

初中生

同步优秀作文

一年级

郭铁良 主编

华语教学出版社



初中生同步优秀作文

一 年 级

郭铁良 主编

(京)新登字 134 号

责任编辑: 龙燕俐

封面设计: 王肇庆

初中生同步优秀作文

一 年 级

郭铁良 主编

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路24号)

邮政编码 100037

河北省秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

全国新华书店经销

1995年(32)开 第一版

(汲)

7印张 180千字 印数20000

ISBN 7-80052-469-8/H·561

定价:7.00元

《初中生同步优秀作文》

编 委 会

主 编：郭铁良

编 委：于小钢

韦新辉

张 丽

刘淑珍

韩 冬

马文山

石立军

张 建

刘复礼

袁凤鸣

王作仁

李 智

赵洪生

胡 勇

王健力

李文山

杜 军

郭铁良

目 录

第一单元..... (1)

一、本单元写作要求及习作指导..... (1)

1. 本单元写作要求 (1)

2. 习作指导 (1)

二、优秀作文简析..... (4)

1. 问路 (4)

2. 腊八 (6)

3. 小胡同之趣 (8)

4. 乐趣 (10)

5. 广告牌 (12)

6. 小贩 (14)

7. 小队长 (16)

8. 星星美展作品之一瞥 (18)

9. 闭馆前的两分钟 (19)

10. 搪炉子 (21)

11. 巧 (22)

12. 擦茶盘 (23)

13. 镜子里面的我 (25)

14. 向你介绍一个人——我 (26)

第二单元..... (29)

一、本单元写作要求及习作指导..... (29)

1. 本单元写作要求	(29)
2. 习作指导	(29)
二、优秀作文简析	(31)
1. 发生在我们家的一件事	(31)
2. 一件小事	(32)
3. 一件小事	(35)
4. 乔迁	(37)
5. 上中学后的一件事	(38)
第三单元	(42)
一、本单元写作要求及习作指导	(42)
1. 本单元写作要求	(42)
2. 习作指导	(42)
二、优秀作文简析	(43)
1. 我们的小老师	(43)
2. 我来当老师	(45)
3. 我当了一回“老师”	(47)
4. 机场见闻	(49)
5. ××服装加工店一瞥	(51)
6. 在急诊室里	(54)
7. 就诊	(57)
8. 美好的一瞬	(60)
9. 他为什么没来接我	(62)
10. 宰鸡	(65)
第四单元	(68)
一、本单元写作要求及习作指导	(68)
1. 本单元写作要求	(68)

2. 习作指导	(68)
二、优秀作文简析	(69)
1. 思念	(69)
2. 怀念	(71)
3. 校园生活的四季	(74)
4. 忘不了这段生活	(76)
5. 飞翔吧,白羽毛	(79)
6. 静夜思	(81)
第五单元	(84)
一、本单元写作要求及习作指导	(84)
1. 本单元写作要求	(84)
2. 习作指导	(84)
二、优秀作文简析	(85)
1. 月夜	(85)
2. 可爱的小雨	(87)
3. 夕阳之恋	(89)
4. 初雪	(91)
5. 暴风骤雨	(94)
6. 彩夜	(95)
7. 迷人的秦皇岛海滨	(98)
8. 月夜	(100)
第六单元	(102)
一、本单元写作要求及习作指导	(102)
1. 本单元写作要求	(102)
2. 习作指导	(102)
二、优秀作文简析	(103)

1. 我的四只小鸡	(103)
2. 麻雀	(106)
3. 一个小动物——刺猬	(107)
4. 小乌龟	(109)
5. 揭开青蛙捕虫的秘密	(112)
6. 水螅	(114)
7. 五只小猫	(116)
8. 兔子	(118)
9. 蜘蛛结网	(120)
10. 月季	(121)
11. 蟋蟀	(123)
第七单元	(125)
一、本单元写作要求及习作指导	(125)
1. 本单元写作要求	(125)
2. 习作指导	(125)
二、优秀作文简析	(127)
1. 一次有意义的活动	(127)
2. “风”	(130)
3. 记生物小组的一次采集标本活动	(132)
4. 难忘的一幕	(134)
5. 游览北京游乐园	(137)
6. 记一次有意义的活动	(139)
7. 一次爬香山的活动	(142)
第八单元	(145)
一、本单元写作要求及习作指导	(145)
1. 本单元写作要求	(145)

