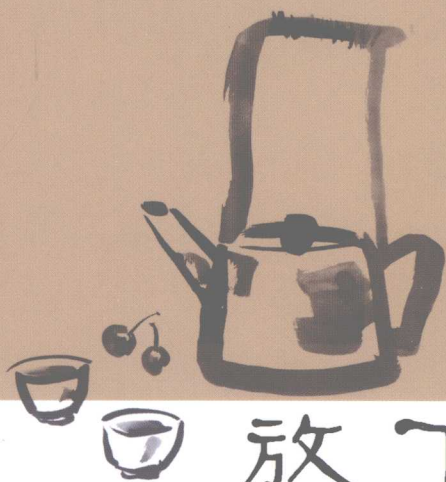




【最美文·董保纲卷】



放下

董保纲 著

金藏于沙，泉隐于土。要想收获至宝、获取甘甜，就要躬身挖掘。

湖北长江出版集团
崇文书局



【最美文·董保纲卷】



放下

董保纲 著

金藏于沙，泉隐于土。要想收获至宝、获取甘甜，就要躬身挖掘。

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

放下/董保纲著. —武汉:崇文书局,2009.1

ISBN 978-7-5403-1380-7

I. 放… II. 董… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206378 号

放 下

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局 (027-87679712)

经 销:新华书店经销

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:880×1230mm 1/32

字 数:120,000

印 张:7.5

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-1380-7

定 价:18.00 元

编辑邮箱:wangcy0110@sina.com (欢迎文史类作者赐稿)

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

目录 Contents

第一辑 挖藏得金

飞越喜马拉雅	2
挖藏得金	4
把自己推到前台	6
从头再来	8
嵌在心灵的三句话	10
给蔑视一记耳光	12
为笨拙喝彩	15
坚强创造奇迹	18
在路上	20
同是一块泥土	23
你生来就是冠军	25
刀在石上磨	27
清早不要做梦	29
做虫要做萤火虫	31

第二辑 心系一处

藏宝在心	34
丢掉的砖头	36
坐住	38
一物等一主	40
失之无忧，得之不喜	42
放下	45
点击“收藏”	47
老实是一种智慧	49
心系一处	51
成功的一半是方向	53
一辈子，一碗汤	55
欲望只是一点点	57
喜欢，不一定必须靠近	59
燃烧是美丽的	61
没有谁会随随便便成功	63
编辑的幽默	65
饮茶与读书	67
大学问与大自在	69

第三辑 掌声响起

母爱无畏	72
父亲递我一支烟	74
最后一次哺乳	76
掌声响起来	78
饼卷肉	80
生命开花	82
佛手之渡	84
心灵折旧费	86
最后一本书	89
奉陪您的后半生	92
跨过那道窄门	94
添花不添疤	97
喝瓶根儿	100
生命的触摸	103
人生的舵手	105
播种宽容	107
心怀感激	109
永远的刺儿菜	111
怀念一种声音	113
那一幕温情	115
幕落时分	117
收藏记忆	120

姥爷的根雕	122
心灵的收据	124
阴差阳错	126
家中有母亲	128

第四辑 人生玄机

变与不变	132
永远会有两个答案	134
镇静出智慧	136
失手的美丽	138
“借”的智慧	140
收拢你的膝盖	142
经营的玄机	144
一二三，睁开眼	146
好厨师，一把盐	149
改变帆的方向	150
带着梦想上路	152
“春丽”的精神	155
大音希声	157
经验	159
为别人想想	161
生命中的暗礁	163
你有几件宝	165
没有绝望的处境	167

第五辑 凝视生命

幸福的感觉	170
水到渠成	172
凝视生命	174
坐看云起	176
生命的高贵与美丽	178
死亡是一个名词	180
安慰如此美丽	182
倾听音乐	184
生命中的瞬间	186
承受幸福	188
人生无捷径	190
良心无价	192
因为感动	194
真相	196
两匹赛马的命运	198
挚友不言谢	200
微笑如花	202
忙中争得做闲人	204
磕绊也是爱	207
石头开花	209
不离不弃	212
爱是一杯冷水茶	214

朋友	215
读书养心	218
打开往日之门	220
一毛钱的山楂片	222
谁惹了谁	224
不会过年	226
注意安全	228
春来看花开	230

第一辑 挖藏得金

金藏于沙，泉隐于土。
要想收获至宝、获取甘甜，
就要躬身挖掘。

飞越喜马拉雅

第一次我被这样的电视画面深深震撼，第一次我和主持人王雪纯一样流下了感动的泪水。这是中央电视台《我们的地球》中讲述的一个故事。

喜马拉雅山被称为世界的屋脊，据说是“鸟儿都飞不过的高山”。每十个攀登喜马拉雅最高峰——珠穆朗玛峰的人中就有一个丧命，即使成功登上了顶峰，呆的时间也不能长。但是，每年却有5万只蓑羽鹤飞越了喜马拉雅山，因为它们要到达在印度的越冬地。

