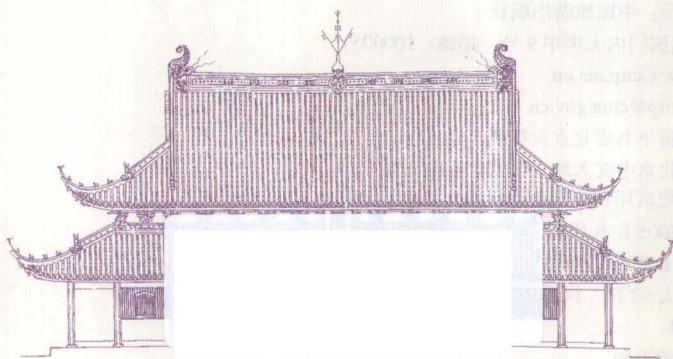


苏州

董寿琪 薄建华 编著

苏州
妙
觀



中国旅游出版社

编 著:董寿琪 薄建华
摄 影:杨泰伟 薄建华 袁以新 陈 欣 张维明 唐嘉鸿
王大经 吴曼云 郑凤鸣 吕泽雯 饶天钢
封面摄影:杨泰伟
装帧设计:耿 旭 董寿琪
责任编辑:吕大千
责任印制:冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

苏州玄妙观/董寿琪 薄建华编著.—北京:中国旅游出版社, 2005.6
ISBN 7-5032-2628-5

I. 苏... II. 董... III. 寺庙—简介—苏州市
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第057061号

书 名:苏州玄妙观

编 著:董寿琪 薄建华
出版发行:中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲9号 邮编:100005)
<http://www.cttp.net.cn>
E-mail:cttp@cnta.gov.cn
经销:新华书店北京发行所
制版:北京中文天地文化艺术有限公司
印刷:北京翔利印刷有限公司
版次:2005年6月第1版
2005年6月第1次印刷
开本:大32开 145mm × 210mm
印张:4
印数:5000册
字数:60千字
定价:22.00元

版权所有 翻印必究



目录

CONTENTS

千年溯源话盛衰	7
江南著名古观	21
	22 玄妙观全景鸟瞰
	29 漫步观前街
	36 走进山门
	46 瞻仰三清殿
	62 配殿巡礼
	81 文物古迹纵览
宗教活动面面观	93
	94 斋醮 烧香 求签
	103 姑苏仙乐 飞钹绝技
道教与苏州民俗	109
三清殿现状部分实测图	121
后记	128

千年溯源话盛衰



道家崇山。传说中，道教神仙的居处多为风光奇异的名山胜景。大开蟠桃寿宴的西王母的治所在西天的昆仑山。东海中有群仙聚居的“三神山”，即蓬莱、瀛洲、方丈。据唐末道家杜光庭的记载，当时已有青城山（在今四川都江堰市）、茅山（在今江苏句容市）、罗浮山（在今广东博罗县）、洞庭山（在今江苏苏州吴中区）等十大洞天，包括“五岳”、武夷山、峨眉山在内的三十六小洞天，以及“在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所”的七十二福地。这些高道羽流修炼的洞天福地遍布现 15 个省区，大多依山枕水，饶有幽致，反映了道教崇尚自然，安于清静隐修生活的精神追求。

