

◆ 平面设计与制作 ◆

全彩印刷

- ◆ 10大软件应用领域
- ◆ 20个视频教学文件
- ◆ 20个完整的案例效果
- ◆ 40多个功能的详细讲解

突破平面

InDesign CS3

思雨工作室 / 编著

设计与制作深度剖析

清华大学出版社

◆ 平面设计与制作 ◆

突破平面

InDesign CS3

思雨工作室 / 编著

设计与制作深度剖析

清华大学出版社
北京

内容简介

本书作者使用 InDesign 进行排版设计多年, 在工作中积累了大量宝贵的经验, 希望在本书中与读者分享。本书内容包括 Adobe InDesign CS3 简介、文本与文本框的操作、图形操作与控制、图像的置入与控制、色彩的应用与管理、图文关系与应用图层、表格的应用、书籍的创作与管理、综合应用以及文档输出与电子出版。本书注重软件的理论讲解与实践分析, 贯穿全书的实战实例可以帮助督责更灵活地使用 InDesign。

本书主要面向平面设计方面的排版人员和印前工作者, 也可作为相关专业的培训教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面——InDesign CS3 设计与制作深度剖析 / 思雨工作室编著. —北京: 清华大学出版社, 2009.3
(平面设计与制作)

ISBN 978-7-302-18604-5

I. 突… II. 思… III. 排版—应用软件, InDesign CS3 IV. TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146096号

责任编辑: 陈绿春

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京嘉实印刷有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印 张: 14.5 插 页: 4 字 数: 394 千字

附 DVD1 张

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 59.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 028863-01

前言

本书将 InDesign 的软件知识划分为 10 个章节，每个章节都讲解了软件基础知识和操作技巧，图文并茂地讲述了各章节的关键知识，让初学者轻松上路。本书安排了实例剖析，将章节内学习到的知识点融会贯通，同时让初学者理解 InDesign 排版中会遇到的一些问题，从而让读者能够对所学到的知识举一反三。本书章节中提供了多个案例以进行实战练习。本书的目的在于使初学者能够轻松地由入门达到精通。

全书的知识点和实战案例很多，通过学习本书，可以掌握如下内容。

第 1 章 Adobe InDesign CS3 软件基础 介绍 InDesign 软件的基础知识、支持的文档、文档与图片格式，文档视图与工具箱、控制面板的使用以及文本的打印和输出等。

第 2 章 文字应用 介绍 InDesign 软件中关于文字操作的基础知识，包括文本工具的使用，文字属性的编辑，还介绍了有关文本框和段落控制面板的具体操作知识。

第 3 章 图形设计 介绍 InDesign 软件中关于图形、路径的绘制与操作。包括各种绘图工具的使用，绘制路径与图形的一般操作，如何选定和操作路径，以及对多个图形旋转、缩放、变换等操作。

第 4 章 图像的导入与控制 学习 Adobe InDesign CS3 软件中关于图形的操作常识，包括图像的种类及格式，图文框应用，图像的剪切以及如何让图像有阴影效果、羽化效果以及透明效果等。

第 5 章 颜色应用 介绍 InDesign 软件中关于颜色管理的基础知识，包括颜色模式，颜色面板，色板面板和渐变面板等。

第 6 章 图文关系与图层 主要讲述 InDesign 中图文之间关系的处理，主要包括文绕图、文本绕图的应用、反转文本绕排与包含内边缘、更改文本绕排的形状和应用图层等，本章利用几个实例讲述包括如何创建和删除层、如何合并层和在不同的层之间拷贝及移动对象等基础知识。

第 7 章 表格的应用 主要介绍 InDesign 中关于表格对的基础知识与应用，通过对本章的阅读应重点了解以下几方面的内容。熟练掌握创建表格、设置表格、文字与表格的互相转换等，通过案例象棋棋盘和新思维培训基地单页更深入的学习。

第 8 章 书籍的创作与管理 主要介绍 InDesign 中对页面文档与书籍的管理与操作。通过对本章的阅读应掌握以下几方面的操作。在文档中页面的操作、主页的应用、为出版物添加页码、建立书籍文件、管理书籍中的文档、创建和编辑书籍文档的目录、索引的创建、编辑和一般应用。

第 9 章 平面综合设计 通过精彩的案例震灾演唱海报、小乐狗设计、招生单页、课程表、慧泉 IT 购物中心让读者更完善的理解和运用，在排版应用方面提高自己的领悟能力并得到启示。

