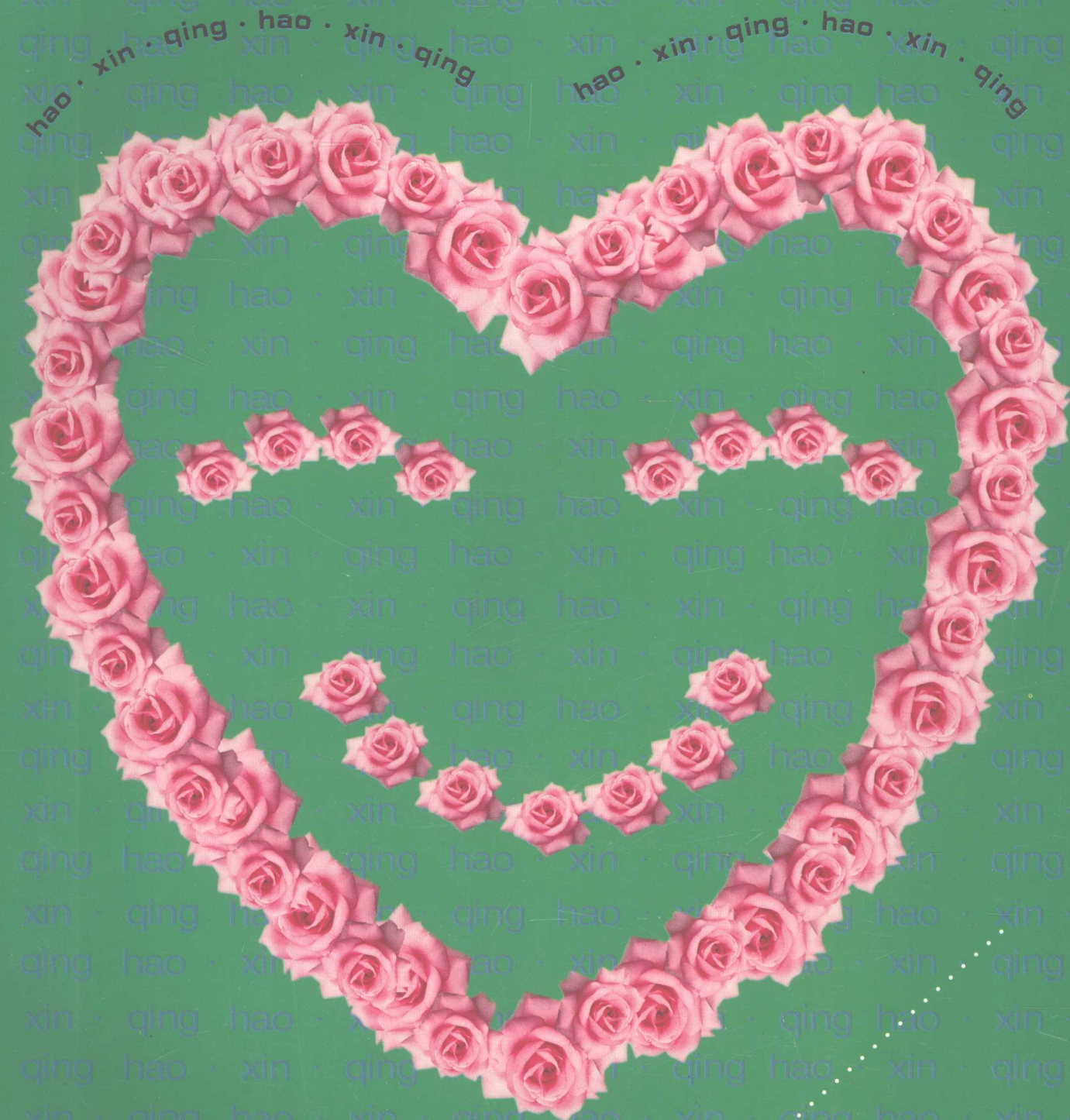


好

心



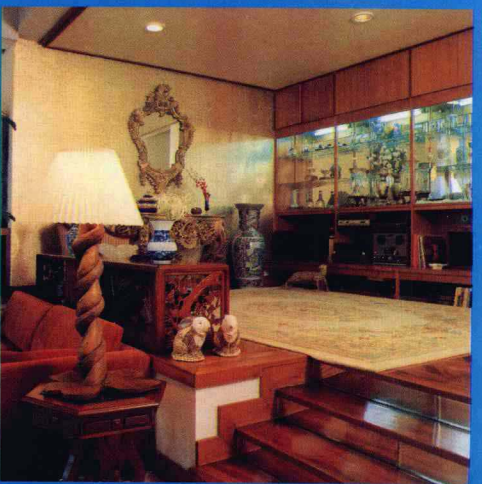
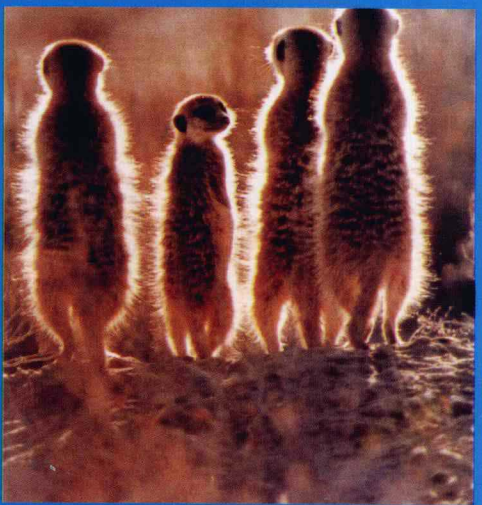
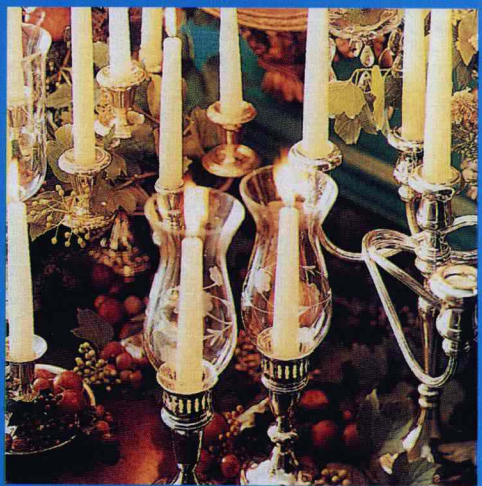
情

