

当代性
学术性
文献性



本期名家：谢天赐

CHINA ART
中国美术

2008·文本

新华出版社

Zhong Guo Mei Shu China Art

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

文本

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术. 文本 2008 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5011-8499-6

I. 中… II. 徐… III. 美术—中国—现代—丛刊 IV. J2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139959 号

总策划	首都师范大学美术学院
名誉主编	冯 远 孙志钧
艺术总监	姚民和
学术顾问	何水法
编委	张道兴 尚 扬 田黎明 许占志 马国强 戴成有 许正龙 李 翔 孔 奇 杜世禄 初中海 何奇耶徒
主编	徐恩存
副主编	梁秋克 刘进安
执行副主编	王汉东 贾 鹏
编辑部主任	张晓秋 黄文琦
版面设计	张 毅
编辑	李耀东 梁荐铭 王幼学 叶 文
编务	黄开利
外联	张 镛
邮编	100037
电话	010—68980661
传真	010—68981318
电子信箱	zgms2004@tom.com
设计	北京元创空间设计公司
监制	航佳集团

《中国美术》编辑部地址 北京西三环北路 105 号首都师范大学美术学院内

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

制 版: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京理工大学印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40 千字

版 次: 2008 年 9 月第一版

印 次: 2008 年 9 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8499-6

定 价: 58.00 元 本社购书热线: (010) 63077112

图书如有质量问题, 请于印刷厂联系调换。电话: 010-68913330

目录

zhongguomeishu

当代名家文献	4
《中国美术》主编徐恩存先生采访当代著名中国画家谢天赐笔录	
学术关注	22
徐恩存 自然、率性是本色——李冉的中国画	
李冉 丹青感言	
路明 林莺 萧森 吕莉 清水芙蓉——吕莉油彩作品话题	
徐恩存 寓意于形 由外而内——高振松的山水画	
名家名作赏析	70
鲁慕迅 古韵新香格调高——读谈士妃画漫书	
艺术论坛	82
邹越超 契帖新考	
阎秉会 无路走出一条路——简述黄宾虹、石鲁、吴冠中的创造性思路	
视野·文本	94
徐恩存 竹韵悠然写精神——吴竹人的花鸟画	
任宝利作品	
程迟生作品	
梁荐铭作品	
刘一原展览消息	
院校巡礼	117
郝峻岭作品	
张颖作品	
张宇作品	
李巧慧作品	
纸上沙龙	126
梁荐铭 感读“怀古寄情”人	
张大石头作品	

封面：谢天赐近照

封二：谢天赐作品

封三：葛向阳作品

封底：李冉作品



画家谢天赐

当代名家文献·谢天赐

谢天赐，优秀人民艺术家，1948年出生于广东阳江，汉族，中国美术家协会会员，江苏国画院特聘参展画家，《画坛》杂志艺术总监，广东翰林斋美术馆艺术总监，享受政府特殊津贴专家。

专题研究泼墨·构成·大写意水墨荷花

以哲学理念为基础，从八大山人导入，参悟齐白石、黄宾虹、张大千、潘天寿等先贤的艺术精髓，研写荷花十数年。饱览万顷荷塘，领略荷花万种风情。用笔强悍、淋漓泼辣、豪迈放达、郁勃纵横。“画气不画形”(吴昌硕语)，在无法之法中达到了“舍形而悦影”的境界。展现了抽象构成美，幻化动感、水染墨韵，荷魂肌理浑然天成，如岩浆流淌、云涌南天。作品布局饱满、造险破险、气度恢宏，在激热酣畅的水墨中显示了巨大的生命张力，宛如震撼的交响乐。《天赐荷花》突破了传统中国画观念图式，张扬现代精神，把传统形式转化为现代构成艺术，形成了独特、强烈、豪迈的艺术风貌，为中国大写意花鸟画从古典走向现代提供了一个成功的范例。

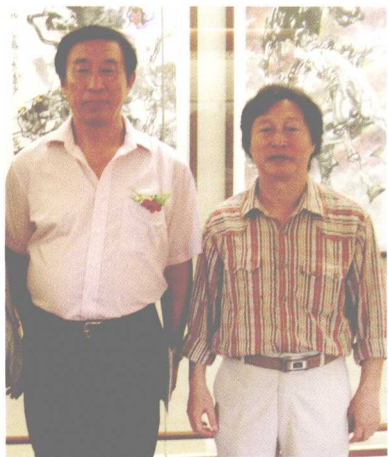
1999年以来先后在中国美术馆及国内外举办画展二十多次，参加国内外大展数十次，并获多个奖项。出版画集多本。作品入选各种版本艺术大词典及世界名人录。广东、湖南、烟台、大连等电视台摄制《天赐荷花》电视片多部。接受过中央电视台及全国数十家电视台的采访和报道。国内外数百家美术刊物作专题介绍和报道，引起艺术轰动效应。作品被人民大会堂、国务院、中国美协、中国艺术研究院等国内外艺术机构收藏。被中国艺术市场投资公司在全国网上评为2005年度全国最具收藏价值潜力十大画家之一。2005年被国务院科技奖励办公室授予优秀人民艺术家称号。

