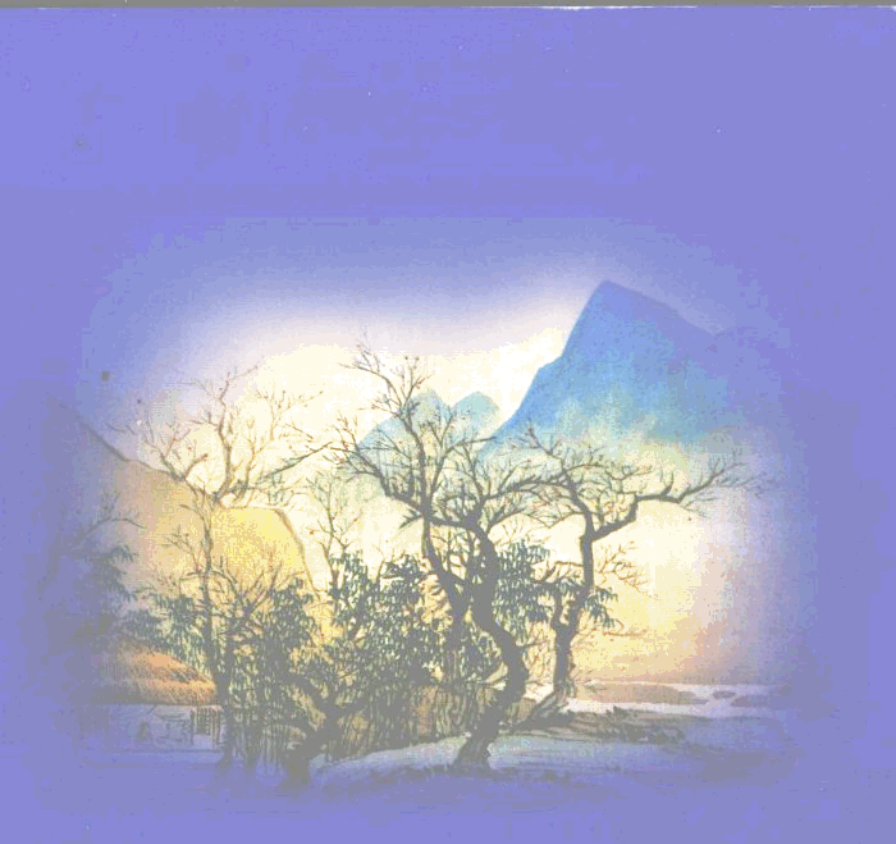




高中生必读古诗文50篇



中小学生新课标必读丛书

ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

薛亚军 编著

浙江人民出版社



中国古代诗文简说(代序)

自古以来,中国就是诗文的国度,其诗歌与文章的历史可谓源远流长,不仅内容丰富,艺术精湛,而且名家辈出,佳作如林。

首先,我们谈一谈中国古代诗歌的发展历程。

在远古时代,我们的祖先就创作了《弹歌》这种猎歌性质的原始歌谣。春秋、战国时期,代表中国古典诗歌现实主义和浪漫主义源头的《诗经》与“楚辞”先后出现。《诗经》所录305篇诗歌以其深广的社会内容、丰富的情感世界、重章叠句的章法、赋比兴的表现手法确立了我国诗歌的现实主义传统,它对中国诗歌乃至中国文学的影响是无与伦比的。“楚辞”作为战国时期兴起于楚国、创制于屈原的一种诗歌新体裁,其超凡的想象、缤纷的色彩、瑰玮的语言、浓郁的地方色彩等呈现出不同于《诗经》的浪漫主义特质。“楚辞”的代表作家屈原在其代表作《离骚》中所表现出的斗争精神、爱国情怀、高洁人格以及对理想的矢志追求给历代志士仁人带来极大影响。此外,屈原及其“楚辞”创作也完成了中国诗歌由集体歌唱到个人抒情的转变。

到了汉代,汉乐府民歌继承和发展了《诗经》“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实精神,形成了我国诗歌史上现实主义诗歌发展的第二个阶段,这些带有浓郁生活气息的诗歌以其广泛的社会性、生动的叙事性、形式的多样化、感情的热烈和直露以及语言的



