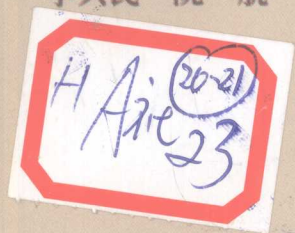
 电子科技大学出版社
李兴民 阮航

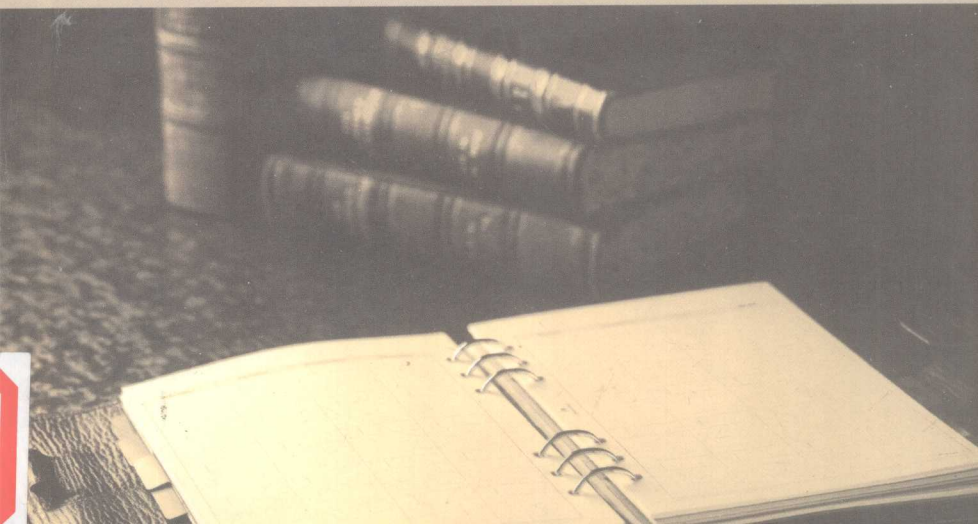
学生写作技巧书系



大学实用写作

DAXUE

SHIYONGXIEZUO



学生写作技巧书系

大学实用写作

李兴民 阮 航

电子科技大学出版社

大学实用写作

李兴民 阮 航

出 版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)
责任编辑:向万成
发 行:电子科技大学出版社
印 刷:北京市朝教印刷厂
开 本:850mm×1168mm 1/32 印张:15 字数:300千字
版 次:1994年1月第一版
印 次:2005年10月第四次印刷
书 号:ISBN 7-81016-697-2/G·220
定 价:37.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

内 容 提 要

《大学实用写作》是一本以文、理、工、管学科兼容的实用性很强的写作教材。全书分上篇写作概论、中篇写作能力训练、下篇写作文体三部分。既兼顾教学的系统性，又体现实用为宗旨，突出以审美文体(文学作品)以外的实用文体写作，注重学生的写作能力训练。在体例的设计上做到新颖、实用、科学，特别专设一章大学生实用文体，介绍读书笔记、毕业设计、实习教案、实验报告、毕业论文、演说词等大学生常用的写作文体，还分章分节地介绍经济、法律、行政公务、科技、文秘等各个领域中的常用文体。每章后面附有必要的例文和练习思考题，有利于教师的教学和学生的学习。

本书通用性很强，适宜作文、理、工、管大学本科、专科教材和电大、夜大、职大、函大以及自学考试教材，对于各行各业在职人员及社会青年学习实用写作也是一本非常有用的辅助教材。

绪 论

一、实用写作的性质和分类

实用写作是写作主体处理事务、传递信息、实施管理等所从事的写作活动。它是一种科学的、创造性的脑力劳动,一种复杂的精神产品的制作过程,在这个过程中,包含着物(客观事物)——意(主观情意)——文(文章载体)的双重转化,是人类沟通思想、传递信息的主要方式。实用写作产生的载体是实用文,是一种具有实际运用效能,真实地反映客观现实,直接服务于社会需要的文章载体。

