

陕西省文史研究馆编

崇文丛书之三

太 华 松 韵

主 编 丰介夫
副主编 江弘基
武复兴
刘 粦基

韵
平
舟
知
音

陕西人民出版社

PDG

《崇文丛书》序

以敬老崇文为宗旨，具有统战性、荣誉性的文史研究馆，是人民政府礼贤敬士之所，名流硕学荟萃之地。陕西省文史研究馆建馆45年来，特别是改革开放以来，馆员学者不顾年事已高，精神焕发，盛世写春秋，余热献四化，勤奋笔耕，编史修志，著书立说，吟诗填词，在文史研究、书画创作、文史资料征集等方面，取得了引人瞩目的成果，为弘扬民族文化，促进社会主义精神文明建设，做出了有益的贡献。为了集中展示馆员的研究成果，交流学术，保存文献资料，在陕西省人民政府的重视和支持下，我馆决定编选出版这套《崇文丛书》。

这套丛书的形成有个酝酿过程。党的十四届六中全会作出“关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议”，极大地鼓舞了馆员和机关工作人员参与精神文明建设的热情。我馆在组织召开“中华传统思想道德研讨会”和“书画创作与精神文明建设研讨会”等学术讨论会的基础上，提出编写出版新书，以实际行动服务四化，报效祖国。原拟编选出版馆员文选和诗选两书，但征稿结果，文章数量之多，出乎预料。为了比较全面

地展示馆员的研究成果,遂决定出版《崇文丛书》,按文章类别,分史学、语言文学、文史资料、格律诗词等四卷。各类书稿通过馆员评审组阅审,择优选用于。

“八百里秦川文武盛地,五千年历史古今名城。”这副名联生动地道出了陕西在中国历史上的特殊地位。人文初祖炎黄二帝的文明发轫,十多个封建王朝千余年的建都业绩,以及现代史上党中央毛主席在陕北 13 年领导中国革命的辉煌历程,在这片黄土地上形成了极为丰厚的文化积淀和文物遗存。加之陕西高等院校和科研单位众多,荟萃了一大批从事文史研究的专门人才。陕西省文史研究馆就立足在这个坚实的根基之上,馆员学者是其中的佼佼者。如何使这种潜在的文史研究优势转化为现实的文史研究成果,生产出更多的高雅文化和艺术产品,就是需要我们着力抓好的一项重要工作。我们出版《崇文丛书》可以说是一次大胆的尝试。

《崇文丛书》收辑 58 位馆员(包括已故馆员 22 位)的各类文章 103 篇,约计 80 万字;收辑 42 位馆员的诗词作品 1141 首。丛书内容从文体来说,有学术价值较高的专题论文,有令人信服的考证、考辨文章,有具有史料价值的回忆录,有书评、赏析、札记等知识性篇章。这些文章大都发表于国家级学术期刊、大专院校学报和省级有关杂志,在文史界产生了一定影响,也为我馆赢得了声誉。书稿作者大都是年逾古稀的老人,他们学历不

同, 专长各异, 文章各有千秋, 独具特色。有些专题性很强, 论说精深, 积多年研究之结晶; 有些稔熟乡邦文献, 偏重地方史志研究, 具有鲜明的地方特色; 有些是泛游书海, 拾遗钩沉, 可以补史之阙, 纠书之误。回忆资料, 多属亲闻、亲见、亲历, 真实可信。格律体诗词, 题材广泛, 激情洋溢, 意境深邃, 格调高雅, 音韵和谐, 或纪事、或感怀、或抒情, 颂今怀古, 感人至深。

《崇文丛书》是馆员的集体创作, 由馆员自选自编, 并担任各分卷主编和副主编。他们不顾年老体弱, 字斟句酌, 精益求精, 展现了奋发进取、老当益壮的精神风采。通过大家共同努力, 终于汇集成册。这也体现了馆员学者团结合作的精神, 对进一步增强群体意识, 开拓文史研究工作新局面, 无疑具有积极意义。

《崇文丛书》先出版四册, 今后还将陆续结集出版。这项工作在我馆尚属首次, 限于水平和经验, 在文稿选审、内容编排上难免有不当之处, 敬候方家赐教指正。

杨才玉

1998年4月20日

选编说明

一、格律诗词是我国传统文化艺术花苑中的一株绚丽奇葩。本书选编的格律体诗词全部为陕西省文史研究馆馆员(包括部分已故馆员)的作品。馆员其他形式的诗词,如古风体、自由体、自度体、排律、散曲和新体诗等暂不入选。将这些格律体诗词集录成册,奉献给读者,目的在于与广大传统诗词爱好者一起切磋,共同推进诗词技艺的改革,为社会主义精神文明建设添砖加瓦。

二、本书所选诗词,在内容方面要求思想健康,奋发向上,贴近生活,贴近群众,热爱新鲜事物,积极宣扬党的方针政策;在形式方面要求符合格律体诗词传统规格,讲平仄,讲对仗,讲粘合,讲用规定句式,避免孤平和下三连等犯忌作法;但对专有名词、成语或其他固定词组可以从宽;为了调整平仄,对一些形义相近的字,如“阴”(平)和“荫”(仄)、“逾”(平)和“愈”(仄),可以活用。