好

J421/4

心

情



辽宁美术出版社

预约好心情

好心情，是生命的必须品。

好心情，是美好生活的原因。

熙熙攘攘的人生之途，快乐抑或烦闷，说来都是心的感觉。

心情好，心情不好，实际上全在于我们自己——自己的调适。

古人云：总包万虑谓之心。

心也，性也。

心静地宽闲。

心随万境转。

花还是这花，感时花溅泪。

鸟依然那鸟，恨别鸟惊心。

感觉的不同。

感觉的能力，是与生俱来的一种能力。

置身于现代社会，种种压力、诱惑，让人心饱受折磨。滚滚红尘中，人哪，一不小心就会迷失自己。茫茫人海，随处可见浮躁不安的忧烦和力不从心的疲惫。

心灵太需要滋养，一旦失去滋养，心难免会枯。

心情有必要经营，艺术与美就是安慰人类精神的至剂。

“美意延年”为《荀子·致仕》语，是说“美好之乐意，足以忘忧愁而延年也”。

多元的生命里，人应该有心灵的芳草地，以供劳累之后休憩，寂寞之时畅乐，痛苦之中解忧，欢乐之际怡情。

这移天缩地有意味的形式！

这千姿百态超越时空的美！

山以之高，水以之深；日月以之明，云霓以之舞；林木以之勃勃生机，天籁以之曼妙歌声；美味美食以之质，万物万般以之灵……呈现种种生动与玄妙，足以让人拥有好心情！

人生几许岁月！何不约会好友亲朋，作一番元神离窍的悠游，童年之趣，老年之福，青年之乐，就在其中！

爱美是人的天性，审美能提升人生。

在这纯美的维度里，打开内心，与阳刚卷舒，与阴柔俯仰，同自然美艺术美相感应。

进入纯美之境，足以忘忧；

轻吟一支歌，便是春梦；

享受一种美，方为快乐神仙真正人生！

约会好心情！

拥有好心情！

爽借清风明借月，动观流水静观山。

澄怀观物神游无涯的过程，是悦目悦心悦志悦神的过程……

鸟有比翼，
树有连理。

神仙与人都在爱，
草木与物皆有情。

嚶其鸣兮，
求其友声。

情使一切美好，
爱使一切神圣。

世间所有的诞生，
都是情与爱的结晶。

友爱情爱自爱家国爱都是爱，
亲情友情爱情乡土情皆是情。

如果没有爱与情，
生命生活等于零。

两情相悦，在于心灵合谐。
和谐心灵在于认同与沟通。

生命不能以时间长短衡量，
享有真情真爱就刹那永恒。

爱是生命对生命的承诺，
爱是心灵与心灵的契合。

爱能明亮太阳，
爱能缤纷风景。

爱的定位在于快乐放进快乐里，
爱的真谛是心灵交换一个心灵。

泛爱泛情的年代，
爱是灵魂最后的梦。

人无情如同天无日月，
人缺爱如同地无江河。

真情能够使人倾其所有，
真爱可激发人天使本性。

爱是最无价的财富，
爱是最神秘的感情。

相爱以聚，有情相守。
就是人生之歌的合奏。

人生诸般音乐唯有爱情，
胜过音乐最曼妙动听。

点燃爱火，再快乐不过再危险不过，
一旦缘尽，让爱别离但别让爱破碎。

爱能青春心灵也能衰老心灵，
爱能曼妙心灵也能伤痛心灵。

把所有的药拿来，
爱也是不治之症。

爱是状态，妙不可言，
爱是奥秘，无法破译。

人者大爱人间，
生者至爱人生。

爱与被爱，人生不虚，
梦者再梦，追求永恒……

策 划：吴成槐
文 字：萨仁图娅
图片提供：吴成槐
 阎义春
 金 铎
 李静波
 吕嘉惠
 潘晓明
 黄 河
 小 冬
图片翻拍：朱来顺

图书在版编目 (CIP) 数据

好心情 / 吴成槐主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 1

ISBN 7-5314-2643-9

I. 好… II. 吴… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78441 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 8.5

