

经典素描必读

MACHAEL LEE SKETCH ART

李同欣作品赏析

MACHAEL LEE SKETCH ART



天津杨柳青画社

经典素描必读

MACHAEL LEE SKETCH ART

李同欣作品赏析

MACHAEL LEE SKETCH ART

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

经典素描必读/ 李同欣绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2009.4
(李同欣作品赏析)
ISBN 978-7-80738-445-8
I. 经... II. 李... III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033709 号

出 版 人: 刘建超
出 版 者: 天津杨柳青画社
地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码: 300074
编辑部电话: (022) 28379182
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷: 北京地大彩印厂
开 本: 1/8 787mm × 1092mm
印 张: 15
版 次: 2009年4月第1版
印 次: 2009年4月第1印
印 数: 1 — 5 000 册
书 号: ISBN 978-7-80738-445-8
定 价: 55 元

李同欣 MICHAEL LI

字松樵 号稀 又名权

1943年1月9日生于中国上海市延安中路上海展览馆原哈同花园对面的四明村108号（现上海名人村）。祖籍山东淄博。曾祖父少时即举进士，受命赴成都府任职。祖父李毓芝（南峰）。三祖父李毓万（青选）均为早期的辛亥革命元老。李同欣为李氏家族长房中的长子、长孙，祖辈对他寄予厚望，故又名李权。他的父亲李昌祺（寿卿）生于1908年，曾在财政部任职，抗日战争爆发后，又转到福建厦门、浙江加善、上海以及淄博老家。抗日战争胜利之后，他的父亲重回南京任职。1946年初，其母郑淑芳带着李同欣和未满周岁的胞弟李同胜（李柄）乘飞机赴南京合家团聚。

李昌祺与人为善，为人厚道而正直，且广交游，善书法，爱收藏，同时也是一位出色的鉴赏家。著名画家谢稚柳夫妇常向他请教，书法家沈尹默先生也盛赞他精湛的蝇头小楷书法和独到的鉴赏能力。许多京剧界、书画界的名人均为家中的座上客，时而有雅聚挥毫。李同欣自幼耳濡目染，潜移默化之中就与艺术绘画结下了不解之缘。

1949年新中国成立。李氏家族中的一些人飞往中国台湾、香港和美国。但也有不少人是参加共产党革命的。李昌祺虽无党无派，却本着家传的精神，曾营救、担保、帮助过多位共产党的高层人士，所以没选择飞台湾，而是带着全家离开南京转往上海。上海市副市长曹荻秋安排他在中国人民银行上海分行外滩24号任检查辅导组组长，负责银行的业务管理工作，成为新中国成立后负责金融业务的机关干部。为展示爱国的赤诚之心，还向国家捐献了家族祖辈珍藏的商周青铜鼎。

李同欣自幼习画，师承颜文梁先生，并得到姚伯李先生、刘海粟先生指导。他酷爱艺术，从小严格要求自己，锲而不舍，勤学苦练，打下了坚实的素描基础，五十年代被誉为当地神童。早年曾以稀、松樵为名发表作品。1961—1964年在上海市青年宫教画。当时曾在青年宫授课的有颜文梁先生、刘海粟先生、韩和平先生、李咏森先生等，以李同欣年龄最小，人称小李老师。1962年，上海美术专科学校孟光教授曾邀他带着作品到专科学校教室中做示范，并推荐他教画。多年来曾跟他习画的，有的已成为当代杰出的画家，陈逸飞先生就是其中之一。

李同欣的恩师姚伯李先生，扬州人，二十年代、三十年代以及四十年代曾任北京大学印度哲学教授，曾与鲁迅先生共事，民盟主席李济深是姚伯李的学生也是好友。五十年代后，姚老先生隐居上海，住在李家楼上，使李同欣得以有与恩师朝夕相处的机会。姚老先生是一位书画、篆刻、易经、佛学、道教、气功样样精通的高人，功力非凡。李同欣是姚老先生高龄隐居后唯一的关门弟子。

李同欣自幼童时代就开始绘画，经名师指点，五六十年代仍在画。文化大革命来临之前，听从姚老先生对他“不见圭角、不求闻达、养精蓄锐”暂不宜太露的教导，让他从专门画画的队伍转入工人美术工作者——美工的行列继续作画。史无前例的文化大革命横扫一切，老师们被打成了牛鬼蛇神（姚老师没有受到冲击，因为在这之前他无疾而终）。那年月，专门画画的扫地了，工人美术家们整天在作画：报社里画、出版社画、到飞机场画、到部队里画，这手艺成了工具，整天不在单位，到处被借用，有时几个地方、几个展览会同时抢着借用。美术馆的重点创作也有份，人缘好，路路通，到处都抢着借用，热门。市里、区里、外省、外市、全国到处跑，日画、夜画经常通宵达旦地画，作品还送出国外展览（当然那是当时对我们友好的国家），这也练出了要画什么都可以的本事。

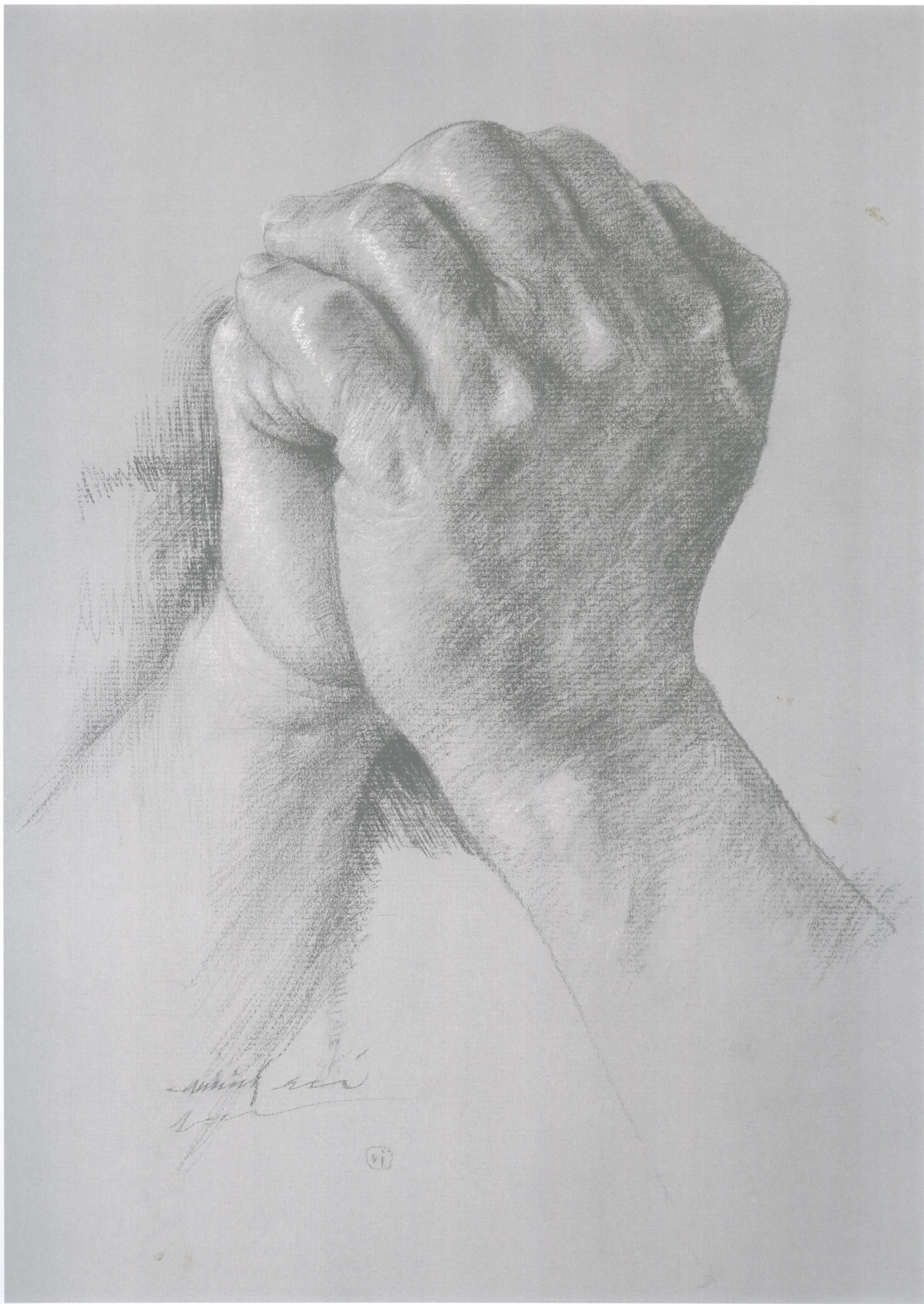
师恩难忘，那年月牛鬼蛇神的日子不好过，惨！李同欣常在忙中偷闲冒着大不韪，拎着水果去看望被打倒的老师，朋友们。