三、在用韵方式上,本书编选时提倡试用汉语新

韵，以求符合语言的交际功能和汉语的发展实际，为祖国语言的纯洁健康和推广普通话尽自己应尽的力量。但本书对习惯于用旧韵作诗填词的作者亦表示尊重，听其自便，不勉强求同。新韵暂以上海古籍出版社出版的《诗韵新编》为准，旧韵以《平水韵》和《词林正韵》为准，但在同一首诗词内不能二者混用。

四、本书编排次序为五绝、七绝、五律、七律、小令、中调、长调七个部分；每部分再以作者姓氏笔画为序排列；一位作者在某一部分中有多首入选，诗作尽量以作品写成的时间顺序排列，词作则以词牌字数多寡为序。

五、本书共收诗词千余首，作者42人，其中多数为陕西省文史研究馆太华诗社成员。本书选编小组由辛介夫、江弘基、武复兴、刘粤基、吴醒民、徐耿华、冀迁运同志组成。

目 录

诗·五 绝

卫俊秀 1 题 2 首	(1)
毛 铨 1 题 1 首	(1)
王复忱 1 题 7 首	(2)
王崇人 2 题 2 首	(3)
白冠五 1 题 1 首	(4)
刘自棣 3 题 3 首	(4)
刘粤基 3 题 3 首	(5)
江弘基 8 题 9 首	(6)
辛介夫 5 题 5 首	(8)
花应时 3 题 3 首	(9)
张范九 2 题 2 首	(10)
金 甦 1 题 1 首	(10)
武复兴 5 题 5 首	(11)
茹 桂 4 题 4 首	(12)
宫葆诚 9 题 9 首	(13)
郭子直 1 题 1 首	(15)
翁维谦 12 题 15 首	(15)
程岭梅 1 题 1 首	(19)
蔺国材 1 题 2 首	(19)

诗·七绝

毛 铎 4 题 4 首	(20)
王重九 1 题 2 首	(21)
王复忱 6 题 22 首	(22)
王崇人 5 题 5 首	(26)
田 奇 8 题 8 首	(27)
冯光波 3 题 5 首	(29)
白冠五 2 题 2 首	(30)
刘 超 6 题 6 首	(31)
刘自棣 3 题 3 首	(32)
刘清阳 3 题 4 首	(33)
刘寅初 15 题 25 首	(34)
刘善继 1 题 1 首	(38)
刘粤基 15 题 15 首	(39)
江弘基 7 题 9 首	(43)
朱本源 1 题 2 首	(45)
沈 楚 10 题 11 首	(46)
李白瑜 2 题 2 首	(49)
李克昌 2 题 2 首	(49)
辛介夫 33 题 35 首	(50)
花应时 7 题 12 首	(59)
邹宗绪 1 题 2 首	(61)
张范九 1 题 31 首	(62)
陈显远 1 题 4 首	(68)
杨春霖 45 题 71 首	(68)
宋曾诒 2 题 20 首	(86)

金 甦 3 题 3 首	(89)
郑文周 2 题 3 首	(90)
武复兴 10 题 15 首	(90)
茹 桂 9 题 9 首	(93)
宫葆诚 26 题 28 首	(96)
郭子直 1 题 1 首	(102)
高立民 39 题 39 首	(102)
高海夫 3 题 6 首	(111)
侯志义 7 题 13 首	(112)
翁维谦 20 题 23 首	(115)
曹伯庸 4 题 9 首	(120)
程岭梅 1 题 2 首	(122)
蔺国材 2 题 3 首	(122)
黎顺清 1 题 1 首	(123)
薛 凡 2 题 5 首	(123)

诗·五律

卫俊秀 1 题 1 首	(125)
毛 铨 1 题 1 首	(125)
王复忱 11 题 11 首	(126)
刘自桢 3 题 3 首	(129)
刘寅初 5 题 5 首	(130)
刘善继 2 题 2 首	(132)
刘粤基 3 题 3 首	(132)
江弘基 2 题 2 首	(133)
辛介夫 9 题 9 首	(134)
张范九 1 题 1 首	(137)

宋曾诒 1 题 1 首	(138)
武复兴 18 题 21 首	(138)
宫葆诚 15 题 15 首	(145)
高立民 3 题 4 首	(150)
翁维谦 23 题 29 首	(151)
曹伯庸 1 题 1 首	(161)

诗·七律

卫俊秀 1 题 1 首	(162)
毛 锜 2 题 2 首	(162)
王复忱 19 题 27 首	(163)
冯光波 1 题 1 首	(171)
刘寅初 8 题 8 首	(171)
刘善继 4 题 4 首	(174)
刘粤基 16 题 16 首	(175)
江弘基 2 题 2 首	(180)
朱本源 3 题 3 首	(181)
沈 楚 8 题 10 首	(182)
李大树 1 题 1 首	(185)
辛介夫 35 题 35 首	(186)
花应时 1 题 2 首	(198)
杨春霖 14 题 14 首	(199)
宋曾诒 1 题 1 首	(204)
金 甦 1 题 1 首	(204)
武复兴 53 题 55 首	(205)
宫葆诚 14 题 14 首	(223)
高立民 24 题 25 首	(227)