印数: 1 — 2 000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李蒸蒸 王易霓

责任校对: 姚 蔚 李蒸蒸

封面设计: 杜凤宝

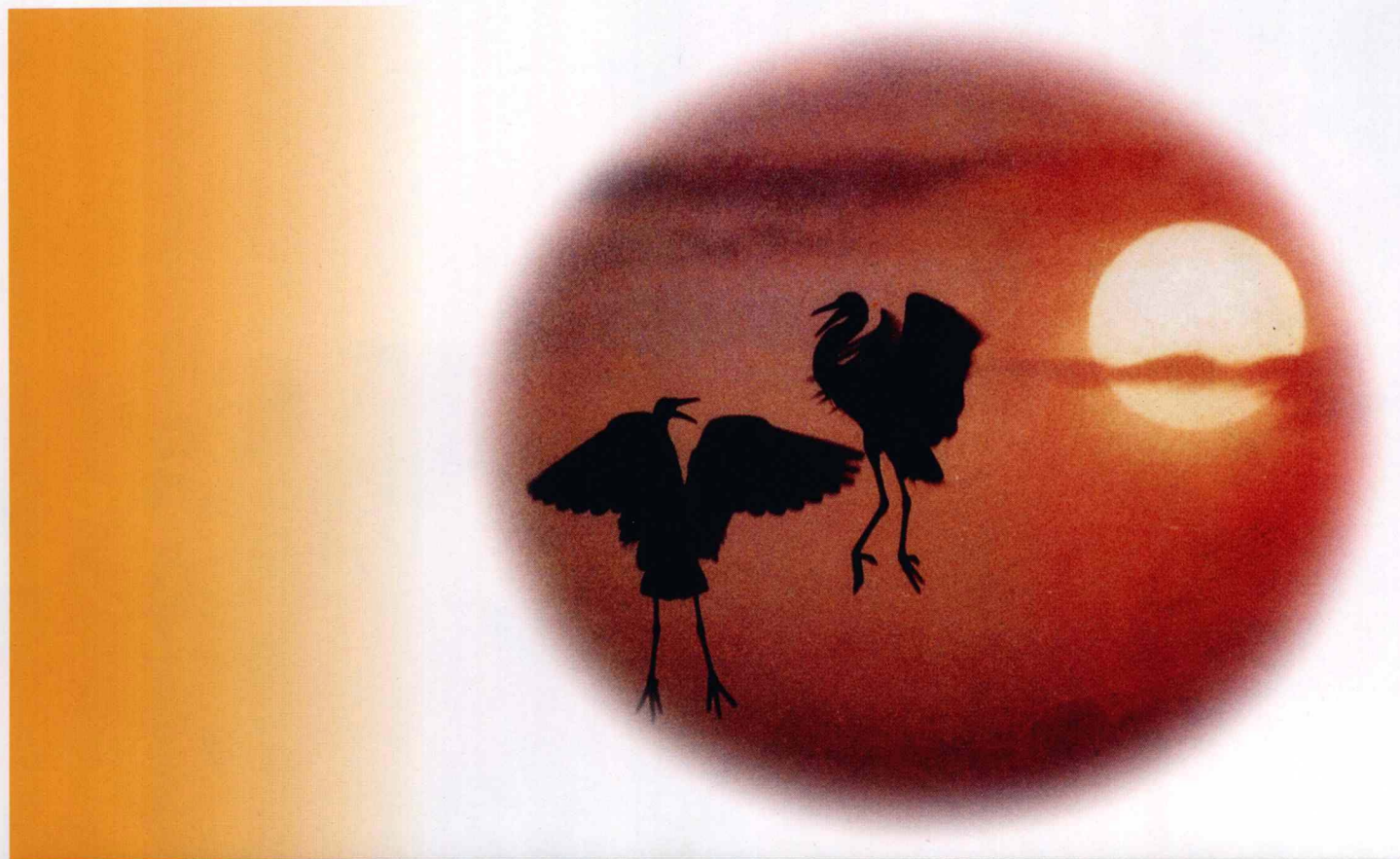
版式设计: 姚 蔚 李蒸蒸

技术编辑: 鲁 浪

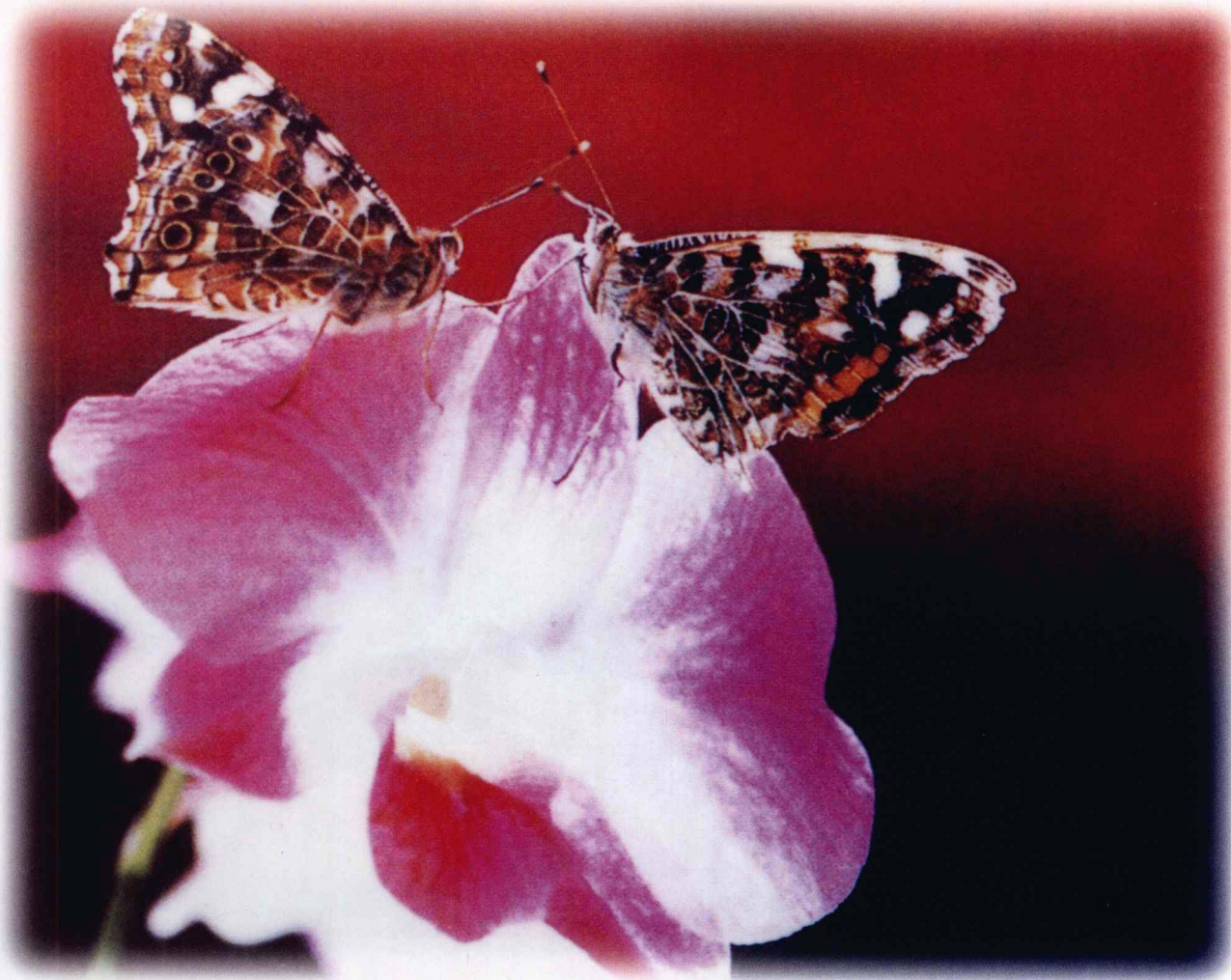
定价: 70.00 元

目 录

一 情之美	1
二 生命之美	12
三 山之美	36
四 水之美	64
五 食之美	84
六 居之美	98