朴素清新奠定了它在中国诗歌史上的地位,其中最具有代表性的长诗是《陌上桑》和《孔雀东南飞》。东汉后期,文人在学习汉乐府民歌的基础上开始尝试写比较完整的五言诗,自班固《咏史》至《文选》中收录的《古诗十九首》,文人五言诗逐渐走向成熟,这是中国诗体发展的一大进步。汉代以后,汉末魏初的建安文学涌现出“三曹”、“建安七子”和蔡琰等诗人,魏之正始文学催生出了以阮籍、嵇康为代表的“竹林七贤”,前者在动乱时世中歌颂自己建功立业的理想,后者在政治黑暗中表达忧惧嗟叹的情怀,这些诗人无不在中国诗歌史上留下了众多优秀作品。公元265年,西晋建立,国家的统一带来诗歌的再次繁荣,以陆机、陆云、潘岳等为首的“太康之英”开始诗歌实践中追求华美和抒情性,他们在接近诗歌本质、重视文学自身价值的同时,逐渐失去了以往诗歌的风骨和力量,而仅仅满足于诗歌形式上的美丽。东晋时期,脱离现实的游仙诗开始兴起,郭璞为其代表诗人。专门阐发老庄哲理的玄言诗此时也发展到了高潮,其代表诗人是许询和孙绰。不过,在“理过其辞,淡乎寡味”的玄言诗的发展过程中,蜕变并酝酿出了山水诗的萌芽;同时,在玄言诗一统天下的环境中,“不为五斗米折腰”的陶渊明竟然走向田园,写出大量“静穆”得让人吃惊的田园诗,他描写恬淡的田园景色、叙写简朴的田园生活、表达躬耕的田园感受,刻画悠然的田园心境,虽然偶尔也写出《咏荆轲》之类“金刚怒目”式的作品,但总的诗风平淡自然。情景交融,语言也简练素朴,自然清新。南北朝时期,谢灵运、谢朓的出现代表了山水诗的成熟,鲍照的七言诗创作对后世也有不小的影响。此后,永明体、徐庾体等新的诗歌体式不断出现,为诗歌的发展带来了新鲜空气,也为诗歌的盛唐气象准备着条件。



唐朝是中国诗歌发展的黄金时代,留下名姓的诗人大约3000人,存世的作品5万余首,近体诗此时完全成熟,古诗诗得到长足发展,题材广泛,流派众多,风格多样,艺术成熟,出现了许多一流诗人,如初唐的“四杰”和陈子昂,盛唐的“王孟”、“高岑”和“李杜”,中唐的“元白”、“韩孟”、“刘韦”,晚唐的“温李”、“小李杜”等,无不以其丰厚的创作实绩衣被后世诗人。

五代时期,自唐代开始出现的曲子词得到了迅速发展,五代即有花间词与南唐词的区分。进入宋代以后,词家并出,流派更盛,豪放词的代表有苏轼和辛弃疾,婉约词的代表有秦观和李清照,雅正派的代表有姜夔和吴文英,爱国词的代表有张孝祥和张元干。在诗歌方面,北宋有黄庭坚为首领的江西诗派,南宋有以陆游为代表的“南宋四大家”,宋末有“永嘉四灵”为代表的四灵派和受四灵派影响的江湖派,作品繁多,各擅胜场。

元代建立,传统的诗词继续发展而外,元曲逐渐发育成熟。广义地讲,元曲和宋词一样,是诗歌的特殊形式,也属于大的诗歌范畴。元曲一般分小令和套曲两种形式,其语言通俗,形式新颖,题材广泛,主要派别有元好问为代表的本色派和马致远为代表的文采派。明清是我国戏剧、小说高度发达的时期,诗歌方面也有相当成就,如明代诗坛上的“前后七子”、公安派和竟陵派,清朝以王士禛为代表的神韵派、沈德潜为代表的格调派、袁枚为代表的性灵派、龚自珍为代表的改良派等。在词的方面,清代有陈维崧为代表的阳羡派、朱彝尊为代表的浙西派、张惠言为代表的常州派等,流派多,名家多,作品多,彬彬然亦为一时之盛。

