

◎ 杨新华 著

让我们荡起双桨

南京出版社

让我们荡起双桨

杨新华 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

让我们荡起双桨/杨新华著. —南京:南京出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80718 - 427 - 0

I. 让... II. 杨... III. ①散文—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代③游记—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158300 号

书 名: 让我们荡起双桨

作 者: 杨新华

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025 - 83283871(营销) 025 - 83283883(编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 卢海鸣

装帧设计: 周 勇

印 刷: 丹阳市教育印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 20.75

字 数: 280 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80718 - 427 - 0

定 价: 39.80 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换



杨新华剪影

黎明

记不清哪一天的黎明
佛在梦中给我启示
肆意蹂躏自己
无端轻视生活
是你在觉悟
在上下求索
但是请一定记住
活着多美好
勇敢地
认真地
忍气吞声地
没有什么比昨天更遥远
比明天更接近
时间是历史
历史会说明一切
要倍加珍惜
生命中的每一次
都是最后一次

2008年5月1日

作于美国洛杉矶



新華書友惠存

乙
張琴半壺酒

式
尺劍弄卷書

袁曉園

一九五七年中秋
時年九十二

袁曉園題詞

楊新華先生

鐵肩担道義
妙手著文章

陳香梅

二〇〇四年十月廿二日

序

天下之人,粗略区分,也只两类。一类是官,一类是民。封建社会认为官为民之父母,现在应该说民是官的父母。请问官之衣食住行,哪一样不是老百姓供给的?为官的悟得这一真理,才能做好官。我的朋友杨新华做的是不大的官,官不在大小,要以其政绩定得失。政绩有两种,一种是形式主义的,具体却也不易说清,姑且不去胡乱议论;一种是专为老百姓办事的,老百姓的事多如牛毛,一时也很难说尽。我只说中国的传统文化,有文化的人都赞其博大精深,是中华民族最坚实的国家软实力的基础。传统文化并不都是非物质性的,譬如文物,就是一种物质的存在。古代文物,已出土的,经历代兵燹和“文革”,损失极为惨重;未出土的幸得保存,如今振兴经济,大兴土木,一不小心,挖到文物,也会造成对文物的破坏,这就需要政府大力保护了。杨新华做的就是这种保护文物、研究文物的官。他如今出版的《让我们荡起双桨》的最后部分的“作品一览表”和“调研课题”,就是他这个官的政绩。这些等身的著作,都是为南京的文物树碑立传,为南京文物的价值鼓吹,向人民宣传这些文物是我们这个古老文明的民族的瑰宝,这个政绩是真正为人民服务和对历史负责的。

杨新华其实是民,而且是民中的杰出人物。他是个道道地地的作家,请看他这本《让我们荡起双桨》,大部分是他创作的小说和散文。这些作品仅是他诸多作品中的一小部分,但却是他这大半生生活经历的缩影。其所以有的篇章托之于梦,我看,是因为梦的容量比现实更大吧。

关于生活,他有这么一段独白:“生活,生活里包含着哪些内容?生活也许像那不息的流水吧,在平常的日子里,它平稳地流动,但有时也会出现迂回曲折的现象,因为一块顽石的阻挡,因为一阵风或一场雨,都会使其断流、回旋或泛滥。更有些时候,它会冲下悬崖,飞流直

下,形成排山倒海之势……无论如何,流水总是在前进,即使有短暂的停滞。在生活的激流中,只有真正的人,才能驾起生命的船帆,鼓满东风,破浪前进。”

这段话可以算是这本《让我们荡起双桨》的导读了。

我认识杨新华是二十八年前的事了,那时他还是个文学青年,是社会上号称“黄埔一期”的我们南京市文联创办的南京文学创作讲习所第一期的学员,我读了他的习作,便觉得他有不凡的才气和概括升华生活的能力。他的成功之作《木屐子》正是我编发在《创作新稿》中的。

这本《让我们荡起双桨》归根结蒂是写他在生活中形成的爱和憎的感受,有一些是上世纪八十年代的伤痕文学,虽然有点冷,但“冷”其实也是一种美。宋代词人姜夔的名作《扬州慢》中有云“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”,这个“冷”字正可以象征伤痕文学的美。然而杨新华一直在继续前进,他要“淹死悲伤,把忧愁和愤恨关在门外”。

读读他的游记吧,里面充满了他对祖国山河的爱。“早安,可爱的太阳! 早安,祖国的春天”;“祖国山河的美丽,是因为在沁凉如水的夏夜有牛郎织女的故事,星光才显得更为晶亮;群山万壑中有竹篱茅舍,才显得格外交意盎然;晨曦的原野有笨拙的老牛,也才显得纯朴可爱;还有可歌可泣的故事,可吟可咏的诗歌和儿童的笑语与祖宗的庐墓,把它点缀美丽了”。这种爱也正是他后来倾全部心力于文物的根基。