七 辉 煌	110



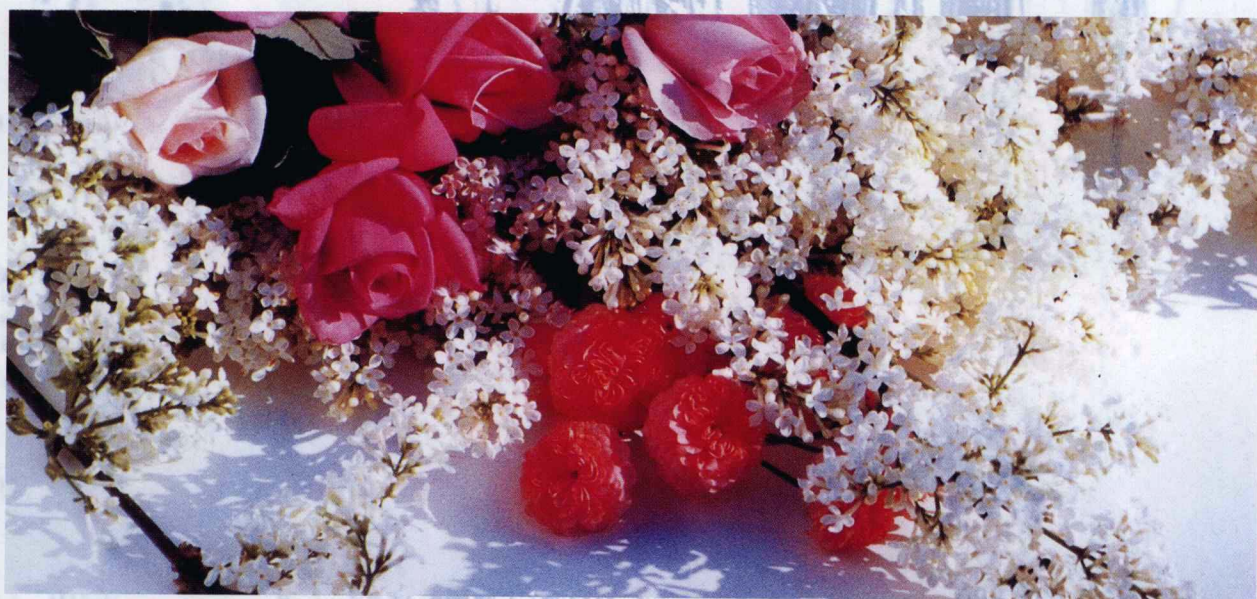


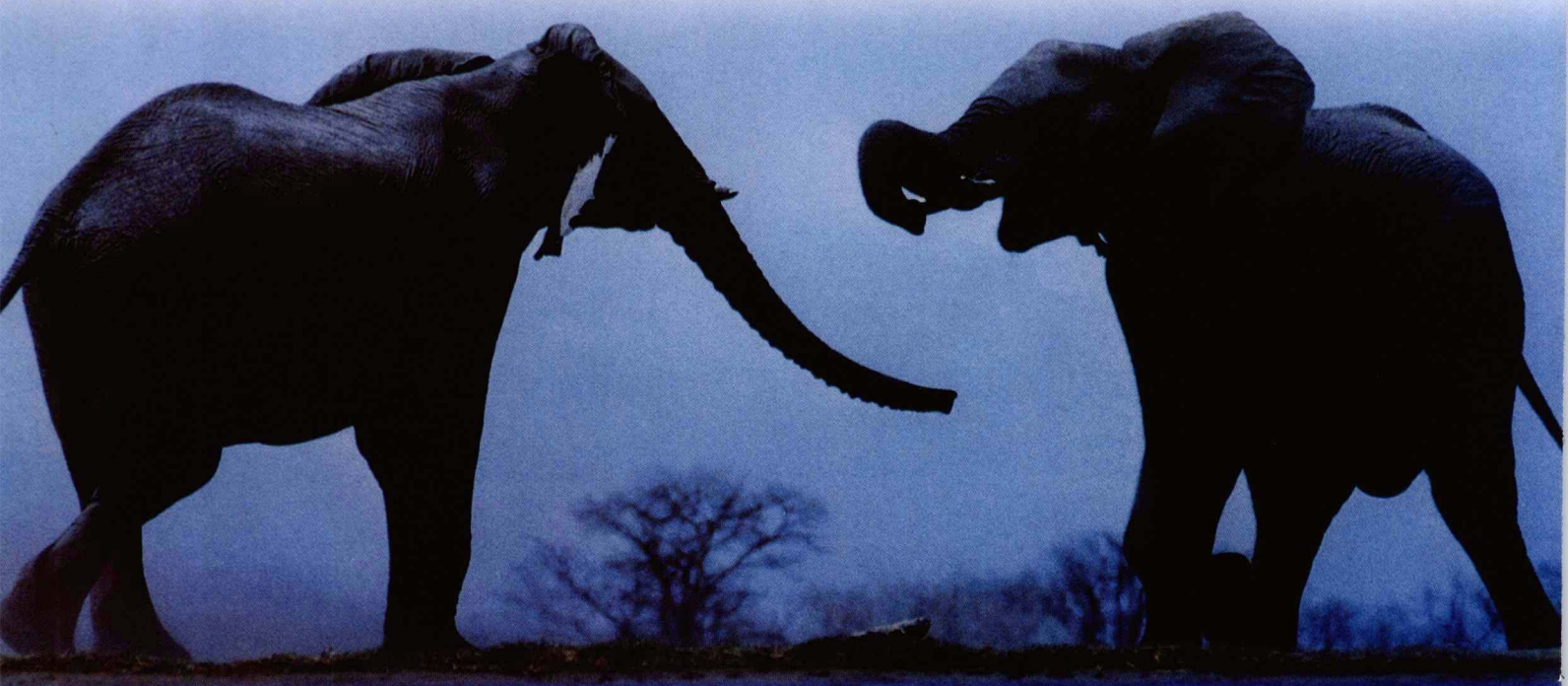


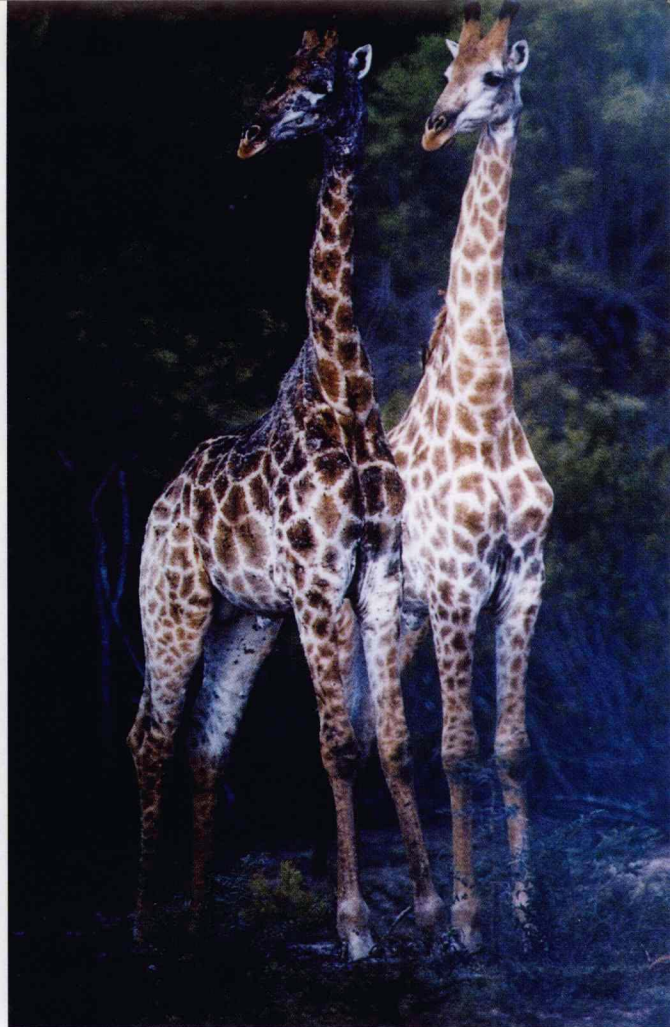




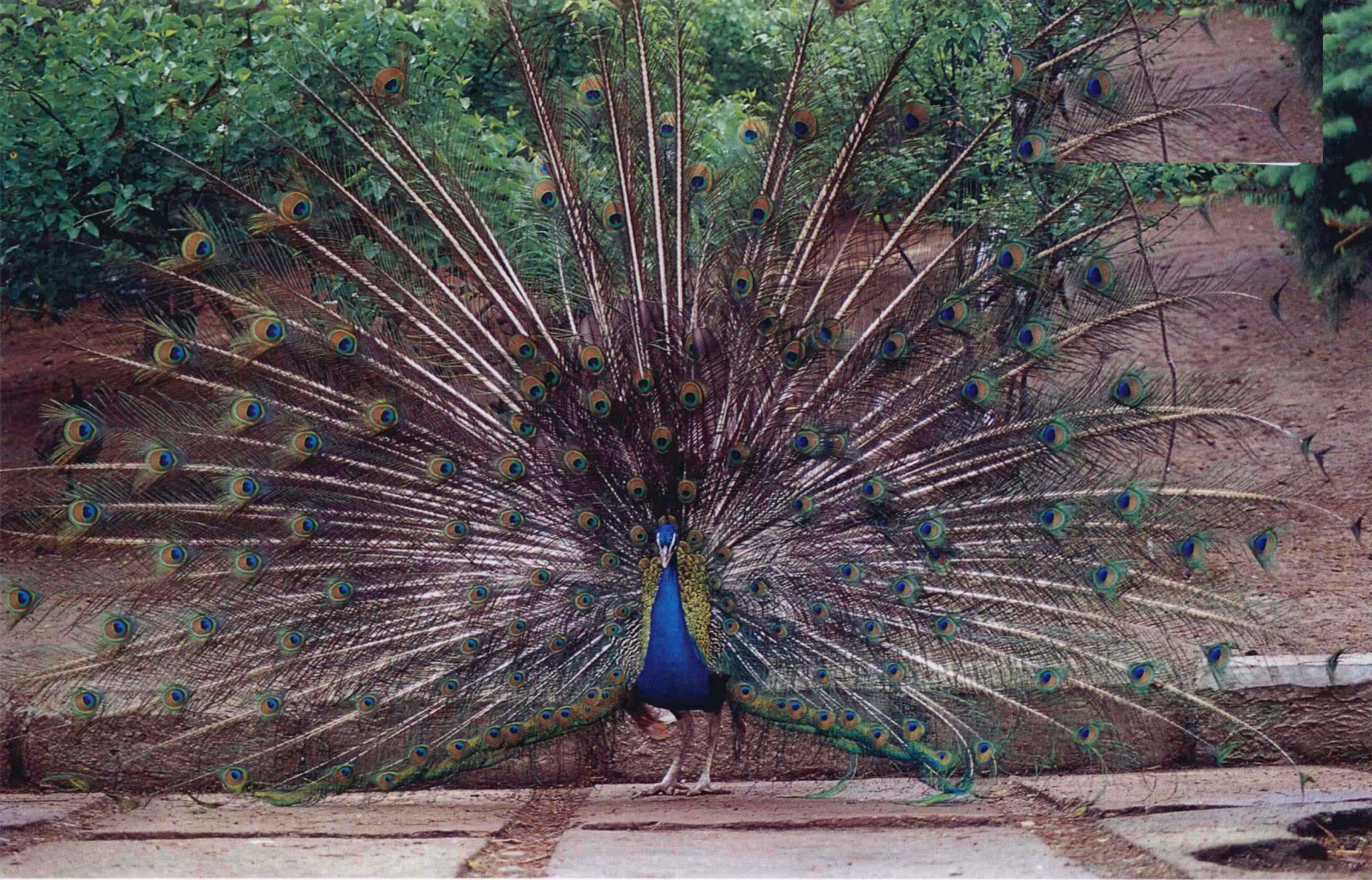












共同的名字，叫生命。

世间万物，皆造化所成。

“有无相生，难易相成；长短相形，高下相盈”，因而形成大千世界的丰富与生动。

或古朴，或玲珑；或造型各异，或色泽妍丽。任何事情都具有赖以存在的特色与个性。

