

●王景丹 主編

新编基础写作学



大连海运学院出版社

新编基础写作学

主 编

王景丹

副主编

刘大彩

张明吉

宋秋洪

大连海运学院出版社

(辽)新登字 11 号

内 容 提 要

本书包括导论、写作概述、文面、观察、采集、构思、主题、材料、结构、表达、起草和修改、对写作主体的要求、对阅读主体的研究、写作和思维的关系等 14 章内容,系统阐述了基础写作学的理论基础。全书在重视培养能力的前提下,十分重视基本概念和基础知识的论述,并采用了动静结合的研究视角,注意吸收了传统写作学与现代写作理论研究中的合理因素。

本书作为高校写作教材,可供从事写作研究和教学的人员参考,也可供所有对写作有兴趣的读者阅读。

新编基础写作学

主编 王景丹

责任编辑:易 方

封面设计:李冬梅

大连海运学院出版社出版发行

东北师范大学印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:11 字数:247 千

1991 年 10 月第 1 版

1991 年 10 月第 1 次印刷

印数:0 001—2 000 册

定价:5.88 元

ISBN 7—5632—0349—4/I·9

序

高瑞卿

写作,作为人们传递信息、交流思想、传播知识的手段,是任何有一定文化知识的人都离不开的。可以说人人都需要写作,不分年龄、性别,也不论职业、地位,没有人不和它打交道的。从小处说,写个便条、启事、书信;往大了说,写报告、写传记、订合同、发公文、写论文、写专著,都和写作结下了难解之缘。它是社会的需要,也是学校教育的需要。正因为如此,为了培养人才,写作课程在各类高等院校已列为必修的基础课程。

由于这种需要,近年来研究写作的论著和论文,大量涌现;各种写作教材不断推陈出新。在这种形势下,王景丹主编的《新编基础写作学》一书,即将问世,欣喜之余,以先读为快。我读了书稿,感到很有一些特点。

一、发挥了群体思维的优势

这本书的主编和参加撰写的人员,都是从事写作课教学的教师。他们不受旧框框的制约,勇于改革,敢于大胆创新。把思维科学纳入写作学范畴之中,建立了新的基础写作学框架。他们从实践经验中探求规律,从钻研古今中外的写作论著中提高理论水平。他们在写这本书的过程中,博采众家之长,又

把它融会到自己的教学实践中去验证；系统地探讨了基础写作的理论、技能和技巧，为初学写作者提供了入门的写作教材。这是难能可贵的。这本书的问世，正是发挥群体思维的结晶。

二、注重读、写结合

读与写是相辅相成的，读是吸收，写是表达。要从读中学写，还要从写中去读。这是人们所熟知的阅读与写作的一条重要规律。读中学写，一是从广泛阅读中扩大知识面，为写作做储备；二是以范文、例文为借鉴，从中体会“该怎么写”和“不该怎么写”的道理。这本教材采取了选范文、例文的办法并进行评析，以理论知识和习作互相印证或配合，发挥了读、写结合的作用，使学习者感到读有收获，写有借鉴。

三、强调应用

学习写作理论知识，在于应用。本教材顾及到在教学学习和毕业后的工作需要，以理论知识作为练习应用的先导，以例文作为练习的借鉴，使练有依傍。这样就促进了学生学习的自觉性和积极性。

总之，这本教材在传授基础知识、培养能力、发挥集体智慧方面，作了有益的探索和开拓，为写作学科又开了朵新葩。这是值得祝贺的。

希望这些同志，不断地探索和开拓，为繁荣写作学科，为教书育人，再做贡献！

1991年8月于东北师范大学

目 录

第一章 导论

- 第一节 写作课的性质、目的 (1)
- 第二节 写作课的内容、要求 (5)
- 第三节 写作的重要性 (8)
- 第四节 如何提高写作能力 (11)

第二章 写作概述

- 第一节 写作过程 (20)
- 第二节 写作源泉 (25)
- 第三节 写作本质 (31)
- 第四节 写作价值 (35)
- 第五节 写作特性 (41)
- 第六节 写作分类 (45)