老师走了，到天国了……

师恩难报，他往往把这感恩的情绪用到他的学生身上，用在他的作品中，以不负老师的期望。把从老师那儿学来的东西，物质的东西，精神的东西传承给同学们，带好一位学生犹如画出一幅好的作品。

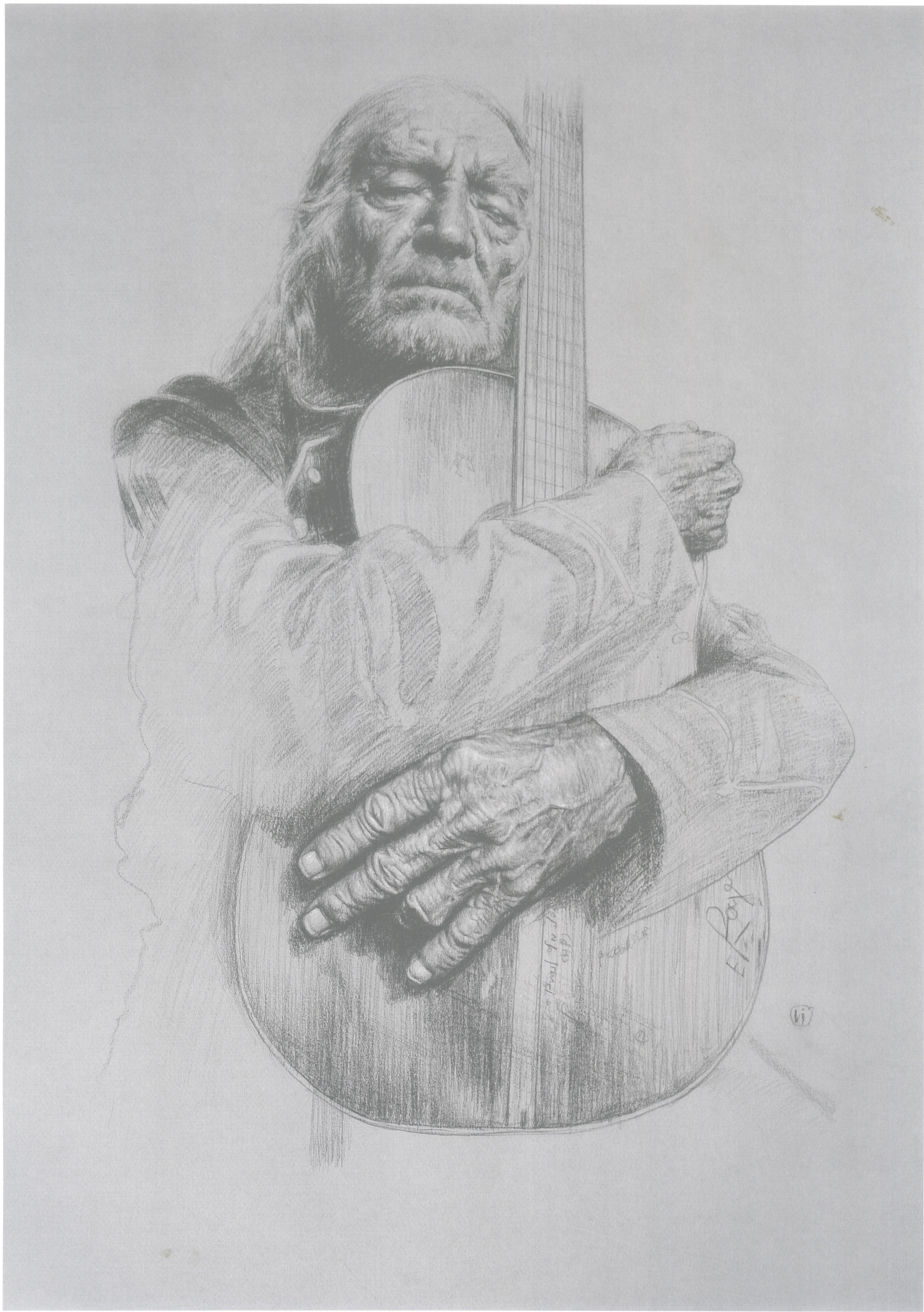
艺术无国界，为了开阔眼界，吸取更多的营养，在艺术上有所建树，1981年三十八岁的李同欣登上了飞机，飞往美国纽约这个国际性的大都市——世界艺术中心，开始了留学的生涯。那时，第一批出国的基本上都是清一色赤手空拳打天下的留学生。李同欣也不例外，凭着他对艺术追求的执着精神，勤奋努力，打出了一片天地。

他先在杰克逊威尔学院进修，并作素描、色彩写生示范，其后又在纽约艺术联盟深造。多年来得益于众多博物馆大师名作的熏陶，一直从事绘画工作，擅长油画和粉彩画。在世界多国举办过个展和联展。“梦牵故乡水，情系地球村。”2005年应邀在联合国总部举办油画展。美国的主要电视台WNBC,WCBS都曾对他进行过专访，给予极高的评价，被美国主流社会誉为MASTER PAINTER。他用心画画，用情画画，他所追求的是完美，绘画就是他的生命。他的作品深受各界人士喜爱，并为许多名人，家族，王室收藏。



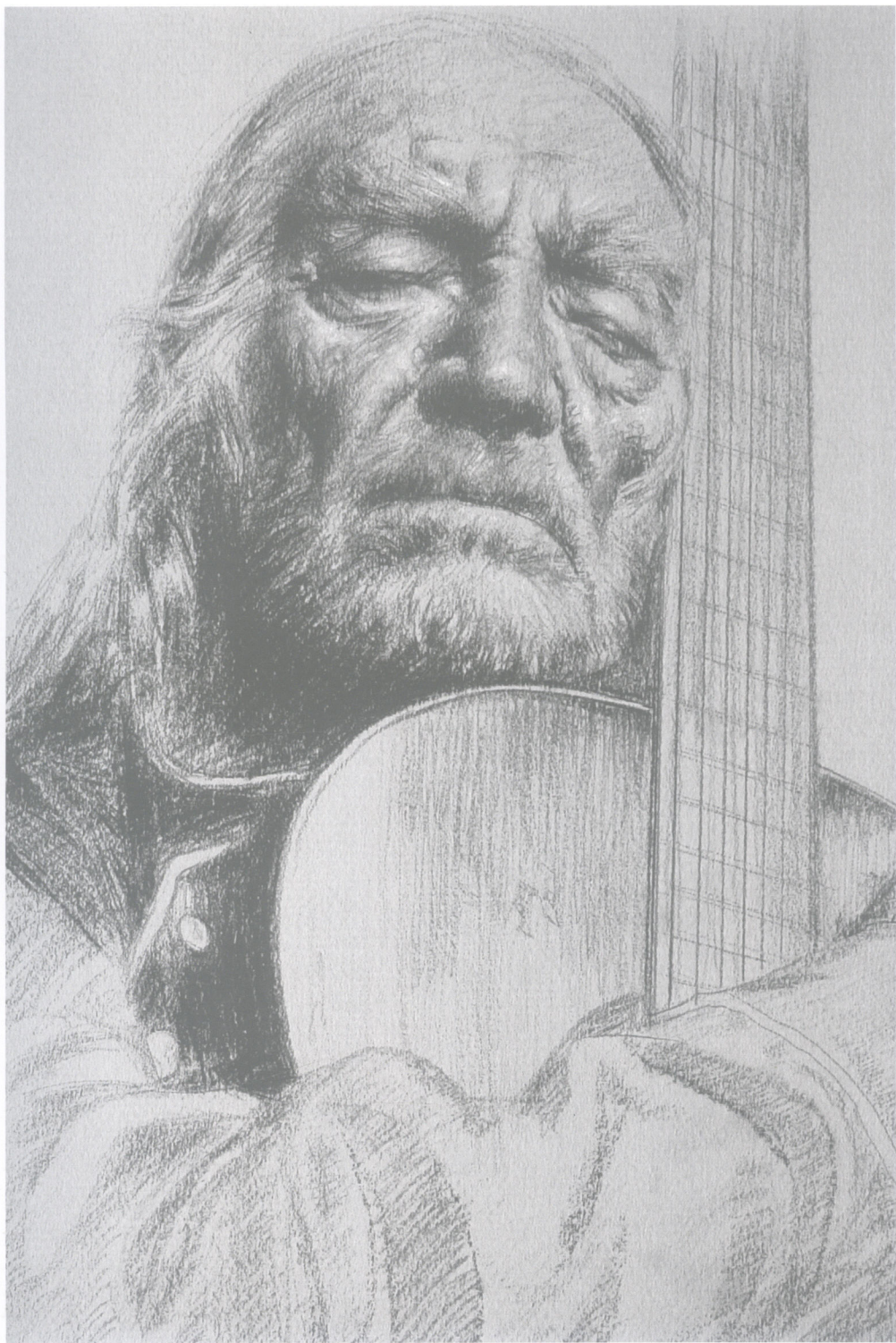
承蒙天津杨柳青画社以及读者朋友们的关切与厚爱,使《李同欣素描艺术》在该社销售排行榜上名列第一。在此表示衷心的感谢。

为不负众望我当继续努力,谢谢!