2. 习作指导·····	(145)
二、优秀作文简析 ·····	(149)
1. 微笑·····	(149)
2. 助人为乐·····	(152)
3. 小邮递员·····	(154)
4. 可尊敬的老人·····	(156)
5. 邻居·····	(157)
第九单元 ·····	(160)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(160)
1. 本单元写作要求·····	(160)
2. 习作指导·····	(160)
二、优秀作文简析 ·····	(161)
1. 启迪·····	(161)
2. 夜游海滨·····	(164)
第十单元 ·····	(167)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(167)
1. 本单元写作要求·····	(167)
2. 习作指导·····	(167)
二、优秀作文简析 ·····	(169)
1. 今天我买菜·····	(169)
2. 教训·····	(171)
3. 搏浪·····	(173)
4. 电脑进我家·····	(175)
5. 两元钱买了一个·····	(177)
6. 瘦肉哪去了·····	(179)
7. 我学会了安窗帘·····	(181)

哎——	(183)
9. 今天我做菜	(185)
10. 暖	(187)
第十一单元	(189)
一、本单元写作要求及习作指导	(189)
1. 本单元写作要求	(189)
2. 习作指导	(189)
二、优秀作文简析	(190)
1. 我的表妹	(190)
2. 她有个倔脾气	(192)
3. 我们的胖班长	(194)
4. 她真可怜	(196)
5. 一个“小气”的人	(198)
6. 山村女教师	(202)
7. 深夜的敲门声	(205)

第一单元

一、本单元写作要求及习作指导

1. 本单元写作要求

(1) 了解观察的内容与方法,学习写观察笔记。

(2) 根据某些课文的片断,进行仿写。

2. 习作指导

要写好作文离不开对客观事物的观察。而观察笔记是指对各种社会现象和自然现象的观察记录。经常写观察笔记,可以将散落在我们生活各个角落的素材累积起来,成为记忆的珍品,成为作文的素材。俗话说“好记性不如烂笔头”,就是这个道理。

(1) 观察的内容:

主要有各种各样的人、事、物,以及环境景物等。

(2) 观察的态度与方法:

从观察的态度来看,首先应该克服“浮光掠影”,以及“无所谓”的态度,正确对待所观察的内容。另外要热爱大自然,关心周围景物的变化。例如,春夏秋冬四季的天空都是蔚蓝色的吗?冬天的松柏与夏天的松柏有什么不同?杨树落叶了,为什么还要在树枝上留下一个类似“骨朵”的东西?等等。只有仔细观察才会了解它的真谛。

从观察的方法来看：

①要明确观察的目的，做好观察准备。观察前要认真思考这次观察的对象是什么？观察它的哪些方面？要达到的目的是什么？并要做好知识上的准备。如我们观察某一植物，就要事先了解一下这种植物的有关知识，做到心中有数，带着一定的知识储备，印象就会深刻，写出的观察笔记内容就比较丰富了。

②确立好观察点。因为“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。因此，观察首先要确立观察点。观察点有两类：一类是定向的，观察位置是固定的；一类是移动的，观察位置是变化的，又叫移步换形。观察时这两类要配合使用，才能准确地写出景物的特征。

此外，在定好观察点之后，还要考虑观察的顺序。因为观察时总是按一定的顺序，或由上到下，或从左到右，或由近及远，或由远及近等。观察时按这个顺序，写观察笔记时也按这个顺序，写作难度就大大降低了。

