

青春  阅读风景线

爱我就[🌸]请搭火车



林 夕 著


时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

青春  阅读风景线

爱我就请搭火车

AI WO JIU QING DA HUO CHE

林夕著



心灵的美文
感动人生的故事


时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱我就请搭火车 / 林夕著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2009.3
(青春纯阅读风景线)
ISBN 978-7-5397-3956-4

I. 爱… II. 林… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 014377 号

(上架建议: 青春励志)

青春纯阅读风景线·爱我就请搭火车

林 夕 著

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址: 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮 政 编 码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

E-mail: ahse@yahoo.cn

责 任 编 辑: 何正国 杨 康

装 帧 设 计: 苍 苍 朱 昆

责 任 校 对: 项本质

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者: 合肥朝阳印刷有限责任公司

版 (印) 次: 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 字 数: 150 千

印 张: 7.5 定 价: 15.00 元

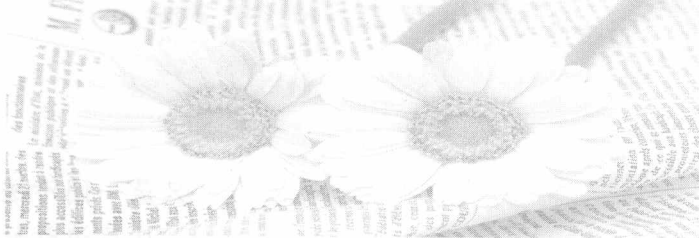
ISBN 978-7-5397-3956-4

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换



录

CONTENTS



第一辑 带着微笑上路

带着微笑上路	2
一个人的土地	5
炎热的夏季	7
从最近的地方寻找快乐	9
拯救自己	11
为自己写墓碑	14
慢	17
向着灯光走	19
生命的背篓	22
生命的钥匙	25
人生的5座桥	27
老人的眼睛	30
等待心脏	32
幸福的门槛	34
只需一瓢水	36
自己的光	38
明天谁来埋单	40
给生命减负	43
和自己比较	46
8位水手的遗产	51

