经验，紧扣近几年的命题趋势，结合书中的单元主题，亲自拟订模拟文题，并精心配备文题导写，带你一起分析、探讨满分作文之道。“操千曲而后晓声”，经历实践之后，你掌握的方法、知识将更加牢固，作文得满分将不再是梦！

CONTENTS

7 金色年华

■ 满分作文展览馆	花季的思考	002
	怀念批评	003
	一张白条	004
	沟通	006
	幸福的感觉	007
	心中的明天	009
	茉莉，我也爱你	010
	感受孤独	011
	简单	012
	阳光的味道	013
	童年，在太阳落山的时候	015
	简单	016
	打开青春的天窗	019
	青春美丽嘎嘣痘	020
	十七岁心曲	021
	谁为青春买单	022
	遥望象牙塔，走过独木桥	024

■ 名家超级示范厅	一窠八哥的谜	026
	农具的眼睛（有删节）	028
	歌声	030
	沉默的竹笛	032
	词典的故事	033
	芥菜	035
	成全一棵树	037

■ 满分素材库	素材一 名句点击 /039	
	素材二 佳句好段 /041	
	素材三 智慧故事 /043	
	改变自己	043
	宽容	044
	人生的意义	044
	迎接挑战	045

■ 满分训练营

② 故土家园

■ 满分作文展览馆	→ 故乡春韵	050
	家园	051
	哦，我的青藏高原	054
	故乡的年	055
	乡韵	056
	茶之乐	057
	初读苏州	058
	江南奇葩周庄	059
	永远的家	061
	长思门	062
	楼台倒影中	063
	老家的小院楼	065
	情系故土	066
	山的那边	068
	故乡，我永远的梦	069
■ 名家超级示范厅	→ 月是故乡明	071
	老北京的小胡同	073
	巷	075
	白桦林	077
	绝版的周庄	078
	阳光之下，泥土之上	080
	故乡的榕树	082
	一幅烟雨牛鹭图	083
	乡村的瓦	085
	江南古镇	087
■ 满分素材库	→ 素材一 名句点击 /088	
	素材二 智慧故事 /089	
	美国的草坪文化	089
	消失的物种	089
	人与自然是相互依存的	090

■ 满分训练营

3 悠悠情思

■ 满分作文展览馆	一撇一捺	094
	风停了，风筝不坠落	
	——发向天堂的“伊妹儿”	095
	让爱装满心瓶	097
	有情是福	098
	爱的力量	100
	失去	101
	在交响乐中遨游	102
	过滤夕阳	104
	与永恒拔河	105
	我想握住你的手	107
	诗人·明月·黄花	108
	父亲，我爱你	110
	人与路	112
	爱在心口难开	113
■ 名家超级示范厅	秋夜	115
	清润的石板	116
	月朦胧？鸟朦胧？帘卷海棠红	118
	儿子的礼物	119
	永远的蝴蝶	120
	追寻那遥远的美丽	121
	失根的兰花	123
	送春	124
	想念荷花	126
■ 满分素材库	素材一 名句点击 /128	
	素材二 智慧故事 /130	
	心愿石	130
	感觉	131
	落叶树	131

■ 满分训练营

4 世象漫谈

■ 满分作文展览馆	“残缺”真的美吗？	136
	教育方式之我见	137
	我们需要一个支点	138
	猜疑与沟通	140
	岂能干人一技	141
	苦难是一笔财富	142
	从校园的奇怪现象谈起	144
	上海人还缺什么	145
	尚俭戒奢谈	147
	规则与道德	148
	斥谏	149
■ 名家超级示范厅	单纯	152
	孝心无价	153
	阳光下的木桶	155
	垂钓	157
	蝼蚁壮歌	158
	不完美的世间	160
■ 满分素材库	素材一 名句点击 /163	
	素材二 佳句好段 /163	
	素材三 智慧故事 /165	
	涵养与智慧	165
	山谷中的谜底	165
	一定要洗七遍	166
	习惯	167
	枯木存在的理由	168
■ 满分训练营		