第三章 文面

- 第一节 讲求文面的意义 (49)
- 第二节 文面的具体要求 (54)
- 附 录 关于出版物上数字用法的试行规定 (69)

第四章 观察

- 第一节 观察的意义 (72)
- 第二节 观察的思路 (75)
- 第三节 观察的方法 (82)
- 第四节 观察笔记 (90)

第五章 采集

- 第一节 现场采访 (97)
- 第二节 资料集录 (103)

第六章 构思

- 第一节 构思及其在写作中的作用 (120)
- 第二节 构思的常用方法 (124)
- 第三节 构思创新的要求 (134)

第七章 主题

- 第一节 主题及其在文章中的作用 (136)
- 第二节 主题的形成和提炼 (142)
- 第三节 对主题的基本要求 (155)
- 第四节 主题和标题的关系 (161)

第八章 材料

- 第一节 材料及其在文章中的作用 (166)
- 第二节 材料的来源 (168)
- 第三节 材料的选择 (172)
- 第四节 对材料的要求 (183)

第九章 结构

- 第一节 结构的含义及实质 (185)
- 第二节 结构的基本内容和技法 (187)
- 第三节 结构的基本原则 (205)
- 第四节 结构的形式美 (209)

第十章 表达

- 第一节 叙述 (213)
- 第二节 描写 (222)
- 第三节 抒情 (230)
- 第四节 议论 (235)
- 第五节 说明 (247)

第十一章 起草和修改

- 第一节 起草 (254)
- 第二节 修改 (264)

第十二章 对写作主体的要求

- 第一节 写作主体的修养 (273)
- 第二节 写作主体的经验和知识 (274)
- 第三节 写作主体的思想感情 (276)
- 第四节 写作主体的技巧和能力 (278)
- 第五节 写作主体的文化心理结构 (281)

第十三章 对阅读主体的研究

- 第一节 关于阅读主体——读者 (290)
- 第二节 研究阅读主体的意义 (295)
- 第三节 对阅读主体研究的内容 (300)
- 第四节 理顺写作主体与阅读主体的关系 (307)
- 第五节 对阅读主体研究的方法 (314)

第十四章 思维和写作

- 第一节 思维和写作的关系 (318)
- 第二节 抽象思维与写作 (323)
- 第三节 形象思维与写作 (326)
- 第四节 灵感思维与写作 (330)
- 第五节 创造思维与写作 (336)

- 后记 (342)

第一章 导 论

第一节 写作课的性质、目的

一、写作与写作学

写作,是人脑在对客观世界认识的基础上展开创造性思维的成果,并将思维成果运用语言文字符号,以篇章的形式记录、表述的转化过程。写作是一种精神活动,是人类社会成员间传递信息、交流思想的一种手段。

写作的历史源远流长。远古时代,人类表达思想感情,交流信息和经验,主要是用口头形式。随着生产力的发展,人类需要更大的规模和更高的程度来改造自然,这样,仅以口头形式交流信息经验就远远不够了,而需要突破时间和空间的限制,开拓视野,认识过去和外域的许多事物。这就需要一种媒介,一种工具。在文字产生之前,人类曾经使用图画以及其它可以传递信息的媒介。

在我国古代就有“结绳记事”之说。但是,这些媒介和工具毕竟不能“通之于万里,推之于百年”,有很大的局限。随着生产力的进一步发展,社会交往的进一步扩大,人类迫切需要一种更有效的表情达意的工具。于是,文字这套约定俗成的抽象符号便应运而生了。人类自从创造并完善了文字符号以后,就开始用它来表现思想、倾诉情感、交流信息,这才产生了最原