第 10 章 电子出版 主要介绍 InDesign 中文档输出的知识，通过对本章的阅读应了解 InDesign 的超链接、创建超链接目标、在来源和目标之间建立超链接与编辑和删除超链接、查看超文本链接等常识。Adobe InDesign CS3 作为一个优秀的图形图像编辑及排版软件，不仅能够产生专业级质量的全彩色输出，而且能较好地与电子出版、网络出版等方面进行结合，极大方便了普通杂志的网上发行，给广大用户带来了极大的方便。

本书通过内容丰富的知识涵盖面以见解独到的分析深刻地表现了 InDesign 的许多技巧和理

论，作者通过长期的实践总结，使用具有很强实用性和针对性的语言将其中很多技巧方法进行披露和展示，对读者学习 InDesign 软件有很大的帮助。

本书由张伟主创，张勤、丁峰参加编写，参加编辑工作的有张文仕、龙银燕、梁尚萍、陆秀华、许润生、马俊松、梁文静、余晓刚、余亚萍、张群、尤美丽、王从焕等人，参加本书编写和制作的人员还有郑庆荣、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉等。

由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者，电子邮箱：mail@qited.com, qited@126.com，QQ：50880590。

编 者

目 录

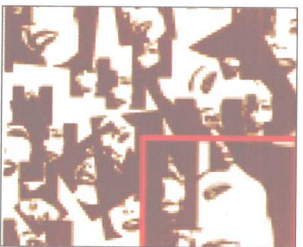
第1章 InDesign CS3 软件基础

1.1 流行排版软件介绍	2
1.1.1 QuarkXPress	2
1.1.2 PageMaker	2
1.1.3 方正飞腾	3
1.1.4 Adobe FrameMaker	3
1.1.5 Corel Ventura	3
1.1.6 Adobe InDesign	3
1.2 InDesign 软件支持的文档与图片格式	4
1.2.1 EPS 格式	4
1.2.2 TIFF 格式	4
1.2.3 PSD 格式	5
1.2.4 JPEG 格式	5
1.2.5 PDF 格式	5
1.3 InDesign CS3 系统要求	5
1.4 使用文档视图与工具箱	6
1.5 控制面板的使用	7
1.6 文件的打印与输出	7

第2章 文字应用

2.1 关于字体与字形	10
2.1.1 字体	10
2.1.2 字形	11
2.2 文本工具应用	11
2.2.1 文本的创建	11
2.2.2 更改文本方向	12
2.3 文本属性的编辑	12
2.3.1 文章编辑器	12
2.3.2 格式化字符	13
2.3.3 字偶间距与字符间距	14
2.3.4 关于复合字体	15
2.3.5 避头尾设置	16
2.4 格式化段落文本	17
2.4.1 段落面板	17
2.4.2 定位符	17
2.4.4 首字下沉	18
2.4.4 项目符号和编号的应用	19
2.4.5 应用样式	19
2.5 文本框	20
2.5.1 文本的串接	20





2.5.2 调整文本框架	21
2.5.3 布置正文方式	22
2.6 案例 1: 秀美巢湖之黑白影像文化	22
2.7 案例 2: 师生情	29

第 3 章 图形设计

3.1 图形的概述与基础操作	36
3.1.1 位图与矢量图	36
3.1.2 基础操作	37
3.2 绘制路径和图形	38
3.2.1 绘制路径	38
3.2.2 绘制图形	39
3.2.3 角点和平滑点操作	39
3.3 对图形进行操作	39
3.3.1 旋转工具	39
3.3.2 缩放工具	40
3.3.3 切变工具	40
3.3.4 自由变换工具	40
3.4 对路径进行操作	40
3.4.1 剪刀工具	40
3.4.2 描边控制面板	41
3.4.3 复合路径	42
3.5 案例 1: 汶川大地震	42
3.6 案例 2: 奥运纪念邮票	51

第 4 章 图像的导入与控制

4.1 图像的基础知识	58
4.2 图文框的应用	58
4.3 剪切图像	59
4.4 图像投影效果	60
4.5 图像透明效果的应用	60
4.6 图像羽化效果的应用	61
4.7 图像角效果的应用	61
4.8 案例 1: 艺术摄影馆	62
4.9 案例 2: 冰峪沟	68