其次,我们讲一讲中国古代文章的发展历程。

先秦的散文分巫卜散文、历史散文和诸子散文,巫卜散文以



《周易》为代表,历史散文以《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》为代表,诸子散文以《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为代表。汉代的散文主要有政论散文和史传散文,政论散文的代表作家有贾谊、晁错等,史传散文的代表作是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。汉末魏晋时期,曹操的散文清俊通脱,曹丕、曹植的散文注意辞藻,阮籍、嵇康的散文则既讲求文采,又有现实的内容。另一方面,讲求对偶、辞藻以及用典的骈文在魏晋时期开始产生,南北朝时出现兴盛局面,代表作如庾信的《哀江南赋序》等。

隋唐五代时期是中国古代文章发展变化的重要阶段,不仅文章理论日趋成熟,文章体裁臻于完备,而且文章的风格也丰富多彩,代表作家有王勃、骆宾王、陈子昂、张说、陆贽、韩愈、柳宗元、元稹、白居易、李商隐等。韩愈的议论文,柳宗元的游记,李商隐的骈文均代表了那个时代文章的最高水平。

北宋时期,文坛上出现了“唐宋八大家”中唐代韩、柳之外的几个散文大师,其中的“眉山三苏”更是为中国古代散文的发展做出了贡献。此外,范仲淹的政论文章,周敦颐的哲理之文也在当时有不小的影响。南宋之时,言事论政之文大兴,代表作家有范成大、陆游等。

明代初期,有以杨士奇为代表的台阁之文,中期有“前后七子”之文和唐宋派之文,后期有公安派、竟陵派之文。在明、清易代之际,以张岱为代表的小品文发展得很快,对后世影响不小。清代早期,有黄宗羲、顾炎武、王夫之等人的学者文章,也有钱谦益、朱彝尊、屈大均、王士禛等人的文人文章,一时名家杰作,层出不穷;清代中期影响最大的是方苞为首的桐城派古文,其他文章名家还有袁枚、汪中、梅曾亮等;清代后期的文章家以曾国藩、薛福成等



为代表,末期又出现了康有为、梁启超、章炳麟、严复、谭嗣同、林纾等大手笔。

其三,我们说一说学习古代诗文的方法。

学习古代诗文的必要性和重要性这里自不必说,其学习方法也很简单,就是“多看、多读、多背”六个字。“多看”就是要大量阅读古代诗文作品,要从看名作到看选本,从看选本到看集子,只有多读作品,才能分辨好坏,领悟好处,汲取养分;“多读”就是在学习古诗文的过程中尽量把所学作品读出声来,多看主要用眼,多读则既要用眼睛,又要用嘴巴,二者结合,含英咀华,时间长了,古诗文的感悟能力自然会提高,所谓“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”;“多背”就是多背诵名句名篇,这里我们特别提倡背诵篇幅较长的经典诗文,它会使一个人受益终生。

至于古诗文鉴赏的具体方法,吴小如先生提出的几条“规矩”,即通训诂、明典故、察背景、考身世和揆情理(《古典诗词札丛·序》),可供大家参考,这里就不多说了。

本书稿选取古代诗文名作50篇,对每篇诗文作了简要的注释和初步的鉴赏,另外还附录了相关背景知识或参考资料,赏析方法不求一律,鉴赏内容不求全面,目的仅在于引导大家对所选作品有初步的认识,所以希望读者对这些作品有不同看法时,不吝赐教。

编 者

2009年2月



目录

诗词

1. 诗经·氓 /2
2. 诗经·蒹葭 /10
3. 屈原·离骚(节选) /15
4. 汉乐府民歌·陌上桑 /22
5. 古诗十九首·迢迢牵牛星 /28
6. 曹操·短歌行 /32
7. 陶渊明·归园田居(其一) /39
8. 骆宾王·在狱咏蝉 /45
9. 王维·山居秋暝 /49
10. 李白·蜀道难 /53
11. 李白·梦游天姥吟留别 /61
12. 李白·将进酒 /68
13. 杜甫·兵车行 /75
14. 杜甫·蜀相 /81
15. 杜甫·客至 /84
16. 杜甫·登高 /87
17. 杜甫·登岳阳楼 /90
18. 刘禹锡·石头城 /93
19. 白居易·钱塘湖春行 /97
20. 白居易·江南好 /102
21. 白居易·琵琶行(并序) /105
22. 李贺·李凭箜篌引 /112
23. 杜牧·过华清宫绝句 /120
24. 温庭筠·菩萨蛮 /124



