

第一册

# 中国古代 文学作品选

刘继才 主编

辽宁师范大学出版社

ZHONGGUOGUDAIWENXUEZUOPINXUAN



# 中国古代文学作品选

(第一册·先秦两汉卷)

主 编 刘继才  
副主编 孙 民 许志刚  
张 翥 张家鹏

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

**中国古代文学作品选**

(第一册·先秦两汉卷)

---

**主编:**刘继才

**责任编辑:**邢富钧

**责任校对:**邦逸 高伟

**出版发行:**辽宁师范大学出版社

**社址:**大连市黄河路 850 号 **电话:**4601181-8549

**印刷:**朝阳新华印刷厂分厂

**经销:**新华书店

**开本:**850×1168 1/32

**字数:**310 千

**印张:**11.5

**印数:**0001—5000 册

**版次:**1994 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

**ISBN** 7-81042-026-7/I·2

**定价:**9.00 元(全四册 37.50 元)

---

## 《中国古代文学作品选》编委会

主 编 刘继才

副主编 (以姓氏笔画为序)

孙 民 许志刚 张 翥 张家鹏

编 委 (以姓氏笔画为序)

孙 民 刘汉津 许志刚 曲宗瑜

刘红军 刘继才 朱炯远 陆玉才

沈旭元 杨春田 张 翥 张家鹏

孟桂芳 萧彬夫 颜邦逸

# 《中国古代文学作品选》

## 第一册·先秦两汉卷

- 主 编** 许志刚
- 副主编** 曲宗瑜 颜邦逸
- 撰稿人** (按所选注作品时代先后为序)
- 姜兆国 原始歌谣、上古神话、《战国策》
- 景 明 《诗经》国风部分
- 詹福瑞 《诗经》雅、颂部分
- 单小青
- 田 迅 《尚书》、《左传》、《国语》
- 王树森 《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》
- 曲宗瑜 《楚辞》
- 任廷凯 汉赋(贾谊、枚乘、班彪、班固、张衡)
- 刘文斌 汉赋(司马相如、赵壹)  
秦汉论辩散文(李斯、贾谊、晁错)
- 杨树增 《报任安书》、《史记》
- 高学栋 《报孙会宗书》、《汉书》、《汉乐府》
- 涂光社 《古诗十九首》
- 许志刚 汉代古诗

## 前 言

中国古代文学典籍浩如烟海，校注之作也汗牛充栋。如何去伪存真、去粗取精，把最具代表性的作品介绍给学生，一直是我们从事师范教育的广大教师不断探讨的课题。已出版的著作与教材，为我们提供了有益的借鉴。现在，为适应新形势的教学需要，我们决定编写一套既能反映出古代文学研究新成果又符合教学实际的《中国古代文学作品选》。

为了较好地体现中国古代文学的全貌，我们在选目时广阅博取，注意选入不同朝代、不同作家、不同风格、不同体裁的有价值作品。对在文学史上产生较大影响的优秀作品，我们不为篇幅所限，尽量多选，如《史记》等。在大量选取优秀作家作品的同时，也酌选少数在思想内容上有可议之处，但在文学史上却有一定地位的作品，如韦庄的《秦妇吟》等。为了展示各种文学流派的特点及其演变轨迹，我们除了注意选取不同风格的作品外，还注意选取同一流派作家在不同时期体现不同风格的篇章。为了使学生全面了解各种文学体裁，对诗歌中不常见的排律、六言近体诗及三五七言诗等也略有选取。此外，对有些在讲授文学史时可资参考的作品，则以附录形式出现，为节省篇幅，只作提示而不加注释。

根据国家教委关于教材要体现地方特点的精神，我们在本书中增选了古代东北作家较为优秀的作品，以配合即将开设的《东北文学通览》的教学。但有些古代东北作家的作品尚不能堪称一流，为了区别，也以附录形式出现。这是一次新的尝试，究竟怎样处理较为得当，我们还缺乏经验。不妥之处，有待今后改进。