只是一团污迹 53

从后边开始 56

快乐三里 58

穷人的竹叶 60

人生的背面 63

请上二楼 65

第二辑 爱，不能承受之轻

爱，不能承受之轻 68

感谢折磨你的人 70

没有归宿的吻 74

爱我就请搭火车 76

带钱谈恋爱 80

爱情，不是讲理的地方 82

我的世界杯，我的爱 84

爱情墓地 86

豪猪一样的爱情 89

玫瑰 VS 电饭煲 91

为何不收心 93

爱情进程 96

爱情的长度 98

享受午夜 101

心灵车站 104

一地碎片 107

麻烦，也是爱情的一部分 110

母亲的抽屉 113

无法扑灭的火 114

宽恕别人就是爱自己 116

第三辑 爱是心灵的产物

因为,你的父亲在家等你 120

3 份履历 122

两个朋友 125

母亲的存折 127

充满父爱的天气预报 131

回家的路 135

父亲的春节 138

那一年,他丢失了指南针 143

爱是心灵的产物 146

找回颤动的感觉 149

人生如下棋 153

你必有一样是出色的 155

失败中也有利润 158

痛苦的背面 161

凌晨两点 163

以父亲为榜样 166

一封信改变的命运 168

寂寞的耳朵 170

在炕上吃饭 173

大声地生活 176

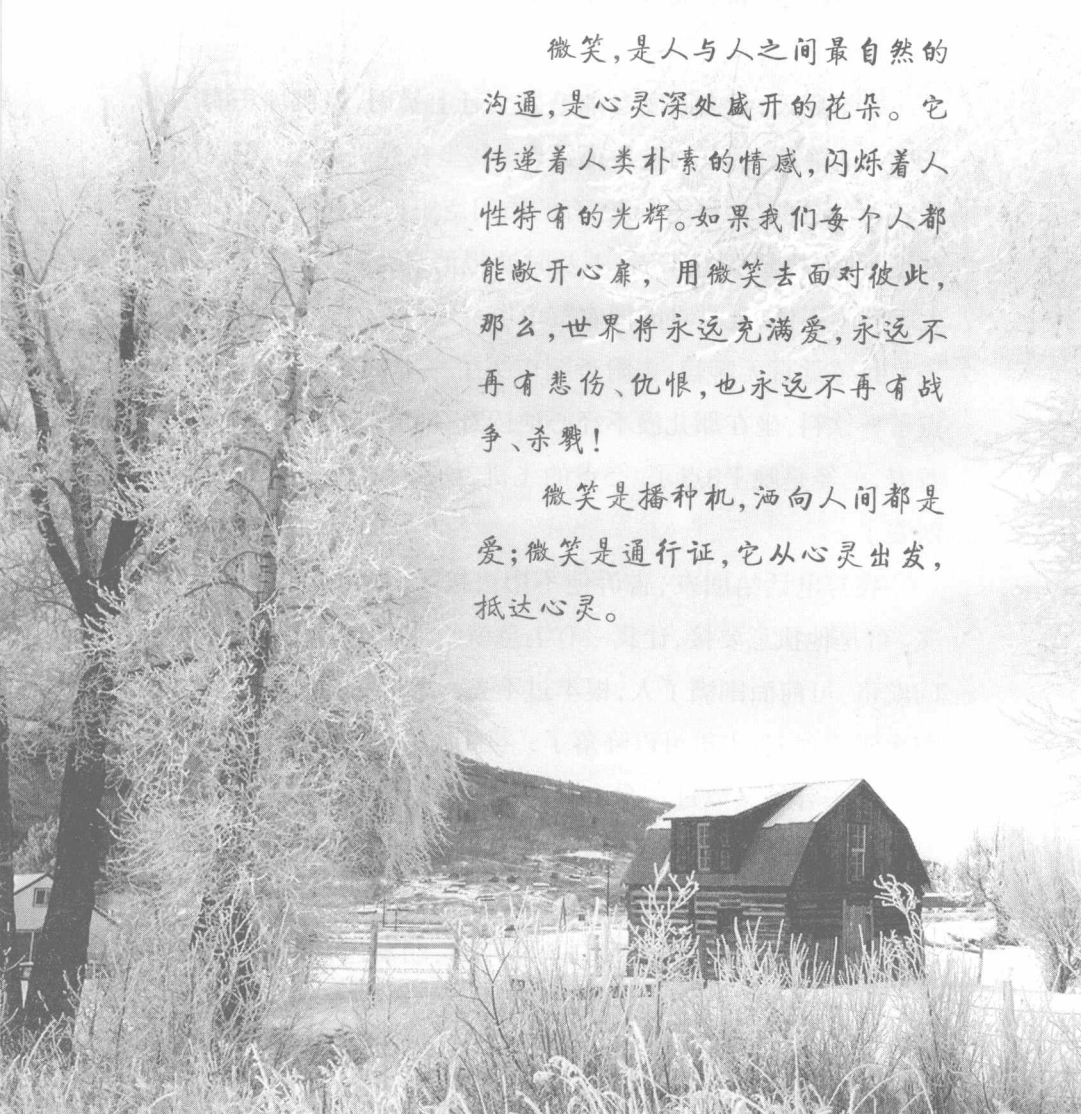
第四辑 我赢了自己

经营梦想	180
选择痛苦	182
无法画圆的句号	185
每年悲怆一次	187
幸福的温度	190
永不消失的地平线	193
自信的重量	196
老鹰和蜗牛	199
剃刀边上的血	201
流动自己	204
生命之火	207
人生的钥匙	210
迟到的日出	213
多余的椅子	216
你被解雇了	218
我最后悔的 10 件事	220
我赢了自己	223
离山最近的地方	227
没有野心	231

第一辑 带着微笑上路

微笑，是人与人之间最自然的沟通，是心灵深处盛开的花朵。它传递着人类朴素的情感，闪烁着人性特有的光辉。如果我们每个人都能敞开心扉，用微笑去面对彼此，那么，世界将永远充满爱，永远不再有悲伤、仇恨，也永远不再有战争、杀戮！

微笑是播种机，洒向人间都是爱；微笑是通行证，它从心灵出发，抵达心灵。





带着微笑上路

那年夏天,我去西安参加笔会。赶上暴雨,停机坪积满了水,飞机无法降落,所有的航班都延迟。我坐在候机大厅,周围挤满了乘客,有的打电话联络亲友,有的质问空姐何时起飞,更多的是发牢骚,埋怨机场服务不周,不及时通报消息,不供应饮料和晚餐。大家吵闹不休,乱哄哄的像农贸市场。