25. 李商隐·锦瑟	/128
26. 罗隐·绵谷回寄蔡氏昆仲	/134
27. 李煜·虞美人	/137
28. 柳永·望海潮	/140
29. 柳永·雨霖铃	/145
30. 王安石·桂枝香·金陵怀古	/151
31. 苏轼·念奴娇·赤壁怀古	/157
32. 苏轼·定风波(并序)	/164
33. 秦观·鹊桥仙	/169
34. 李清照·声声慢	/175
35. 陆游·书愤	/181
36. 辛弃疾·永遇乐·京口北固亭怀古	/184
37. 姜夔·扬州慢	/190
38. 纳兰性德·木兰词·拟古决绝词柬友	/195

古文

1. 庄子·逍遥游(节选)	/200
2. 荀子·劝学(节选)	/209
3. 战国策·邹忌讽齐王纳谏	/214
4. 司马迁·史记·屈原列传(节选)	/220
5. 李密·陈情表	/227
6. 王勃·滕王阁序(并诗)(节选)	/235
7. 韩愈·师说	/242
8. 杜牧·阿房宫赋	/249
9. 苏洵·六国论	/257
10. 王安石·游褒禅山记	/265
11. 苏轼·前赤壁赋	/272
12. 张岱·湖心亭看雪	/281



GAOZHONGSHENG BIDU GUSHIWEN 50 PIAN

诗 词



诗经·氓

【原文】

氓之蚩蚩，抱布贸丝^①。匪来贸丝，来即我谋^②。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期^③。

乘彼坳垣，以望复关^④。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑤。尔卜尔筮，体无咎言^⑥。以尔车来，以我贿迁^⑦。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑧。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也^⑨。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫^⑩。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德^⑪。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣^⑫。言既遂矣，至于暴矣^⑬。兄弟不知，咥其笑矣^⑭。静言思之，躬自悼矣^⑮。

及尔偕老，老使我怨^⑯。淇则有岸，隰则有泮^⑰。总角之宴，言笑晏晏^⑱。信誓旦旦，不思其反^⑲。反是不思，亦已焉哉^⑳！

【注释】

① 蚩蚩：敦厚的样子；一作“嗤嗤”，嬉笑。贸：交换。

② 匪：通“非”，不，不是。即：走近，接近。谋：咨询，谋议。这里指商议婚姻之事。

③ 涉：徒步渡水，趟水。淇：淇水，在今河南省北部，源出淇山，古为黄河支流。顿丘，地名。愆：延误，失误。愆期，指拖延婚期。将：(qiāng)



请。将子无怒，秋以为期：指请您不要生气，把秋天作为我们的婚期吧。

④ 乘：登，升。彼：那。塍：毁坏，倒塌。垣：墙。塍垣：倒塌的墙。以：连词。复关：地名。这里指女子登上倒塌的墙头，远望复关期待恋人的到来。

⑤ 既：已经。载：又……又……这里指女子见了恋人，便又说又笑。

⑥ 尔：你。卜：占卜，古代一种用火灼龟甲，观其裂纹以预测吉凶的迷信行为。筮：用蓍草占卦。体：指龟兆和卦兆，也就是卜筮的结果。咎：灾害、灾祸。

⑦ 贿迁：指女子带着自己的财物出嫁。

⑧ 沃若：润泽的样子。于：通“吁”，叹词。于嗟：叹词，表示赞叹，悲叹等。鸠：鸟名。

⑨ 耽：沉溺于欢乐。无与士耽：指不要和男子沉溺于恋爱之中。说：读作“脱”，解脱。

⑩ 徂：往，指嫁到夫家。食贫：生活贫困。

⑪ 汤汤：水势浩大的样子。这句指淇水水势浩大，溅湿了车幔和衣服，暗指女子被夫家休弃坐车过淇水回家。爽：差错。贰：不专一，不忠诚。罔极：无准则，无操守。二三：反复不定。

