

泰華雜文集

泰華作協叢書之三

責任編輯 白翎

執行編輯 陳博文

序

我們懷着一半喜悅，一半沉重的心情來編印這一套叢書。

這套叢書可說是開泰華文壇的先河，無論在意義上和實惠上，都是很重要的。尤其是在這華文日走下坡的泰華社會中，這套叢書的出版，其重要性更是不言而喻。

很多人說：用華文在海外從事寫作，這恐怕是最末一代之了！如果真的這樣，那我們這些以華文來寫作的泰華作者，也都是末代的作者了！末代這個名詞是可悲的，用華文來從事寫作的人都不想當「末代作者」，我們不想要這個銜頭，更不想華文在海外真的有末代！因此在這不大有利於我們的環境下，以沉重的心情，盡我們微薄的力量來編印這套叢書。

一九八八年春，泰華寫作人協會理事會，由會長、副會長以及其他理事的共同構思下，認為在此時此地出版一套以小說、散文、詩歌、短篇小品、翻譯等爲主的「泰華作協文學叢書」，是頗具影響力的。同時對泰華作協來說，也是責無旁貸的。我們希望這些集子的出版，就好似在下坡路上築了一個站；使泰華文學的滑落能夠停一停，看看有沒有峰回路轉的機會，更希望由這套叢書的出版，對泰華作者有所鼓勵，對外則起着橋樑的作用，使其他地區的讀者對泰華文壇有了更深的了解和認識。同時對目前寂寞的泰華文壇有所刺激，而對將來泰華文學史有參考的價值。

這套叢書從構思到落實，是化費了頗長的時間！因為這是泰華文壇的破題兒第一遭，可說是茲事體大。拖延了一些時間，這是勢所難免的事。

另一勢所難免的事，便是作品的遺珠。編委會通過了這套叢書的編輯方針，對作品的收入，是以質爲主，不顧慮到全面普及。不過對於「質」這個問題，有時也使編者難以取捨。因爲文學作品是精神產品，難有一個明顯的準針來衡量；一些四平八穩的文章未必都是佳作；而被爭論的作品有時却有其超凡的特色。因此，見仁見智，偏差當然有的，況且近幾年來泰華的佳作如雲，而這套叢書的篇幅有限，於是不得不揮刀割愛，這也使到編選者費了不少的苦心。

凡事從頭難，起了個頭，以後就會慢慢發展起來吧！這套叢書也就不只於三、四集了，我們的願望是要把這一套叢書繼續編印下去。

我們不敢把這套叢書的意義估計得太高，但也不估低它的影响力。最低限度，我們總算是爲泰華文壇完成了一個階段性的任務。

最後，我們感謝泰華各位作者的大力支持，以及諸位讀者的愛護；更希望各界人士與我們合作，共同爲泰華文化事業的發展和繁榮并肩共進。

泰國華文作家協會 第五屆理事會

會 長：司馬攻	財 政：許靜華	理 事：馬清泉
副 會 長：夢 莉	稽 核：方思若	理 事：林 牧
副 會 長：姚宗偉	宣 傳：陳博文	理 事：范模士
副 會 長：嶺南人	宣 傳：曾 天	理 事：修 朝
副 會 長：葉樹勛	理 事：老 羊	理 事：饒公橋
中文秘書：白 翎	理 事：李 栩	理 事：白令海
泰文秘書：張 望	理 事：白 雲	理 事：子 帆