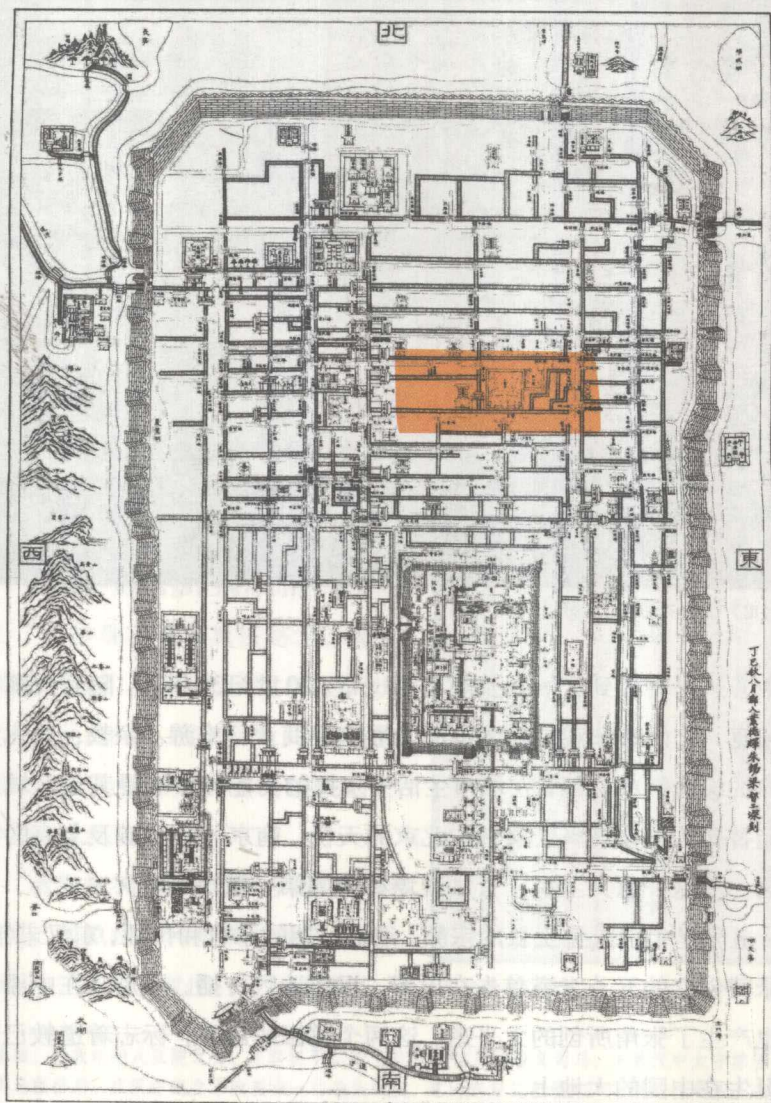
然而，随着道教的传播，道教神仙们在“开洞府于名山”的同时，也把传教活动推向人烟稠密的城市地区。

苏州玄妙观就是一座典型的城市道观。从刻于南宋时的我国现存最早的城市地图《平江图》^①上，可以清晰地看到它坐落在苏州古城的中心，周边是由纵横交错的街巷河道编织成的，呈“双棋盘”格局的城市街坊。其东有社坛，西为大云坊，南接真庆坊，北临广化寺、长洲县衙。这里没有屏山献青，也听不到松涛泉声，但仙都人境融为一体，历一千七百余年而不衰，这一现象无论在道教史，还是我国城市史上都很少见。和其他一些著名的城市道观相比，玄妙观的个性尤为明显。论历史，它比北京白云观早建 463 年；论规模，它比南京朝天宫更大。千百年来，玄妙观向以历史悠久、建筑宏伟、文物古迹众多而闻名天下。清咸丰十年（1860）至同治二年（1863），太平天国起义军和清军之间的一场血战，使苏州城西北阊门内外，自明清以来形成的繁华商市几乎全部沦为废墟。清末民初，在苏州城的复兴过程中，商