5 五彩人性

■ 满分作文展览馆	镜子不用买	172
	笑谈名利	173
	演绎完美	175
	欲望的分水岭	176
	感动,点一瓣心香	177
	养浩然之气以御诱惑	178
	精神的伊甸园	180
	呐喊,不能容忍道德的沦丧	181
	宽容函数	183
	宽容,归去来兮	184
	说“忍”	186
■ 名家超级示范厅	哨子	188
	八月的阳光	189
	儿童如诗	191
	心存感激	193
	美哉陶公	195
	春天的梦	196
	我等过你	199
	青木瓜之味 (有删节)	200
■ 满分素材库	素材一 名句点击 /202	
	素材二 智慧故事 /203	
	王羲之题字	203
	不给心灵留下隐患	203
	人性的特点	204
	渺小塑造伟大	205
■ 满分训练营		

6 阅读视角

■满分作文展览馆	→ 享受阅读	210
	读书的艺术	211
	阅读是一种感觉	212
	感受鲁迅	214
	阅读屈原	216
	安娜·卡列尼娜后传	217
	当精神窒息的时候	219
	读《牛虻》随感	220
	苏轼的赤壁	222
	读·感悟	224
	照海倚天	225
■名家超级示范厅	→ 读书与思考	227
	书海茫茫	228
	读书养气	230
	诗	232
	信赖：阅读的要素	233
	以德治国与读书求知	235
	读“磨脑子”的书	236
	走进书房里去	238
	谈像	239
■满分素材库	→ 素材一 名句点击 /240	
	素材二 智慧故事 /241	
	巴金背书	241
	“熟读精思”法	242
■满分训练营		

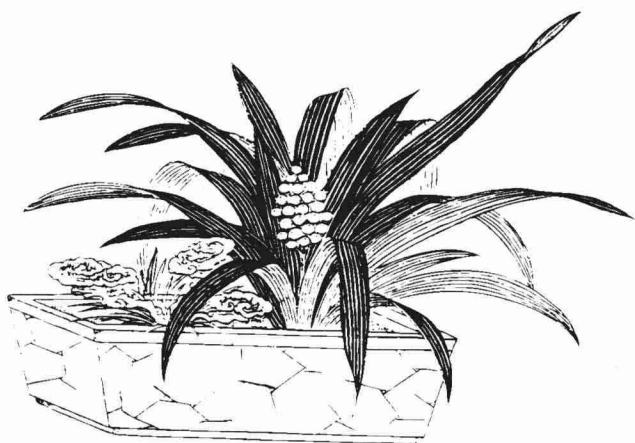
1

金色年华

在

我们的成长过程中，有故事，也有泪水和笑容；有诗意，也有汗水和追求；有

成功，也有失败和挫折。从早到晚，从夏到秋，从童年到少年，在衣袂飘飘中，我们开始长啸当歌、剑气如虹地诠释成长的从容和美丽，泪水和喜悦……



满分作文展览馆

花季的思考

■侯 燕

当今中学生不约而同地把自己的青少年时期比喻为“花季”，让人不禁心生疑虑：大自然的生物千姿百态，为什么人们单单用花来比喻当代青少年，为什么就没有人想到青少年也可以像树呢？

提出这个问题并非抬杠，只要深入地思考一下，就会发现“花前树下”大有文章。

我们的父辈很少把自己的青少年时期称为“18岁的花季”。18岁时，他们已经开始在大兴安岭里伐木，在农场上耕耘，在河边挖泥。他们更愿意称自己为树，一棵有18道年轮的壮实年轻而饱经风雨的树。

我们的父辈的父辈中更少有人将自己的青春称为“18岁的花季”。因为他们18岁时，中原大地风雨如晦，花儿无处开放，于是，他们就成了擎天的柱梁，担当起救国的急先锋。

只有我们这一代人，喜欢将“18岁的花季”挂在嘴边，并认为已经是约定俗成的了。

年轻的花和年轻的树都是美丽的，前者清纯娇丽、灿烂芬芳，后者风华正茂、郁郁葱葱。所不同的是，年轻的花虽然灿烂但也单薄，需要精心呵护；年轻的树，虽不那么灿烂、鲜亮，却已能独立抵挡风雨，承担责任了。