我感觉百无聊赖,去附近超市买了一本《读者》,然后去茶座点了杯饮料,坐在那儿漫不经心地读着,消磨时光。我不时抬头看看表,已经是晚上8点了。5点的飞机,如果不是暴雨,现在已经到西安了。

我打电话给朋友,告诉他不用去接了,还不知道飞机何时起飞。可是他执意要接,让我一有消息就给他打电话。我去咨询处询问航班,可前面围满了人,根本过不去。我问旁边一位乘客,他说积水刚清理完,飞机可以降落了。机场正在安排调度。

好不容易又熬过一个小时,机场大厅开始广播航班消息。某某航班已经降落,请乘客们准备登机。某某航班延迟到明天,请乘客们去大厅门前集合,机场安排住宿。唯独没有我的航班的信息。我下午4点到机场,已经等了5个多小时,朋友还在那边等着接我,

而我现在连航班几点都不知道！我郁闷透了，心情坏到极点！

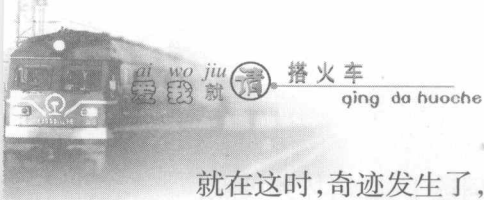
我强按捺住心中的怒气，拿起MP3，戴上耳机，一边听音乐，一边看《读者》。我随意翻开一页，是一篇译文《微笑》，只读了几行，就被吸引住了。

故事是用第一人称写的，发生在第二次世界大战期间。作者是一名飞行员，在一次战斗中不幸被俘，关在单人牢房。第二天，他就要被处决。想到自己的生命已进入倒计时，绝望和恐惧占据了他的心灵。他想抽支烟，稳定一下自己情绪。他翻遍衣服上的口袋，感谢上帝，总算找到一支皱巴巴的烟，但是没有火柴。

铁窗外面有个士兵，是看管他的狱卒。他壮着胆子向他借火。士兵冷冷地看着他，也许是出于对濒死者的怜悯，他掏出火柴划着火递上前去。

在黑暗的牢房中，在微弱的火柴光下，两人的目光撞到了一起，他不由自主地咧开嘴，冲士兵微笑了一下。因为他们离得太近了，在那样近的距离，他不可能毫无表情，他不由自主地微笑了。士兵惊讶地看着他，嘴角不大自然地往上翘了翘，也露出了微笑。

就是这个简单的微笑，让他们身上残存的人性复发，他们不再是穿着不同制服的士兵，不再是分属两个营垒的敌人，而是有着同样血肉之躯、同样思想和情感的人！他们像朋友一样聊了起来，聊自己的家人、孩子。他从皮夹里拿出妻子和孩子的照片给士兵看。士兵也拿出自己和家人的照片给他看。士兵告诉他，再过几个月就能回家看孩子了。他再也忍不住，满含热泪地说：“你的命真好，可我再也不能回家见我的亲人，亲吻我的孩子了……”