这是地球上最艰难的迁徙。上午，狂风在山峰上呼啸，蓑羽鹤必须飞到足够的高度才能躲过风暴，但是它们遇到了强烈的气流，只好返回，否则就是死亡。新的一天，新的机会。它们彼此靠得很紧，互相呼唤着。由于缺乏食物和水，它们已经很虚弱，它们利用上升的暖气流帮助自己升高。对于许多蓑羽鹤来说，这是它们第一次飞越喜马拉雅山，而对于其中一些来说，这也是它们最后一次，因为有一种猛禽——金雕一直在等待着它们。金雕一对一地配合着，把年轻的蓑羽鹤从鹤群中分开，然后，伺机抓住一只，成为它们的口腹之食。面

对不断丢失的伙伴，其它蓑羽鹤只能无奈地继续飞行。

恶劣的气候、残酷的围追堵截并未打消蓑羽鹤飞越喜马拉雅的决心，它们向最高峰发起冲刺，尤其是到了最后的上升阶段，每扇动一次翅膀都显得非常吃力。但是最后，它们终于飞过了喜马拉雅，跨越了最大的障碍。蓑羽鹤是鹤类中体型最小的一种，然而在它的体内却聚集着巨大的能量，不能不让我们发出阵阵惊叹。

看了这个片子，不由得让我想起一个人，一个农民。

他叫刘远书，一位普通农民，只有初中文化。2002年刘远书在电视节目中受到启发，对地球自转的原因产生了浓厚的兴趣，经过3年的探索和研究，撰写出一篇万余字的论文，发表在《发现》杂志上并引起了轰动，得到了科学界的重视。他也因此成为了在人民大会堂举行的“世界杰出华商大会”中惟一农民参会者，并参加了国宴招待会，在大会中发表演讲20分钟，突破了大会规定的10分钟的限制。在中央电视台《乡约》栏目中，刘远书作为特约嘉宾谈了自己的经历，当谈到妻子外出打工支持他，并剪去一头长发卖了换药给他喝的时候，忍不住掉下了眼泪。

蓑羽鹤让我们知道，喜马拉雅山并不是“鸟儿都飞不过的高山”；刘远书却告诉我们，一位普通农民同样可以攀登科学的高峰！

是的，心有多高，天就有多高。正如拿破仑所说：“一个人能飞多高，并非由人的其他因素决定，而是由他自己的心态所致。”在这个世界上，许多人缺少的并不是幻想，而是脚踏实地的努力。在每个人面前，也许都会横亘着许多“喜马拉雅”，许多人之所以难以飞越，缺乏的或许仅仅是一种坚强、一份韧性和一份执著而已。

挖藏得金

不久前去拜访一位知名的书法家。这位书法家虽已年过八旬，依然耳清目明，他的书法作品更是别具一格、自成一家。言谈之间，出于对书法家的仰慕，我恳切地向其索求墨宝。书法家并没有拿架子，欣然提笔，他问我写什么字，我说随便。只见书法家手起笔落，在提顿之间，几个大字赫然出现在洁白的宣纸上。笔画遒劲有力，有大气磅礴之势，字与字之间又错落有致，不失俊朗与飘逸。

“挖藏得金——”我看着宣纸上的四个大字读出声来。果然是好书法！我在内心里赞叹着。

重新落座之后，书法家捻须微笑着问我：“知道我为什么写这四个字么？”我摇头。老人说：“这四个字是一句卜辞，并且还有一个故事。”

“卜辞？”我更有些疑问了。

接下来，书法家向我讲述了其中的故事：

那是七十多年前，当时书法家还不满十岁。一天，母亲找街头算命的瞎子给儿子算了一卦，算完卦母亲便开始闷闷不乐，时隔多日之后，儿子才断断续续了解到母亲不高兴的原因，原来，算卦的瞎子说

他的命不好，用卦书上的话说就是“掘井无泉”，也就是他一生无论怎样努力也是徒劳无功。而和他同龄的邻居家的二狗子是“挖藏得金”的命，一生会有享受不尽的荣华富贵。

自此，“掘井无泉、挖藏得金”这两个词就深深地扎根于书法家的幼小心灵里。不过书法家并没有和母亲一样闷闷不乐，相反他憋足了一股劲，他要看看自己究竟能不能掘出“泉水”。几十年的风风雨雨，寒来暑往，书法家遍访名师，临池不辍，终成一家。具有讽刺意味的是，当年的二狗子因为相信了荣华富贵的命运，整日游手好闲，一生穷困潦倒，早早地离开了人世。

书法家最后说：“我的人生经验告诉我，每个人的命运其实都掌握在自己的手里，只要你努力去挖就能得金，努力去掘就会有泉。”