^①从北宋政和三年（1113）至元至正二十七年（1367），二百五十余年间，苏州城先后为平江府和平江路治所，苏州城亦称为平江城。

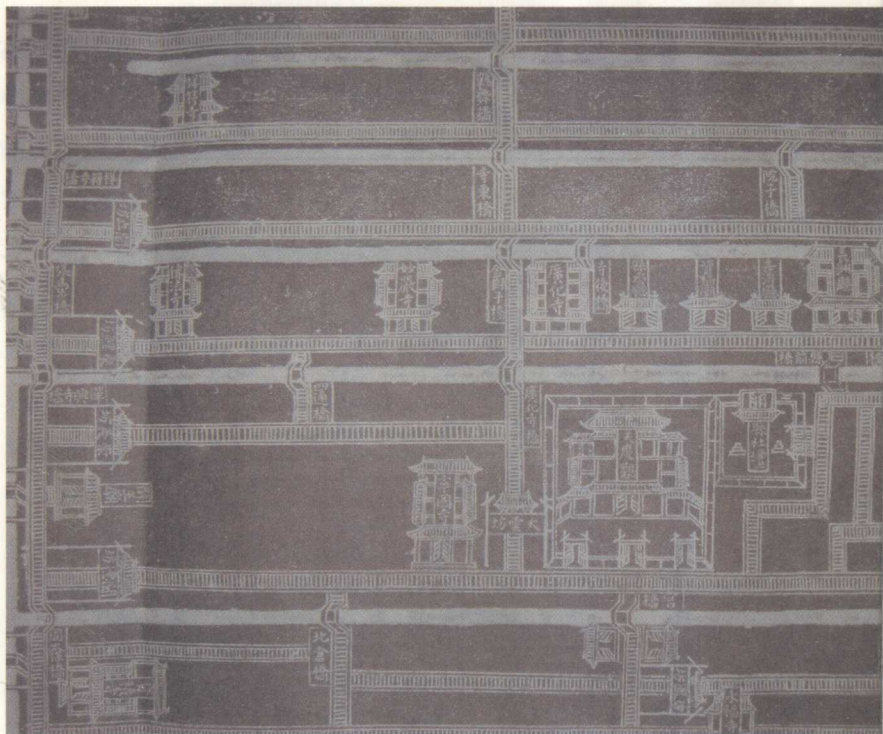


平江圖



《平江图》，刻于南宋绍定二年（1229）。涂色部分为天庆观所在区域





《平江图》上的天庆观（玄妙观）

业中心逐渐转移到玄妙观及观前街一带。20世纪30年代，随着观前街的拓宽，玄妙观和观前地区进而发展成集商业、旅游、宗教、文化为一体的综合性中心区，在城市生活中发挥的功能和影响是其他区域所不能替代的，其繁华景象有如北京的天桥、南京的夫子庙及上海的城隍庙，从这一意义上说，玄妙观堪称全国第一城市道观。

道教是中国土生土长的宗教。经过长期的孕育和传播，东汉末年，由张陵创立的五斗米道首先在巴蜀、汉中地区传播。随后，在中原地区也产生了张角所创的太平道。这两个道派的出现，标志着道教已正式诞生在中国的大地上。

然而，早期道教在发展的同时也经过了艰难曲折的历程。太平道



因组织发动黄巾起义，首先成为东汉王朝的镇压对象，五斗米道也因张鲁政权^②的覆亡而进入了沉寂时期。

三国鼎立时期，南北政治气候都不利于道教的发展，但东吴政权对民间宗教活动采取了较为宽容的态度。汉末至两晋间，各路道教纷纷传入吴中，其中较著名的有于君道、帛家道、李家道、清水道，以及在本土生长起来的杜子恭道团等。信徒的增加，特别是上层门阀士族的参与，使江南地区成为道教复兴的基地。另一方面，从全国情况来看，早期道教主要在民间下层群众中传播。由于种种原因，统治者在镇压道教的同时，也站在维护封建统治的立场上，对道教采取了利用、改造的方针，在促使民间道教内部分化的同时，吸引一部分人向上层发展。渐渐地，作为宗教活动场所的“馆”、“观”也由民办变为官办，从山居迁入都邑。正是在这种大背景下，苏州玄妙观也应运而生。

明代卢熊编修的《苏州府志》记载：“玄妙观在府城真庆坊北，晋时号真庆道院，唐为开元宫，宋为天庆观，元元贞元年始改今名。”观额的更易从一个侧面反映了玄妙观历史演变的脉络和轨迹。

道教祀神和做法事的场所称为道观。观原是一种楼阁式建筑，《释名》云：“观者，观也，於上观望也。”

元妙觀志卷一
武堂章積中被髮伴狂以簪衣蔽形故號簪衣道人寒暑不避不與人親時有一語中人災福兩朝間遣使降香問其安否然庵則未始建也
明一統志元妙觀在蘇州府治東北隅宋名天慶觀改今額賜金闕寥陽寶殿六字宋高宗書
盧熊蘇州府志元妙觀在府城真慶坊北晉時號真慶道院唐為開元宮宋為天慶觀元元貞元年始改今名
王鑒姑蘇志元妙觀在長洲縣東北唐名開元宮宋改天慶觀建炎中燬於兵紹興十六年郡守王煥重建兩廊畫靈寶度人經變相山林人物樓櫓花鳥俱各極工徽淳熙六年復燬郡守陳岷重建初道士募緣御前亦有所賜既成御書金闕寥陽寶殿六字賜之郡人龔頤正作上梁文以進元元貞元年始改今額殿中舊有吳道子老君像唐元宗御贊顏魯公書今皆不存東廡有通神庵為何真人所居淳熙三年左街道錄李若濟奉命建亦御書其額有高孝一廟問安書及金字牙牌事見方