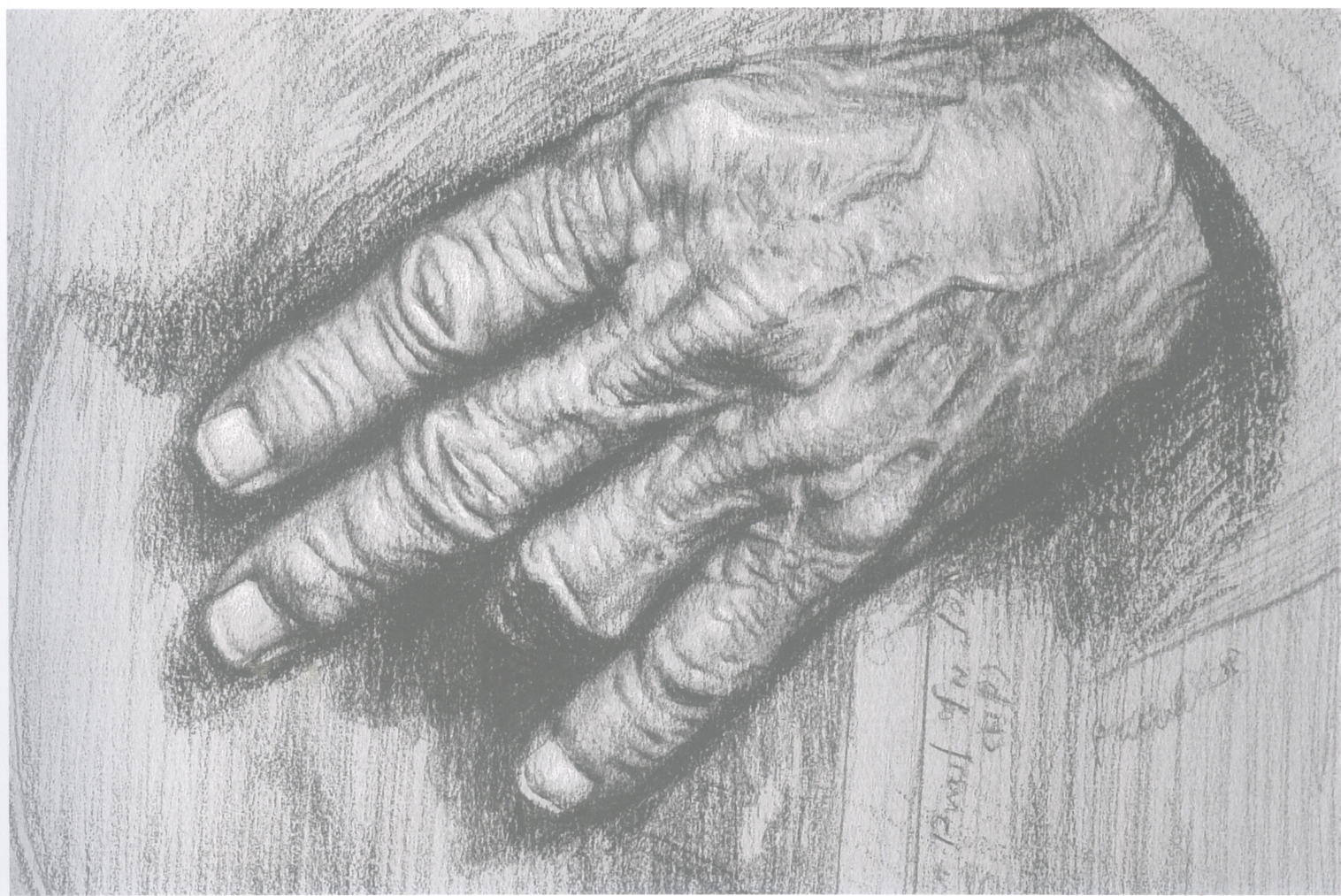
“素描是基础，是根本。什么样的素描产生什么样的绘画和雕塑。”这也是我的心得和体会。

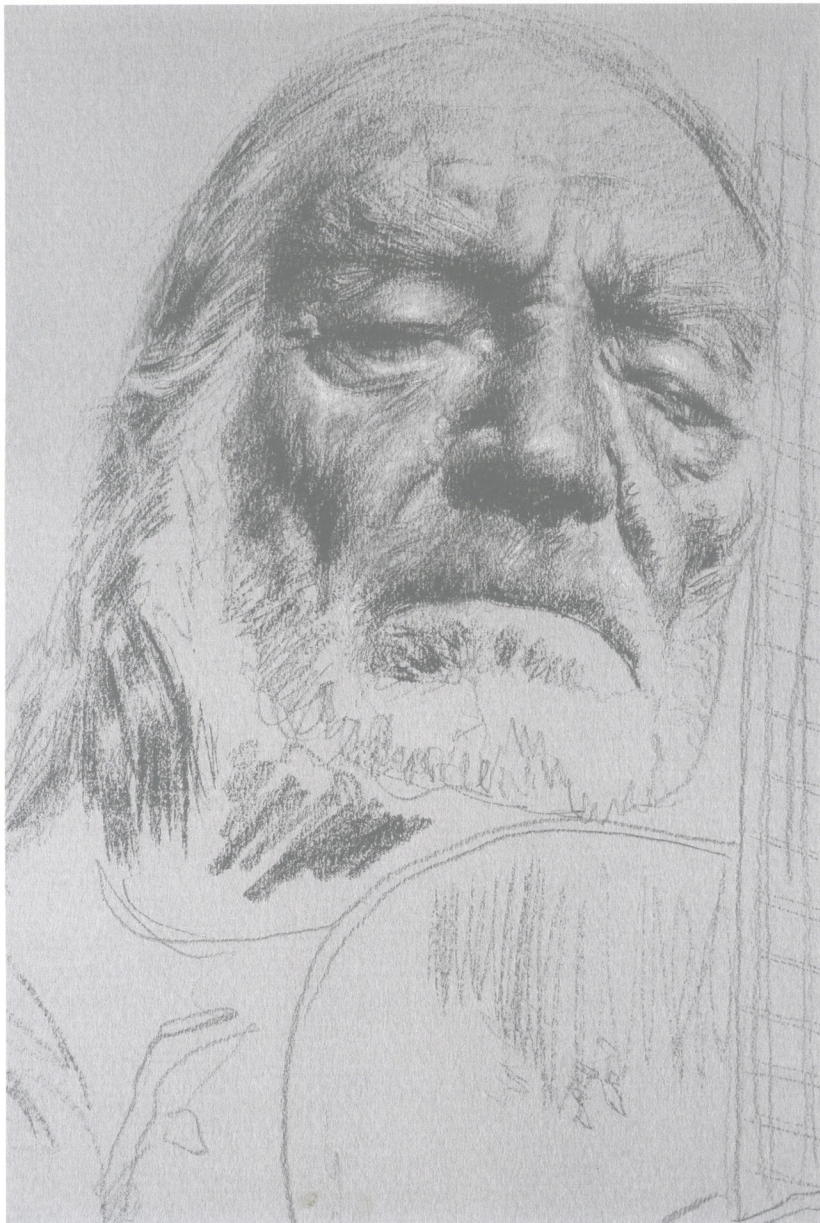
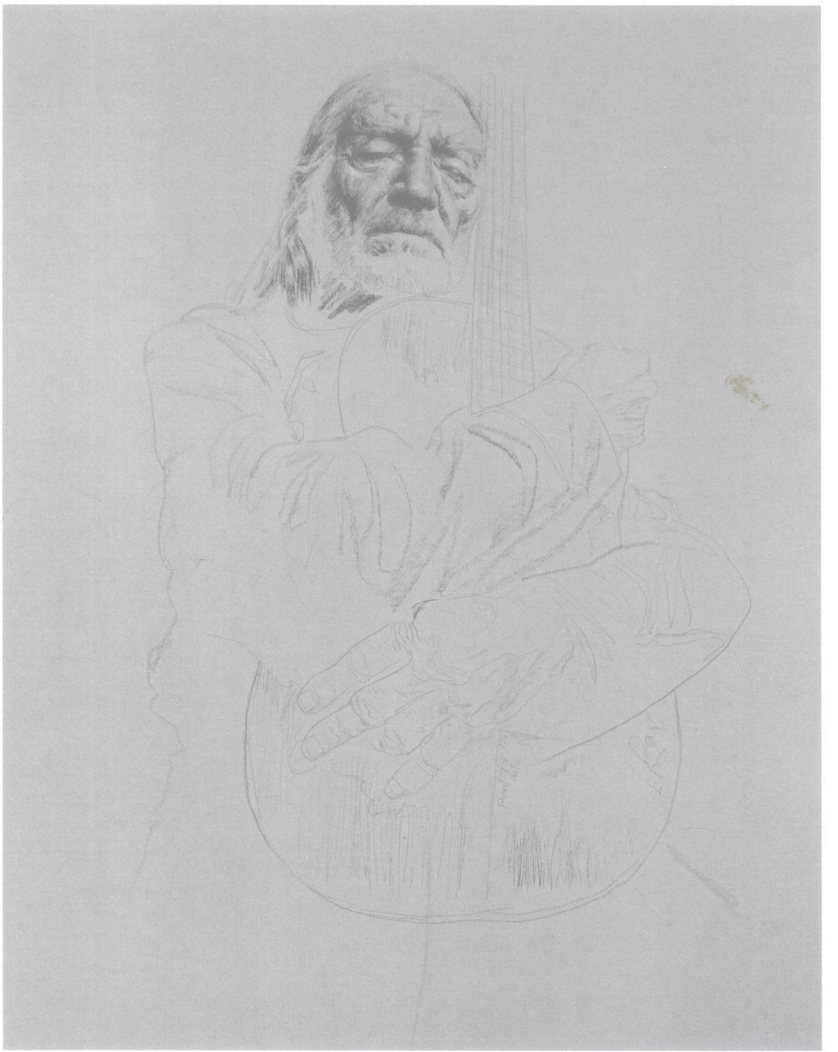
18cm × 24cm STRATHMORE素描纸 木炭铅笔