高海夫 1 题 1 首	(235)
翁维谦 14 题 26 首	(236)
曹伯庸 2 题 2 首	(244)
蔺国材 1 题 1 首	(245)
黎顺清 2 题 2 首	(245)

词·小令

卫俊秀 1 题 1 首	(247)
王复忱 2 题 4 首	(247)
刘 超 1 题 1 首	(248)
刘寅初 9 题 9 首	(249)
刘粤基 39 题 41 首	(251)
江弘基 35 题 41 首	(265)
沈 楚 2 题 3 首	(277)
李大树 2 题 2 首	(277)
李白瑜 1 题 1 首	(278)
李克昌 1 题 1 首	(278)
辛介夫 16 题 16 首	(279)
金 甦 3 题 4 首	(284)
宫葆诚 1 题 1 首	(285)
高立民 6 题 6 首	(286)
高海夫 2 题 4 首	(288)
侯志义 5 题 5 首	(289)
翁维谦 5 题 5 首	(290)
蔺国材 1 题 1 首	(292)

词·中调

卫俊秀 1 题 1 首	(293)
-------------	-------

刘寅初 2 题 2 首	(293)
刘粤基 7 题 7 首	(294)
江弘基 14 题 14 首	(297)
辛介夫 4 题 4 首	(302)
杨春霖 1 题 1 首	(303)
武复兴 6 题 6 首	(303)
高立民 1 题 1 首	(305)
高海夫 1 题 1 首	(306)
侯志义 1 题 1 首	(306)
蔺国材 1 题 2 首	(306)
词·长调	
王复忱 3 题 3 首	(308)
刘寅初 2 题 2 首	(309)
刘粤基 14 题 14 首	(310)
江弘基 22 题 22 首	(317)
沈 楚 1 题 1 首	(327)
辛介夫 1 题 1 首	(328)
花应时 1 题 1 首	(328)
武复兴 2 题 2 首	(329)
高海夫 1 题 1 首	(330)
侯志义 1 题 1 首	(330)
翁维谦 2 题 2 首	(330)
蔺国材 1 题 1 首	(331)
黎顺清 2 题 2 首	(332)
附：作者简介	(334)

诗·五绝

卫俊秀 1 题 2 首

瞻拜毛主席故居

1989 年秋

轻车上枣园，瞻仰主席门。
旧屋何所有，板床铁火盆。

纺车桌木凳，件件数艰辛。
奉告乘凉者，应思种树人。

毛 铨 1 题 1 首

无 题

岁月如沙屑，磨残七宝刀。
人生不得意，热泪只空抛。

王复忱 1 题 7 首**蜀行记游****车过广元**

红军根据地，女帝诞生乡。
所惜匆匆过，寻思两事长。

诸葛祠堂

成都犹未至，首问诸葛祠。
缅想军山墓^①，平添两地思。

杜甫草堂

颠沛流离苦，安居得草堂。
文风蜀地盛，只待诗人襄。

攀登峨嵋

贾勇攀登处，层层有道场。
嵋山天下秀，展现大文章。

都江大堰

玉垒浮云变，只缘排灌奇。
沾田八百万，天府富之基。

乐山大佛

不避兼程急，为求获大观。
既观知眼小，故被乐山瞞。

沫若故居

中年曾喜读，十判与青铜^②。
故物原陈设，临风似见公。

①诸葛亮墓在勉县定军山。

②即郭沫若所著《十批判书》与《青铜时代》。

王崇人 2 题 2 首

赠台湾释明修大师

释理钟三昧，明禅识正宗。
修身参大道，万象本一空。

赠美籍华人于文孝先生

中秋月正圆，贵客到长安。
良夜共欢饮，友情永结联。

白冠五 1 题 1 首

欢庆中秋

1992 年 9 月 11 日

国盛山河好，月圆人更圆。

我今八十六，对月庆丰年。

刘自桢 3 题 3 首

石门汉魏刻石研讨会感怀

西蜀文伯子^①，云津王鲁生^②。

石门遗碣在^③，千古仰书宗。

①蜀东文伯子成郁，讲学汉上，提倡北碑，故今陕南多习魏书。

②天津王鲁生世鏜，章草为近世之冠，于右任誉为五百年来世无与并。

③石门颂疏宕奇古，康南海赞为不食人间烟火者也。

赠友人

金石从所好，诗赋可娱心。

得酒且为乐，无泉安足贫。

题省首届篆刻艺术展作品集

1996年9月

秦汉金玉印，元章花乳鐫。

流风开浙皖，溯源是关西。

刘粤基 3题 3首

花甲生日喜占

1987年6月

此生无奢求，六十颂风流。

勿道春光好，秋高色愈稠。

汉江行

1991年8月

秋后暑犹浓，江风扑面容。

舟行波影动，浪叠万千重。

江老素描^①

1994年10月

发似泰戈尔，须如马克思。