⑫ 靡：没有。意思是自从嫁到你家来，家中的劳苦活我没有一样不承担的。夙：早，早晨。这句指早起晚睡。

⑬ 言：助词，无实意。遂：满足。这句指男子的各种愿望已经满足后，就变得暴虐了。

⑭ 咥：大笑的样子。这句指女子的兄弟们不知道实情，都嘲笑被休弃回家的女子。

⑮ 躬：亲自。这句指女子一人静静地思考，也只有自己伤心难过了。

⑯ 及：介词，表示动作的时间。

⑰ 隰(xí)：水名，就是漯河，黄河的支流，流经卫国境内。泮：岸，水边。



⑮ 总角：未成年者扎在头顶两旁的发髻，借指童年。晏晏：温和的样子。这两句是说女子回忆童年时候和男子相处时的融洽情形。

⑯ 旦旦：明亮的样子。反：违反，违背。这句指男子当年向女子发誓光明坦荡，却没想到他会日后违背当初的誓言。

⑰ 焉哉：语气词，加强语气。这句是说既然你违背了当日的誓言，不顾念旧日恩爱，那就算了吧。

【译文】

农家小伙笑嘻嘻，抱着布币来换丝。原来不是来换丝，找我商量婚姻事。我曾送你渡淇水，直到顿丘才告辞。并非我要拖日子，你无良媒来联系。请你不要生我气，重订秋天作婚期。

我曾登那缺墙上，遥望复关盼情郎。望穿秋水不见人，心中焦急泪汪汪。既见郎从复关来，有笑有说心欢畅。你快回去占个卦，卦无凶兆望神帮。拉着你的车子来，快用车子搬嫁妆。

桑叶未落密又繁，又嫩又润真好看。唉呀斑鸠小鸟儿，见了桑葚别嘴馋。唉呀年轻姑娘们，见了男人别胡缠。男人要把女人缠，说甩就甩他不管。女人若是恋男人，撒手摆脱难上难。

桑树萎谢叶落净，枯黄憔悴任飘零。自从我到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滔滔送我回，溅湿车帘冷冰冰。我做妻子没过错，是你男人太无情。真真假假没定准，前后不一坏德行。

结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤操作，累死累活非一朝。家业有成已安定，面目渐改施残暴。兄弟不知我处境，见我回家哈哈笑。净思默想苦难言，只有独自暗伤悼。

与你偕老当年话，老了怨苦更增加。淇水虽宽有堤岸，沼泽虽阔有边涯。回顾少年未婚时，想你言笑多温雅。海誓山盟还在耳，谁料翻脸变冤家。违背誓言你不顾，那就从此算了吧！

【鉴赏】

《氓》选自《国风·卫风》。氓，由外国或外地迁来的平民，后引申为平民之意。《氓》共六章，每章六句，以一位勤劳善良的妇女之口，叙述了她从恋爱、结婚、婚变到被弃、反思乃至决绝的过程。这首诗一方面写了男女婚恋初期的幸福，另一方面反映和批判了当时男女严重不平等现象，揭示了古时女子的不幸婚姻遭遇和所受的不公正待遇。从诗中女子开始的婚恋热情，婚变悔恨，婚姻生活回忆到最后下决心与男子决裂，也可看出中国古代妇女勤劳、善良的品行及其面对不幸遭遇时勇敢的决绝和抗争精神。