绘画的本质是视觉艺术。

这幅画的重点放在脸部表情和手部的刻画。尽可能地使作品达到一定的深度，包括素描的、情感的、音乐感的。素描也应有色彩感，要有节奏感。

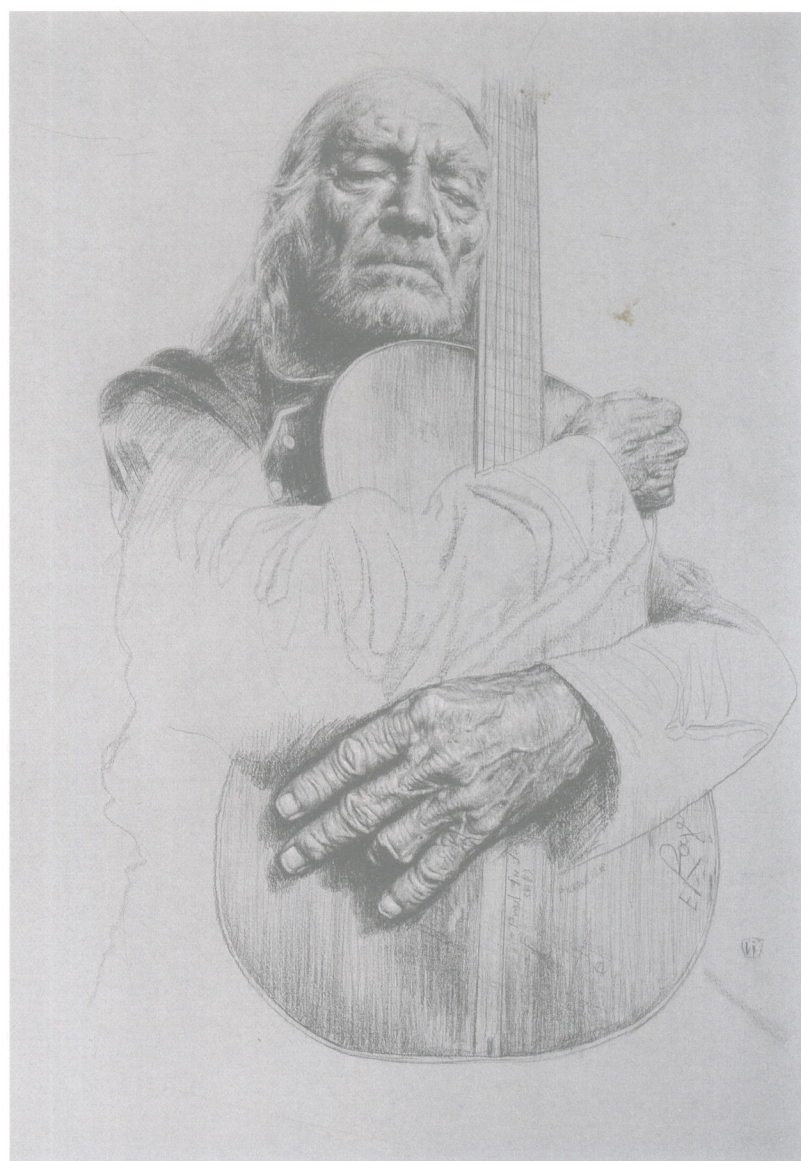
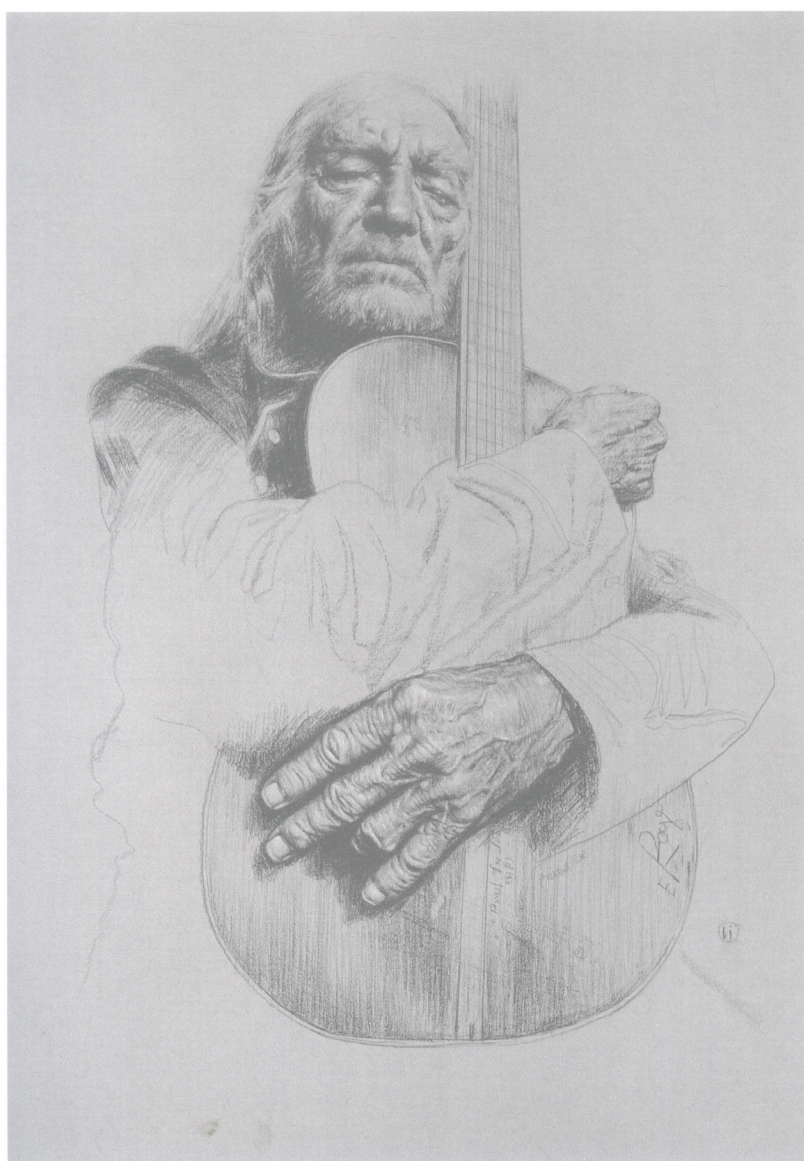
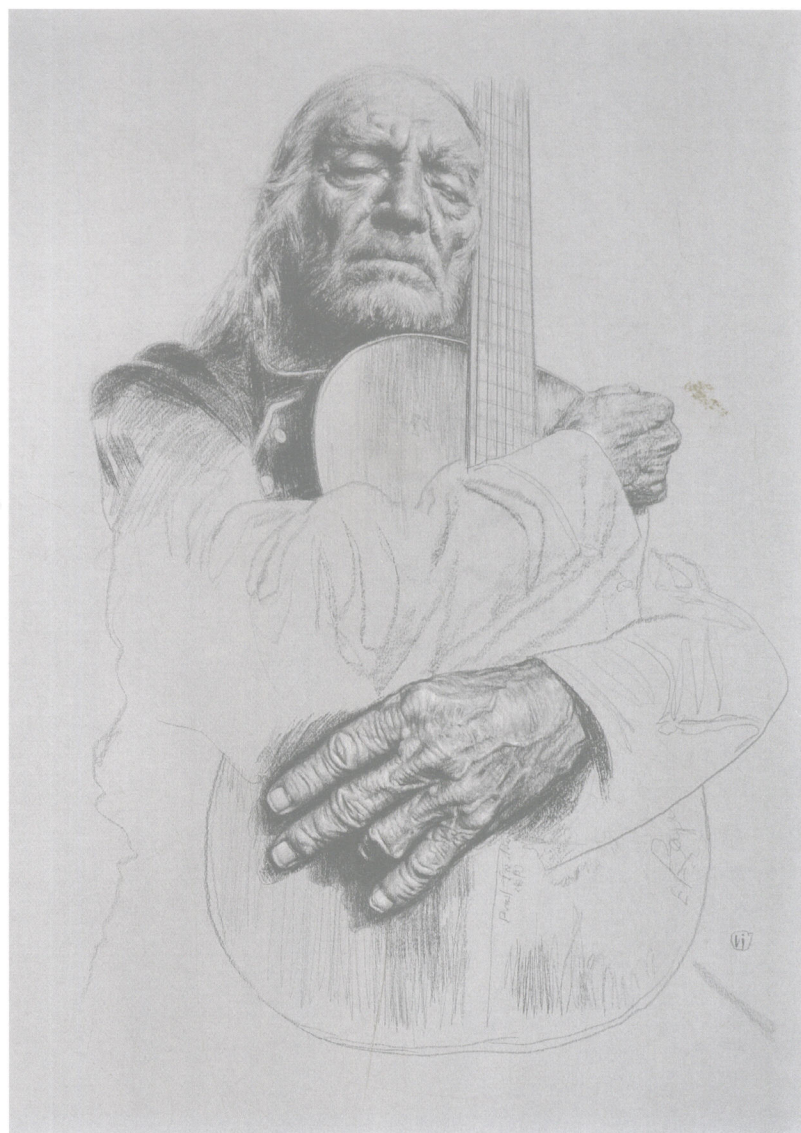