第 5 章 颜色应用

5.1 颜色模式	72
5.1.1 RGB 模式	72
5.1.2 CMYK 模式	72
5.1.3 Lab 模式	73

5.1.4 HSB 模式	73
5.2 颜色面板	73
5.3 色板面板	74
5.3.1 专色与印刷色	74
5.3.2 创建特别色或印刷色	74
5.3.3 关于无、黑色、套版色	75
5.4 渐变面板	75
5.5 案例 1: 碧勤房地产设计	75
5.6 案例 2: 职业女性	79

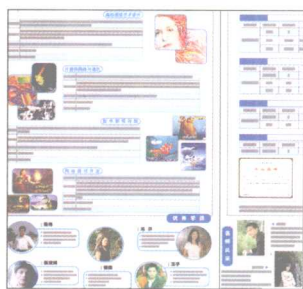
第 6 章 图文关系与图层

6.1 文本绕图	88
6.1.1 文本绕图的应用	88
6.1.2 简单文本绕排	88
6.1.3 反转文本绕排与包含内边缘	88
6.1.4 更改文本绕排的形狀	89
6.1.5 忽略文本绕排	89
6.2 应用图层	89
6.2.1 创建图层	90
6.2.2 删除图层	90
6.2.3 图层选项	90
6.2.4 更改图层顺序	90
6.3 案例 1: 店庆海报	90
6.4 案例 2: 七色的故事	97

第 7 章 表格的应用

7.1 表格的基础知识	106
7.2 创建表格	106
7.3 设置表格	107
7.3.1 表设置	108
7.3.2 单元格的设置	110
7.4 单元格的合并	112
7.5 表格的导入	114
7.6 文字与表格的互相转换	115
7.7 无线表	116
7.8 表格排版的一般规则	116
7.8.1 表格在书籍版式中应注意的问题	116
7.8.2 表序、表名和表注及其版式	116
7.8.3 排版中表格与正文的关系	117
7.8.4 表格排版应注意的问题	117
7.8.5 关于表头和表尾	119





7.9 数码产业调查报告表	120
7.10 案例2: 象棋棋盘	123
7.11 案例3: 新思维培训基地单页	126

第8章 书籍的创作与管理

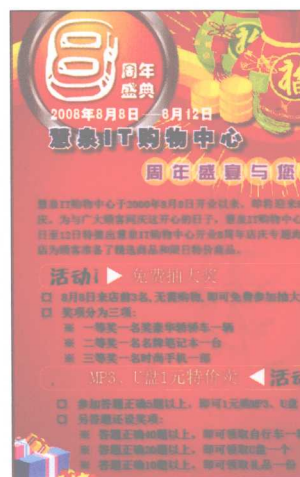
8.1 页面操作	132
8.1.1 页面的基本显示	132
8.1.2 页面之间的跳转	133
8.1.3 页面的缩放	133
8.1.4 页面的增减	134
8.2 调整页面间距	136
8.3 自动版面布局调整	136
8.4 主页	137
8.4.1 创建多主页	138
8.4.2 从现有主页中改建主页	138
8.4.3 从页面中改建主页	139
8.4.4 修改主页的設置和内容	139
8.4.5 将主页用于页面	139
8.4.6 在新增页面中使用主页	140
8.4.7 删除主页和页面中的内容	140
8.4.8 从页面中忽略部分主页对象	141
8.5 添加页码	141
8.6 改变页面面板选项	143
8.7 图书的组合	144
8.7.1 在书籍文件中增加文档	144
8.7.2 在书籍文件中替换、移除、同化文档	145
8.7.3 在书籍文档中编排页码	146
8.8 建立目录	147
8.9 理解索引	149
8.9.1 创建索引	149
8.9.2 新建主题索引	150
8.9.3 编定索引	150
8.10 案例1: 名星屋封面	150
8.11 案例2: 简章内页设计	155
8.12 案例3: 菜谱内页设计	165