《元妙觀志》书影

②张鲁，道教创始人张陵之孙。东汉初平二年（191）任益州牧督义司马，击杀汉中太守苏固、别部司马张修后，在汉中建立了政教合一的地方政权，直到建安二十年（215）被曹操所灭。后世尊张陵为“天师”，尊张鲁为“系师”。



在道教形成之前，道家就有结草为楼，以观星望气、物色真人的记载。相传战国时的道家，函谷关令尹喜在终南山的草楼观，便是道教最早的教祖圣迹，道教宫观的“观”字，也是从这里沿袭下来的。道观升格为宫，是从唐玄宗时开始的，自此以后，道教庙宇称做宫观成为普遍现象。

玄妙观位置重要，风格独特，有关其创置情况早在唐代就载于典籍。从宋代《平江图》碑上可看到当时的规模和大致布局。以后历代志书均有记载。清代道光年间，著名藏书家顾沅编撰的《元妙观志》十三卷问世，这是有关玄妙观的首本专志。从这些文献资料中，可以梳理出玄妙观历史沿革的概况。

玄妙观创建于西晋咸宁二年（276），初名“真庆道院”。究竟是道院因地得名，还是地名从道院来，已难详考。规模较小的道观一般习称为道院，从观名来看，初创期的玄妙观规模似乎不会很大，但把道院建在这一灵区异境绝非偶然。相传吴王阖闾曾在这里建造宫室。汉代儒学大师董仲舒提出“天人感应”说后，极大地刺激了占星术的流行，汉武帝太初年间，在此建神明通天之台，以作为观察星象、招徕神仙、祭祀天地祖宗的场所。

东晋太宁二年（324），据传明帝司马绍在梦中偶见三清道祖意欲驾临姑苏，特下旨扩建，并敕改“上真道院”额，四周纡回，已初具规模。

唐代是道教发展的重要时期。李唐皇室尊道教始祖老子为先祖，追封老子为“太上玄元皇帝”，从而把道教提到了国教的地位。开元二年（714），唐玄宗赐内帑重修上真道院，并下诏书改名为开元宫（观）。宫门前跨河有宫桥，桥南为宫巷^③，照墙设在今干将河北，距宫门有一

③唐玄宗天宝二年（743），诏天下诸郡启紫极之奉，以祀老子。一般而言，苏州开元宫也应在此时改额紫极宫。正对山门的宫巷盖由此得名。但此次改额历代志书均无记载，唯《元妙观志》有“观在唐称紫极宫”一说。



里之遥，可见唐代翻新后的道院规模已非昔比。唐僖宗乾符元年（874），道士丁紫琼又增建文昌、张仙二殿。

在漫漫的历史长河中，玄妙观屡有增建扩建，但也遭受了多次战争的洗劫。唐末战乱频仍，作为东南大都会的苏州是各路藩镇拥兵作乱，互相争夺的重要目标。大顺元年（890），孙儒在和钱镠、杨行密交战中，攻破苏州城，烧杀抢掠之中，开元宫和苏州城一样遍体鳞伤，四面建筑全都毁失，仅存山门和正殿。

宋元是继隋唐之后，道教发展的又一高峰时期。苏州道教在上层统治者的扶持下，出现了宫观林立、高道辈出的兴盛局面。作为苏州道教的主要宫观，开元宫更是渐入佳境，迎来了前所未有的鼎盛时期。宋太宗太平兴国年间（976～984），开元宫扩建并改名太乙宫。至道年间（995～997）又改为玉清道院。宋真宗大中祥符二年（1009），诏改为天庆观，赐帑建东西南北四庑，新修东西墙垣，由专业画师画成“三天天宫胜景”巨幅壁画，增建了八仙堂等一批新的殿堂。宋仁宗皇祐年间（1049～1054），新建山门。宋徽宗赵佶，是北宋继真宗以后又一



三清殿、六合亭



个崇信道教的皇帝，他自称教主道君皇帝，在全国大力扶植和推行道教，天庆观作为当时的著名道观自然得到许多优待。宣和七年（1125），赵佶敕赐香火田五十顷，此时的天庆观不但声名显赫，而且经济实力雄厚，成为江南地区最负盛名的道观之一。