有诗于我们的心灵感应。

美，不是别的什么，美就是使人快乐的融合体，即所谓“弗和弗美”。

当我们允许想象力透过事物表层，神圣的美感就会油然而生。

澄怀物象。

睹物兴情。

这“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的形态不同的精瓷，这以“锰变绿、钴变蓝、铜变绿、铁变红”烧制的五彩斑斓的器皿，闪现创造的智慧光芒，呈现一种平和、安然的情态。使人想起唐代陆蒙赞美越窑青瓷的名句：九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。

形与色，构成物品的形态，足以与人的精神结构相对应，而又同时体现人的心性和灵性。

钟摆滴嗒作响的时钟，这样节奏准确地响着，这样不知疲倦地运动。每一响都标志着生命缩短一秒钟，标志大自然又将一瞬赋予我们生命中。

钟声渐次走远，来也匆匆，去也匆匆，昨天面影朦胧。

时光真实投影，曙光如临，翩然而至，今天的存在是为了希望的诞生。

久远的呼唤，如纷飞的鸟，展翅翱翔，直抵灵魂天空。

由纯粹的泥土、水和火焰烧成的陶罐，千丰母性的光辉，镌刻在有孕的曲线上。浑圆隆起的陶器，在烧制好的历史深

处，穿透我们眺望的心灵。

艺术与美，是促使我们沉思的东西。万物静观皆自得。