始的、真正意义上的写作活动。殷商时代的甲骨卜辞是我们所能见到的最早的文章形态，距今已有三千七百多年，说明当时我们的祖先就已开始使用文字写作了。如这样一段卜辞：

癸丑卜，争，贞有亡祸。王占曰，有索有梦。甲寅，无有来艰。左咎曰，有眚当有益，十人有二。

这条卜辞是说，癸丑日一个名叫争的人问，这十天之内有无灾祸。王占卜后说，恐怕有灾祸。第二天，一个名叫左的人报告说，十二人奴隶从益地逃跑了。这条卜辞就是一篇初具规模的记叙文章，它反映了当时的社会状况。在以后漫长的历史进程中，人们的写作活动创造了灿烂的历史文明，留下了浩如烟海的文化遗产，有力地推动着社会的进步，使人类文明得以发展和延续。随着时代的发展，写作活动已逐渐进入我们社会生活的各个领域。

写作活动产生后不久，就有人对写作理论进行探讨和总结，于是，“写作学”就接踵问世了。所谓写作学，是研究写作现象及其规律、方法的科学。

在我国，写作学可以说是一门极其古老的科学。古代写作学经历了一个漫长的发展演变过程。先秦两汉是我国古代写作学的孕育期，这一时期对写作理论的研究大都散见于先秦诸子和部分古籍的有关论述中。处于片言只语状态，无系统的论述。如《尚书·舜典》中有“诗言志”之说，这不仅是中国历代诗论的“开山的纲领”，也是已知的古代写作学理论的最初萌芽。孔子除论诗外还谈及文件的写作过程：“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”^①自魏

① 孔子：《论语·宪问》。

晋以至唐宋,是我国古代写作学的发展期。这一时期不仅出现了曹丕的《典论·论文》,陆机的《文赋》等研究写作学的专题论文,而且产生了全面系统地论述写作学的鸿篇巨著——刘勰的《文心雕龙》。《文心雕龙》体大思精,旨深论宏,是我国第一部写作学理论专著。全书共五十篇,除《序志》外,分为总论、文体论、写作论、批评论四部分,结构宏伟,意义深刻。元、明、清三代,写作学仍继续发展,产生了大量诗话、词话等具有显著民族特色的、以文学创作为主的论著。

“五四”以后,“西学东渐”,外国写作理论的输入和外国作品的译介,又促进了我国写作学的发展。这一时期的写作学论著各备其体,科学性逐步加强。如叶圣陶的《作文论》、陈望道的《作文法讲义》、夏丏尊和刘薰宇的《文章写法》等。这些著作作为现代写作学的形成和发展奠定了基础。

八十年代以后,写作学的研究视野大开,从理论体系、研究对象、内容和方法上都突破了以往的模式。现代写作学不仅对写作学的结果——文章构成诸要素作静态研究,而且对整个写作活动的特点、性质、规律、过程及主体诸因素都展开了动态的、立体的探讨。现代写作学正处于蓬勃发展时期。

现代写作学的体系可分为基础理论、文体论、训练工程论,以及对阅读、风格、技法进行研究的专论和写作发展史论等不同层次。其中对写作基础理论的研究即为基础写作学。基础写作学又可称为“写作哲学”,它是现代写作学得以建立和成为一门独立学科的坚固基石。

二、写作课的性质和目的

1. 写作课的性质

(1) 写作课是学好各门功课的基础

写作课是大学文科必须开设的一门基础课程,也是理科应该开设的一门基础课程。大学生必须学好写作课,它是我们学好各门功课的基础和工具。

写作课的基础性,包括这样的涵义:一是为了学生目前学好其它各门功课打基础。二是为了学生毕业以后到社会上去工作打基础。这两者之中,前者是主要的,后者实际上是前者的自然延续。文科学生在校期间要写各种论文;理科学生也要写实验报告和其它各种论文。另外,严格的写作训练,也是对人的逻辑思维、形象思维能力的训练,也是对所学知识整理、总结和应用、发挥的过程。这对学生学好其它各门功课是大有帮助的。学生毕业后走向社会,在其工作岗位上,仍用得着写作。毛泽东同志说:“三科的文化教育(识字、作文、看书报等能力的养成),是整个教育计划中最重要最根本的部分之一。……如果学生一切课都学好了,但不能看书作文,那他们出校后的发展仍是有限的。如果一切课学了许多,这不算很多也不算很精,但学会了看书作文,那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”^①