第9章 平面综合设计

9.1 案例1: 赈灾演唱会海报	174
9.2 案例2: 小乐狗设计	178
9.3 案例3: 招生单页	184
9.4 案例4: 课程表	189

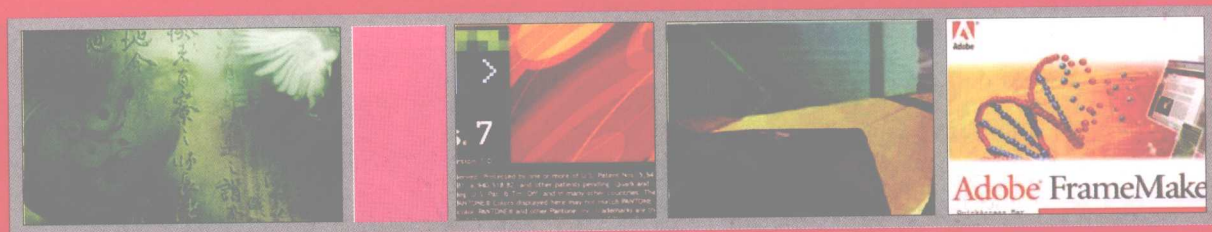
第10章 电子出版

10.1	超链接	204
10.1.1	创建超链接目标	205
10.1.2	在来源和目标之间建立超链接	207
10.2	查看超文本链接	209
10.3	导出到 PDF 文件	210
10.3.1	创建 PDF 文件时要注意的问题	210
10.3.2	将打开的文档输出为 PDF 文件	211
10.4	导出到 XML	218
10.4.1	XML 文件的输出	218
10.4.2	常规	218
10.4.3	高级选项	218
10.4.4	图片	219
10.5	本章小结	219



第 1 章

InDesign CS3 软件基础



作为排版界后起之秀，Adobe InDesign CS3 强大的功能征服了无数设计爱好者，也被越来越多的设计爱好者所宠爱。全书共分 10 章，相应的章节和知识点穿插了相应的案例，方便读者将平时设计常用的知识点融入学习中，不仅如此，本书的每个案例在色彩、字体、版面上都做了精心的安排与设计，让读者在学习时更加受益。因为我们不仅是学习单纯的案例，而且还想了解设计的构思、色彩的搭配等知识。

本章主要介绍目前最为流行的几大排版软件、图像格式。通过对本章的阅读应掌握以下几方面的知识：流行排版软件的比较、图像的格式和输出应用。

1.1 流行排版软件介绍

随着设计行业的快速发展，人们对设计的要求也越来越高，版面设计在整个设计中扮演着重要的角色，受到众多设计师的重视。目前，排版软件众多，哪种能从中脱颖而出，更胜一筹呢？

目前流行的排版软件主要有 InDesign、QuarkXPress、PageMaker、方正飞腾、FrameMaker 等。

1.1.1 QuarkXPress

QuarkXPress 由 Quark 公司在 1987 年推出，被称为“排版之王”，主要针对欧美市场，其市场占有率达 80%。它将专业排版、设计、彩色和图形处理功能、文字处理及复杂的印前作业功能集于一身，在高端出版市场中占据了领先地位，如图 1-1-1 所示。

对于中文排版，QuarkXPress 由于插件的不支持，只能采取效率较低的复制粘贴方法来完成排版工作。由于不同语言版本无法互相交换文件，在文件的后期处理方面也很不方便。其次，昂贵的价格、缓慢的版本升级速度、缺少学习途径和参考资料、缺乏技术支持使 QuarkXPress 在中国普及受到限制。

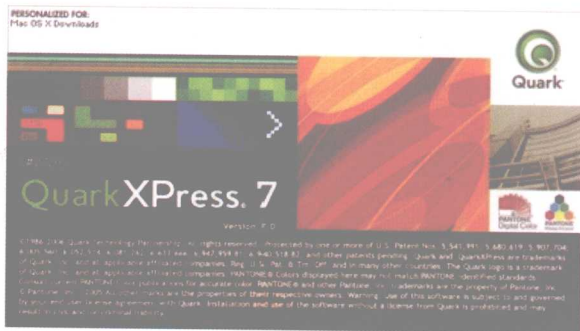


图 1-1-1 QuarkXPress 启动界面

1.1.2 PageMaker

PageMaker 由 Aldus 公司于 1985 年推出，1994 年被 Adobe 公司收购。PageMaker 操作简便，功能较全面，但其核心技术相对陈旧，存在许多缺点，例如，绘图和输出方面较弱，7.0 版本之后，Adobe 公司停止了对它的更新升级，而以新一代排版软件 InDesign 来代替它，如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2 PageMaker

1.1.3 方正飞腾

方正飞腾 (FIT) 主要是配合北大方正集团开发的一些相关软件, 专供报社、出版社等具有连贯性、系统性的大型对象使用的排版软件。方正飞腾 (FIT) 的后端照排输出存在一定的局限性, 即 FIT 的 PS 文件只能在昂贵的方正 RIP 上输出等, 如图 1-1-3 所示。