就在这时，奇迹发生了，士兵竖起食指，示意他别出声。士兵巡视了一圈，悄悄返回，掏出钥匙，打开牢门，把他送出监狱后门……

这是法国作家哈诺·麦卡锡的作品，根据他的亲身经历写成。我深深沉浸在故事里，丝毫感觉不到周围的喧闹，仿佛一切都静止了。

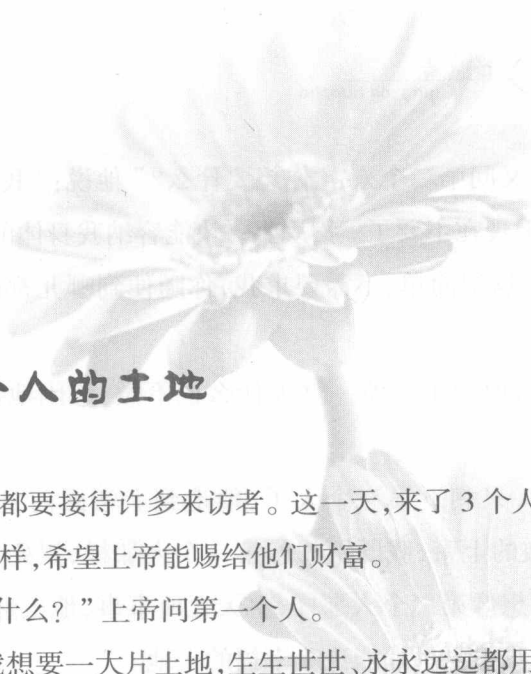
一个生命就这样被挽救了，这一切仅仅是因为一个微笑！

微笑，是人与人之间最自然的沟通，是心灵深处盛开的花朵。它传递着人类朴素的情感，闪烁着人性特有的光辉。如果我们每个人都能敞开心扉，用微笑去面对彼此，那么，世界将永远充满爱，永远不再有悲伤、仇恨，也永远不再有战争、杀戮！

微笑是播种机，洒向人间都是爱；微笑是通行证，它从心灵出发，抵达心灵。

雨还在下，我的心中却充满阳光。

航班依然没有消息，但我不再郁闷烦恼。我知道，不管飞机延误多久，我都会带着微笑上路。



一个人的土地

上帝每天都要接待许多来访者。这一天，来了3个人，他们和多数来访者一样，希望上帝能赐给他们财富。

“你想要什么？”上帝问第一个人。

“土地，我想要一大片土地，生生世世、永永远远都用不完。”他回答道。在来的路上，他就想好了，黄金和钻石价值连城，但遇到灾荒就一文不值，货币也会由于通货膨胀而贬值，但土地不会，它是最安全、最永恒的财富。

“好吧，我答应你，但你不能不劳而获。我给你一天的时间，把你的脚步所到达的地面范围圈起来，都属于你。”

上帝话音刚落，他便兴奋地跳起来，冲向一望无际的土地，像闪电一样奔跑起来。不一会儿就累得气喘吁吁，汗流浹背。口渴难忍，顾不上喝水，饥肠辘辘，也舍不得吃饭。他就这样一直奔跑，直到生命的最后一刻，倒在他的脚刚刚抵达的地方。

“可怜的人，现在这片土地都属于他了，可他已经不需要了。他需要的是一块墓地。去，把他埋了吧。”上帝对仆人说。

仆人捡起一把铁锹，走到那人身边，挖了个坑，坑长正好是他的身高，把他放进去埋了。



上帝又问第二个人：“你想要什么？”他说：“我本来也想要一片土地，但现在不要了。我只要一块能容纳我身体的地方。”上帝于是说：“这很简单，不要求我，你随便到哪儿都能找到这样的地方。”

于是，他走了。他一整天什么也不做，悠闲地躺在草地或河边，晒太阳。

现在，只剩下第三个人了，他走到上帝面前，虔诚地弯下身子：“尊敬的上帝，我既不想像第一个人那样，累死在自己的成就里。也不想像第二个人那样，整天无所事事，他虽然活着，其实已经死了。我想要一片能让我幸福的土地。”

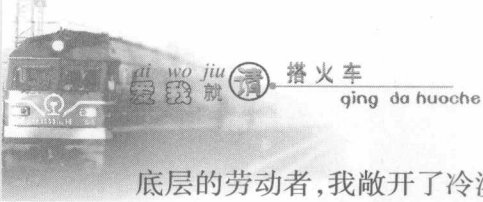
上帝微笑着说：“其实，幸福就在他们二者之间——用最慢的速度，获得最多的土地。”



炎热的夏季

在我的工作室，挂着一幅高更的《炎热的夏季》，当然，是赝品，但是最初，它曾给过我珍品的感觉，让我痴迷狂热，让我迷途忘返。就像我和这幅画的主人，曾经有过的短暂恋情。我最大的错误，是把它带回家。旅途中的爱情，最好在旅途中结束，带回来的，只能是赝品。以后，我再没有犯过此类错误，人都是在错误中长大的。