古代文学著作版本较多，异文也不少。本书选取作品的底本以善本为基础，并参以通行的选本，择善而从，故均不注明版本出处。

编写本书,用力最勤的是在注释上。我们较为广泛地吸收学术界的新成果,以纠正某些旧注的舛误;对本事、典故的注释,务求引证最先出处,如文字不太艰深,一般都引用原文,以便学生能接触到原始材料,并结合本篇具体语境说明作者的用意。此外,在注释格式上也作了一些尝试。

每篇末的提示文字,也是本书撰写的一个重点。我们力求做到准确地阐明作品的写作时间、地点、人事背景,并提示内容要点和艺术特点等。对目前学术界尚有争议的问题,我们则博采众长,出以己意,不为一说一见所囿。

对作家的介绍,我们依据其本传和近年来新的考据成果作综合论述,评价力求突出其特点,要言不烦,而不作泛泛之论。

要强调说明的是鉴于已有的选本用繁体字造成阅读上的困难,本书采用简化汉字,这样既与中学文言文教学自然接轨,也便于初入高等院校的学生自学,相信会有助于教学。

本书共四册。第一册为先秦、两汉时期作品。第二册为魏晋南北朝、隋唐五代时期作品。第三册为宋金元时期作品。第四册为明清及近代作品。其中的第二册,时间跨度大,入选作品多,编为一册略厚,但从教学的实际出发,这样更能看清文学的继承关系及自身的发展规律。

本书为我省高等师范院校中文系本、专科通用教材,主要由这些院校和部分其他高校古典文学教师协作编写。限于水平,难免有不当和谬误,诚恳希望使用本教材的师生和同行专家不吝赐教!

本书的编写,自始至终得到省教委师范教育处领导的大力支持和热心指导;辽宁师范大学出版社将本书列为建社后首批重点图书,也从多方面提供帮助与方便。在此,我们一并致以由衷的谢忱!

刘继才

1994年7月21日

# 目 录

## 先秦文学

一、原始歌谣和上古神话 .....	1
(一)原始歌谣.....	1
伊耆氏蜡辞(1) 弹歌(2)	
(二)上古神话.....	2
山海经 精卫填海(3) 夸父逐日(3) 鲧禹治水(4)	
黄帝擒蚩尤(4)	
淮南子 女娲补天(5) 后羿射日(6)	
共工怒触不周山(7)	
二、诗 经 .....	8
国风 关雎(9) 采芣(9) 静女(10) 柏舟(11)	
相鼠(11) 载驰(12) 氓(13) 伯兮(14)	
黍离(15) 君子于役(16) 将仲子(16)	
溱洧(17) 东方未明(18) 伐檀(19)	
硕鼠(20) 蒹葭(20) 黄鸟(21)	
无衣(22) 七月(23) 东山(25)	
小雅 正月(27) 采芣(29) 北山(31)	



大雅 生民(32) 民劳(34)

周颂 丰年(35)

商颂 玄鸟(36)

### 三、散文 ..... 37

#### (一)历史散文 ..... 37

尚书 盘庚(上)(37)

左传 郑伯克段于鄆(41) 晋公子重耳之亡(44)

晋楚城濮之战(50) 烛之武退秦师(53)

国语 召公谏厉王弭谤(55) 勾践灭吴(57)

战国策 苏秦始将连横(61) 冯谖客孟尝君(65)

鲁仲连义不帝秦(68) 触龙说赵太后(73)

#### (二)诸子散文 ..... 76

论语 侍坐(77) 季氏将伐颛臾(79) 语录十则(80)

孟子 齐桓晋文之事(82) 有为神农之言者许行(87)

鱼我所欲也(92)

庄子 逍遥游(93) 马蹄(98) 胠篋(100)

秋水(节录)(105)

荀子 劝学(节录)(111)

### 四、楚辞 ..... 114

屈原 离骚(115)