诗的前两章是描绘女子当年炽热幸福的恋爱生活。开篇我们就看见一个忠厚老实的青年男子羞赧的形象。他抱着布来到女子这儿换丝，但抱布换丝是借口，本意却是来和女子商量两人的婚事的。诗中对青春少女青涩的初恋心情刻画得相当细致和真实。由于封建礼教的种种约束，尽管女子面对心爱的恋人欣喜不已，但也不能因此逾越婚姻的种种礼数。“匪我愆期，子无良媒。”虽然热切地期盼和恋人早日生活在一起，但少了媒人，还是只能将恋人送过淇水，送到顿丘。没有媒人，今日无法商定婚期，可对恋人的依依惜别之情还是浓厚的。“将子无怒，秋以为期。”这一句看似女子安慰氓的话，实则巧妙地透露出恋人双方的微妙心理。氓的因为女子迟迟不能决定婚期而急切乃至至于嗔怪，女子对于暂无良媒而不能商定婚期的无可奈何，以及对氓急切心情的温柔抚慰和把秋天定为婚期的大胆承诺。开篇之初，作者便向我们展示了一对古代青年男女自由恋爱中的真实图景。男女双方恋爱的热切，男子的忠厚老实和对于婚姻的急切期盼，女子的温柔羞涩、对男子的体贴和谅解以及没有媒人便不能商定婚姻的些微担心的真实心境，都刻画得入木三分，惟妙惟肖。然而字里行间描写恋爱的纯真和热切，都是为日后婚变埋下伏笔，今日之甜蜜与日后男子的无情遗弃形成了强烈的现实反差，由此更加深了女子婚姻生



活的悲剧性。

第二段同样是叙述女子与氓结婚前后的琐事。氓走后，女子登上濒临坍塌的城墙，日夜遥望关门，等待心上人的出现。“不见复关，泣涕涟涟，既见复关，载笑载言。”这两句用鲜明的对比，描写了女子对氓的深切想念和殷切期盼。看不见复关那儿氓的出现，眼泪成行；看见了氓，便拉着他又说又笑。平白真实的叙述，把一个热恋中的女子形象展露无疑。接下来两句则是男子用龟甲占卜两人的婚姻是否妥当，预测的结果是没有大碍。这不仅仅是春秋时期男女婚姻前生活风俗的生动反映，同时从侧面将女子婚前惴惴惶恐、恐有差错的忐忑心情描绘了出来。最后两句，叙述秋后氓赶着车来到女子家，女子带着自己的嫁妆和氓结为夫妻。在短短的两个章节中，展示了男女的恋爱、订婚、结婚和其中种种复杂而又真实的心情。然而婚恋部分并非诗的重点，它的一个重要作用，便是用婚恋的甜蜜和幸福与日后的婚变和惨遭遗弃作强烈的对比，将氓恋爱时候的忠厚诚恳和日后的暴虐无情，将女子恋爱时甜蜜羞涩的心情和被遗弃后的悲苦委屈的境地作比较，突出女子的不幸婚姻生活。

全诗的主体部分是女子陈述自己不幸的婚姻生活及被抛弃的过程。第三和第四段先起用诗经常用的比兴手法，通过对桑树的盛衰和告诫斑鸠不要贪吃桑果的描写，暗示自己婚姻生活的不可预测和对当年沉溺于与氓的热烈爱情的悔恨，这是女子回忆当年的恋爱生活和反思之后的婚变遭遇所发出的悲切控诉。

“桑之落矣，其黄而陨。”同样运用比兴手法，通过桑叶黄落的自然现象比喻自己甜蜜生活的完结和不幸婚姻生活的发端。自从女子嫁到了氓的家，好多年来一直过着贫苦的生活。接下来作者笔锋一转，将画面转移到了女子最终被抛弃后回家途中的悲惨场景：淇水浩浩荡荡，溅湿了女子回娘家所坐马车的车帷车幔。这一句看似是对女子在被弃回家途中情景的记叙，实则烘托了女子此刻愁苦而又感伤的心境，并预示着她们折返回家的孤苦无依。女子在回家的途中反复回



想自己在夫家所做的一切,觉得自己并没有犯下什么大的过错,但是氓的德行却和从前大相径庭了。他的行事没有既定的章法,心思也是一变再变。通过这两句,我们深切体会到了女子在夫家所受的委屈和氓对爱情的三心二意。女子地位的卑微是中国古代常见的社会现象,但女子的叙述更加使我们感受到古代女子在婚姻家庭生活中所受的精神折磨和因地位不公而引发的不幸遭遇。女子悲剧的根源也在此得到了有力的揭示。