目錄

劍曹之頁

文以「再」道

激色水 一身香臭費評章 扶乩

嗚呼哀哉！尚饗！ 萬家姓 樑條

帶友觀墳場 哀蜥蜴 無頭神

姚宗偉之頁

十二……………十八

夏夜 乞丐 素描 雨後蝦蟆 竹子

矛盾 煙客人 房客 導遊義山亭

黎毅之頁

十九……………二十九

從容就義 話牙 魚與我 中國人

哀哉！家嚴橫橄欖坐 民主銓釋

觀音娘的大脚 犀利武器

任堅之頁

三十……………三十八

食龜脾 輔幣縮水 香口膠

會跳汽車 快意的事 告急 信用咭

冒險精神 僑商

華蘭之頁

三十九……………四十二

兩面人 國際家庭

成功秘訣 逢廟拜神

曾天之頁

四十三……………四十八

知人之明 逸樂與滅亡 破相人

親君子遠小人 奪付與自付

史青之頁

四十九……………五十四

讚與罵 談罵 再談罵 三談罵

老羊之頁

五十五……………五十九

金錢與時間 孝心 大小圓圈

精神力量

魯純之頁

六十……………六十五

寫在新春 泰華文化人應有紀念館

此地沒有中國字 愛自己祖宗不恥辱

李栩之頁

六十六…………六十八

未種好的樹 無菓樹

紀鑫淼之頁

六十九…………七十一

竹槌客的竹槌 金扁擔 為健康着想

范模士之頁

七十二…………七十九

愈塞車愈好 假如我是女人

孩子何罪 早出早歸 貼錯門神

都是四兩 婆說婆有理

未非之頁

八十…………八十五

讀書 誰敢入地獄

老病生 妄語 殺猪聲

梁風之頁

八十六…………九十六

雞鳴早看天 萬年青 一幅生活照

復活了的石榴 當年播下的種子

朵朵白雲 十月，是一首歌

秋明之頁

九十七…………一〇五

賀年咭 庸俗的旋律 曇花

記一幅小山水

白令海之頁

一〇六……………一一〇

盲隨惡果 烏心肝 六月大萊假好心
湊巧還是玄？ 拾污成企業

莊牧之頁

一一一……………一二四

落葉 殘了的菊花 擔子

胡惠南之頁

一一五……………一二一

帽子的故事 笑話 心理學傳奇
狗禍 上流小說與下流文學

林牧之頁

一二二……………一二七

何謂生活準則 創作與立意

節約與浪費 說真話

曾心之頁

一二八……………一三一

自古文人多災難 名醫、杏樹與杏林

艾欣之頁

一三二……………一三五

過不完的雨季 又是紅葉飄飛時

古人有了新享受

陳名夫之頁

一三六……………一四〇

滿足 紅葉 董里的早晨

盛伯之頁

一四一……………一四三

金錢社會 多管閒事 老當退

莊禮道之頁

一四四……………一四六

招牌趣談 仁義盡在屠狗輩

尹江延之頁

一四七……………一四九

家的臉譜 心境二帖

花車之頁

一五〇……………一五二

大吉利市 世間沒有絕對公平

香與臭

黃沙揚之頁

一五三……………一六三

中國公車 短髮男女 庸醫殺人知多少

街巷編號 佬子工的發展 寸金尺土

口音與鄉音

寸言之頁 一六四……………一六五

寫作人怕出書 踴躍選舉

尙正之頁 一六六……………一六九

作家與明星 文化絕續匹夫有責

陳紹平之頁 一七〇……………一七一

美猴王 應該珍惜的幸福和享受

黃嘉良之頁 一七二……………一七四

話馬

文明明之頁 一七五……………一七六

簡寫與橫寫 小用泰文？

子凡之頁 一七七……………一七八

宋卡海濱風光

太仙之頁 一七九……………一八〇

大自然的奇妙

盧煥傑之頁 一八一

珍惜時間

老陶之頁

一八二……………一八三

幾句公道話

從風度說起

老黃之頁

一八四……………一八六

取才與取材

古井水

李半唐之頁

一八七

筷子

老張之頁

一八八

我也談健忘

車前卒之頁

一八九

應徵司機

王滙之頁

一九〇

驚佩

芬之頁

一九一

作繭自縛

年臘梅之頁

一九二……………二〇〇

你是我丈夫的什麼人？

人不可貌相 你寂寞嗎？

思想開明的老太太

秀雯之頁

二〇一……………二〇六

自求多福 男女之間

閒聊之樂

姚賞政之頁

二〇七……………二一二

「失足」之恨 寫不出圈

小園生機

作者簡介

二二三……………二一六

文以「再」道

劍 曹

韓愈的「文以載道」。其中的道，指的是儒家的道統，他認為文章是道德的表現手段，特別強調古道、古學。他重道，也重文，所以他寫出了不少好文章來。

韓愈的得意門生李漢，他對「文以載道」作出更進一步的雜護。並且提出「文以貫道」的主張。他的「貫」，是特別用來貫徹古道的。李漢只重視「道」——道統，而不重于文。

「文以明道」是柳宗元提出來的，雖然他所提的道還是屬於儒家思想的道，但是具有社會現實內涵。韓愈的「載道」是復古，柳宗元的「明道」是為今。

到了宋代，以朱熹、程頤等的理學家，他們完全反對文學，只是講道。尤其是程頤，他提出「文以害道」，在他的文字觀上，文學是「害道」的。在他的眼中，沒有文學家，只有理學家。文學至此，真是走上了衰運！

歷來對於「文以載道」中的「道」，都有了不同的定義，以及不同的解釋。有時「文以載道」被利用作為政治工具，「道」被淪為文學路線的指標！在種種載道的思想性的支配下，產生文學只是講義、語錄、口號、或枯燥無味，令人討厭的東西，給文學的發展帶來了極為不利的影响。