近期作品参加第二届全国中国画展、今日中国美术展览、全国当代花鸟画艺术大展、中国当代名家提名展、中国当代花鸟画坛名家邀请展、首届中国美协会员中国画精品展、傅抱石奖·南京传媒三年展、首届中国写意画展、优秀人民艺术家作品展等。2005年9月受联合国机构邀请授予“和平使者”，参加中国艺术代表团赴纽约访问，参加联合国六十周年庆典活动，集体创作《和平颂》赠与联合国。

思考与实践

——答《中国美术》问

谢天赐



画家谢天赐和《中国美术》主编徐恩存先生

问题一：您如何看待转型期的中国画状态？

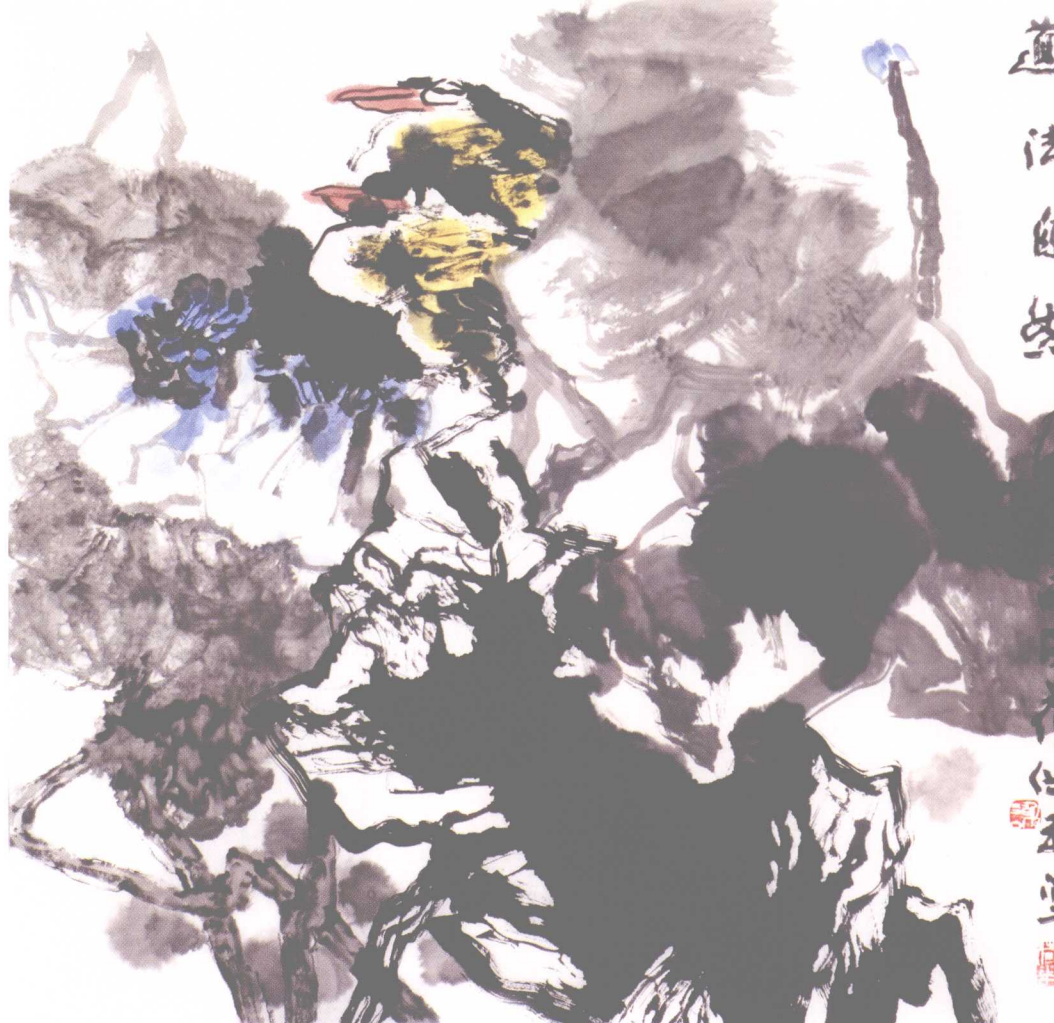
答：20世纪的中国时代大革命，变化迅猛，风云际会，是中华民族文明史上最伟大的一幕，是古老的中国向现代社会转型的时代。