通常我在作画之前先静心凝气，闭目养神片刻，哪怕是几秒钟都行。落笔之前要有所构想，即是意在笔先，让整幅作品的印象在脑海中成型。

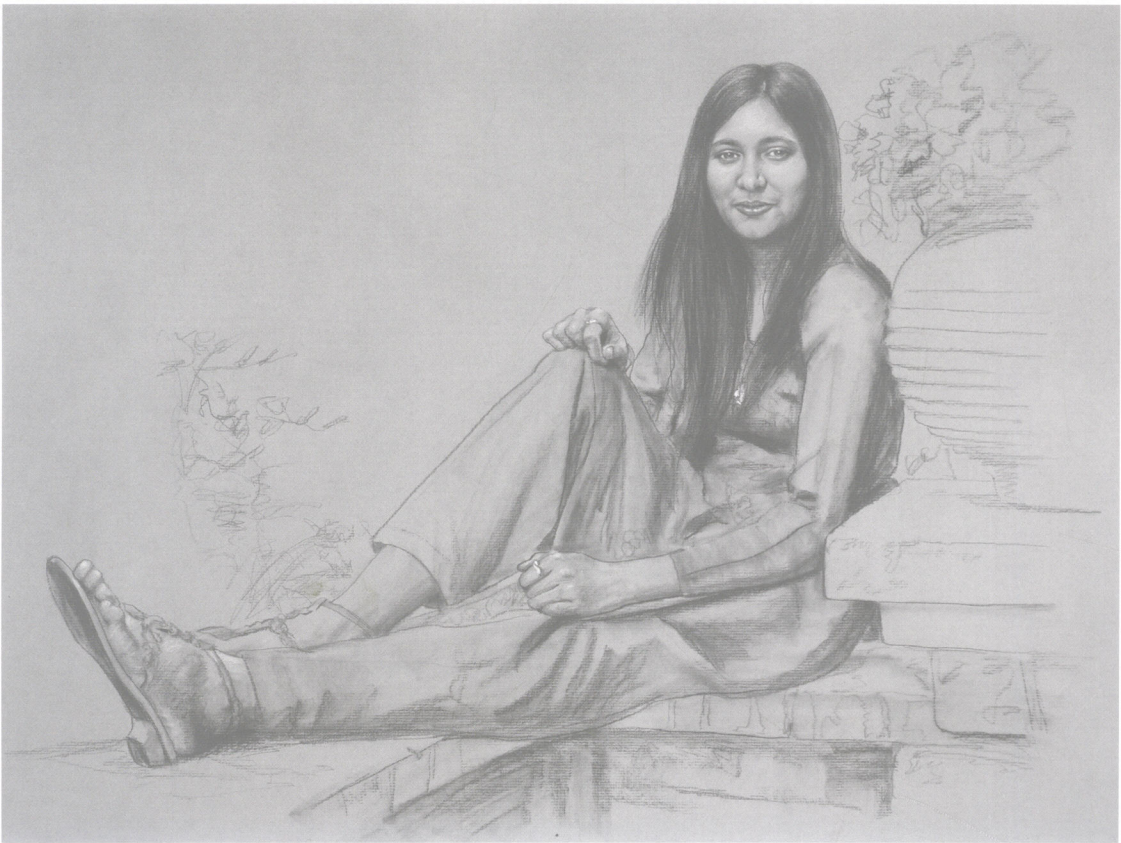
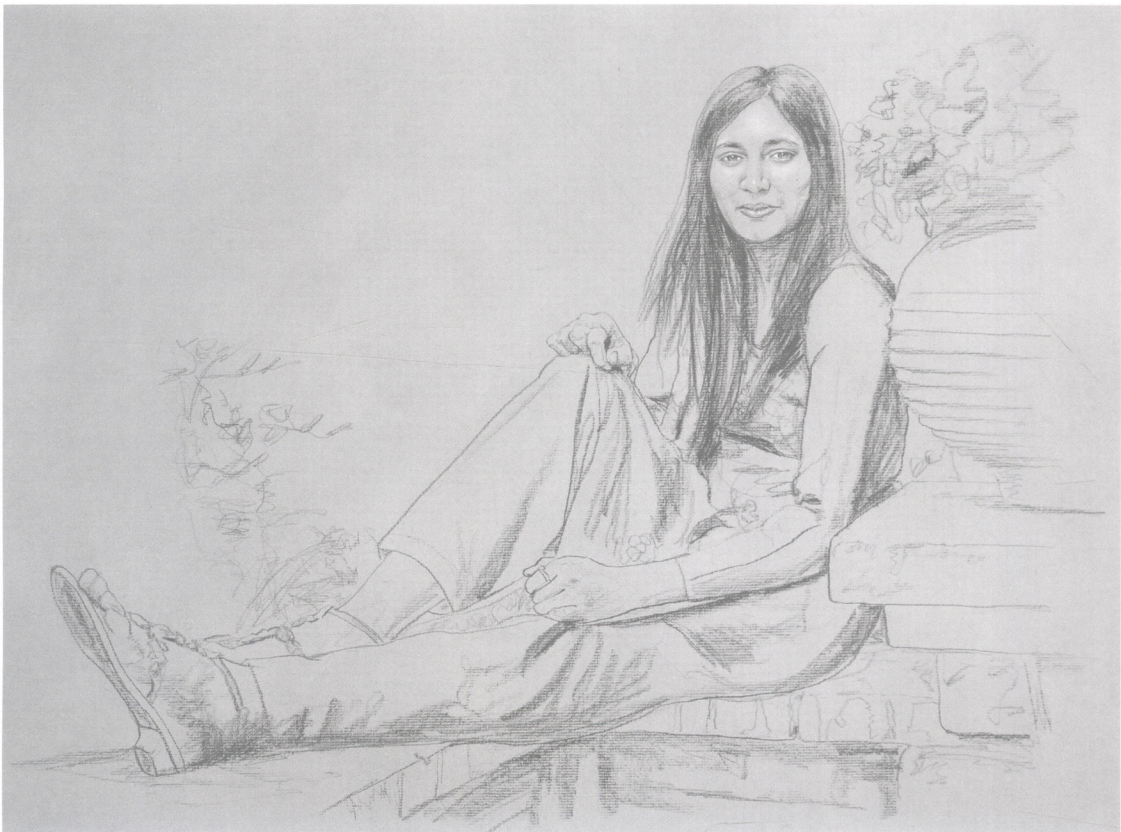
作画的步骤如图。先以线描整体构图，然后从脸部开始，注意对表情内在地刻画，用笔须清楚利落、爽快，还须有深度，不能平均对待。

