



# 摄

# 影的艺术享受

PHOTOGRAPHY FOR THE JOY OF IT

摄影艺术译丛

【加拿大】 弗里曼·帕特森著

蔡耀生 侠 谷译

浙江摄影出版社

摄影艺术译丛

# 摄影的艺术享受

〔加拿大〕 弗里曼·帕特森 著

蔡耀生 侠 谷 译

浙江摄影出版社

# 摄影的艺术享受

蔡耀生 侠 谷 译

浙江摄影出版社出版发行

浙江新华印刷厂印刷

浙江新华书店经销

开本 787×1092 1/24 印张6.5

字数 9万 印数0——5,500

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

ISBN 7-80536-059-6/J·29

定价：7.00元

# 编者的话

《摄影艺术译丛》与读者见面了。

它凝聚着我们的心血和期望。

摄影学是一门新兴的学科。摄影不仅是一种独特的艺术手段，是美的再现和创造，而且是直接作用于视觉的有效宣传工具之一。大至国际上叱咤风云的新闻人物，瞬息万变的政治斗争和人类征服山河的壮举；小到自然界生趣盎然的花鸟鱼虫和充满田园风味的小桥流水，都可以通过摄影艺术家的创造性的劳动给你留下一幅幅难忘的画面。至于那些犀利有力、针砭时弊的“立此存照”式的新闻摄影报道，善于和敢于对社会生活中一些消极的现象提出尖锐的批评，更显示了摄影报道的独特价值。近年来，我国的摄影艺术理论研究有了较大的发展，但它毕竟还年轻，需要向国外借鉴有益的东西。恩格斯说：“只有他们知道了在他们之前已经做了些什么以后，他们才能表明他们自己能够做些什么。”（《马克思恩格斯全集》第二卷第661页）我们出版这套《摄影艺术译丛》，就是为了了解国际摄影界已经做了些什么，取人之长，以便更好地大步前进。

我们这套丛书力图准确、及时地将国外有关摄影艺术理论、摄影史研究、摄影技巧和创作经验等各方面的著作介绍给人们，为我国广大摄影工作者、摄影研究者和摄影爱好者提供有价值的资料。希望它能对人们开阔视野、活跃思想、丰富学识诸方面有所帮助；对繁荣和发展我国的摄影事业有所贡献。

《摄影艺术译丛》从其开始酝酿到问世，得到了中国摄影家协会研究室同志的关怀和支持，也得到了同行们的热情鼓励。

我们热切地希望广大读者也来关心它，协助我们编好这套丛书。

# 序 言

对我来说，摄影的乐趣在于自如地运用照相机，深入细致地观察了解周围事物，并以自己喜欢的方式自由地拍摄表现它们。这种乐趣不会在拘泥于陈规戒律、对器材设备的过多考虑和在题材、胶片型号、或其它摄影者及其作品的束缚和限制下产生。它只在于我自己，在于拍摄出表现我所见到的，并从中有所感受的照片。它也在在于锻炼——对我所做的进行深入的思考和准确的把握，从而，获得我所要表现的画面。

一幅摄影佳作，并非靠侥幸获得，而是精心拍摄、制作的结果。这就需要你分析自己的做法和找出为什么这样做不能使照片产生意趣的原因。这会使摄影更令人深感意趣盎然，犹如涉足创造的奇险之境。创作你所想要表现的照片，还必须经常地使用你的照相机。只有这样，你才能增强自己观察景物进而摄取你所追求的画面能力。

这本书论述的是照相机、镜头和胶片——使你了解你的器材和它们能为你做些什么。同时也涉及照明、曝光、构图和技巧——以及如何运用这些去有效地创造你所想要表现的画面。它是象征主义的——对题材和你对题材的处理所产生的意境以及你和鉴赏者对它的感受的了解和把握。

然而，本书至关重要之点，在于使你学会怎样去“观察”——意识并熟知你周围的事物，发现你以前未曾察觉的东西。要不停地使用你的眼睛去观察，而不是仅仅在你背上照相机的時候。创作者应自由地而不受任何约束地对器材、照明、构图、景深，以及各种情况下的各种技巧进行实验。本书还指导你在借鉴师承别人的经验时，不让它们框禁你的兴趣或迷惑你的视觉。这要审视你所做的，不但要看你是否选用了正确的镜头或正确的曝光，而且，更重要的还要看你拍摄的画面是否准确地表现出了你拍摄时的那种感受。摄影中的最大乐趣莫过于获得了你想捕捉或创造的画面。