还有一种顺序是时间顺序，这种顺序要依据观察时间的推移和景物的变化而致。

③观察中要运用多种感觉器官。因为观察是知觉的一种特殊形态。是有目的地去认识某一对象的过程。它包括：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、还有内部感觉，静觉（平衡的感觉，如平稳、摇晃、晕眩等），身觉（肢体内的感觉，如渴、饿、闷、憋等）。观察是需要各种知觉综合运动的，它是综合的、复杂的运动，除了上述知觉的器官参与外，还要有人的思维活动。仅从字面意思来看，观者，看也。察者，详审也；反复思考分析推究曰“审”。可见观察，必有思维活动。

因此只有运动多种感觉器官并加上大脑的思维，才能准确地捕捉到观察对象的特征。

(3) 观察笔记的写作要求：

①刚开始写时，要从小处落笔，写些片断的内容。从一则笔记，到连续的观察笔记，由简单的事物到复杂的事物。

②观察后对观察的内容进行表象回忆，再进行写作。表象是指客观事物在人脑中留下的印象，它具有直观性、具体性、形象性的特点，只有在观察后对这些表象进行“默记”，及时记下来，才能抓准特征。

③观察笔记要写出自己对观察内容的多种感受，并注意把观察和想象结合起来，写出的内容才会生动活泼。

如朱自清《春》的一段描写：

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

作者在这里给我们描绘了一幅“春风图”。他抓住了春风温暖和煦的特征。“像母亲的手抚摸着”，是从触觉角度写春风和煦；“新翻的泥土的气息”，是从嗅觉方面写；“短笛”“嘹亮地响着”，这是从听觉方面写春风送来的悦耳的声响。把多种感受写出来，将难以捕捉的春风描绘得有形、有味、有声、有情。

(4) 观察笔记与仿写

为了更好地写好观察的内容，对于一些写作上的必要格式、立意、构思或表现方法，可以采用仿照所学过的某些范文

的方法,我们管这种写法,叫做仿写(当然对其他作文样式也可以仿写)。

仿写有内容仿写,即模仿所选范文的题材进行构思;形式仿写,即从所选范文中的外在表现形式方面,如结构、表现手法、语言等方面进行仿写,其中形式仿写又分为整体形式仿写和局部形式仿写两种。

二、优秀作文简析

1. 问 路

下学后,我到商店去买橘子。

站在我前面的是一位老人,两鬓白花花的,背有点驼,一副老花镜松松垮垮地架在鼻梁上端,像是快要滑下来似的,这使我想起了电影中的帐房先生。他的嘴微闭着,一条旧围巾垂在身后,天气虽冷他却不戴帽子,耳朵冻得通红。

队伍排得很长,我不耐烦地四处张望,这时,一个中年男人走过来,客气地冲老人点着头说:“劳……劳……驾,请……请问……工人俱……俱乐部在……在……哪?”他一边说话还一边不住地点头,我好不容易才听清楚。老人像没听见,眼皮也不抬。中年人急得比手划脚,又说了一遍。这一回说得更不利索,口吃得唾沫星子乱飞。周围的人有的皱着眉头,扭过脸去。我反感地瞪了老人一眼,抢过话岔说:“朝前走,见胡同往西拐就到了。”那中年人感激地连连点头,朝前走去。我见那人走远,小声嘀咕着:“问路也不看人,碰上个聋子。”谁知,前面的

老人随着扭过头来，冲我一笑，样子又慈祥，又亲切，一点儿生气的意思也没有。“哟，您原来不是聋子，那……”我生气地想，不满意地看着他。老人似乎看出了我的心思，干咳了一声说话了：“姑……娘我……我……要是……一……一张嘴……不……不就……就成……成学人家了吗？”老人说话时，态度很认真。

我恍然大悟，不好意思地笑了。看着这位平凡的老人，心里升起了一种由衷的敬意。

(曲春利)

[简析]