九歌 湘君(128) 湘夫人(130)

山鬼(131) 国殇(133)

九章 涉江(134) 哀郢(136) 桔颂(139)

宋玉 九辩(节录)(141)

## 秦汉文学

一、汉代辞赋 .....	146
贾谊 鹏鸟赋(146)	
枚乘 七发(150)	
司马相如 子虚赋(160) 上林赋(168)	
班彪 北征赋(182)	
班固 两都赋(186)	
张衡 归田赋(200)	
赵壹 刺世嫉邪赋(202)	
二、秦汉散文 .....	205
(一)论辩散文 .....	205
李斯 谏逐客书(205)	
贾谊 过秦论(上)(210)	
晁错 论贵粟疏(215)	
司马迁 报任安书(219)	
杨恽 报孙会宗书(229)	
(二)史传散文 .....	231
史记 项羽本纪(节录)(231)	
魏公子传(251)	
廉颇蔺相如传(节录)(258)	
淮阴侯传(节录)(265)	
魏其武安侯传(281)	
李将军传(节录)(296)	
汉书 苏武传(节录)(304) 霍光传(节录)(311)	

三、汉代诗歌 .....	320
<b>汉乐府</b> .....	320
战城南(320) 有所思(321) 上邪(322)	
江南(322) 平陵东(322) 陌上桑(323)	
东门行(324) 饮马长城窟行(325)	
妇病行(326) 孤儿行(327) 白头吟(328)	
十五从军征(329) 上山采蘼芜(329)	
焦仲卿妻(330)	
梁鸿 五噫歌(336)	
张衡 四愁诗(337)	
秦嘉 赠妇诗三首 [人生譬朝露](338)	
[皇灵无私亲](338) [肃肃仆夫征](339)	
辛延年 羽林郎(340)	
宋子侯 董娇饶(341)	
<b>古诗十九首</b> .....	342
行行重行行(342) 今日良宴会(343) 西北有高	
楼(344) 涉江采芙蓉(344) 明月皎夜光(345)	
冉冉孤生竹(346) 庭中有奇树(347) 迢迢牵牛	
星(347) 回车驾言迈(348) 孟冬寒气至(349)	
客从远方来(349) 明月何皎皎(350)	
<b>古诗</b> .....	351
步出城东门(351) 长歌行(351)	
旧题李少卿与苏武诗三首 [良时不再至](352)	
[嘉会难再遇](352) [携手上河梁](353)	
旧题苏子卿诗四首 [骨肉缘枝叶](353)	
[黄鹄一远别](354) [结发为夫妻](354)	
[烛烛晨明月](355)	

# 先秦文学

## 一 原始歌谣和上古神话

### (一) 原始歌谣

#### 伊耆氏蜡辞

土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。

——《礼记·郊特性》

〔蜡(zhà)辞〕周代于岁终祭祀百神，感谢其一年来对农作物的福佑，并祈求来年农业丰收的祭典叫蜡。蜡辞即蜡祭时的祝辞。〔土反其宅〕反，回归；宅，安定。〔壑〕聚水之沟谷河道。〔昆虫毋作〕虫害不要发生。〔草木归其泽〕杂草榛荆要回到沼泽地生长，不准危及田里禾苗。

诗歌起源于劳动。原始歌谣就是在原始人的长期劳动中，逐渐创造而产生的。《伊耆氏蜡辞》是一篇神农时代用于年终祭祀的祭辞。原始人使用这种咒语式的祷祝辞，反映他们趋吉避凶的意志，随意改变现实的主观愿望，进而将人们的能力加以理想化。这首歌谣，使用的词语是祈祷式的，但口气却是命令式的，带有浓厚的原始宗教色彩。由此可见，原始歌谣的发展，与原始宗教的“咒语”有着密切的关系。