南宋建炎四年（1130），金兀术北撤途中，攻入平江城，“纵火延烧，烟焰见二百里，凡五昼夜”。天庆观和城内大多数建筑一样毁于兵火。这是玄妙观历史上遭受的第二次大的劫难。战乱平息后，苏州地方官王唤、陈岷、赵伯骕，在高宗绍兴年间和孝宗淳熙年间先后主持修复，其中赵伯骕的功劳更大。赵氏是著名画家，由他亲自设计重建的正殿三清殿，历八百余年的风雨而不毁，其主要架构迄今依然完好，是我国现存最大的道教古建筑。

元成宗元贞元年（1295），诏“易江南诸路天庆观为玄妙观，撤没



弥罗宝阁旧影





明江南巡抚周忱像



明苏州知府况钟像

太祖神主，自是称玄妙，而天庆之名革矣”。一般认为苏州天庆观也是在这时改名玄妙观^④，并一直沿用至今。

“玄妙”一词，语出《老子》“玄之又玄，众妙之门。”句，原指“道”之深奥难识，万物皆出于此。后即以“玄妙”指“道”。据说元成宗铁穆耳笃信道教，又特别欣赏老子的这句话，于是取其中“玄妙”两字，用做江南诸路道教宫观的名称。除苏州玄妙观外，江南有许多道观在元代元贞年间都改称玄妙观，如江宁玄妙观（即今南京朝天宫），杭州吴山武林玄妙观等。当今，在全国还有若干道观仍然保留了玄妙观的名称，如福建莆田玄妙观，湖北江陵玄妙观等，但普天下的玄妙观当以苏州玄妙观最为著名。可见，唐代的开元宫、紫极宫，宋代的天庆观，元代的玄妙观，既是各地相关道观的专名，也是一定时期、一定地域内道观的通用名称。在封建社会里，统治阶级历来都把宗教作为

^④苏州天庆观在元代何年改称玄妙观，历来说法不一。主要有至元十八年（1281）、至元二十五年（1288）、元贞元年（1295）等三说，分别见诸专书、方志和碑记，持元贞元年一说者居多。但究竟哪一年份是正确的，尚难断定，有待进一步求证。

巩固统治的工具，观名的演变，直接反映了改朝换代的政治背景。如紫极宫内规定供奉老子神像，天庆观都设圣祖殿奉圣祖天尊大帝，而玄妙观则撤掉了所奉的圣祖神主。玄妙观的改额就是典型的例证。当然，除了政治原因外，道观的改额也有宗教方面的因素。中国现行五大宗教（佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教），就宗教活动场所的称谓而言，以道教最为复杂，玄妙观的多次改额，正体现了道教自身的特点。

改额后的玄妙观经大事修缮，规模进一步扩大，殿宇也更宏丽，当时所辖地幅据称达五百亩之广。

元至正二十六年（1366）年底至次年九月，朱元璋命大将徐达、常遇春率二十万大军围攻平江城，玄妙观又一次遭受炮火，幸未全毁。

道教前期分为丹鼎与符箓两大派。自元代中叶以来，道教诸派渐渐



印尼道教界人士访问玄妙观





中山堂

归于正一、全真两大宗派。南方为正一教，由张天师后世子孙掌教，中心在江西龙虎山，活动以符箓为主。北方有王重阳在金代创立全真教，炼养性命，兼融儒释，其弟子邱处机见重于元太祖，掌管天下道教，使全真教盛极一时。从明初起，正一天师成为全国道教的统领和代表人物，衣紫腰金，世袭官爵。江南道教大多归于正一派，苏州道教是江南道教的重镇，主要以正一派为行教特征。明初，朱元璋敕令整顿宗教，赐封苏州玄妙观为正一丛林，设管理道教事务的机构道纪司于观内。千年古观不仅是苏州道教的主要活动中心，而且也成为地方政府司仪、祝厘的场所，充分显示了玄妙观在苏州政治和社会生活中的重要作用。正因为如此，苏州地方官员历来重视玄妙观的修建。

明宣德年间（1426～1435），全观殿堂廊庑渐次修建完好，道士张宗继倡建弥罗宝阁。明正统三年（1438），巡抚周忱、知府况钟首捐俸资，于正统五年建成弥罗宝阁，为玄妙观增添了一座气势宏伟，绚丽