托寓吉祥意义的物品，历来为国人珍重。吉者福善之事，祥者嘉庆之证。

瓶与平安的“平”字同音，姿彩外显的过程透露丰盈内涵，是智慧圆满不漏的象征。

镜的神奇映照，始自远古，早在三、四千年前就开始有了青铜器。因之有“荧荧古镜双盘龙，流传本出咸阳宫”之说。

尚有香如故，馈赠生命。

菊遇秋寒而芳香，一从陶令评章后，千古高风到如今。韵致若菊，这样的人生有品有态。

兰令人幽。以兰比德，源于孔子与屈原，兰幽香清远，馥郁袭衣，弥旬不歇。清气若兰，这样的人生有一种清爽之气。

一剪寒梅，在冰雪世界开朵朵高洁品性。以梅妻鹤子而名的宋人林和靖有诗曰：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

意境可千里，摇落江上林。自然之美为化境，激发我们的想象力。

乾坤有精物，至宝无文章。凡此各种器物、典藏、造型艺术，体现着不同时代、不同民族、不同地域的美学观。

一沙一世界

一花一天堂。

许许多多的沙，许许多多的花，累积起来，使生活多彩，使心灵愉悦。

或者凝视，或者倾听，或者默想，或者遐思。艺术之光、生命之光，民族之光，构成世纪的灿烂。

“物固为人出，兴谁与此深？”

古典和现代之间，现实和理想之间，生活和艺术之间，心灵的驿站，与万物相悦，与万物相融……