他是一个爽朗的人,敢爱敢恨,敢哭敢笑,且酒量极大,酒酣耳热之际,高谈阔论,妙语如珠,振臂高歌,挥洒自如,大有古豪杰之风。我常想,就是这样爱憎分明的人,才能写出不同凡响的文字来。

俞律

2008年5月于南京大阳沟

目 录

龙吟居诗词习作/1
学农生活/9
清明抒情曲/13
哦,天后小学/15
江堤漫步/21
难忘一九七六/25
关在屋里的寂寞/41
天下第一矾/47
香泉行/55
中秋幻想曲/61
旧事三题/67
弦断有谁听/75
梦/81
寒流/91
陪衬人/97
姥娘/103
老石头/113
木屐子/123
二贵子/133
上天国之路/141
乌木头像/153

废市/163

忠襄/177

幸存者/193

血心之作字留万世/217

有感朱楔诞辰一百周年/219

珍惜我们共同的古都名片/221

古城墙下/223

让我们荡起双桨/233

大唐鹤林素禅师小传/249

重修龙泉寺碑记/251

重修神策门城墙碑记/253

上坊东吴大墓考古发掘清明祭文/255

龙泉十二景/257

金陵山水名胜五十景/259

海天空阔共金阳/279

作者简介/303

作品一览表/307

调研课题/313

龙吟居诗词习作

作者自序：本性愚拙，但好文学，“文革”时期苦无书籍参考，不胜唏嘘。幸被分配当小学教员，得以多看若干作品。又蒙众友相助，工作暇时，聊作一星半点诗词，然文字粗劣，不堪赏目，望众友多加指教，以便日后努力。公元一九七〇年十一月。

观 雪(1967 年 2 月 13 日)

君我窗前观飞雪 雪花飞舞若穿梭
细看雪花六个瓣 疑是神仙亲自作

还 钱(1967 年 3 月 3 日)

三月正当三日整 路上遇到近杉兄
借问去校何事有 他说还钱给张兵

清平乐·迎春(1968 年 1 月 14 日)

雪里梅花，报道春来早，花开独早亦更新，笑迎百花开放。
雨花台上烈士，安息又一周年，松柏烈士长青，遇经寒暑不惧。

春日临堤(1968 年 3 月 4 日)

远眺穹窿树浓密 近睹山下流水缓
春风拂拂迎面来 载我飞飞欲离凡

送二哥参军(1968 年 3 月 21 日)

冒雨去送行 悽悽满别情
今日别时易 何时更重镜

遥望牛首(1968年1月14日)

星点雪现牛首山 点雀飞越似过关
山脚独屋直轻烟 定是备炊午时餐

卜算子(1969年3月2日夜)

卧床而举头观天窗，却见明月来寻，忆故时与学清月夜闲游，而今却天各一方，各观其月，不胜悲兮。

天雨夜乍晴，呈现一轮满，举头天窗寻明月，惜往日低首。
月夜相邀君，逍遥埂堤游。谈天说地论古今，呜呼远去矣！

春暮月夜(1969年5月6日)

月夜残槐放清香 微风零落沮洳聚
落脚众芳碾作尘 浑身是胆何所惧

放学归家途中(1969年5月13日)

寂寞归家过桥东 群童却欺发俱灰
唇干舌燥难与斗 惟有长叹自相慰

残月孤影(1969年5月20日)

疏星残月点流萤 池沼菱荷一味风
静读诗书聊自宽 孤影长伴埂堤行

游月堤(1969年5月29日)

宝镜横嵌夜长明 枝透寒影浊水流
疏星戏我睁俏眼 苦思芳香异地愁

对月感事(1969年5月30日夜)

天心月到照浊流 水面风来拂枝头
临风对月忽思君 黯然泪下为何由

明月此刻别样圆 君我今时异地愁
与君今夜不须睡 坐等此恨几时休

卜算子·咏萍(1969年7月6日)

绿萍本无根，随水任东西。已是黄昏愁栖身，雨亦独来欺。
风吹随波去，雨打任抛弃。暗随流水到天涯，绿颜仍萋萋。

原野池头赋(1969年8月13日)

面对风池兮背倚岸柳 片过浮云兮苦思旧友
同牖昔日兮共绣歌本 离别断肠兮空悲白首

南歌子(1969年9月29日)

秋高多悲风，屡送凄凉至。夜深风树敲秋韵，哪堪惨雨助秋来何急？
黯淡残灯弱，寂寞秋夜长。虑后思前泪纵横，投笔弃书无聊极，独自倚床头。

满江红·重阳(1969年10月19日重阳)

萧瑟西风，转眼间，吹遍天涯。红日升，碧蓝天空，澄水一色。叶渐透红
花渐黄，万物争艳一瞬间，惟孤雁南飞何所疾。

意登山，天不容。祖母病，几时休？临风思前程，泪湿襟胸。岁岁重阳
尽消逝，今又重阳多悲伤。弃书笔，寂寞独立堤，不胜悲。

无 题(1970年1月16日)