「文以載道」，歷來被人拿來「再道」！真正的古為今用，不知將來「文以載道」要給人拿去怎樣道？

激色水

劍 曹

「激色水」這句潮州話，是爭出風頭的意思。爭出風頭爲了什麼？

爲名爲地位，或爲了想當一名×××理事長之類的民間自封「官」。獨自一個人「激色水」無多大看頭。如果有幾個人來鬥激色水，那麼好戲就來了！笑話也就有了！

除了人會激色水之外，狗也會激色水！

狗有一個習慣，就是喜歡放尿於牆上或電火柱上。狗放尿時，就將一隻後腿蹠起，側着狗身，朝牆上噴射出狗尿。放完後，搖一搖身，跑開了。

當另外一隻狗走到牆邊，聞到了狗尿的味道，就會尿從中來，照樣蹠起腿來，側身放出狗尿來。並且極力將尿激射得比舊的尿漬更高，這是真正的激色水！

激出色水來比比高下的狗，雖然也有一種好勝的心理存在。但是牠們只是靜靜地私下裏較量一下。嗅一嗅，看一看，一聲也不吠地跑開了。比着一些人因激色水，爭席位，而搞得滿城風雨要自重得多。

爲了公益事業，激一下色水，當然屬好事。如果只是爲了私人的名銜，地位而激色水，那就會失去英雄本色。激進來的水雖然有色，那也只能算是激臭水而已！

一身香臭費評章

劍 曹

最近有幾位西洋人在某電視台上，參加「依約而來」的猜獎節目。一位洋人說出謎母：「臭臭！臭臭！很臭的水果是什麼？」他的同伴立即隨口而答：「榴槤！榴槤！」他一猜就對。大家都笑了！榴槤在他們心目中是臭的。

榴槤這種水果真絕！喜歡的人稱它爲南國果王，也有人用「榴槤飄香」的語句來歌頌它的香味。而不喜這種味的人看到這句話，却大搖其頭，表示不敢領教。

有人說做人不能流芳百世，就要遺臭萬年。這是自大狂的人的想法，可以稱做「榴槤精神」。不過他們有沒有本領做得到「流芳」和「遺臭」還是個疑問，而榴槤它却靜沉沉地沒有大誇其口，結果却做到了兼最香最臭於一身，真是難得！

俗語說：「苦瓜勿笑地豆」，但苦瓜地豆遇見了榴槤，它們倆一定笑一笑榴槤，因爲榴槤的外表更是凸凹不平，滿身荊棘。

喜歡榴槤的人說榴槤最香甜，又有營養價值。不喜歡它的人說它是三保公的屎，連飛機尙不讓它上去呢！

榴槤是香是臭？如果出一篇叫「我與榴槤」的文題，來給見過榴槤，聞過榴槤味道的人來寫。那寫出來的文章必定有很大的距離；有讚賞歌頌的，有心有餘悸的，有諧謔譏諷的，各有各的見解。體會不同寫出來的也就各異。

唉！榴槤！你一身香臭費評章！

扶乩

劍曹

我有一位朋友，他很崇敬仙師，信服乩文。每有疑難之事，大多求仙師賜下乩文，並且有些靈驗。

可是近來他對於扶乩此道，信心有些動搖起來。原來他問了很多有關做生意的事，結果大都是却得其反，按照乩文去做，不大順利。他嘆息道：「今不如古，連扶乩也退步了！」

我聽後對他說：「這扶乩一事，太過玄妙，我從來沒有研究過。只是依你所說，倒是你錯了；一般下鸞來的仙師，他們以前大都不是做生意的，也沒有讀過經濟學。你去問有關經濟的事，那就不大靈驗了。他聽後點點頭，微微地笑着。

我再補充的說：「還有一些去求乩問病的，也不一定有驗。如果是中邪入魔，這是仙師的專科，可能醫得好。如果是現代病，如：癌症，愛茲病等，那仙師也無能爲力了。一些久年殘廢的更是難治！比如有一拐脚的人去求病，降乩的正是李鐵拐老仙師。這個前去問病的拐脚兄，可能會被急性的李鐵拐仙師踢了一下，吃了三下乩槌，並換來幾聲大罵：「我葫蘆裏的藥尙不能治好我自己的脚。你是什麼東西？哼！哼！要來取笑於我麼？」

他聽後大笑起來。

其實凡事要向人家請教，都得找中對象。找錯了對象，就得不到目的。