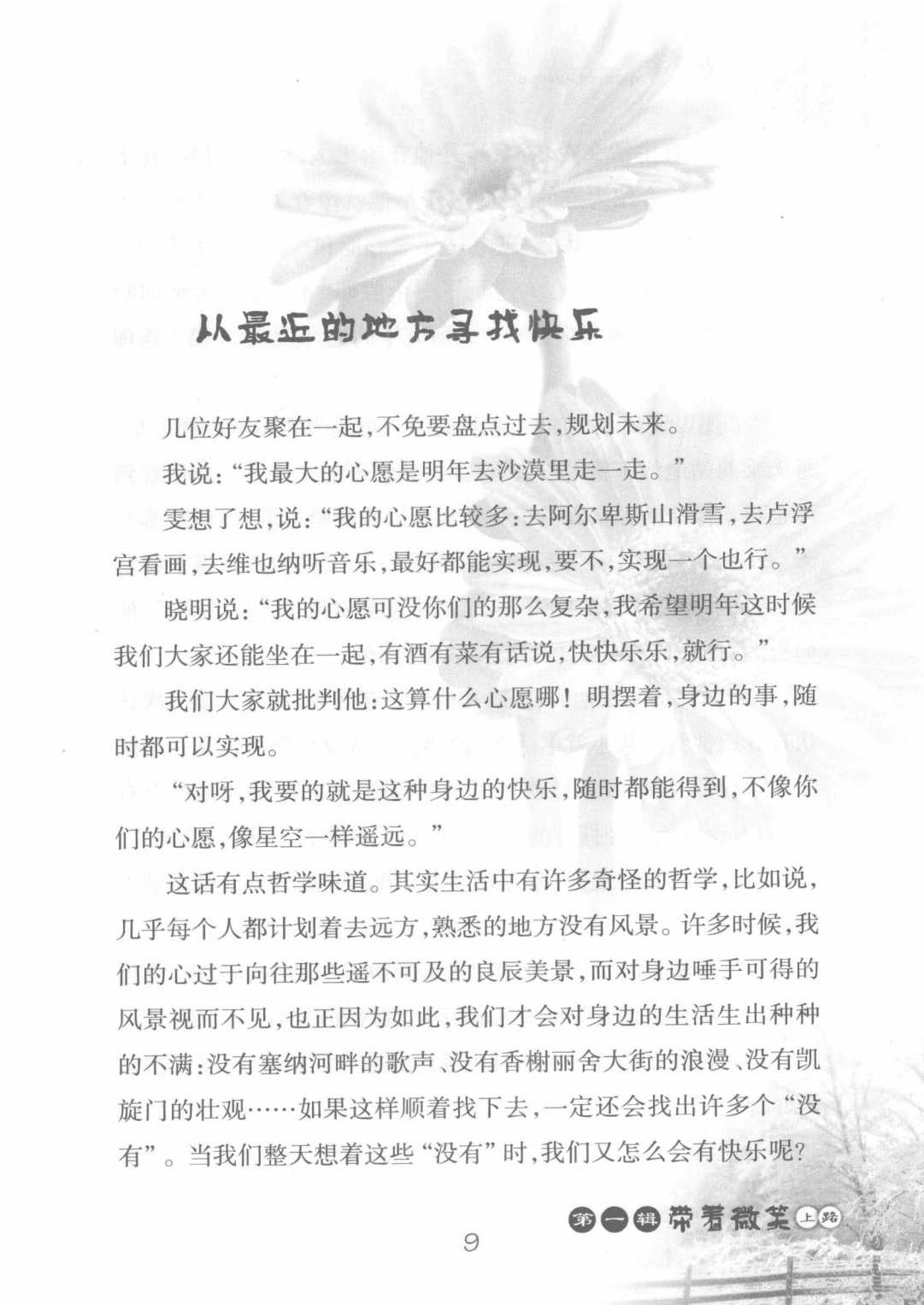
因此，我喜欢上了旅游。每到个城市，最先要去的一定是博物馆，去看那里收藏的珍品。那年去俄罗斯，我看到列宾的《伏尔加河上的纤夫》。最早看到这幅画，是在课本上，那时我还是一个十几岁的学生，还没有自己的思想。听老师讲解、分析纤夫们苦难深重的神态，知道这幅画的主题思想是揭露了沙皇制度对人民的野蛮剥削，表明了隐藏在人民内心深处的力量。紧接着，老师又告诉我们：世界上有三分之二的人民还生活在水深火热之中，需要我们去“解放”。“解放”一词就是那时候被植入我心底的。20年后的今天，当我站在这幅画面前，又一次想到这两个字时，不禁羞愧万分。谁有权利去解放他们呢？谁也没这个权利，我也是。相反，我倒被他们解放了。面对这些被苦役折磨得筋疲力尽、最贫困、最