晴空万里数寒星 银汉高悬蟾影清
残焰瞳瞳手把卷 欲思前程心不宁

清明洲头赋(1970年4月5日清明)

清风丽日碧倾波 千株杨柳柔姿多
凝望钟山恨无缘 惊神麻雀疾似梭

春日游(1970年4月7日)

白鹭洲头柳翻浪 莫愁湖畔花舞芳
叶舟轻漾歌缭绕 蛙喧暗飘玉兰香

春雨忧(1970年4月8日)

霏霏春雨遍天涯 金丝柳艳花争姘
暮色苍茫快心堪 声添忧郁处处蛙

清平乐·春思(1971年3月6日)

忆去岁三月八日与礼才、大洪去祖堂游春，途中肚饥，寻店不遇，无奈一毛钱咸菜分食充饥，实可笑耳。

风疾雨凉，时置妙春光。池柳绿压新枝软，梅绽早燕忙飞。
孤灯往事细推，丽日踏青拾翠，腹饥借问店东，咸菜分食度危。

忆江南·初闻蝉(1972年5月20日)

熏风轻，断续闻蝉鸣。异居非约竟递声，轻漾柳丝舞隐形，怎不见飞凌？

漫步逸仙有感(1972年10月3日)

高天清风步逸仙 六朝胜地指钟山
秦淮浊水西逝去 风流英俊看今旦

桂(1972年10月22日)

蟾光泻寒秋 桂影轻浮游
华露润无声 静夜独馥郁

留春令·游玄武湖菊艺园(1972年11月4日)

茎曲石怪，根古盆奇，旖旎花娇。千姿百态溢光彩，蕊寒香冷独傲。
忆昔陶翁东篱傲，孤芳赏窈窕。束锦岂及百菊艺，绝胜景，看今朝。

除夕(1973年春节除夕)

春雨淅淅淋 爆竹阵阵鸣
谁言四九心 分明春意浓

瞻园春(1973年春节)

假山当户立 瘦石嶙峋奇 清清池塘水 微微泛涟漪
苍松千株青 玉竹万竿碧 独木小桥窄 曲折长廊晰
曲径通幽处 琳琅满目绮

秋感(1973年10月4日)

晓风残月清秋节 深院落尽梧桐叶
凝霜黄花株株瘦 惜芳独立西风烈

杂诗(1973年10月初)

窗外月白笛韵幽 案前烛摇书声琅
莫问世上辛酸事 一卷在手心宽朗

栖霞即景(1973年11月11日)

寒山霜叶醉西风 孤殿颓塔悬枯藤
一壑危崖路千盘 鸦聒残佛夕阳中

重游栖霞(1973年11月11日)

天高佳日秋 故地今重游 风醉傲霜叶 林隐藏经楼
斜阳纱帽峰 断臂千佛愁 路途旧人稀 禅机已难求
纵然骚人至 诗兴焉能遁

月下思(1974年2月13日)

终日忧复忧 青春何多愁 生平志未展 篱下常碰头
弱冠逢世阻 费心徒运筹 独步月下思 孤帆天际游

寿阳曲·牛首山纪游(1974年3月21日)

春 聚

亲朋聚，春气添，彩霞一抹上眉尖。明媚春光就今朝正盎然，何不乘兴攀青山。

攀 山

攀绝壁，抚悬崖，牛首五官呈眼前。笑指点前岁同窗携手处，更增添一番美谈。

牛首古塔

悬枯藤，雀语喧，真个是古迹斑斑。看不厌绀壁蟠龙琉璃顶，想当年雄姿壮观。

点绛唇(1975年重阳)

重阳时候，凭栏凝思倚清秋。月残疏柳，平添一段忧。

寂忆姻友，伤心千古恨，情已休。案前独樽，浇愁桂花酒。

忆江南五首(丙辰年腊月于双闸)

五更寒，凉月挂窗前。披衣独步浴月辉，情思满腔难成眠。双目泪涟涟。

泪涟涟，滴滴润心田。心田遍栽血泪花，欲放不能谢霜前。几时复欣欣。

复欣欣，须待艳阳天。丽日蓝天东风吹，万物争艳一瞬间。血花泪点点。

泪点点，忧积心头间。风暴雨骤难消失，电火驰骋无尽然。欲熄待何年？

待何年，低首叹无言。坎坷蜀道途程远，世阻弱冠志未展。愤恨行路难。

采石游(1977年7月13日)

太白盛名久慕求	冒雨今上青莲楼
雾迷云封隐青山	千古江涛滚滚流
遗风犹存昭日月	狂吟酣饮几时休
待到中秋月当头	金樽美酒醉浇愁