要锻炼眼、心、手配合的能力。须有敏锐的观察力和准确的表现力，落笔要准。

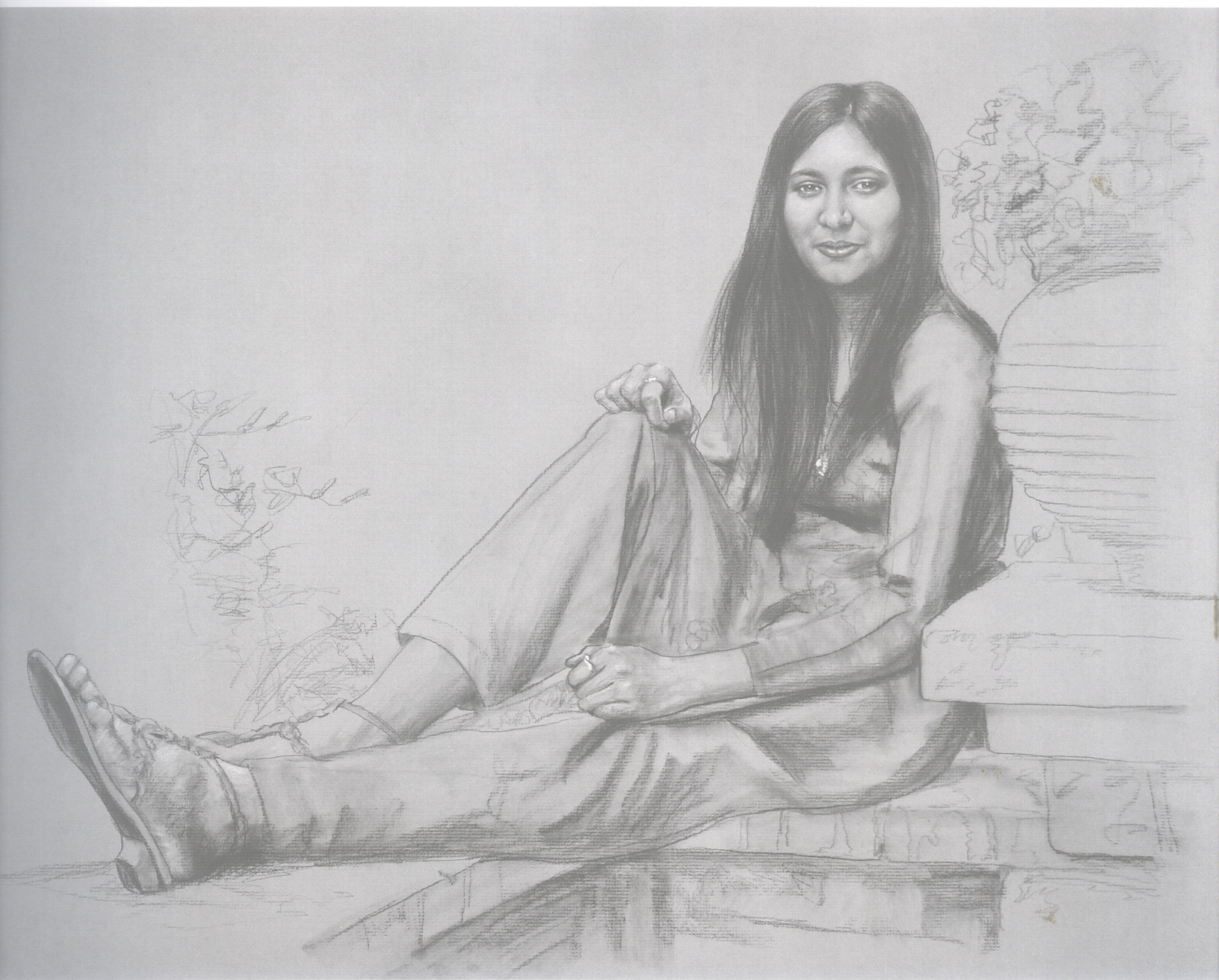


由上至下、自左向右，除了对脸部的精细刻画之外，还必须注重对手部的刻画，手也能说话（这在上一本素描集中已有示范，请作参照）。年长者、音乐家手的故事全在其中，职业的内涵和脑袋一样重要，要把这种音乐的感觉画出来。

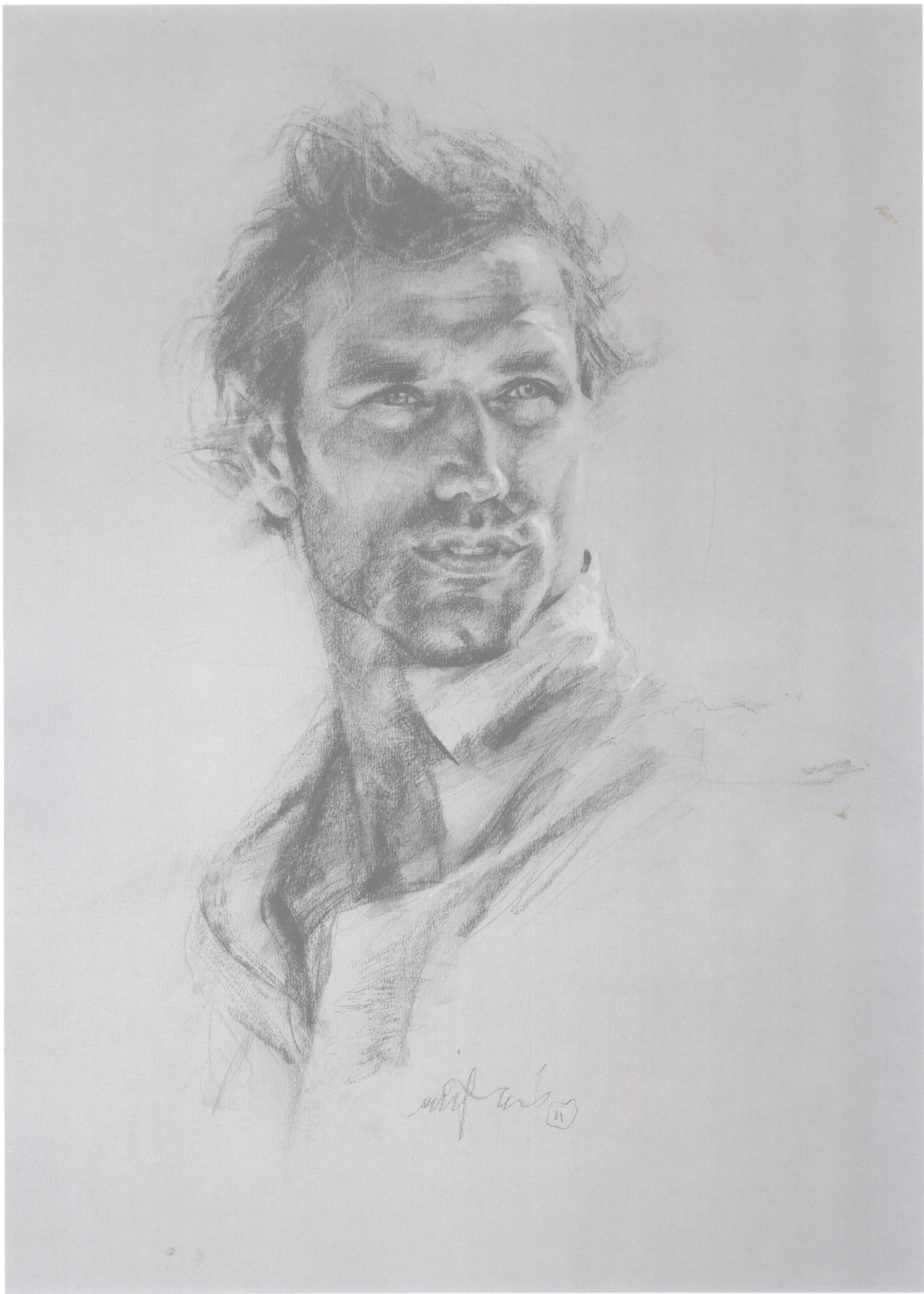
虚中有实、实中有虚，把该表达的、想表达的用情、用心表达出来、展示出来，最后作整体调整。该收的地方要收，该放的地方要放，尽可能地做到能让专家点头，观者叫好，自己也不别扭。这与穿衣、吃饭一样，要舒服。