实用文是一种使用时间最久远,使用范围最广泛的文体。远古时期,人类“结绳而治”和一些镂刻、岩画,应是最早的实用写作,但真正的实用写作还是在文字产生以后。儒家经典《易经》记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”可以看出实用文一开始便是以实用为目的、以社会的需要而产生的。随着社会的发展,实用文体发展很快,广泛地运用于社会的各个领域,上至国家机关,下至基层单位、个人,小到一则广告、通知,大到一篇学术论文,一部百科全书,都可以包容在内。

实用文体是相对审美文体(即文学作品)而言的。尽管对于文体的分类,目前还众说纷纭,实用文体还是一个较为笼统的概

念,但就其文体的目的和功能来看,把文章分为“实用”和“审美”两大类,可以囊括所有的文体,有其科学性和合理性。其实,古代的文体论者已经认识到这样的分类,先秦两汉时,文章分韵文与散文两大类,以音韵的有无来划分诗与文的界限。到魏晋时期,文学与历史、哲学、玄学开始分野,文学才从文章中分离出来,形成文学与文章两大类,是以文章有无文学性为其标准的。表明了古人对文体认识的深入。但这种分类还显得太笼统、太模糊,与我们今天“两分法”的分类标准和依据有所不同。

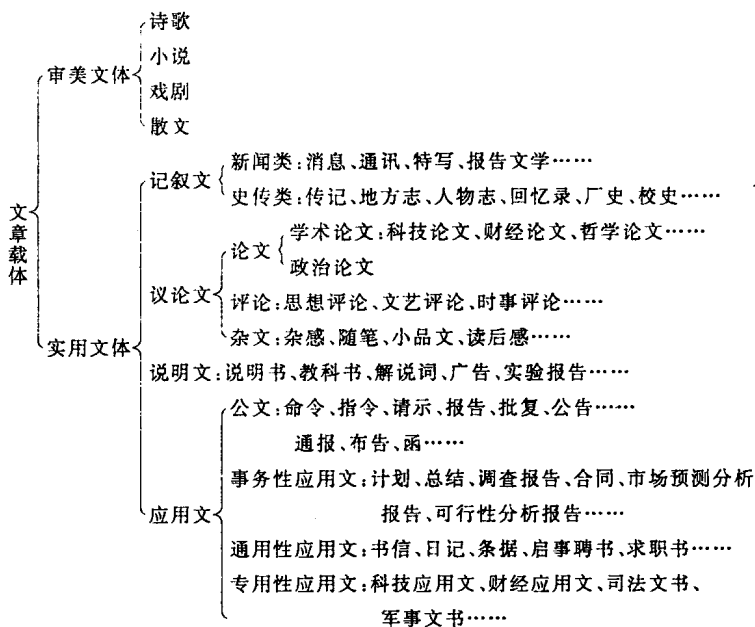
实用文体主要包括记叙文、公文、应用文、说明文、议论文、科技文等一般性文章。如上所述,它具有实际运用效能,直接服务于社会的需要。从构成内容来看,它必须运用现实生活中真实的材料,不能虚构,也不能用典型化的手段加工塑造,通过科学的方法和认识来表现某种观念和思想,反映出生活的真实。审美文体主要包括小说、诗歌、戏剧、散文这些文学作品。它主要通过艺术的手段来塑造鲜明、生动的形象,表达某种情感和思想倾向,它要在生活真实的基础上,对材料进行加工塑造,想象虚构,艺术地再现生活。

从文章的功能看,实用文体诉诸于读者的作用是直接的,它常用直接、鲜明的语言来表达某种意图,目的,阐释某种思想,陈述某件事情。读者在阅读中,便了解事情的经过,接受某些观点,明确目的要求,从而达到知事明理,得到思想的启迪和认识的提高。审美文体诉诸于读者的作用是间接的,它具有审美理想和审美功能。它不直接用说教或证明的方法来说明事物,而是通过生动的描述,鲜明的形象塑造来表现某种情感和思想,使人们在审美的愉悦中得到感化,达到陶冶性情,提高认识的目的。但这种认识价值只有在和审美情趣交融在一起的时候才能获得,所以这种功能是间接的、潜移默化的。