(2)写作课具有很强的实践性

写作是一个行为过程,是创造性的个体劳动,具有很强的实践性。写作知识不是万能的,写作课所能解决的问题也是有限的,它只可能对写作活动起一定的指导作用。在这一点上,写作课与其它知识性的、理论性的课程不同,其它课程我们只要懂了,掌握了,就可以说学好了。而写作理论我们掌握得再多,也不一定能写好文章。它必须由理论转化为能力,而这个转化

^① 毛泽东:《给延安抗大的一封信》,1930年。

工作需要我们在大量的写作实践中反复练习。

当然,写作课的理论与实践性是相辅相成的。写作理论是对前人的写作甘苦和经验的总结,是对写作活动所做的系统、深入的理论探讨,对我们的写作实践具有指导意义。固然有许多作家没有学过写作理论,古代的文章家也没有一个是在写作课堂上培养出来的,但是,他们必定读过大量的文章作品,能够从中汲取养料,借鉴选材、立意、结构、表达的方法和技巧,化为已有,间接地获取了写作理论知识。所以,写作理论必不可少。我们今天有条件学习写作课,掌握写作理论,就应该利用这个条件,更直接更快捷地指导我们的写作实践,提高我们的写作水平,避免走弯路。

2. 写作课的目的

写作课教学的主要目的,是增强学生的写作能力。写作课应该使学生能够掌握各种常用文体的写法,写出观点鲜明、文理通顺、结构完整、语言流畅,并有一定文采的文章。除了几种常用文体外,还应该针对本专业的特点,学习一些专业文体。写作课的全部内容和各种教学方法、方式,都必须以提高学生的写作能力为核心,这样才能显示出写作课的个性。

第二节 写作课和内容、要求

一、写作课的内容

高等学校开设写作课并非今日始,二三十年代叫“作文法”,四十年代叫“大一国文”,五十年代称“文选与习作”,六十年代以后才通行叫“写作课”。名称尽管有诸多变化,但课程的基本内容仍是大致一样的。

我们在中小学阶段都已接触到写作,但是,大学写作课无论在质与量上,都比中小学作文训练更深广。中小学的作文训练并没有完整、系统、严密的教学体系。其训练,也仅仅局限于记叙、说明、议论三种文体。而大学写作课则不然,具体地说,大学写作课的基本内容包括以下几个方面:

1. 系统地讲授写作的基本理论

写作是一种实践活动,但它有相应的理论作指导。写作课在十分重视写作实践的同时,还应十分重视写作基本理论的讲授,给学生以必要的理论修养。

本教材注重从写作的客体(生活)、主体(作者)和载体(文章)这三个主要因素来阐述写作理论。

从客体上说,它包括客观的现实生活,也包括人的思想情感。这是写作的源泉和物质基础,离开了这个基础,就不存在写作。

从主体上说,作者是写作活动的中心,他既是客体的感知者,又是思维活动和写作活动的实施者。

从载体上说,本书主要探讨了构成文章本体的“主题”、“材料”、“结构”以及“表达”诸要素。

从客体到主体、再从主体到载体,这个转化过程实际上就是写作活动的全过程。在这个过程中,还涉及到“文面”、“起草”和“修改”等技术环节。

2. 介绍不同文体的特征和写作规律

除了对写作基本理论的介绍外,写作课还要有针对性地介绍各种常用文体的写法。不同的文章体裁有不同的特征,写作的表达方式方法也各不相同。认清这些差异,才能切实掌握不同文体的写法。文章体裁多种多样,各院校各专业应有所针

对、有所选择地讲解与本专业有关的文体。

3. 有目的地进行写作的基本技能训练

进行写作基本技能训练,是写作课教学的核心和目的,为了在实践中提高写作能力,必须着重进行各种常用文体的写作训练。训练以基本技能为主。每次训练都应针对学生的实际情况,进行有重点、有要求的讲评。

4. 结合理论讲授和写作训练,赏析各类典范性文章,作为学生写作的借鉴。

二、写作课的要求

1. 掌握好理论知识

写作理论和知识都是前人写作实践的经验总结,带有普遍的规律性。写作理论对写作实践有一定的指导作用。我们重视写作理论的学习,了解写作的基本知识,借鉴前人的经验和方法,可以减少学习过程中的盲目性。

