

韩东光水墨乡情

HAN DONGGUANG SHUIMO XIANGQING

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

韩东光水墨乡情/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代画坛著名画家精品荟萃.第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I. 韩… II. 贾… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137541号

● 责任编辑/陈朝华 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·韩东光水墨乡情

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)

网 址 www.gmcbs.cn

电 话 (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2008年9月第1版 第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-740-1/J·650

全套(10册)定价:250.00元(本册定价25.00元)

ISBN 978-7-80526-740-1



9 787805 267401 >



柳上之夏
丁亥年秋

中国当代画坛著名画家精品荟萃

韩东光水墨乡情

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



山海关

1994年 纸本

68cm × 68cm

A color portrait of a middle-aged man with dark hair, smiling slightly. He is wearing a dark, high-collared jacket. The background is a textured, light-colored wall with some dark, branching lines, possibly a tree or a rock formation.

韩东光

1964年生，山西五台山人。中国美术家协会会员，中国徐悲鸿画院一级美术师。1992年考入北京画院研修班，先后师从著名画家李起、老甲、王文芳、石齐先生等。

先后于1995年、2001年在中国美术馆举办两次个人画展；参加由中国美术家协会主办的“新时代中国画作品展”、“纪念抗日战争胜利六十周年美术作品展”、全国首届“草原情”中国画作品提名展、第二届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节、齐白石奖中国画书法作品展并获四次优秀奖。拍摄专题片五部，由北京电视台、山西电视台摄制并播出。作品、传略专版发表于《美术》、《国画家》、《美术观察》、《荣宝斋》、《画廊》、《收藏家》、《美术博览》等杂志；出版个人画集三种，并由全国新华书店发行。

生活，在艺术中继续

● 韩东光



升(局部) 2006年 纸本



飞雪迎春(局部) 2007年 纸本



秋声(局部) 2006年 纸本

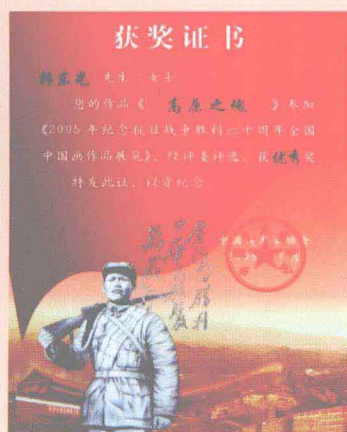
对于大多数人来说，艺术是衣食无忧后一种精神上高层次的追求。如果一个人生活窘迫还痴心于艺术，多半被人笑话。正因为如此，多年来我一般不开口谈艺术，更不谈关于自己的艺术。但是，一旦有机会重新审视自己所走过的路，又确实有些话要说。

我出生在佛教圣地五台山脚下的一个小山村，祖祖辈辈种地为生，生活的艰辛不言而喻。对于绘画，我没有可以炫耀的家学，完全出于对艺术的痴迷，才走上了这条艰辛之路。要说最初接受美术的启蒙教育，还是从漆画匠人开始的。生活在农村，父辈信奉“天旱饿不死手艺人”，把我送去学木匠活，同时也帮雇主画漆画。就是在这样简单又大多重复的劳动中，我掌握了近乎原始的造型及色彩基础。当我厌倦这种绘制技巧后，心中萌动用画笔表现家乡山水的冲动，并几经周折报考了中国书画函授大学，接受了最初的国画基础训练。

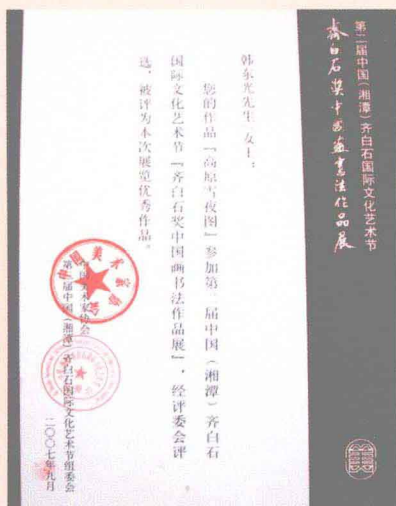
1992年9月，我不再满足于自学也不甘于在低层次上徘徊，便带着简单的行李离开了家，到北京画院进修。说实话，可能是我的痴迷和真诚感动了老师，才有机会结识我的恩师、著名画家王文芳先生，从此真正走上了艺术之路。