写作的文体纷繁复杂,实用文体包罗万象,难以计数,故很难抽象出一个精确的归类。更何况实用文体也在不断地演变和发展。古人曰:“文不百代,不可以知变。”^①随着社会发展的需要,人们审美情趣的变化,加之传统体式的变革,一些古老的文体名存实亡,如诏、章、表、奏、骈赋等,一些新兴的实用文体不断产生,如广告、求职申请、可行性分析报告、专利申报书、涉外意向书等,这说明写作文体的发展更趋于实用的原则,更贴近于社会的需要。任何一种表现形式都是为其内容服务,根据目的、需要、选择体式,这是文章体式得以生存发展的基本原则。基于这样一种认识,我们把本教材确定为以讲授实用文体为宗旨,也应区别于基础写作和文学写作。现将文体分类如后表。

这里把报告文学、杂文归于实用文体,也是基于它们具有实用效能的原则。它们虽然要运用某些形象化的表现方法,但描述的内容必须是真实的,它们虽然具有一定的审美功能,但其主要诉诸于读者的还是认识功能。如人们阅读报告文学,更注重的是它的新闻性以及带来的社会效益。而杂文虽具有文艺性与说理性的双重特质,但说理性却是它的主要功能,文艺性是为其服务的。

^① 皇浦缙:《皇甫持正文集》卷一



二、实用写作的特点和作用

1. 实用写作的特点

实用文体包容的文章众多,要对这一大类文章的共同属性作出任何的概括和抽象,都不可能包举出下属各类文体的所有特征,这里所归纳出的只是实用文体在长期发展演变中逐渐形成的一些大致的共同特性,主要体现在以下几个方面:

(1) 实用性

实用文的写作是一种务实的写作,它是为了解决现实生活中的某些问题而写作的,具有十分明确的目的性和针对性。这类文章写作大都是本单位、本部门、本专业从事组织、管理、研究不可缺少的重要工作。如公文的目的在于实施管理、协调关系;

学术论文在于促进科学与生产的发展,新闻在于传递信息,报道随时发生的重大事情;调查报告在于弄清情况,解决问题。

实用写作这种实用性,还体现在它直接参与社会变革的实践中,获得直接的经济效益和社会效益,一些规章制度的制定,可以严明纪律,提高生产效益。一项科学研究的成功,一项产品的设计,可以带来巨大的经济效益。一篇科学的市场预测或产品预测,可以使工厂生产起死回生,一则好的广告可以救活一个源于倒闭的工厂,这样的例子并不少见。而马克思的《资本论》、达尔文的《物种起源》、爱因斯坦的“相对论”带来的却是社会和科学的巨大变革。因此,实用性是实用写作的首要特点,也是它区别于审美文体的主要特征,没有这一点,实用文就失去了它的意义。

(2) 真实性

实用文体要真实地反映社会生活和客观世界,不容许艺术的加工和虚构,要做到真实、准确、可靠。即使是记叙文,记叙的事要确有其事,记叙的人要确有其人,不能道听途说,张冠李戴,如新闻、通讯、报告文学等,真实仍是文章的生命。至于那些公文、应用文、要服务于社会的需要,要成为决策、组织、管理的重要手段,其内容和材料应具有不容置疑的真实,否则将带来决策失误,管理混乱,造成重大的损失。科技论文、实验报告等学术论文,真实性要求更高,不仅材料、数据要反复核实,尽可能查找到第一手材料,而且不能只满足表面的真实、现象的真实,还要探究其发展变化的规律,揭示其本质的真实。

实用写作的真实性还体现在观点、结论、研究要真实、可靠、具有科学性。它们不是主观臆断,凭空想象出来的,而是在大量的材料基础上通过分析、研究所推导出的必然结果,必须受客观条件、材料的制约,不能随意拔高、夸大,有些研究或实验,有成

功的,有失败的,无论是成功还是失败,无论是正效应,还是负效应,都要忠实、客观地反映实际,它同样具有应用的价值。所以实用写作,要以求实的精神、科学的态度、坚持真理的勇气,才能保证实用写作真实性的原则。