这本书是奉献给仅仅粗知照相机操作的摄影者的礼物，同样，它也适用于那些在创作完美画面方面已有多年经验的摄影者。虽然，本书论述的技巧是以 35 毫米单镜头反光相机为基准的，但对拥有其它相机系统的摄影者也是适用的。它适用于彩色摄影者和黑白摄影者，也适用于从事自然、建筑、人物及老年、儿童等各种题材创作的摄影者。总之，本书是奉献给每一位为寻找乐趣而拍摄照片的摄影者的。

我万分感激许多把我当作摄影家予以鼓励支持和以各种方式帮助我写出这本书的人士。然而，我特别要感谢深信我从未失去写作之乐的编辑苏珊·柯尔。

弗里曼·帕特森  
1977.6.16.于  
新布朗斯威克，  
夏姆普斯布鲁夫

# 目 录

序言	I
<b>摄影的艺术享受</b>	1
<b>工具的选择</b>	5
照相机、镜头和其它器材	5
胶片	23
<b>学会观察</b>	28
训练	28
光的特性	29
光的方向	32
曝光	38
象征与设计	43
焦点与景深	49
<b>照片的摄制</b>	54
经常使用照相机的重要性	54
选择焦点的实践	56
静态画面的动感表现	58
闪光灯的运用	64
二次曝光摄影	67
用机内测光计计算长时间曝光	69
夜间摄影	70
儿童摄影及其它的人物摄影	75
要诀	81

# 摄影的艺术享受

在拍摄照片的整个过程中，有两件东西是最重要的——题材和你。作品是在你和题材相结合时萌生的，进而你运用照相机去描述这一结合。摄影作品也是一种对于题材和摄影者之间相互关系的视觉描述，一幅好的照片，应当在摄影者对题材作出反应的同时，能清楚地表现出被摄物的特性。

如果你以这种方式去考虑作品，你将找到成为摄影家的自我发展方向，并且变得越来越明确。有时，理解正在发生的事，并从这个关系中决定你所希望表现的东西，需要花相当的时间。建立良好的关系需要双方的协调和艰苦的努力。然而，从你和其它人或事的相互影响中去了解你自己的一系列活动，本身就是很大的满足。最后，你便获得中意的照片——表现你与题材双方关系的照片。

在一些摄影作品中，题材便是一切。摄影者的任务只是尽可能精确地显示它的本质。摄影者必须努力防止他自己的预想使真实感变得晦涩、模糊不清。

在另一些作品中，题材就其本身来说并不重要，然而，作为摄影家表达思想和感情的象征或工具却非常重要。在这样的画面中，题材就象制陶工人手中的粘土——任凭你去塑造。

有时，你也许经常会在这两种倾向间徘徊，一会儿倾向这面，一会儿又倾向那面——甚至可能连你自己都还没有意识到。如果你站在中间立场，这倒是个不坏的位置，但是如果你希望得到使你深感满足的效果，必须很好地检验一下你的摄影视点。因此，我们有必要对题材的重要性和作为一个有个性的摄影者的重要性这两个问题进行讨论。



## 题材

很多人喜欢拍摄自然所创造的对象和情景——风光、花卉树木、昆虫和动物。当他们象自然历史学家一样去接近这些题材时，他们的目的在于尽可能真实可靠地去拍摄它们。如果他们发现一个长在森林边的罗苏拉蘑菇，他们不会只是因为草地上的光线比较亮或他们喜欢草地更甚于杂乱的灌木丛而把它移栽到附近的牧场草地，他们知道这种特殊蘑菇的所有特征——大小、形状、色彩——都依赖于它的所在环境，因此，他们使得这个蘑菇和所在环境的题材成为至上的东西，并花费大量精力在技术上作精心的调整。是否阿克发反转片比柯达反转片更能提供准确的色彩？是否以仰角拍摄能更好地表现蘑菇的菌褶？这张照片是否应该包含一个较大的生长地以便显示出罗苏拉生长所必须的生态环境？所有这一切中，他们所寻找和苦心经营的方式就是要拍摄出真实感。