## 弹 歌

断竹，续竹，飞土，逐肉。

〔续竹〕用弦线连接竹子的两头制成弹弓。〔飞土〕射出泥制的弹丸。

〔逐肉〕追赶、猎取禽兽。

《弹歌》是一首比较原始的猎歌。诗中通过对狩猎全部过程的描述，反映了渔猎时代的社会面貌。从射猎工具的准备开始，到猎取野兽为止，短短的八个字真实而准确地概括了上古人民的劳动生活，风格质朴淳真。此诗见于东汉人赵晔编著的《吴越春秋》中的《勾践阴谋外传》。

## (二) 上古神话

### 山 海 经

《山海经》为先秦古籍，非一时一人之作。经汉代学者刘歆校定为 18 卷，晋人郭璞为之作注与图赞。清人毕沅著有《山海经新校正》。郝懿行的《山海经笺疏》，颇精详。这是一部古代传说中地理知识的记录，详载了各地山川、道里、部族、物产、祭祀、巫医等内容。但多为神奇灵怪，保存了不少远古神话传说，如精卫填海、夸父逐日、后羿射日、西王母、舜葬苍梧、羲和浴日等，流传甚广，在文学上有重要影响，是研究上古神话的重要资料。

## 精卫填海

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

〔精卫〕神鸟名，也叫冤禽、誓鸟、志鸟，俗称帝女雀。传说本为炎帝女儿，因游东海淹死，灵魂化为精卫。后人把她作为力量虽很微弱但意志却极坚强的象征。〔发鸠〕山名，旧说在今山西长子西。〔柘(zhè 这)木〕柘树，桑科灌木或乔木，叶可饲蚕，果可食，类似桑树。〔文首〕头顶有花纹。〔喙(huì 汇)〕鸟嘴。〔詠(xiāo 消)〕呼唤。同叫。〔炎帝〕神农氏，神话传说中主管农业和医药之神。〔堙(yīn 因)〕填塞。

这篇神话选自《山海经·北山经》。叙述了精卫鸟口衔木石不倦地填海的故事，反映了远古人类征服自然、改造自然的宏伟理想，热情地讴歌了劳动人民勤奋、拼搏和顽强的战斗精神。叙述简洁，描绘粗犷，真实而生动。

## 夸父逐日

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

〔夸父〕神话人物，与太阳神作斗争的巨人，也是一个种族的名称。《山海经》与《淮南子》都记有夸父国。〔逐走〕竞走。〔入日〕进入太阳的光轮；一说指太阳落山时。〔河、渭〕黄河与渭水。古代“河”专指黄河，渭水在今陕西境内。〔大泽〕大湖，在雁门山北，纵横千里，为群鸟栖息繁殖之地。一说为翰海。〔邓林〕毕沅说“邓林即桃林也，邓、桃音相近。”一说古地名。

这篇神话载于《山海经·海外北经》。通过夸父与太阳神抗争的故事，鲜明地反映了远古人民在现实生活中不屈不挠地同大自然作斗争的坚定意志和勇于献身的品格，歌颂了人类的智慧与力量，表现了至死不忘为人类造福的崇高精神境界。

## 鲧禹治水

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

〔鲧(gūn 滚)〕神话传说中人名，禹的父亲。〔息壤〕能自己生长不息的神土，故可堵塞洪水。息，生息，滋生。〔祝融〕火神名。〔羽郊〕传说中北方荒野处地名，即羽山之郊。据《国语·晋语八》载：“昔者鲧违帝命，殛(杀)之于羽郊。”〔鲧复生禹〕复，缓之假借字。《山海经·海内经》注引《开筮》：“鲧死三年不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”禹，传说为夏代开国之君，因治洪水有功，继承虞舜为天子。〔卒〕最后，终于。〔布〕同敷，铺陈。〔九州〕古时，分中国为九州，指全国土地。