(3)规范性

实用写作的规范性主要体现在它的许多文章具有约定俗成的惯用格式和规范化的语言形式,这和审美文体结构的灵活自由,语言的形象多变有很大的区别。这种规范性也是以实用为目的的,即为了方便应用,提高效率。当然,实用文体的规范性也是相对而言,有些文体的规范性很强,具有不可改变的固定格式,如命令、指示、公告、布告、法规等公文以及合同、协定、诉状等应用文体,必须严格按照格式撰写。这也是它的权威性、约束性在形式上的体现,有些文体的规范性相对不是很严格,只是按照习惯用的结构和内容层次来写。如消息报道的导语、主体、背景;总结应有基本情况概述,主要的经验,采取的措施和方法,存在的问题和努力的方向这些内容。有些文体具体怎么写,没有什么规定,相对较自由、灵活,如短评、读书笔记、文摘综述等,但总体上看,仍不能违背事理发展的逻辑和人们认识的规律,即提出问题——分析问题——解决问题的步骤和层次。

除结构外,实用文体还常常使用一些规范化的语言形式,如规范化的专用语和专业术语。这些专用语之所以被固定下来,广泛地运用,也基于实用的目的,它能将那些必须使用的程式化的内容表达得简明扼要,与规范的惯用格式相协调、相配合,方便应用,提高效率。诸如开端用语、承启用语、经办用语、报请用语、批转用语等。还有那些专业性实用文体,常常运用规范化的专业术语,能准确地表达本专业的知识和意图,这和文学作品中形象性、抒情性很强的语言有很大的区别。

2. 实用写作的作用

如前面所述,实用文体的产生是以实用为目的的,以社会的需要而发展起来的。而随着现代社会高科技的发展,一些先进的传播、存贮媒介的大量出现,如音像录像设备、传真机、程控电话、电子计算机、电视等,人们传递信息、交流思想的方式日益增多,实用文的实用价值和作用是否减弱了呢?结论是否定的,相反的实用写作与社会各个领域的联系更加密切,更有效地发挥它重要的作用。因为电脑中任何一个信息、资料的输入,都必须靠写作主体将信息、资料整理,编成程序才能输入,一项科研成果,只有将它转化成科技文章,才能得以广泛交流,得到学术界的承认,也才能被电子计算机存贮。实用文体作为科学的结晶、知识的集结,已成为信息生产、存贮、传递、交流的重要手段,成为先进的科学技术、管理技术转化为生产力的重要媒介。这自然也是每一个大学生必须具备的一种基本技能。

同时,写作的过程,又是一种有效的智能开发过程,由于写作的综合性,写作时要调动作者的一切知识储备,调动他所具备的全部智能和技能、如观察能力,感受能力、思维能力、创造能力、想象能力、表述能力等,这就能活跃思维,加强知识的融汇贯通和横向联系,便能开阔思路、开发智能。爱因斯坦说:“用专业知识教育人是不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是决不能成为一个和谐的人。”当今科学技术在高度分化的基础上,又趋向综合、统一,自然科学与社会科学相互渗透、相互作用,出现了一些跨学科的横向学科,如系统论、信息论、控制论、耗散论、协同论等。也产生一些边缘交叉学科,如管理科学、生物化学、科学学、情报科学、预测学、未来学等。一方面自然科学为社会学提供了研究手段和方法,考古学家利用放射性碳C确定文物的年代,电子计算机和其它新技术被广泛地运用到

经济学、社会学、管理学等社会科学领域,使社会科学研究进入“模拟实验”的验证中,更科学化和精确化。另一方面社会科学研究的方法和成果,对自然科学的发展战略、目标方向、规划实施等方面产生重大影响。因此,单一的知识结构已远远不能适应社会的需要。每一个即将走出校门的大学生,都有一个调整自己知识结构、适应社会需要的过程。

写作活动的综合性,能促使人们广泛地接纳各种知识,并融汇贯通应用于写作之中,有利于改变人们单一、狭窄的知识结构。特别是写作过程中要充分运用创造性思维、形象思想、抽象思维、不仅丰富了思维科学、又为科学研究带来无限的活力,促使人们思维的发展和变化,而思维的变化,往往又会带来科学研究的新的认识和突破。因此,近年来美国一些大学提出“学习通过写作”的口号,把写作作为全面训练学生思维能力和学好其它课程的基础,就是充分利用写作这一活动来开发学生智能。

除此之外,实用写作还是政府机关、企事业单位实施组织管理的重要手段。曹丕在《典论论文》中说:“盖文章经国之大业,不朽之盛事”。好的文学作品可以传之久远,可谓“不朽之盛事”,但如果要安邦济世,成就大业,则要靠实用文体。司马迁一部《史记》记载了我国历代王朝兴衰的三千年历史,成为历代统治阶级安邦治国的经验教训,李斯的《谏逐客书》、诸葛亮的《出师表》,都是安邦定国的大策,所以历代统治者对文章极为重视,“以文取士”的科举制度在我国封建社会延续了一千多年。