第五段是女子被休弃后的委屈陈述和回到娘家后的不幸生活。“三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。”女子来到氓家好多年,家中的劳苦活儿没有一件不干的。她早起晚睡,没有一天不是这样艰辛。通过女子对自己几年婚姻生活的回顾,一位勤劳善良、不畏劳苦的淳朴妇女形象跃然纸上,由此也暗示了男子的冷酷无情。“言既遂矣,至于暴矣。”你(氓)的愿望已经满足,于是就对我更加暴虐了。女子的勤劳持家换来的是丈夫的残暴对待,不能不说女子的婚姻是一出具有代表性的悲剧。“兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。”如果说丈夫的暴虐行径已经让女子痛苦不堪的话,那么自家兄弟的不理解更是让女子脆弱的心灵雪上加霜:兄弟们不知道真相,都讽刺讥笑我啊!我静下来想想这一切,也只有独自伤心难过。这样的叙述,更加深了女子的悲剧色彩,同时也折射出中国古代婚姻制度的残酷和女子地位的低下,遭受婚姻不幸竟然得不到家人的理解,更不用说伸张正义了。在这种冷酷的社会环境之下,诸多女子所能做的,大概也只能如同这位女子一般饮恨自泣了。

如果说至此为止写的都是女子对于不幸婚姻和对冷酷自私丈夫的控诉和抱怨,那么最后一章则出人意料地表达了女子决心与不幸生活决裂的决绝态度:“及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。”本来打算与你相伴一同到老,但这样到老会让我有怨恨。女子大胆吐露了自己的怨恨,而并非一如既往的忍气吞声。接下来继续用比兴手法,借河流也有个岸沿边际,来控诉斥责丈夫做事待人没有起码的尺



度。“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。”还记得我们小的时候欢乐融洽的样子，你曾经对我如此认真地发过誓，却没想到你会变心反悔。回忆往昔，两人可谓青梅竹马；再想起曾经对自己发过的誓言，看着眼前岌岌可危的婚姻，女子的心绪更加复杂，感情更加激愤，痛定思痛，终于做出了不辱于自己情感和生命尊严的抉择：“反是不思，亦已焉哉！”既然你背弃从前的誓言，不思悔改，那我们就算了吧！最终表现出古时女子坚忍的品行和不容践踏的尊严！

【延伸阅读】

有关《氓》诗产生的年代与地域

根据《毛诗序》，《氓》大约产生于春秋中叶，即公元前六七世纪，距今大约二千七百年。关于它产生的地域，诗中“送子涉淇，至于顿丘”、“淇水汤汤，渐车帷裳”和“淇则有岸，隰则有泮”等多处提到顿丘和淇水。对淇水没有争议，即现在从西南到东北、斜贯浚县全境的淇河故道；对于顿丘，个别古籍注释虽有异说，但大多数都把《氓》诗“送子涉淇，至于顿丘”的“顿丘”标注在春秋卫地，即今河南省浚县。《中国古今地名大辞典》、《辞海》注释：“顿丘”在春秋卫地，今河南浚县西。酈道元的《水经注》“淇水”卷中说得更为详细，曰：“淇水，径雍榆城南，又北径其城东，东北径同山东，又北径白祀山（现在白寺山）东，又北屈而西转，径顿丘北，又屈径顿丘县故城西，《诗》所谓‘送子涉淇，至于顿丘’者也。过顿丘，淇水又东北径枉人山（象山和善化山）东、牵城（王庄乡前军寨村）西入内黄境。”其中提到的雍榆城、同山、白祀山、枉人山和牵城，均在浚县境内。

诗中的顿丘具体位置在浚县什么地方，这又是诸家关注的一个焦点。对于这一问题，其实《水经注》中已说的比较明确，即在枉人山东、淇水南，现在的浚县屯子镇的蒋村一带。在蒋村遗址南、枉人山东2公里处，淇水岸边有一村庄，名屯子。该村南北最长处为600米，东



西最宽处为 400 米,中间隆起,高达 4 米余,这里显然在当地是一个山丘了。再就名称而论,它和顿丘有点音近。如果蒋村遗址确为顿丘故城,则屯子村当为原来的顿丘无疑。

链接

<http://baike.baidu.com/view/1072168.htm>

(李 运)