到北京的十余年中，我画了不少自己中意的作品，参加大大小小的展览数十次，也得了不少奖，得到了同行和评论家的一些溢美之词，但自己心里总是怯生生的。说到创作，我钟情于自己最熟悉的景致。比如，生我养我的晋北农家小院就经常出现在作品里，即使离家再远再久，这里还是心灵深处最温馨的地方。有时候刻意把农舍门户画上对联，除了画面色彩处理的需要，更重要的是我对勤劳善良的祝福；北京的胡同我也很爱画，毕竟我在其中转悠了十多年，有感情了，况且这种宁静而珍贵的灰色调在人们的视野中消失得太快。我极力想用自己的方式记录、保存历史的遗迹。佛教圣地五台山的神秘滋养了我的心灵，也丰富了我的艺术语言，让我有了随性而发的可能。灵魂深处对生命轮回的理解，对美好和永恒的渴望都浓缩在其中，任凭想象的翅膀穿行在虚幻和现实之间；再就是醉心于对陕北黄土高原的描绘。我总是用最单调的色彩，最细腻的笔触来表现、诠释高原的苍茫和荒凉，表达心灵深处受到的无法用语言表达的震撼。从作品的表现手法来讲，我不拘泥于单纯的写实或写意，而是让这两种手法服从于表现对象。细心勾勒处力求精细入微，明明白白告诉别人我要表达什么；肆意挥洒处又毫不在意具体物象的细节，在痛快淋漓中宣泄情感，张扬个性。构图的大胆也算我的作品的一个特色吧，但在继承和创新尺度的把握上也是我一直苦恼的。我总是在自己的想法和别人的接受过程中权衡，最终我给自己作品的构图设立了一个原则，即均匀但不呆板，破形但不破境，重叠但不重复，夸张但不扭曲。事实上，我很难讲清楚自己是否做到了这一点，毕竟创作是一个无法设定程式的劳动。

说了半天创作，还是要回到生活，毕竟谁都回避不了生活本身。近几年，我的家庭几经变故，自己的生活常处于无序的状态中，经历得多了似乎也就麻木了，但绘画无疑是我生命中最敏感的部分，也成了我热爱生活最重要的理由。还是那句话，让生活艺术中继续吧！



目录 MULU



山海关	2
高原春晓	7
春雨	8
塬上之夏	9
西部风采	10
金秋	11
南疆古城	12
高原雪夜图	13
新春图 / 月色美之一	14
秋声	15
月圆图之一 / 东去	16
旭日东升	17
升	18
过年了	20
雨后	21
神光 / 冬月	22
雪夜情	23
秋声秋韵图 / 晨曲之一	24
冬鸣	25
一方水土 / 春雨图	26
秋到人家	27
晨曲之二	28
迎春图 / 佛音	29
飞雪迎春	30
月圆图之二	31
喀什古城	32
雪夜图	33
春早图	34
迎春图	36
月色美之二 / 早春图	37
安塞秋歌	38
秋到高原	39
秋思图	40
过大年 / 冬晨	41
高原春晓图	42
晨曲	封面画
雪中情	封底画