现代社会是一个有机的统一体,也是一个社会诸多关系的网络系统。在这个系统里,有上下、左右、内外各种关系和事务的联系。要使这个网络系统正常地运转、协调地工作,必须沟通信息、协调关系,实行科学的组织管理,这些都需要依靠实用文体来实现。如政府机关的公文,可以上情下达,及时地传达决策

部门的方针、政策、法令,使人们在社会生活中有章可循、有法可依,维护社会的稳定和秩序,确有安邦济世的作用。而计划、总结、报表、调查报告等事务性实用文体,则是各行各业进行组织管理、生产的重要手段,它不仅传递信息、协调关系,还直接参与组织管理之中,使生产、工作能正常、高效率地运转。因此,每一个参与管理和社会实践的人都要涉及到实用写作。

三、如何提高实用写作能力

写作能力应是当今大学生必备的一种基本能力,因为任何学科的知识都必须借助语言文学表达,任何科研成果也得通过写作来转化成文章载体,才能得到人们的认识。那么,如何提高写作能力?这是每一个学习写作的人所关心的问题。提高写作能力的途径和方法是很多的,归纳起来,下面三条基本的途径是十分重要的:

1. 深入实践,获得深切的感受

文章作为意识形态,是客观现实的反应,因此,写作活动就离不开生活的感受、社会的实践,这一点实用文体和审美文体是一致的。如果说审美文体侧重反映生活的感受,实用文体则主要表现社会的变革与实践。作者必须深入到社会实践中去,如组织管理、调查研究、科学实验、技术试验、现场考察、资料调研等,才能为写作获得大量的材料,也才能在此基础上获得深切的感受。朱熹在《观书有感》中曰:“问渠那得清如许?为有源头活水来”。要使河水清澈如镜,就必须要有源头活水不断补充。要写好文章,要有敏锐、灵活的思维,就必须要有丰富的知识和材料,这个“源头”、“活水”便是社会的实践和生活的感受。

应该说社会对每一个人都提供了实践的可能和机会,但能写出有价值的文章毕竟是少数,这说明,光有实践还不行,还得

有深切的感受,深入的思考,只有当生活和实践与作者的心灵相撞击,产生火一样的关系,才能产生一种写作的欲望和激情,见到生活的真谛和深度,把社会实践转化成写作活动。

作为在校学生,生活阅历还不丰富,实践的机会也很少,但并不意味着就不能写出好的文章,因为生活的感受不是唯一的实践。历史上有一些生活阅历单调、生活狭窄的人同样写出优美的作品并不少见,如《简爱》的作者夏洛特·勃朗苔,一直在教会学校长大,还有中国五代时的南唐后主李煜等。车尔尼雪夫斯基的著名论著《美是生活》就是他大学的毕业论文。因此,在校学生主要靠阅读、学习去获得间接的生活体验,掌握知识,获取材料。同时还要善于去观察、分析现实生活中的人和事,同样可以培养自己理解生活,感受生活的能力,写出有见地、有内容的好文章。

2. 丰富知识积累,提高素质和修养

写作是一种综合性、创造性的脑力劳动,要运用作者的一切知识储备,涉及到哲学、历史、社会学、心理学、思维学、语言学、科学等各方面知识。知识丰富、广博、写出来的文章内容就丰富多采,思想也有深度,相反,写文章就会捉襟见肘、内容贫乏。同时,仅仅学一点写作方法和技巧,就想写好文章,这实在是一种幼稚的想法。当然,丰富的知识对任何工作都是必要的,但对于写作尤其重要。一方面它可以丰富文章的内容,开阔作者的视野,另一方面它可以高屋建瓴地洞察事物的本质和规律,博采众长,写出有独特见解、有深度的文章,才不致于人云亦云。古人云:“行万里路,读万卷书。”如果说“行万里路”是增加生活的阅历,“读万卷书”则是丰富知识的积累。因此,大学生在校学习期间,除了要掌握扎实的专业知识外,还要通过阅读、自学扩大自己的知识面,培养自己跨学科的思维方式和研究实际问题的兴