对自然题材来说，进行所有这些工作是相当容易的。相反，对另一些题材，例如拍摄人，就要困难得多了。你可以很方便地在不受任何影响的情况下慢慢地拍一个蘑菇，但你会发现对顽皮而欢闹的孩子或步履蹒跚的醉汉，用这种方式去拍摄简直是不可能的。个人的经验和自我的感情会影响你对客观的评判，在观察被摄物和环境的瞬间，你就在对它们进行选择。当然，如果你要拍摄一个被摄物，你必须很快作出反应，而没有时间去作过多的分析评价。拍摄一幅作品，你所得到的画面不仅与题材有明显的关系，而且，也显示了你自己的——只有你能用这样的方式拍出这样的照片。

因此，摄影者本身也是非常重要的，你对题材的反应，决定了画面的构成和框架——被摄物的氛围。照相机犹如一个双向的通道，通常一幅作品，一方面既表现了镜头前面的人物或景物，同时，另一方面又表现了镜头背后的人。

## 作为有个性的摄影者

没有一个人能永远在照相机背后藏而不露。在摄影创作时，你感受到并接受现实，你就在从各方面表现你自己。对我来说，很多题材都具有象征的重要性，为了使视觉表达语言，我以自己的方式自由地去接近它们。只有在明确了自己的感受，并选择了适合于表现它们的题材，才可能创作出最理想的画面。如果你感受到了希望和快乐，并以夏天日出那充满生机的光线和优美的色彩来传达出这种感受，那么，可以说你已选中了一种适合于表达你的感情，并能激发你的感

情的题材。

无论怎样，如果与你的题材的性质几乎没有关系而使用单纯的技巧（例如单纯的设计、有意的曝光不足、染色等），你可能会以创作出主题与形式不协调的照片而告终。一幅照片的内容和形式必须同时起作用，以有效地传达感情和想法。

搞清楚你的思想和感情并不总是那么容易的。要很好地去体验摄影的现实并取得经验，是需要一个过程的，有时你甚至会在寻找拍摄对象上遇到困难，这是很常见的，并且经常发生在紧张、对自己感到不满、自卑，或者担心焦虑的状况下。同时，此刻往往一部分精力花在摄影上，而另一部分精力却在其它地方。

只要把全部注意力集中在摄影上，而不是在其它问题上。就可搞清楚你所要拍的东西。如果你不能决定，那么就从对可以获得任何材料进行构图的简单练习开始。为了方便起见，你可以从研究附近建筑物的外形或者练习书架上书本的安排做起，尽力尝试你在技术上和感情上都能应付自如的东西，把对自己所作的一切，对自己的杰作所做的分析积累起来——为了今后的创作。在摄影中学习摄影，你会得到很大的进步，能不断地提高技术水平，最终你就能创作出优秀的作品。

在另一个阶段，一切就绪，你可以胸有成竹地接受深一步摄影的挑战。你的感觉已非常敏锐，你会感到某个美好的瞬间会随时降临。当你走在街上，会发现窗户上映射出的奇异色彩和形状令人激动的画面。美好的瞬间就降临在这里！

如果你打算拍摄这个题材并发挥你的能力，那么，首先你必须问自己“为什么我在这里停下来？”将注意力集中于你的动机，尽可能迅速地弄清是什么在使你兴奋激动。这些形状和色彩给你提供了什么？它们象征着什么？或者，你是否完全被迷人的色彩和影调的和谐所吸引？如果能够正确地指出个人的动机，那么，你就有了坚实的基础去问自己有关技巧的正确问题。同其它任何事情一样，在摄影中，懂得了为什么要做这些的道理，就能帮助你更好地去做。

当然，在许多情景下，没有时间给你考虑，必须行动——要快！但做了以后，当你审视自己的作品时，应当问自己同样的问题。对照片作出评价比判断是否用了正确的镜头和曝光等更重要，也更能给你帮助，照片记录了你所拍的画面是否准确地表现了你在拍摄时的感受。有效地评价意味着在审视你的作品的同时，审视你自己。

拍摄照片会推动你自我发现的进程，研究自己的作品，则能加速它的发展。满足，从某种程度上说是以螺旋形出现，并始终存在于你经常性的摄影创作之中的。你拍摄的经过深思熟虑的照片越多，你就越能了解自己；越了解自己，你就越能拍到能使自己深感满意的照片。