这篇鲧禹父子两代治水的故事，载于《山海经·海内经》。鲧是位为人民造福而牺牲的英雄形象。其子禹继承父志，经多年艰苦卓绝的斗争，终于战胜了洪水。

## 黄帝擒蚩尤

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”，雨止，遂杀蚩尤。

〔黄帝〕传说中古帝名，姓公孙，生于轩辕之丘，故称轩辕氏，又称有熊氏。擒蚩尤之后，被诸侯尊为帝，以代神农氏。国有土地之瑞，土色黄，故号黄帝。

〔蚩尤〕人名，一说是部族名称。〔作兵〕制造兵器。〔应龙〕传说为有翅膀的神龙，善蓄水行雨。〔冀州〕古九州之一，在今河北一带。〔风伯雨师〕即风神雨神。〔魃(bá 拔)〕传说为黄帝之女，旱神，又名旱母。

《山海经·大荒北经》载：蚩尤打造兵器，准备攻伐黄帝，又请风伯雨师降下狂风暴雨。黄帝命令叫“魃”（旱神）的天女，止住了大雨，并杀死蚩尤。在《太平御览》所引《龙鱼河图》等古籍里，蚩尤是神话传说中制造战争危害百姓的凶残暴虐的形象。黄帝一直是民族英雄，是正义的象征。

## 淮 南 子

《淮南子》又名《淮南鸿烈》，为西汉淮南王刘安及其门客集体撰写。据《汉书·艺文志》，原分内篇 21 篇，外篇 33 篇，今传内篇 21 篇。书中以道家的自然天道观为中心，综合先秦道、法、阴阳诸家学派思想，对宇宙万物加以解说。在阐明哲理时，引用了不少神话传说、奇物异类和鬼神灵怪的故事。《淮南子》保存了部分珍贵的神话材料。这些神话，曲折地反映了远古人民的生活、劳动、业绩、情趣和理想。

### 女 媧 补 天

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熯焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。



〔女娲〕神话中人头蛇身化育万物的女神。《说文》：“媧，古之神圣女，化育万物者也。”这位大神半人半兽，又为女性，显然是母系社会的产物。〔四极〕古神话传说中四方的擎天柱。〔废〕坏。意谓柱子折断，天塌下来。〔裂〕崩塌断裂。〔兼覆〕全面覆盖（大地）。〔周载〕全面地容载。〔熿（lǎn 览）焱（yàn 燕）〕意谓大火不停地燃烧。焱，原作“炎”，依王念孙说改，即火花。〔颛（zhuān 专）〕善。〔鸞（jué 决）〕以爪抓取。〔鳌（áo）〕大龟。〔淫水〕洪水。高诱注：“平地出水为淫水。”〔涸（hé）〕干枯。〔狡虫〕凶猛的害虫。

本篇选自《淮南子·览冥训》。反映的是世界遭到大水破坏，女娲重整乾坤的故事。作为创世者，女娲的伟大功绩有二：一是补天和治水；二是创造人类和化育万物。《太平御览》卷七十八引《风俗通》逸文记载了“天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人”的神话。本文以幻想的形式，夸张的情节，排比铺陈的手法，歌颂了女娲改天换地、征服自然的无穷智慧和英雄气概。

## 后羿射日

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥貍、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射九日而下杀猥貍，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

〔羿（jì 义）〕尧时善射的勇士。传说他是帝俊派来拯救人类的神，十个太阳被他射掉九个。〔猥（yà 讶）貍（yǔ 语）〕怪兽名。传说形状如龙首，或如狸，吃人，行走极快，叫声似婴儿啼哭。〔凿齿〕半人半兽的怪物，齿如凿，长五六尺，故名。〔九婴〕传说为九头怪物，能喷水吐火。〔大风〕一种凶猛的大鸟，飞过时任有大风。〔封豨（xī 希）〕大野猪。〔修蛇〕长大的蟒蛇。〔畴华〕南方沼泽名。〔凶水〕北方水名。高诱注：“北狄之地有凶水。”〔青丘〕东方水泽名。〔禽〕同擒。〔桑林〕地名，在中原地区。传说商汤在这