趣和能力。这对在校的习作和毕业论文写作及以后的工作、研究都是十分有利的。

提高写作能力,还离不开提高自身的素质和修养。素质是能力形成和发展的自然前提,包括人的意志、情绪、兴趣、爱好等,修养是形成能力的后天条件和主客观因素,包括思想修养、理论修养、知识修养等,是人们长期生活实践中,从理论、思想、知识、艺术、教养等方面所获得的一种气质和涵养。但两者却是以知识为前提的,有较高素质和修养的人,知识理论的水平就高,写作时便能高瞻远瞩,对事物洞察明了,文章的起点自然就高一筹。如理论修养是对客观事物的高度概括和理性的把握,具有一定的理论修养才能写出有科学、有见地的实用文体,是专业实用文体写作必不可少的。艺术修养不仅是审美文体必须的,也是实用文体需要的,要使实用文体语言生动、活泼、避免理论文章、专业文章的枯燥乏味,没有一定的艺术修养是无法办到的。因此,要加强自己艺术的感染和陶冶,审美情趣的提高。还要熟习文章体裁特点,熟习运用各种体裁的写法,了解生活常识、人情世故、民情风俗、奇闻轶事、历史典故等,都是写文章不可缺少的辅助材料。做到了这些,写好文章就不是一件难事。

3. 辨体择法,勤于练笔

实用文体种类繁多,许多文体有相应的固定格式或惯用的结构层次,熟练地掌握实用文体的结构特点和惯用格式,是写好实用文的重要环节。明代学者徐师曾说:“文莫先于辨体。”^①这对实用文体写作尤其如此。只有熟习各种文体的体裁特征,辨明各种体裁的区别,才不致于把指令写成指示,把公告写成通告,把请示写成报告,这种文体运用混乱现象在公文写作中屡见

^① 徐师曾:《文章明辨序》

不鲜。据有关部门对沿海一城市的调查：1988年市政府收到“请示”1930篇，竟有1489篇用“报告”或“请示报告”行文。尽管国务院的公文法规已严格加以区别，仍出现十分严重的“请示”与“报告”不分的混乱现象，使行文混乱，延误工作，导致工作效率低下，也影响机关工作规范化。因此，要保证实用文体准确地传递信息、发挥其作用，恰当地选用文体十分重要，这就要依赖于辨体择法，要具有辨别体式、熟习体式和技法的能力，在此基础上再确定具体的表达方式和技巧。

写作技能作为一种能力的体现，还必须通过大量的实践才能获得。学习一些写作的基本理论和知识，掌握一些写作技巧，对写作是十分必要的，它可以减少写作的盲目性，少走弯路，但要真正把理论和知识变成一种能力，这还需要大量的实践，即写作练习。作文的关键在于“作”，不作不成文。因此，勤于练笔是提高写作能力不可缺少的途径，任何想要走“捷径”的想法都是不现实的。

勤于练笔是一件很难的事，一定要有恒心和毅力，坚持不懈，才有成效。练习时要循序渐进，遵照先小后大、先短后长、先记叙后议论，先写结构形式较固定的，后写较灵活的顺序进行，逐渐掌握各种文体结构，材料的组合，语言的运用，主题提炼的规律和方法。这样，写作能力就会在长期的练笔中达到质的飞跃。事实上绝大多数的优秀作品都不是一举成名的，在成功的后面包含着无数的艰辛和磨难。世界著名小说家莫泊桑很早就开始了写作，直到三十岁才得以发表他的成名作《羊脂球》。但在此之前，他写过六部长篇小说，均未能发表，但如果没有这六部长篇小说的大量练笔，也就没有《羊脂球》的成功。

目 录

绪论	(1)
一、实用写作的性质和分类	(1)
二、实用写作的特点和作用	(4)
三、如何提高实用写作能力	(9)

上篇 写作概论

第一章 写作与材料	(3)
第一节 材料概述	(3)
一、材料的含义	(3)
二、材料对写作的意义	(5)
第二节 材料的积累	(7)
一、材料的分类	(7)
二、材料的积累	(8)
第三节 材料的选择	(11)
一、材料的选择	(11)
二、材料的使用	(17)