在进行摄影创作时，把握住你自己是非常重要的，应努力去学习别的东西，但不要让它们支配你的兴趣或迷惑你的视觉。一个好老师不会强迫别人向一个方向走；一个优秀学生即使对最好的指导者也不会象小羊羔那样一味盲从，应该规划出自己的发展方向，并按着自己的路走下去。

无论是去证明某些题材对你的重要性，还是把它们作为媒介来表现你自己的思想和感情，为了摄影的艺术享受去从事你的摄影创作吧！对摄影来说，除此，再没有更好的选择了。

# 工具的选择

## 照相机、镜头和其它器材

如果你买了这本书，大概你已有了一台相机和其它摄影器材，并已有了一定的实践。然而，如果你还没有相机，或者正在寻找更好的器材，这里可以给你一些建议，这些建议主要是针对 35 毫米单镜头反光相机而提供的，即我所使用的机型。它的优点在于以最少的技术考虑和计算，达到使用上的最大的自由和便利。当然，其它类型的相机也能产生优质的画面，并且你可能更喜欢它们当中的一种。

1. 你可以把购买器材作为一个学习的机会来看待，对各种不同牌子相机和器材的说明书或资料册进行研究，并可请教你的摄影朋友或厂商，请他们解释你不懂的问题。如果可能的话，把最吸引你的样机拿出来试用一下——这甚至意味着在朋友家里或在相机店里拍上一卷胶片。因为，只是看看说明书或小册子是不能得到对机械的实际感觉的。无论你做什么，都不要着急，应一步步按次序做，在买下想要的相机或器材之前，你应当首先使自己对其感到充分的满意。

2. 应该到有声望的商人那儿去买器材，特别是不要到一心为了赚钱而拼命推销商品的商人那里去买。你会从与诚实而通情达理的商人的交往和商讨中得到很多益处，即使他的照相机、镜头和其它摄影器材的价格比街上别的商店或商人的要高些。但相信我，为了长远的利益和以后的长期使用，多花些钱还是值得的。

# 照相机

当你在挑选相机的时候，有很多重要的内容需要考虑。

这些包括：

## 1. 整个相机系统

你所选择的机型是否有大量的镜头和其它器材可配套？在这一点上，要认真细致地考虑你的长期需要。

## 2. 照相机的重量

如果你希望一次背上相机及其它器材工作较长时间，或者打算在长途旅行中使用，你应当认真考虑相机的重量。如果有两种照相机看起来同样好，你可以聪明一些，要较轻的那一种。

## 3. 镜头

35毫米的照相机几乎不变地要配上50毫米或55毫米的镜头出售。这两种镜头称作“标准镜头”，并被认定是很多人所需要的，至少作为他们的第一个镜头是需要的。然而，你可能并不想要一个标准镜头。如果是这样，那么，就光买照相机机身，然后买一个较短的或较长的镜头代替标准镜头。（关于各种不同镜头的讨论，请看第8—第13页）

## 4. 快门

首先，你必须在用电子快门，还是用普通焦点平面快门去摄影之间作出抉择。普通快门的开闭是有固定速度的，通常是从1秒至1/1000秒，并可以按设定的任何一档时间进行曝光。通常当你决定了所需要的光圈值，比如f/22、或f/16以后，就可以选择正确的快门速度，比如1/60秒，或1/125秒。

电子快门的开闭在其排列中，速度是无级变化的，通常是从8秒至1/1000秒，同样，曝光时间还可以比8秒更长些。这种快门没有固定速度的限制，而可以在例如1/66秒、1/83秒、或1/336秒的速度上曝光，你选择了所需的光圈值，照相机就会自动地选择出适当的快门速度，是否这就意味着电子快门每次都能保证你所需要的曝光呢？很遗憾，它不能。原因很简单，因为很多业余摄影爱好者想要使他们最后得到的画面偏暗或偏亮而常常要改变或越出测光表所提供

的曝光量，所以，他们更希望自己去控制曝光量，他们只是把测光表的读数作为一个参考来看待。如果是一架普通快门相机，你就可以用稍微开大一点或关小一点光圈的办法来改变曝光量了。如果是一架电子快门相机，并且你想使曝光与自动测定的不同，你就得转动一个圆节或转盘，叫做“手动强制（曝光），”以便让更多或更少的光线到达胶片。简而言之，电子快门与普通快门相比，并没有更强的展示你的思想的能力，并且，就拍摄者而言同样需要判断力。