底层的劳动者,我敞开了冷漠的心扉。我不是和他们一样,也在服人生的苦役吗?本质上,人生就是一场苦役,即使没有人野蛮地剥削我们,我们也会野蛮地剥削自己。生活在水深火热之中的,正是我们自己。

因此,我们需要爱情,既需要忠诚的爱情,也需要活跃的爱情。只有爱情,可以让我们暂时离开自己。一如我,文学让我行走,音乐让我飞翔,而绘画,让我体验到一次坠落的感觉。行走、飞翔和坠落,一个也不能少。毕竟,人生是一次单程旅行,终点早已设定好,因此,我定要不虚此行。我已经想好了,下一次艳遇梵·高。割掉耳朵的梵·高并不美,但他笔下的向日葵呢?那细碎的花瓣和葵叶,像升腾的火焰,你能拒绝吗?不能,就像不能拒绝爱情。

但爱情和战争一样,需要对手。当没有对手的时候,我用我自己的左手和右手下棋。



从最近的地方寻找快乐

几位好友聚在一起,不免要盘点过去,规划未来。

我说:“我最大的心愿是明年去沙漠里走一走。”

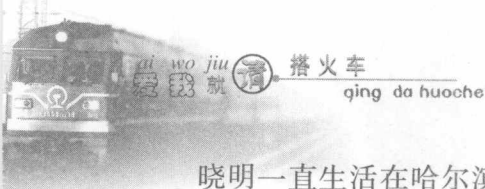
雯想了想,说:“我的心愿比较多:去阿尔卑斯山滑雪,去卢浮宫看画,去维也纳听音乐,最好都能实现,要不,实现一个也行。”

晓明说:“我的心愿可没你们的那么复杂,我希望明年这时候我们大家还能坐在一起,有酒有菜有话说,快快乐乐,就行。”

我们大家就批判他:这算什么心愿哪!明摆着,身边的事,随时都可以实现。

“对呀,我要的就是这种身边的快乐,随时都能得到,不像你们的心愿,像星空一样遥远。”

这话有点哲学味道。其实生活中有许多奇怪的哲学,比如说,几乎每个人都计划着去远方,熟悉的地方没有风景。许多时候,我们的心过于向往那些遥不可及的良辰美景,而对身边唾手可得的风景视而不见,也正因为如此,我们才会对身边的生活生出种种的不满:没有塞纳河畔的歌声、没有香榭丽舍大街的浪漫、没有凯旋门的壮观……如果这样顺着找下去,一定还会找出许多个“没有”。当我们整天想着这些“没有”时,我们又怎么会有快乐呢?



晓明一直生活在哈尔滨，还是他在哈工大读书的时候，在电视上看了一部介绍大连的风光片，于是他就像着了魔似的想去大连看海，整天哼唱着《大连好》。一年暑假他和一位家在大连的同学一起乘火车来大连，在大连玩了一个假期，才恋恋不舍地回哈尔滨。回校后，本来想报考哈工大研究生的他，把志愿改成大连理工大学。

“如愿以偿到了大连后，我特高兴。可是当我不需要乘火车，每天乘两站地汽车就可以去看海时，我却不怎么去了。即使看到海也再不像从前那么高兴了。去年冬天我回哈尔滨，飞机降落时天空正飘着雪花，我身后的几位乘客一下飞机就高兴得手舞足蹈，伸出手接雪花。50多岁的人了看上去简直像个5岁的孩子。他们告诉我：他们是特意从台湾来雪城看雪的。

“我站在那儿看他们戏雪，和他们一起看雪，那是我第一次认真地赏雪。从小就生活在雪城的我，从没想到雪也是一道风景。就在那一刻，我突然明白了一个道理：人总是向往他所没有的，而不珍惜他已经拥有的。所以每个人都曾有个计划：去远方。可是并没有认真地想过：远方有多远？我们的近处也许就是别人的远方！”

我以为精致的生活是那些“遥远的快乐”，直到我发现，身边熟悉的风景就是别人眼里遥远的陌生，我才知道错过了什么。

我一直都在错过——从身边最近的地方寻找快乐、享受快乐的好时光！