如此看来，将我们这一代人的青春称为“18岁的花季”确实是符合现状的，因为灿烂柔嫩、备受呵护、未经风雨正是我们这一代青少年的特征。

可我们不能甘心自己总是花，是花就易凋谢，树却可久经考验而常青。18岁，已经可以承担责任了。像我们的前辈那样去做一棵壮实的树，如何？如果嫌它太单调，

那就让这棵青春之树上开满鲜花！新时代青少年的青春应该茁壮而长久，灿烂而辉煌！

满分真经

本文可贵之处在于创新，开篇即标新立异地提出质疑，然后单刀直入地引出比较论证，在比较中揭示“花”的优劣，以及如何化劣为优，环环相扣，结构严谨，使人在心悦诚服之余不禁暗自赞叹作者的文笔之畅达。具体写时，针对“花”这一比喻，作者用了“树”这一形象打比方，两者比较更相衬。

怀念批评

朱小琴

我在鼓励、安慰、平等、尊重的包围中，苦苦寻找着批评的身影，但一无所获。批评，你在哪里？我需要你，快回来吧！

我上小学时，认识了你，你是个严肃的人，不苟言笑，我很怕你。可不知为什么，你总是“阴魂不散”，随时随地会出现在我面前。

还记得小时候每次考试之后的情景吗？你总是出现在我家的餐桌上，家里人都走向你那边，让我独自在一旁委屈地流泪。我那时真是恨死你了，心里期盼你快点消失。随着年龄的增长，阅历的增加，我接触你的机会少了。虽然仍有较多的错误与失败，但我感到奇怪的是，家里人不再请你来做客了，学校里也见不到你的身影了，你就像从地球上消失了一般。是别人嫌你老了，过时了吗？为什么他们要用尊重、平等之类来完全地代替你的位置？

你知道吗？我真的很想你，想被你骂得掉眼泪。可是，包围我的只有你的几个接班人——激励、赏识等等。在我受挫时，家人把他们请过来，开导我，对我说：“不要紧，一次小小的失败不必放在心上，‘人非圣贤，孰能无过？’我们相信你，只要肯努力，就一定会成功的。”

可我并不因此而进步，相反，在没有了你的光临之后，我一次次地原谅自己，每次失败，每次过错，总有理由。我对自己的要求越来越松，在那些“和平主义者”的柔声细语中，懒惰心理却越来越重，思想意识也出现了“自圆其说”的大空洞。我该



怎么办？我快失去真我了，剩下的只是一个平庸懒散的我。

批评，你回来好吗？原谅我以前对你的恨，我，不，是我们都需要你，我们的学业需要你来支持，我们的人生需要你来引导。你忍心看着我们思想上的弦一天天松下去却无人来帮着拉紧吗？你忍心把我们丢弃在迷惘中而撒手不顾吗？你是一声警铃，你是一盏明灯，是我们真正的良师益友。回来吧，批评，我们不会再讨厌你，不会再执拗地跟你作对，相反，我们会快乐地接受你，让你伴我们成长。

——谨以此文献给离去已久、还未归来的批评，希望他能尽快回到我们这批等待着他的学生身边。

满分真经

把作文的立意确定为“我们需要的是批评与管教”，本无新意，但这篇文章却能给人新颖之感，新就新在写法别致、新奇。

作者以通篇拟人的手法，把“批评”视为良师益友，行文活泼生动，并借助鲜明的对比，强调了当今教育缺少批评这一现实。文章发自内心，其言由衷，其情恳切，读来催人反省。

一张白条

程 刚

读小学的时候，我是班上最不起眼的一个人，矮矮小小，黑黑瘦瘦，学习成绩也不怎么样，走路总是低着头。

四年级下学期，换了班主任，女的。她像刚走出校门的女中学生，白净的圆脸，齐耳的短发，说话的声音很好听。一周之后，新班主任要我们给自己取一个新名字，跟绰号相似，但又不是绰号，一要能表明自己的特长，二要叫起来好听。由我们自己先取好，最后由她认定。

一个怪主意，但同学们立即过节般地高兴起来，有互相商讨的，有翻字典的，有找哥哥姐姐当参谋的，有问爸爸妈妈的，只有我异常平静。想起绰号我就伤心，再说，我自己清楚，我一无所长。我默默地坐在位子上，不说什么，也没动笔写。

第二天早晨交名字的时候，我自然交的是白条。一连三节课，同学们都沉浸在兴奋和企盼之中，他们巴不得自己的美名得到老师的认可。上午放学的时间到了，老师捧着纸条走进班级，正式宣布她的认定结果。