当你将电子快门拨到非自动档时，电子快门就成了普通的焦点平面快门。因此，带有电子快门的照相机有两套曝光系统。不过电子快门比普通快门贵得多，它的高成本导致照相机价格的高昂。那么，是否值得花很多的钱买电子快门的相机呢？如果它能帮你获得更为令人满意的曝光。回答是肯定的；如果不能，回答则是否定的。买普通快门的相机所节约下来的钱能买多少个胶卷呢？值得考虑一下。

这里还应再考虑一点，电子快门通常依赖于电池而起作用，如果电池坏了，或者发生了什么电子方面的故障，电子快门就只能在某一有限的范围内起作用，或者完全不起作用。

### **5. 取景器**

如果当你通过取景器取景，聚焦发生困难时，就请换一架试试，若还是得不到合适的聚焦，就不要买这种型号的照相机。

### **6. 景深预察按钮**

每一个严肃的业余摄影者都会努力为每一幅照片选择正确的景深。应该确认一下你所买的照相机上是否装有景深预察按钮或景深预察杆，如果没有的话，请细察一下这个按钮或拨杆是否装在这种照相机的镜头上。

### **7. 二次曝光与多次曝光**

翻阅一下说明书或询问一下售货员，以了解你所要选购的相机是否有多次曝光的功能。可以请售货员展示一下。

### **8. 自拍杆**

大多数相机都设有一个能使曝光在按下快门后延迟 15 秒钟进行的装置。在你将照相机置于三脚架上，想让自己也被摄入镜头时，这个装置尤为重要。当你在曝光时，想防止三脚架和相机在你按动快门时摇动，可又没有快门线时，这一装置同样十分有用。亦可在自拍进行一半时，将自拍杆往回推，使曝光瞬间来得

更晚些。

## 9. 价格

所有牌号的照相机都是精心制造的。除非有特殊需要，你没有理由花八百美元去买一架功能与四百美元一架差不多的照相机。与价格便宜一点的相机相比，价格昂贵的相机配有质量更高的镜头。如果你的相机主要用于为放映幻灯而拍摄幻灯片，那么高质量镜头的效用无形中便会降低，因为放映机的镜头质量是无法与相机的镜头相比的。

在购买大减价的高档相机时，要特别谨慎，说不定你买下之后就会发现与其配套的镜头和其它附件在市场中根本买不到。一种大减价的机型很可能就是那种即将退出市场的机型。也许用不了几年，该型号的相机就很难得到维修服务的保障。不过，大多数制造厂家还是继续为已淘汰的机型开办数年的维修服务业务的。因此，上述考虑也许过于严重。但不管怎么说，向出售者细问一下还是值得的。可以问出售的相机有几种牌子，一种牌子的照相机有几种型号，或者就问有关你要买的这种机型的细节情况，如果出售的只有一种机型，就提一些尖锐一点的问题，只有在得到了坦诚的回答之后，才能感到满意。

## 10. 制造厂商的保修服务

你所买的相机起码该有两年的机械故障保修期。应向朋友们和出售者打听一下你打算买的照相机保修服务是否快捷，这很重要。手中的相机维修一次要花上两个月的时间，谁能受得了呢？

# 镜头

对一架 35 毫米的照相机而言，有许多种不同类型的镜头可与之相配，但对大多数业余爱好者来说，一般有三种类型，或称三种“焦距”类型——标准镜头，广角镜头和望远镜头。

## 镜头的种类

标准镜头的焦距大致与底片的对角线长度相等。35 毫米相机的标准镜头通常是 50 毫米或 55 毫米；它所产生的画面就如我们眼睛平时所见的一样自然、真

实。

在距被摄体同样的距离下，广角镜头（35毫米、28毫米、24毫米、21毫米或17毫米等）所产生的画面中的物体要比用标准镜头所摄取的小，但其视角范围则比标准镜头大得多。镜头的焦距越短，被摄体的映像就越小，而视角则越大。同样的拍摄距离下，25毫米的镜头所产生的被摄体映像约为50毫米镜头所产生的映像的1/2大小，但视角却为后者的两倍。

在同样的距离下，摄远镜头或称长焦镜头（135毫米、200毫米、300毫米、500毫米或1000毫米等）所产生的被摄体映像要比用标准镜头摄取的大，但其视角要小得多。镜头的焦距越长，被摄体的映像越大，视角却越小。100毫米镜头所产生的被摄体映像，在同样距离下，约比用50毫米镜头所摄取的大一倍，而视角则约为后者的一半。