图 1-1-3 方正飞腾 4.1 起动画面

1.1.4 Adobe FrameMaker

FrameMaker 页面排版软件主要用于 Web, 具有丰富的格式设置项, 能很好地支持 PDF 操作和高品质打印。其不足之处是版面复杂、不好实现, 对于中、日、韩文字的排版存在一定的局限性。例如图文混排的复杂版面、中英文混排的处理、标点挤压的实现都很不理想。如图 1-1-4 所示。



图 1-1-4 Adobe FrameMaker 7.1 起动画面

1.1.5 Corel Ventura

Ventura 是 Corel 公司旗下的排版软件, 可与 Adobe PageMaker 排版软件相媲美, 但是在支持 PostScript 方面不是很好。



关于 PostScript 语言

PostScript 是由 Adobe 公司 1985 年开发的页面描述语言, 是国际上最流行的页面描述语言形式, 是桌面系统向照排设备输出的界面语言, 专门为描述图像及文字而设计的。其作用是将页面上的图像文字用数字公式的方法记录并在计算机上运行, 最后通过 PostScript 解码器翻译成所需要的输出, 例如显示在屏幕上, 或在打印机、激光照排机上输出。

1.1.6 Adobe InDesign

InDesign 软件由 Adobe 公司于 1999 年推出, 号称“排版天才”, 博众家之长, 从多种桌面排版技术汲取精华, 基于创新的、面向对象的开放体系 (允许第三方进行二次开发扩充加入功能) 大大提高了处理各种复杂排版要求的能力, 可以与其他 Adobe 产品很好地配合使用, InDesign 成为目前唯一能与 QuarkXPress 抗衡的竞争对手, 如图 1-1-5 所示。

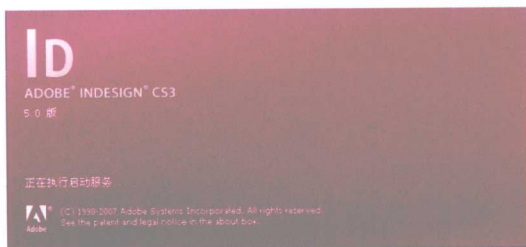


图 1-1-5 Adobe InDesign CS3 起动画面

| 1.2 | InDesign 软件支持的文档与图片格式

InDesign 能很好地打开在其他应用程序创建的文件并能保留原有的格式，这无疑给设计师们带来惊喜。除此之外，InDesign 还支持多种图片格式的导入，为图文混排创造了可能。

InDesign 软件可直接打开 PageMaker 的文件及 QuarkXPress 的文件，能很好地保留原文件的外观和内容，还可将 PageMaker、QuarkXPress 保存转换成自身的文件格式，也可将 Word、Excel、RTF 等文件很好地导入 InDesign 中编辑。

InDesign CS3 支持的文件格式有 EPS、TIFF、PSD、JPEG、PDF 等。

1.2.1 EPS 格式

EPS 是 Encapsulated PostScript 的缩写，是跨平台的标准格式，扩展名在 PC 平台上是 .eps，在 Macintosh 平台上是 .epsf，主要用于矢量图像和光栅图像的存储，常用于印刷或打印输出，如图 1-2-1 所示。

优点：带有预览图像的文件格式，排版中常用的文件格式。可以保存其他一些类型的信息，如多色调曲线、Alpha 通道、分色、剪辑路径、挂网信息和色调曲线等。可作为 Photoshop 与 Illustrator、QuarkXPress、PageMaker 等软件之间的文件交换，也可以同时携带与文字有关的字库全部信息。

缺点：保存为 EPS 格式前要确认图像的模式为 CMYK，有点麻烦。在输出时如果没有相应的汉字字库，将不能正常输出。另外，在输出系统中如果没有相应的汉字字库，将文字转换成图形才能正常输出。

1.2.2 TIFF 格式

TIFF 格式主要用于 PC 和 Macintosh 机等多种系统平台且大多数扫描仪支持此格式，可保存 Alpha 通道的信息内容并且支持 LZW 压缩保存，如图 1-2-2 所示。