19cm × 25cm
STRATHMORE淡青灰色纸
木炭笔

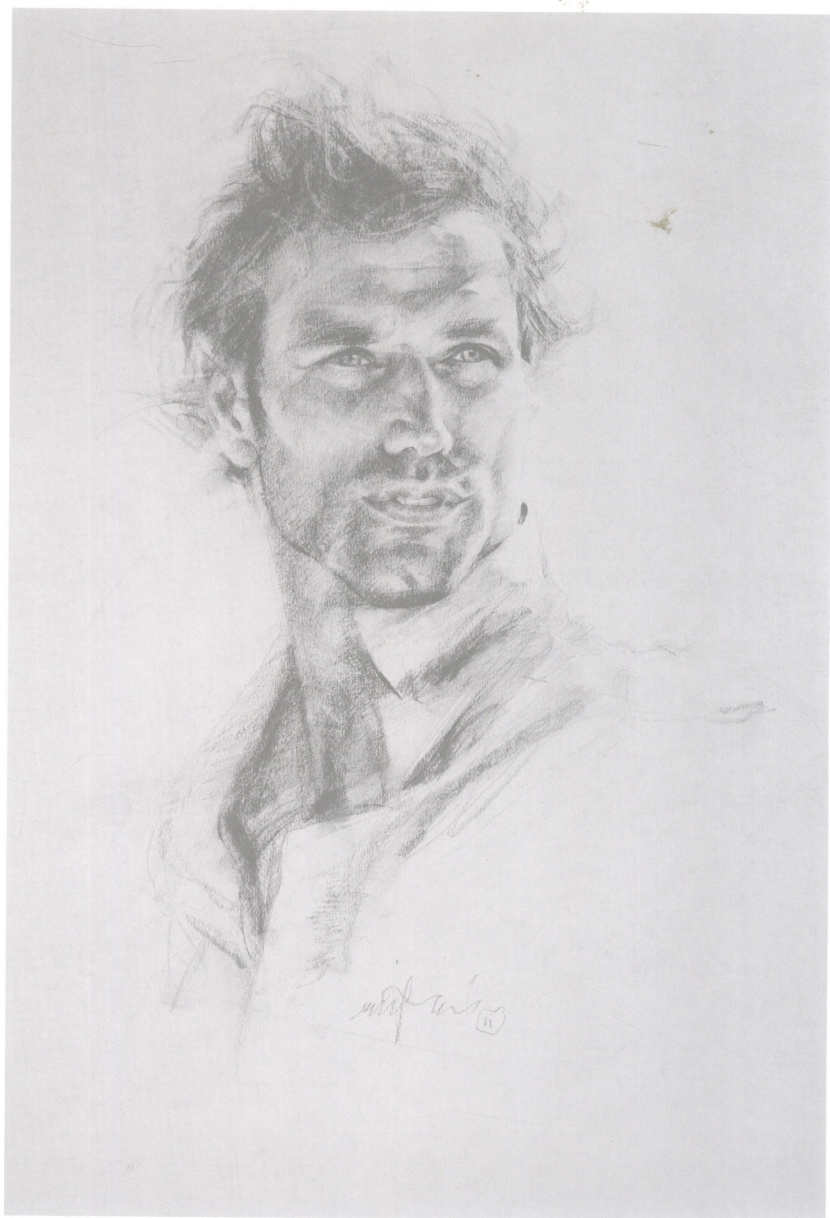
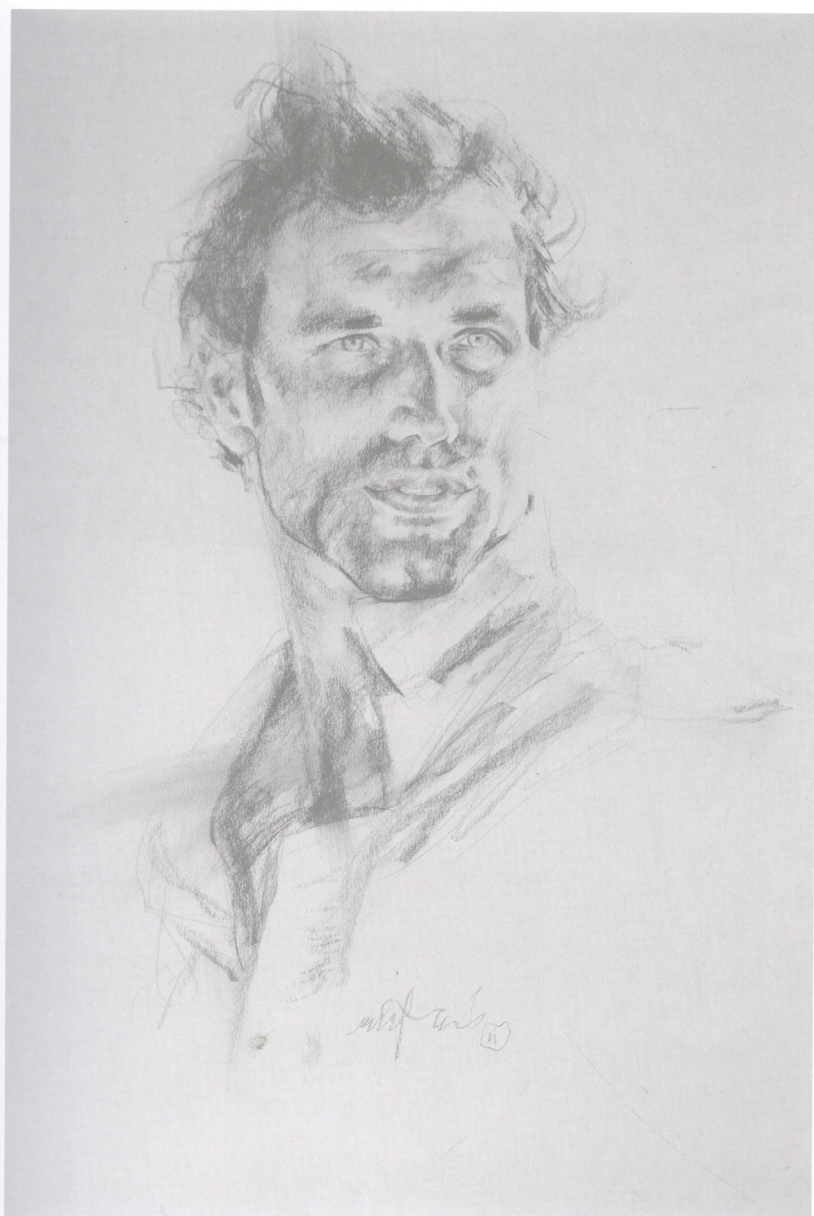
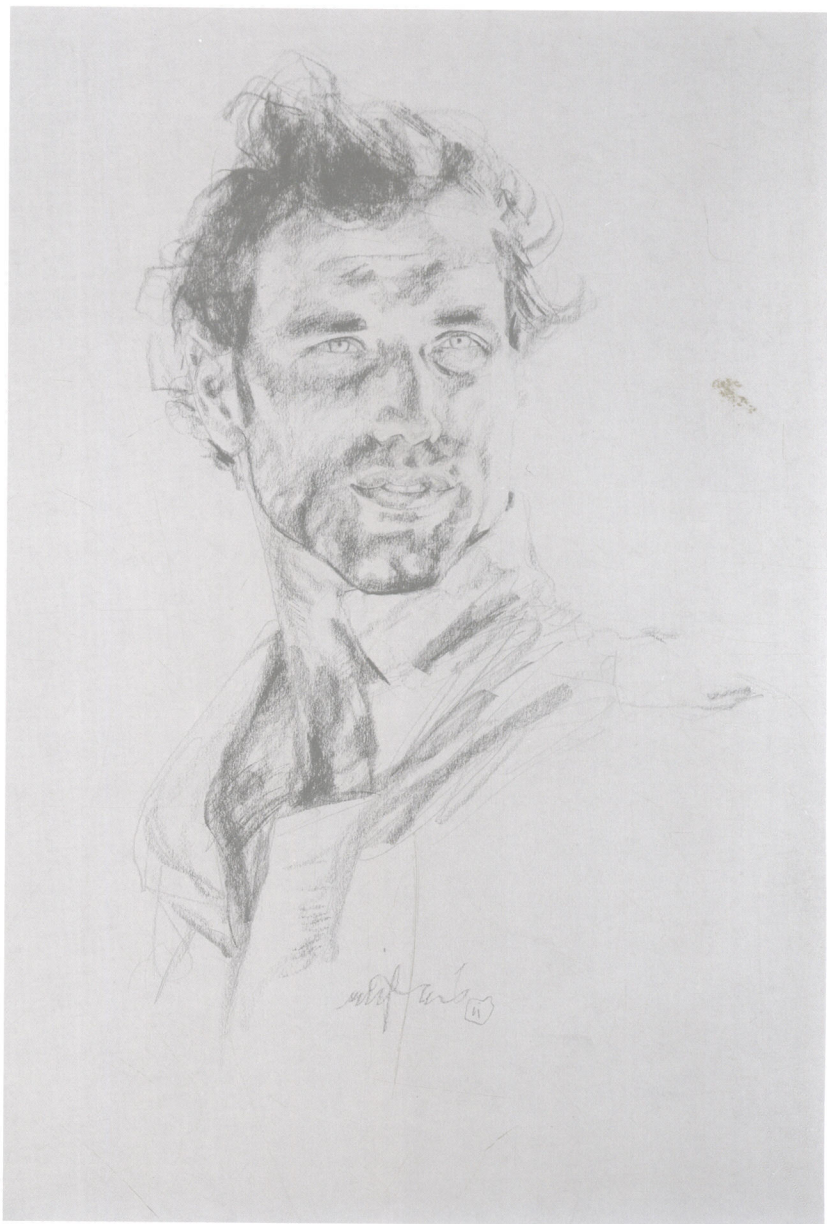
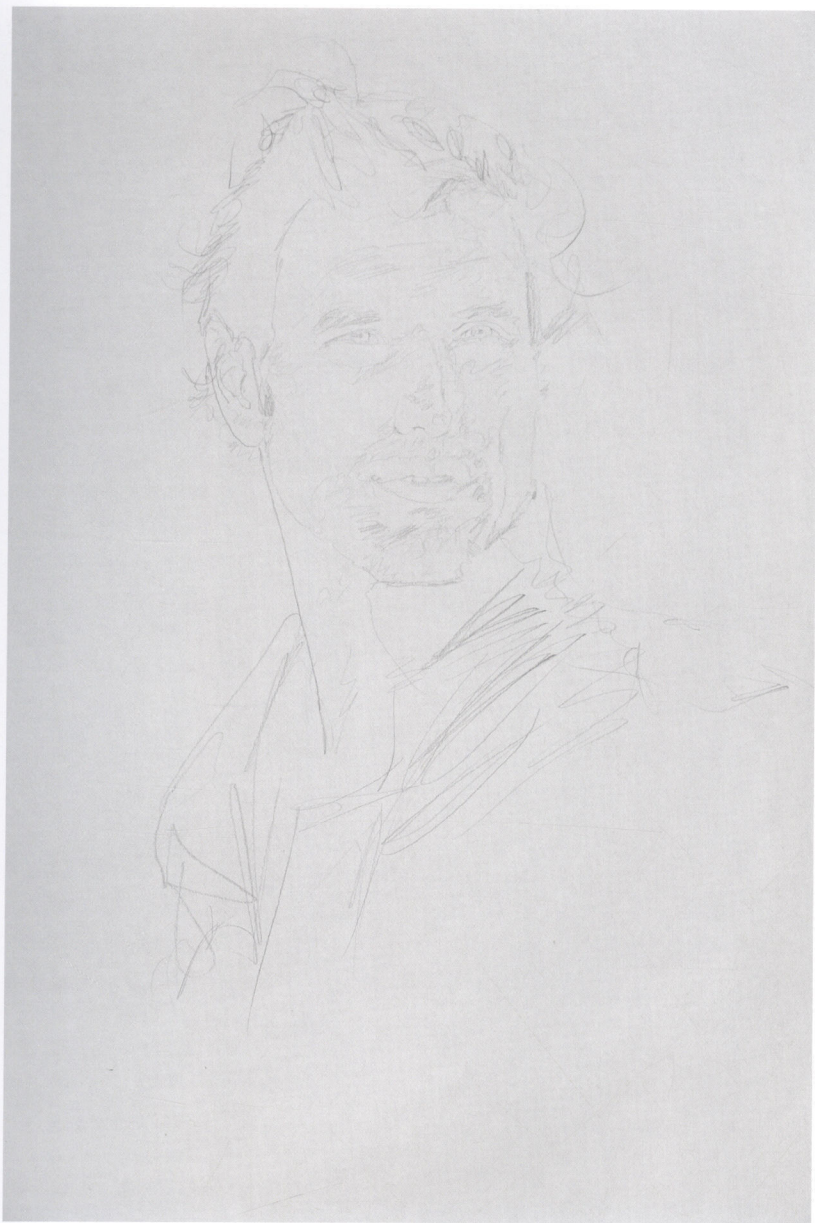