焦距可变的镜头称为变焦镜头。如：一架80~200毫米的变焦镜头、焦距可置于80或200毫米上，亦可调在两者之间的任一焦距上。

镜头的焦距影响到它的景深。景深即为摄取画面中图像清晰的前后范围（参见“焦点和景深”一章）。广角镜头（短焦镜头）能给出比标准镜头更大的景深，标准镜头给出的景深又大于摄远镜头（长焦镜头）所能给出的。可见，焦距越短，景深越大；反之，焦距越长，景深则越小。一架80~200毫米的变焦镜头，在80毫米档拍摄时的景深范围要比用200毫米档拍摄时大得多。

## 镜头的使用

各种焦距不同的镜头和特殊的变焦镜头给摄影者提供了更大程度地驾驭题材尺度及其视觉透视关系的能力。由此，镜头在摄影构图中扮演了一个十分重要的角色。下面，让我们来探讨一些使用各种不同镜头获得成功的方法。

有效地使用广角镜头的诀窍在于对构图中前景的密切注意。一个强烈的前景物体，即在构图中相对比较大的物体，能帮助观者在照片中判断其它物体的尺寸。如果忽视了前景，那么在用17毫米至35毫米镜头进行画面构成时就常常要遇到麻烦。

广角镜头在你垂直握相机时使用通常是最有利的。这虽然会减弱照片的宽度，但能产生一种巨大的深度感。比如，在洛矶山中，尝试一下将相机保持垂直位置，并将一条溪、一块岩石，或者一丛高山野花置于画面最接近的前景中，然



后把画面的其余部分都集中在高耸的山峰上，你就会深有感受。

在你使用广角镜头进行风光摄影时，不必担心与前景物体的距离过近。试着向下倾斜相机给前景物体下面留出一点空间，然后慢慢向上抬相机，使画面仅仅包含“一线”天空，就象我在第 147 页的照片中所做的。另一方面，向上倾斜相机直到天空为止，并且画面的底部只保留一小部分陆地，你同样可以创造出强烈的空间感。

广角镜头还有另外两种用处。第一，如果你想要在构图中缩小次要被摄物的尺寸或者减弱它的影响，那么，可以使用一个广角镜头，并使你的拍摄位置接近主体物。第二，如果你想要在一个典型的环境中展示你构图的主体(例如：市长站在市政厅前，或者动物在它们的自然栖息地中)，广角镜头是很有用的。不仅能突出接近你拍摄的主体物，同时能够获得很大的背景。这样，你的照片就能简洁而迅速地把事物告诉给人们。

勇敢地使用你的广角镜头吧，从它独特的表现特性中去获得成功。不能仅仅把它看作是可使画面包含更多东西的工具。对很多摄影者来说，24 毫米或 28 毫米的广角镜头是切实的选择。对你的审美趣味来说，35 毫米的镜头可能太接近 50 毫米标准镜头的效果了，而 17 毫米的镜头可能会产生你所不中意的视觉变形。

长焦距镜头，作为把新的视觉要素带进构图的工具，它能压缩距离和视觉透视。这其中主要原因是它使实际上分离得很远的对象产生聚集感。也由于长镜头的视场比标准镜头的要窄，因而，它导致了简捷的画面。视觉成分的数量也减少了。这些事实，包括比标准镜头更浅的景深，意味着长镜头将迫使你以不同的方式去观察。

举个例子，长焦距镜头使你能够穿过象草地、铁丝网等近部景物进行拍摄，使这些近景成为象使用最大光圈(如  $f/3.5$ )一样的模糊状，有时，甚至可以使它们完全消除掉。引起近离镜头的景物消散于焦点之外的短景深，在视觉画面设计中是可以有效地加以利用的。如果你装上一个长镜头，比如说 300 毫米的镜头，当你对着站在 15 米以外的朋友调焦时，让一部分镜头穿过灌木丛，并让秋叶瀑布状地置于镜头前，这样你得到的照片焦点精确地落在人的身上，而周围是柔和浮动般的色彩。最浅的景深将使秋叶变得尽可能模糊和柔和。

你可能会发现黄昏一排树的投影横落在乡间小路上。因为长镜头所包容的视