“刘元平——算术大王”、“张玲玲——百灵鸟”、“邹舟——劳动能手”、“张喜——飞毛腿”……每念出一个名字，教室里就腾起一阵欢呼。

“最后一位同学，程刚——小秀才。”听到老师念到这几个字，我睁大了眼睛，不敢相信自己的耳朵，我明明没写名字呀，怎么……没等我回过神来，老师接着说：“程刚同学作业认真，字又写得漂亮，而且一天到晚都是文文静静的，大家说说，他像不像一个小秀才呀？”

“像——”同学们大梦初醒似的，齐声应和起来，几十双惊喜的眼睛一齐投向我。

我望着老师齐耳的短发和微笑的双眼，激动和幸福的泪花在眼眶里打转。

下课铃响了，同学们兴高采烈地走出教室，连那一声声“老师再见”也叫得格外甜蜜。

走到老师身边的时候，尽管我鼓起勇气，声音却是低低的：“老师，对不起，我——”不等我说完，她就微笑着制止了：“别说了，我知道你想对我说什么。傻孩子，老师所做的一切，就是要告诉你：你是一个优秀的学生，老师喜欢你。你呢，也一定要相信自己。来，从现在开始，抬起头走路。来，抬头，挺胸，迈步……对，就这样一直走下去！”

就是从那一天开始，我不再低着头走路，学习成绩也直线上升。后来，我的这位老师调到邻县实验学校去了。再后来，我考上县重点高中，成为村里一个真正的秀才。我至今没有忘记那位剪着短发的女老师，她的名字叫韩秀珍。

满分真经

这是一个很美丽的故事，文章记叙的是老师的鼓励对“我”成长的影响，真实生动，事情虽然不大，但老师爱学生的一颗诚挚之心清晰可见。

在表现形式上，作者运用语言描写、心理描写等多种描写手法来刻画人物，老师的形象真切感人，“我”对老师的崇敬和爱戴之情，流露在字里行间，很能够引起读者的共鸣。



沟 通

■李 诺

沟通是人与人的交流，是心与心的对话。有时它无需冗繁拖沓的语言，只要你肯伸出你的双手，敞开你的心扉，让别人去拥抱你的热情，那么也许只要一个眼神，一个手势，就足以让人感到有一颗赤诚的心在他面前跳动。

妈妈曾经对我说：“男孩子应敏于思而讷于言。”由于这种观念已在我心中根深蒂固，所以我不得不承认，我并不是一个爱交流的人。这一点在我的生活中已留有不少遗憾，使我差点失去一个真诚的朋友，那就是他。

其实，我和他一直不能算是朋友，因为直到一次春游，我才真正地了解了，认识了他。提起春游，对每一个学生来说都是愉快的。可去的途中，长时间的坐车实在难熬。我们几个同学便打牌，有我和他。我已经说过，我并不喜欢他，甚至讨厌他。他平时老和我过不去，像有仇似的。这次，我要报复——凡是他出的牌，我一概压住他，即使我的牌并不一定好。“你干吗老压我呀？”他很快察觉到了什么。“牌好，没办法。”我笑了笑，攥着手里的几张最小的牌打肿脸充胖子。可俗话说乐极生悲，不知前面遇到了什么情况，司机一个急刹车。打牌的地方小，我本来就站不稳，这会儿一趔趄，心想不出丑才怪。“嘿，小心！”有人在千钧一发之际费力地抓住了我，我连忙就着这一拽之力，稳住了身。我一愣，望着那不安的眼神，不禁想起过去的一切：虽然我和他同在一个班，但平常几乎不说话——他看不起我，我也看不起他。虽然他就坐在我前面，但我和他几乎是对头——有我没他，有他没我。我爱学习，爱读书，不放学不出教室；他爱运动，爱打球，不打铃不进教室。我成绩优秀，是老师的得意门生；他体格健壮，是操场上的篮球飞人。我做事心思缜密，三思后行；他做事大刀阔斧，干净利落。我和他生活在两个世界，没有一句共同的语言。个性的差异使我们彼此疏远，交流的贫乏使我们格格不入。而这次，他主动伸出了手，尽管只是一瞬。“站稳。”他以同样简短的一句话，把我从遥远的回忆中惊醒，柔和而友好的目光使我们的心中不再有芥蒂。我紧紧地握住他的手，轻轻地点了点头。

并不是只有三天三夜的挑灯长谈才算是沟通，我和他之间的沟通就发生在几分钟之内，但它比以往的任何时候都更能打动我的心。沟通会使生活更和谐，它将筑起友