先以速写的线描略分轻重，整体勾画、逐步深入，注意每一个阶段的整体感觉、素描关系，女性的皮肤、丝质的衣服、不同质感的处理上、用笔上应加以区分，集中展现女性的柔美，当然自始至终要抓住形与神，一切为这形与神服务。



有的地方用笔可刚硬些，从整体出发以使每个阶段都能独立存在，深入的程度可灵活决定，也可见好就收。

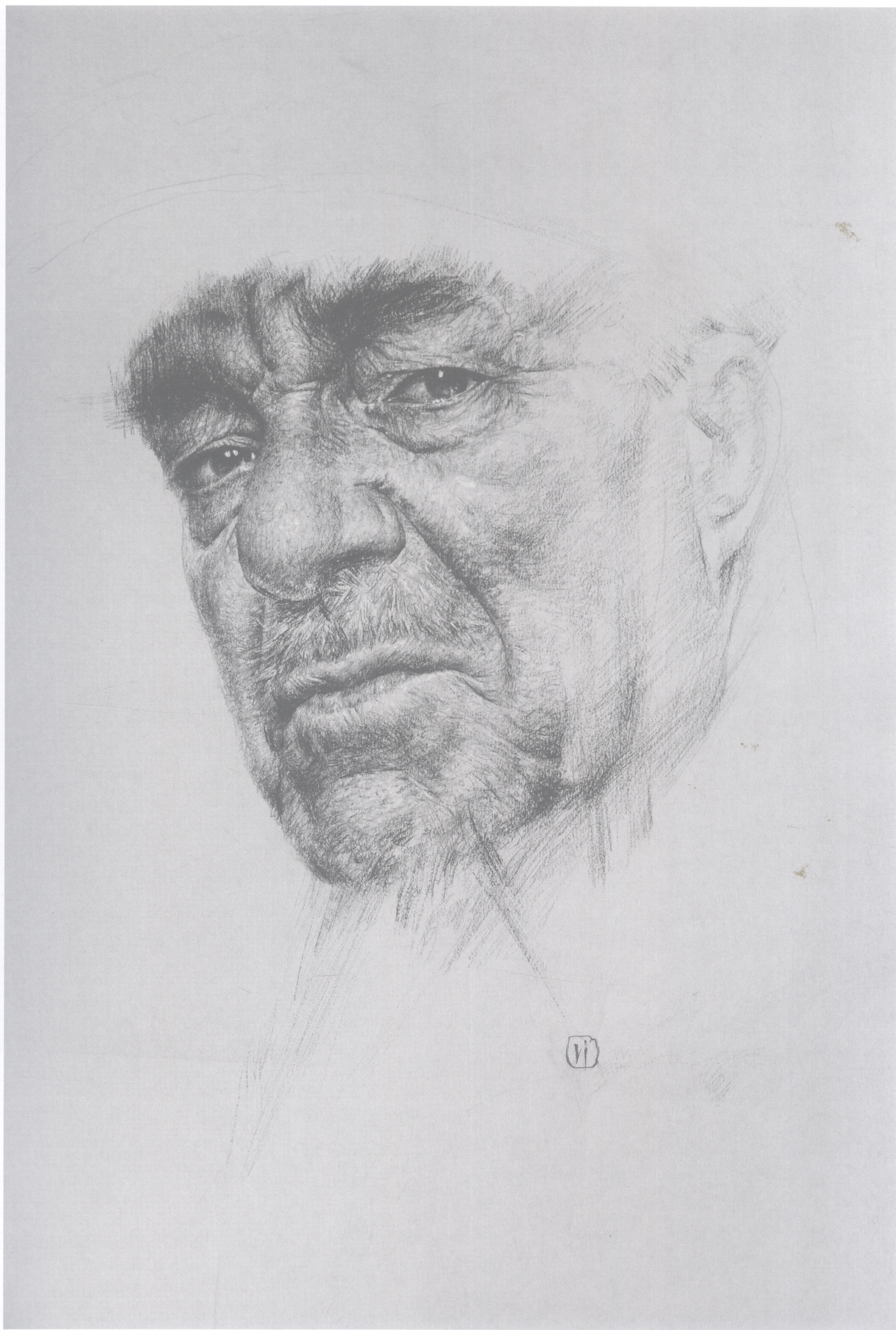
18cm × 24cm （珍珠灰）本白色纸 炭笔画





先以线描速写勾画，用笔要连贯。
然后逐步深入，注意整体感，并希望能画得有韵有味。

18cm × 24cm 淡灰纸 木炭铅笔，高光用白色粉彩笔



我把这幅画的重点放在对面部精细深入的描绘上，甚至把毛孔、雀斑、皱纹、疤痕都一一展露出来，并且适当加以强化，素描关系有了。

更重要的就是必须抓住对眼神、表情细部的深入刻画，在形与神方面同时达到一定的厚度与深度，以塑造出另一种内在的美感。相信技巧是为内容服务的。

18cm × 24cm （珍珠淡灰）本白色纸 木炭铅笔



在画儿童的时候，我通常采用以简胜繁的画法，当然也不是千篇一律的。

画的时候可以放轻松点，用笔也可随意一些，重点放在形与神的刻画，要画得活，切忌呆板，更不能画成老小孩。

18cm × 24cm 灰色粉彩纸 炭画 白色粉彩笔



18cm × 24cm 浅灰粉彩色纸 炭笔 白色粉笔加高光