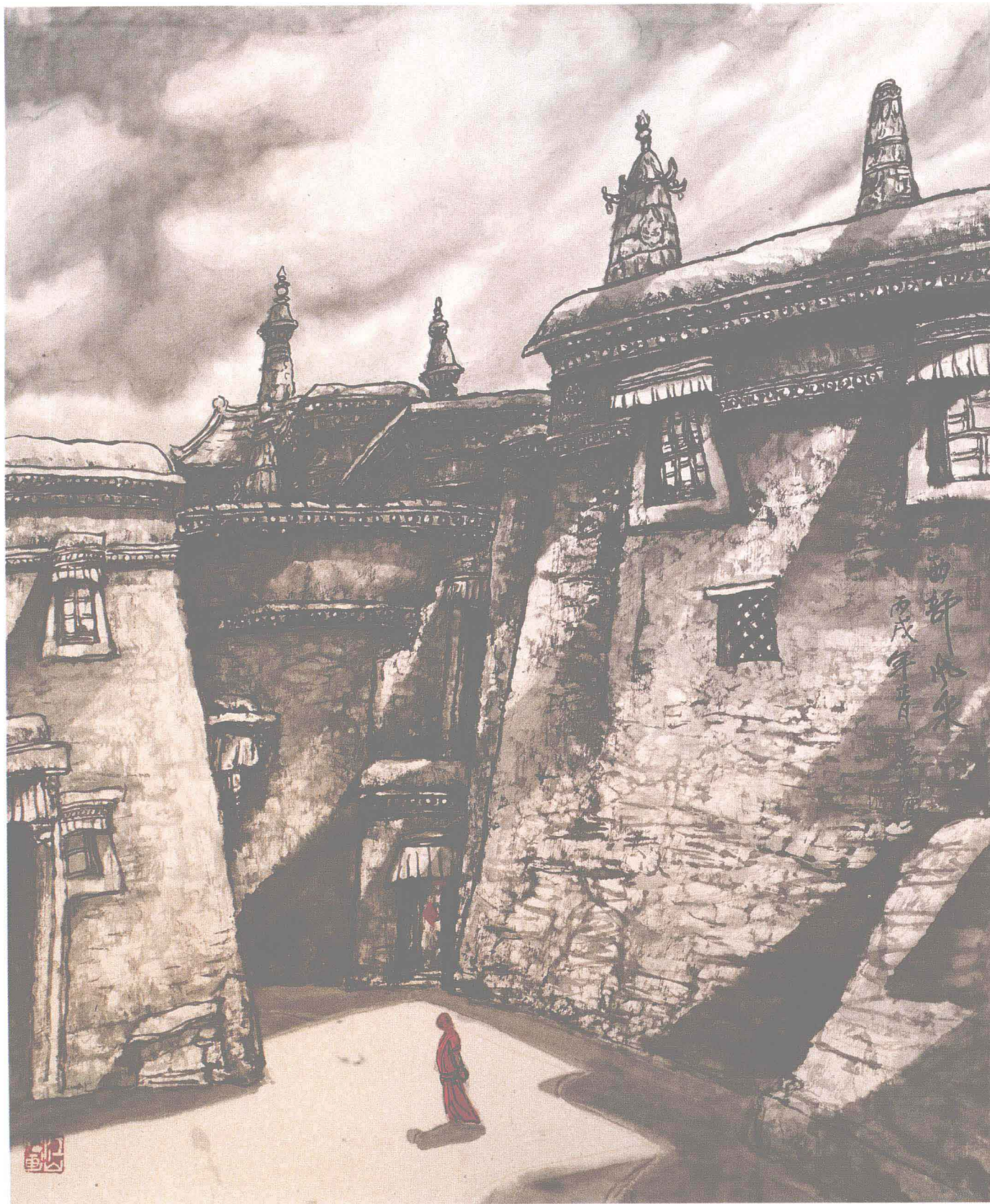
高原春晓
2007年 纸本
136cm × 68cm



春雨
2001年 纸本
68cm × 68cm



塬上之夏
2007年 纸本
136cm × 68cm



西部风采
2006年 纸本
120cm × 98cm



金秋
2007年 纸本
136cm × 68cm





南疆古城