优点：具有良好的兼容性，广泛应用于多种平台，支持 CMYK 模式，此格式为图书出版中的图片常用格式。

缺点：支持功能庞大，有时此格式文件打不开，但是很少出现这种情况。

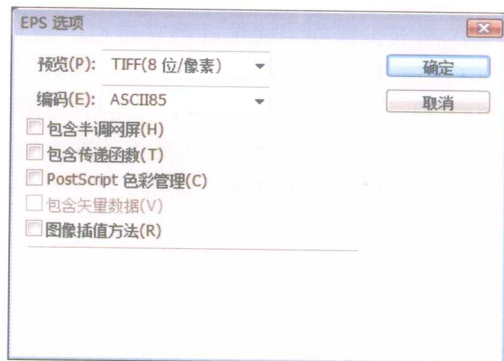


图 1-2-1 EPS 格式对话框

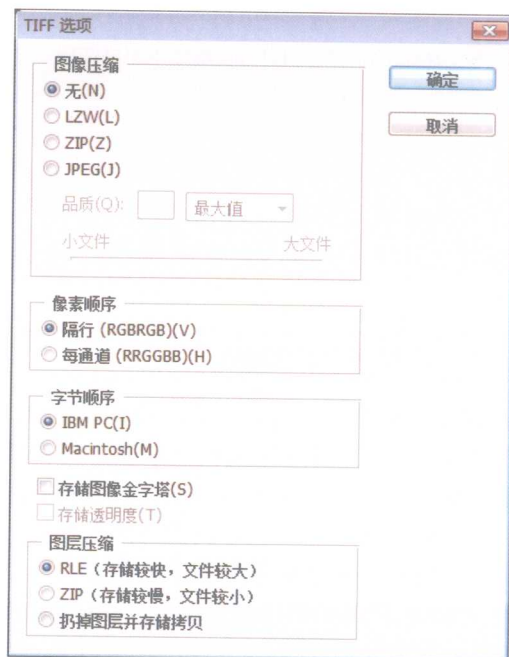


图 1-2-2 TIFF 格式对话框

1.2.3 PSD 格式

Photoshop 软件的自身专用格式,支持所有的 Photoshop 可用的图像模式,如位图、灰度、RGB 等,此格式可保留参考线、Alpha 通道、图层等信息,它是经过无损压缩的,不会丢失图像的色彩信息。

优点:保存未编辑完的图像,以便下次继续操作。

缺点:通常被 Adobe 家庭软件支持,但被其他软件支持得很少且占用内存大。

1.2.4 JPEG 格式

用于 PC 和 Macintosh 机等多种系统平台上,此格式采用了渐进式压缩方式,显示方式从模糊到清晰,让用户提前看到整张图像的全貌。

优点:支持多平台,压缩比大,通常压缩的比率为 10:1,效率高,可根据实际需要确定品质,广泛用于网页、喷绘和写真输出。

缺点:采用的是有损压缩,严重丢失图像色彩信息。

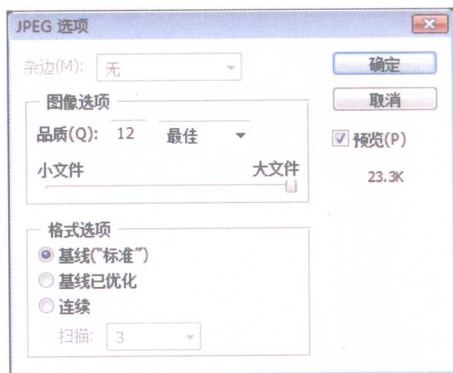


图 1-2-3 JPEG 格式对话框

1.2.5 PDF 格式

PDF 是英文 Portable Document Format 的缩写,译为“可提式文档格式”,亦称便携式文档格式。它由 Adobe Systems 公司开发,不依赖于设备与分辨率。

PDF 格式从稳定性和安全性来讲都是非常不错的,对印刷的支持同样出色,甚至是低清晰度打印。不仅如此,PDF 还可以实现电子签名对文件加密,限制文件的阅读、修改、打印,从而保护设计人员的知识产权。PDF 带来无纸化办公,更加节省了纸张,越来越多的软件支持 PDF 的输出。

|1.3| InDesign CS3 系统要求

安装 InDesign CS3 的系统要求如下:

- Intel(r) Pentium(r) 4、Intel Centrino(r)、Intel Xeon(r)或 Intel Core? Duo (或兼容的) 处理器;
- Microsoft(r) Windows(r) XP Service Pack 2 或 Windows Vista? Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (仅对 32 位版本提供认证支持);
- 对于 Windows XP, 256 MB 内存 (建议使用 512 MB 内存); 对于 Windows Vista, 512 MB 内存 (建议使用 1 GB 内存);
- 1.8 GB 可用硬盘空间 (在安装过程中需要更多可用空间);
- 1024 × 768 像素显示器分辨率;