《问路》一文写得很有趣味。作者及时捕捉到了生活中的一瞬间所发生的一幕，加以描绘，表现了一位结巴老人的美好心灵。

文章突出了老人的个性特点：

先是外貌，“两鬓白花花的，背有点驼，一副老花镜松松垮垮地架在鼻梁上端”，“帐房先生”一词是对他绝妙的概括。

再是写他的行为。作者用一位结巴男子客气的问话与他慢待的行为形成对比，从而使作者产生误会，引起了对他的不满。而文章情节的展开是靠老人的“一笑”，一“干咳”之后的认真说结巴话而形成高潮的。

这种记叙的方法既是出乎意料，又合乎情理，使人在忍俊不禁的同时，体味出老人的不平凡之处。

2. 腊 八

腊八，就是农历十二月初八。它为什么成了人们要过的一个小节？我不知道。我只晓得，一到这个节，就该喝腊八粥、泡腊八蒜了。这可是大人、小孩都高兴的事。

你看，这不是吗？妈妈在腊八前好几天，就开始砸核桃、剥花生了。腊八那天，我们上班的、上学的一回家，就见妈妈早已把腊八粥熬好了。我们每人盛上一大碗，高兴地围着桌子吃了起来。

说是“粥”，其实稠得像饭。大米加上江米、黄米，更显得粘稠了。里面再放上红小豆、芸豆、核桃仁、花生豆、大红枣，真是又甜又香。今年没有买到栗子，要是再有栗子一煮，那香味就更甭提了。孩子们专挑着大枣、花生吃，他们咧着嘴，美滋滋地又吃又笑。咦？晨晨今天怎么老实了？这么半天没听见他那小嘴“叭叭”了？呵，原来他正用大勺舀红糖呢。大勺的糖放进了粥里，又一和，粥都红里透黑了。他尝了一口，一定是很甜了，张着小嘴满意地笑了。

“姥姥，为什么腊八就要喝这样的粥呢？”梅梅发问了。“是呀，腊八粥为什么要放这些东西呢？”大家都七嘴八舌地问起来。

“老人们说，”妈妈开始讲了：“古时候，有两个懒人，是两口子。他们一天到晚好吃懒做，只要有口吃的，就不干活了。就这样，到了年底，粮食也吃完了。腊八那天，北风呼呼地吹，身上冷，肚里空，怎么办呢？总得想办法吃点东西啊！他们就抖抖米袋子，扫扫面口袋，把能吃的都搜罗到一起，几粒小豆，几

颗棒子粒都放到一块熬粥，才凑合过了一天。这以后又没的吃了，不到过年就饿死了。以后每年腊八，人们都把五谷杂粮放到一起熬粥，为的是让大家记住：好吃懒做，没有好下场；勤俭持家，才是本分啊！”

“可现在的腊八粥越来越精了，不光是五谷杂粮了，把好吃的全放进去了。”小红的话，引得大家都笑了。

“要不老舍在文章里就说，这简直是小型农产品展览会了？”二姐接着说。

“对，我也得查查书，看看腊八粥的来历到底是什么？”我暗暗地想。

后来，我查阅了《燕京岁时纪》和《帝京岁时纪胜》两书，清朝文人在书上写道：

“腊月八日为王侯腊，家家煮果粥。皆于预日拣簸米豆，以百果雕作人物像生花式。三更煮粥成。阖家聚食，馈送亲邻，为腊八粥。”

“每至腊七日，则剥果涤器，终夜经营，至天明时则粥熟矣，除祀先供佛外，分馈亲友，不得过午。”“以品多者为胜。”

“腊八釜底粥浓，验新春之祥瑞。”

可见，腊八粥随着年代的推移，也不断地赋予了新的意义。原为祭祖祭神；后为教育人民、勤俭持家；再后来就真成了农产品的展览会了。它预示着来年的五谷丰登。而今天呢？人们虽不再研究腊八的来历，但腊八粥却是人人爱吃的。虽然“腊七腊八，冻死乌鸦”，但腊月过去，就是春天。腊八粥给人们带来了过年与欢春的热情。

不，不仅仅腊八粥，一泡腊八蒜也就使人们觉得春节到了。