学习写作理论的正确方法是:系统把握总的知识体系,重点解决薄弱环节,积极思考,灵活掌握,反复实践,学以致用。

2. 多写苦练,做好技能转化

学习基础写作知识,旨在学习从写作实践中总结归纳出来的一般写作规律。然而,仅把写作理论知识当作僵死的教条,仍难以学好写作。理论知识掌握得再多,并不等于学会了写作,而应该多写苦练。通过系统的写作训练,既可以在实践中巩固所学的写作知识,又能够把写作理论知识转化为写作技能。训练的主要形式是作文。除了课堂上布置的训练之外,学生们还应在课外积极练笔,诸如办墙报、写稿件、记日记、参加演讲、做社会调查等,这些都是提高写作能力的好形式。

总之,学好写作课的根本要求是,理论学习与实践训练相

结合。只有抓好这两个环节,使之相互配合,相互促进,才能达到提高写作水平的目的。

第三节 写作的重要性

一、社会生活的需要

随着人类社会不断地向前发展,人们在生活和生产上的交往一天一天地扩大、频繁,人们的政治、经济、文化、生产活动、科学研究都离不开写作。就是说,人类表达思想认识,概括科学成果,交流社会信息,储存精神财富,无不需要通过写作这个中介。人类的写作活动为我们留下了浩如烟海的文化财富,使历史文明得以延续。

有人认为,现代化的广播、电视等视听传播工具发达,将使书面写作变得不那么重要了,这是错误的。因为,专家、学者、新闻记者一般都不直接运用这些传播工具,而是首先把知识、信息写成讲稿、新闻稿才付之传播。至于大量的科技新知识,更是要通过书刊、报纸来传播和贮存。所以,在现代化社会里,写作将成为每一个劳动者(无论是专业学者还是技术工人)的必需技能,并将决定他的工作效能和传播价值。

正因为如此,在国外,特别是一些经济技术发达的国家,非常重视人才的写作能力。如美国国务院对报考外交官的要求是“必须有较高写作和讲话的能力”,报考者都要通过四十五分钟的作文考试,以“判断他的表达能力”。日本“经理训练班”的结业考试,也要写一篇作文,以考察求职者迅速、准确的书面表达能力。不仅对从事较高层次的工作人员有如此要求,从事一般工作的工人、店员,也要有作文表达的能力。由此可

以明显地看出,写作已经成了工作竞争的条件。在我国也是如此,目前社会上招收工人等,也要考语言表达能力。至于从事机关部门的工作,要求就更高了。这是我国科学技术已经有了明显发展的标志。试想,我们在求学、求职、工作、以及人际交往和社会活动中,需要写多少文章。因此可以说,写作,已成为现代人日常生活的一个重要的内容。

面临社会的实际需要,发达国家的高等学校十分重视写作课教学。无论是专、本科生还是研究生,都要学习写作课。日本写作专家木下是雄说:“在美国的大学里,不论学生的专业是什么,普通教育课程都要求安排英语作文或者修辞学科目,其内容就是把信息和观点真正用国语准确地、有效地记述下来的训练,或者是作文的方法论。”^①日本一位研究生院院长在著作中写道:“经过调查,许多理工科毕业生认为,对他们最有用且需要进一步加强的课程,一是代数、二是物理、三是作文”。^②我国的写作教学在近十年里也有了长足的发展。有资料证明,我国已有越来越多的文、理、工、农、医高等学校开设了写作课;新出版的高校写作教材多达数百种。写作课越来越受到学生的欢迎、社会的重视。

社会与时代的进步离不开写作,科学与文化的发展离不开写作,人们的工作与生活离不开写作。写作,在当今人类社会生活中占有极其重要的地位。

二、学习的需要

写作本身也是一种继续学习,使思维条理化、具体化,使认识深刻化的过程。美国学者威廉·w·韦斯特说:

① 《理科文科的写作技巧》。

② 转引自《科技写作》1983年第一期。