2003年 纸本
98cm × 90cm



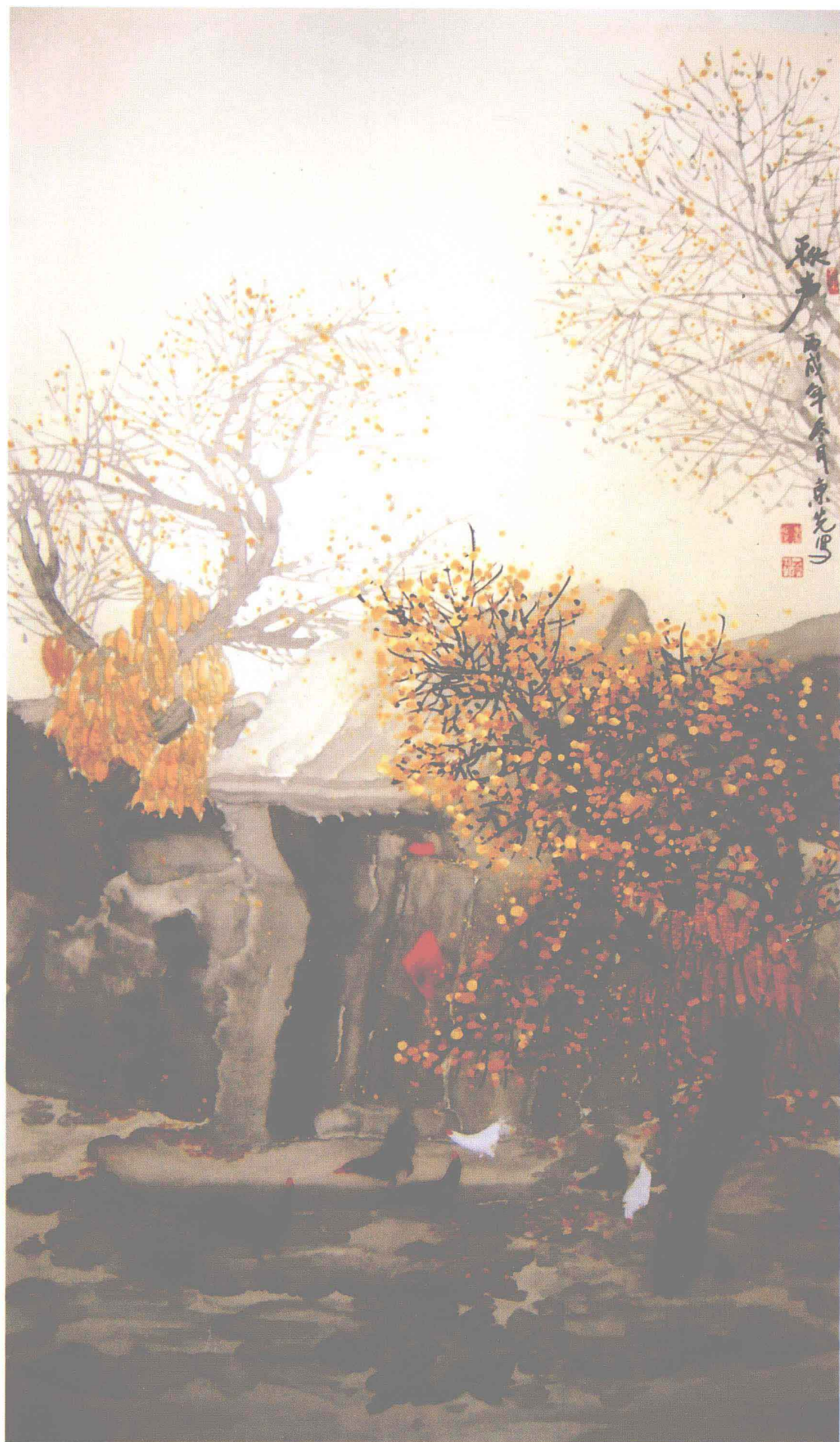
高原雪夜图
2006年 纸本
196cm × 98cm
(获奖作品)



新春图
2004年 纸本
68cm × 68cm



月色美之一
2004年 纸本
68cm × 68cm



秋声

2006年 纸本
196cm × 98cm

(获奖作品)