- DVD-ROM 驱动器;
- 需要 Internet 或电话连接进行产品激活。

|1.4| 使用文档视图与工具箱

当新建一个文档后,即可进入 InDesign CS3 的操作窗口。其操作窗口主要由页面、工具箱、浮动面板、控制面板、状态栏等构成,如图 1-4-1 所示。

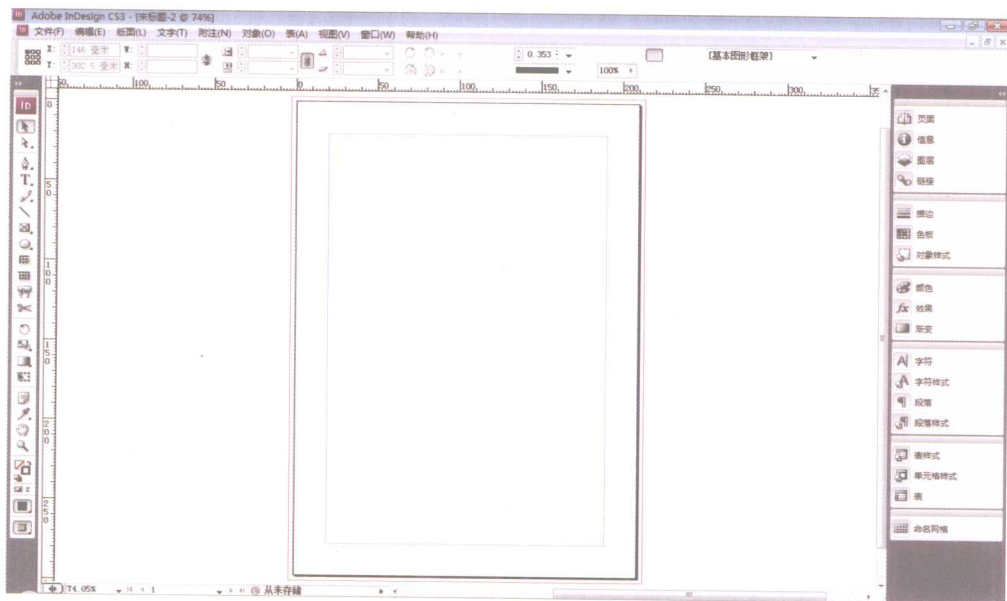


图 1-4-1 InDesign CS3 操作窗口

工具箱是 InDesign CS3 重要的组成部分,其作用是进行文本编辑和图形绘制操作,如图 1-4-2 所示。



图 1-4-2 工具箱

|1.5| 控制面板的使用

通过控制面板，可以很方便地执行某一命令及相关的操作。默认状态下，控制面板位于文档窗口的上面，用户可根据操作的习惯性将其移到窗口的底部。

不同的操作，控制面板会发生相应的变化，其主要包括对象、字符、段落等面板，分别如图 1-5-1、图 1-5-2 和图 1-5-3 所示。



图 1-5-1 对象控制面板



图 1-5-2 字符控制面板



图 1-5-3 段落控制面板

|1.6| 文件的打印与输出

对设计人员来说，掌握一些必备的打印知识是非常有必要的，一是保证出版物更顺利地输出，二是确保最终文档的效果与预期的效果一致。

通常在正式排版前，除了设置所需的尺寸外，还要加 3mm 的出血，而文字的颜色通常设置为黑色。

如果输出以图片形式存在，通常为 EPS 格式、PDF 格式、TIFF 格式可执行“文件”→“导出”命令，在“保存”下拉列表中选择这些格式。需要注意的是如果用户导出的格式为 PDF 格式，并想将两个页面拼在一个页面，必须选取“跨页”选项，如图 1-6-1 所示。

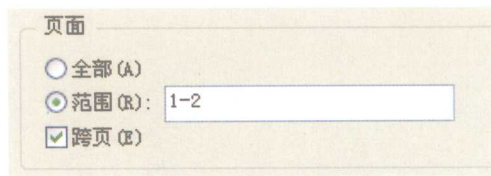


图 1-6-1 设置 PDF 跨页