书法家的话让我沉思良久。金藏于沙，泉隐于土。要想收获至宝、获取甘甜，就要躬身挖掘，这本是一个很简单的道理，然而常常被人们忽视，人们更愿意寻求的是一条捷径。但有些“捷径”并不能让人顺利地实现理想，却往往会使人迷失方向，甚至误入歧途、跌进深渊。也许有人会说，缺乏方向的挖掘是徒劳的，但是，不付出实际行动，不遭遇失败和挫折，又怎么能找到真正的方向呢？“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始见金”。这就是许多人取得成功的信条。

我小心地收藏起那副墨宝。在内心里，我同时收藏起书法家那简单、朴素而又深刻的人生感言。

把自己推到前台

他是一位不幸的少年，身材的矮小常常引起别人的忽视。上小学的时候，学校开展小发明比赛，但是班级小组推荐的名单中没有他。于是他找到老师表示愿意参加比赛，老师尽管有些怀疑，仍答应了他。几天后，他交上了自己的作品——无尘电动黑板擦，不仅在学校获了奖，还在市里获得一等奖。

上中学的时候，他的身高只有一米多一点。一次，电视台、省教育厅、省科协举办“青少年科技创新大赛”。他经过长时间思考后，给电视台打去电话，擅自决定代表自己的学校报名参赛。结果他设计的电动车防滑带获得此次大赛的一等奖，为学校也争得了荣誉。

2003年12月，联合国教科文组织为了增进各国文化交流，决定举办一次“全球儿童文化论坛”，在全球每个国家选择一名14岁以上的儿童赴巴塞罗那参加活动。这一次，他又主动报了名，并被列入候选，然而，全国共有120名青少年入选，从中只能挑选一人。组织者把120人分为12个小组，每组选一名代表上台演讲。不幸的是，他没有被小组选上。当选手在台上侃侃而谈的时候，他再也坐不住了，他

悄悄地靠近一位工作人员说：“叔叔，您能不能帮我喊一下台上的主持人？”主持人走到他的身边，他小声地对主持人说：“尽管没有人推选我，可我觉得我也有这个能力，您给我一次机会，我会还您一份惊喜！”主持人和评委沟通以后，终于答应让他上台试一试。2004年3月，他接到了联合国的正式邀请，5月12日，身高只有1.2米的他，作为中国唯一的一名代表站在了国际论坛上，他的演讲赢得了场内持续热烈的掌声。2004年12月，法国著名儿童动画片“天线宝宝”制作中心专程赶到中国，为他拍摄专题片。

他的名字叫姚跃，是安徽合肥市三十八中的一位16岁的残疾少年。在接受西班牙国家电视台记者采访的时候，姚跃说：当你被别人忽视的时候，记住一句话：你自己就是伯乐！

我们常常惊羡别人的成功，而忽视了自己的努力；常常喟叹命运的不公，而很少做到自己发现自己。当命运的天空出现阴霾，姚跃的内心却依然洒满阳光，因此他一次又一次把自己推到了前台，也一次又一次品尝到成功的喜悦。

自己就是伯乐，这是支撑一位残疾少年走向成功的信念，也是自信和韧性在少年身上所迸发出的一种力量。这就是为什么国外众多媒体把“中国最阳光的男孩”的光环送给姚跃的原因。他也让我们懂得了，阳光的形象不在于是否具有青春亮丽的外表，更在于他是否拥有积极向上不屈不挠的心灵。

自卑和畏缩顶多只能换来怜悯，而大胆地推销自己，却会赢来真心的喝彩。假如命运把你挤到一个狭窄的角落，那么不妨试着把自己推到前台，站在别人的目光里，站在耀眼的聚光灯下，你同样能够展现自己的美丽。

从头再来

曾经听过刘欢演唱的一首歌，叫做《从头再来》。其中有那么两句：“看成败人生豪迈，只不过是从头再来”。听这首歌时，我的心常常为之一振，因为我小时候就有一次“从头再来”的经历。

我小的时候，在家乡的小学里读过两年书。那时，我整天逃学去掏鸟窝、逮野兔，一点儿都不愿意学习。后来，在县城上班的父亲把我接到城里，让我插班在一所重点小学里，读二年级。可是不久，父亲就听说我的成绩在班里是倒数第一，并且经常逃课。

一天，父亲把我叫到跟前，严肃地对我说：“从明天开始，你去一年级上课，从头开始再学一遍，记住，再不好好学，我还让你上一年级！”当时，有许多人包括我的母亲都劝父亲说：“孩子都这么大了，再上一年级，今后考大学、参加工作都要晚了呢！”父亲说：“不晚，如果他现在的基础打不牢固，吃了夹生饭，将来后悔时才真的晚了呢！”

我不得不退到一年级。现在想来，我应该感谢父亲当初的决定，它使我懂得了时间的宝贵，不能随意挥霍，同时，它还教我懂得了：在人生中一旦失败，就应该毫不犹豫的站起来，从头再来。