80年代后到现在，中国经历了深刻的历史变化与转换，我们从阶级革命斗争转到以经济建设为中心的改革开放时代，从农业文明转向工业文明，从计划经济转向市场经济。我们的美术功能也从为政治服务转到自由的、开放的多元化状态。传统的文人画或院体画失去了相应的赖以生存的社会土壤，中国画自然而然地被时代推到改革的浪峰之上。特别是现代实验水墨，有力地波及中国画的发展，冲击着中国画的古典主义。“85美术思潮”及前卫艺术表现自我，个性解放极大地震撼着当代中国画。一些中国画家也深感传统文化的束缚，呼吸新鲜空气和吸取新文化的营养，催醒了本能骚动的潜意识，向往变革，企望创立新的中国画理念与表现形式。在这转型期的浪潮中，李小山的《中国画之我见》、吴冠中的“笔墨等于零”不亚于广岛的原子弹，在中国画领域里爆炸激荡，也由此引起了一些混乱，中国画传统独特的价值体系受到了冲击，甚至否定。个性意识、多元意识、创新意识被唤醒，也必然地带来了观念衍化，品格提升，市场运作以及美术批评等一系列动荡与蜕变。而中国画也是如此必然地步入多样变革的旅途，由远古的传统形态走向自身的现代语境。

随着科技的发展，中国这条远古的河流也汇入了世界的经济海洋，而中国画艺术也受到了西方艺术的影响。东西方文化的撞击使中国画一度陷入迷茫，正如一些人想用西医的观念及原理解释中医一样，直接用西画的技法及观感去画中国画，用西方的视觉模式套在中国画的头上，中国画的气韵，线的表现及凹凸法被西方的光影、透视所代替。无论如何，当代中国画传统精神仍是主流，中国画更多的艺术表现是以意取象，而不是客观的物象描绘，以不变应万变。

总的来说随着市场经济的发展，中国画也步入了浮躁时期，有些画家不愿意吃苦，不愿深入生活体味人生，追求短期效应，追逐潮流，跟风模仿盛行，急功近利。挖空心思炮制“风格”、“流派”，只强调作品的形式符号或笔墨符号而忽视时代精神。特别新生代不会写毛笔字。美术教育系统及培训机构的近亲繁殖，使中国画的发展受到必然性的影响。

但，不可否认的是转型期的中国画也相对地在经济发展和科技进步的推动下，全国美展，各单项展，各类学术邀请展等作品的数量、质量都比过去有所提高。特别中青年一代，涌现出不少杰出的画家。尤其是人物画，无论在技法及表现形式上都比中国历史上任何一个时期进步和取得较高的成就。山水画次之，而应该说有所发展、突破性的作品稍少一点。由于信息与交通的发达，画家容易深入生活，领略自然风光地貌，有新感受。虽然许多作品画面气势博大、宏伟，某些技法有所发展，然而大部分技法和表现方式还远远没有跳出古人的表现模式。花鸟画的发展较困难，基本



道法自然
68 × 68cm



禅静
68 × 68cm



潮音 137 × 68cm

上原地踏步，特别大写意部分，只有极少数画家有突破性的成就和研究。

我们也看到时代的变化从另一方面给中国画的发展带来新的契机。受视觉革命的冲击，中国画也必然地走向现代化。强化视觉张力，变革视觉观念，会更丰富中国画发展空间和创作涵量。也许我们会从实验水墨中得到某种启示，或可以吸收其中有用的元素，揉合融入现代中国画的发展中去。

中国画艺术家应有新的思考、博大的志向、宏观的谋略，要有民族感，关注时代，在变革和发展中深沉思索。不要放弃中国画的文化核心与“笔墨中心”主义，承上启下，创造出具有现代精神的中国画。我们也正期待在新的历史条件下诞生有代表性的“新中国画”的代表人物。

问题二：当代中国画在发展中面临诸多问题，结合你的创作实践，谈谈您是如何解决这一问题的？

答：随着改革开放春天的到来，香花与野草也一并欣欣向荣。中国画受外来西方文化艺术的影响是必然的，这未必不是好事。让我们的眼界打得更开，触角伸得更远。由物质到精神，快速的信息交流与科学的进步推动了经济的迅猛发展。中国画家也随着社会的发展迅速地顺应潮流，在作各种各样的探索。有些着重技法的改造，把一些西方的技法和材质直接引入中国画。特别是当代一些“试验水墨”，采用了西方现成的观念与技法。在宣纸上“试验水墨”，重叠、解构、幻化、几何、泼墨、泼彩。也有用毛笔素描光影的直接描绘对象，颇有新意，也很有效果。或者有些纯粹地采用“古典主义”僵化地把古人的形式翻新等等。面对诸多问题，我有如下几点体会：

一、一个很重要的问题是确立题材和内容

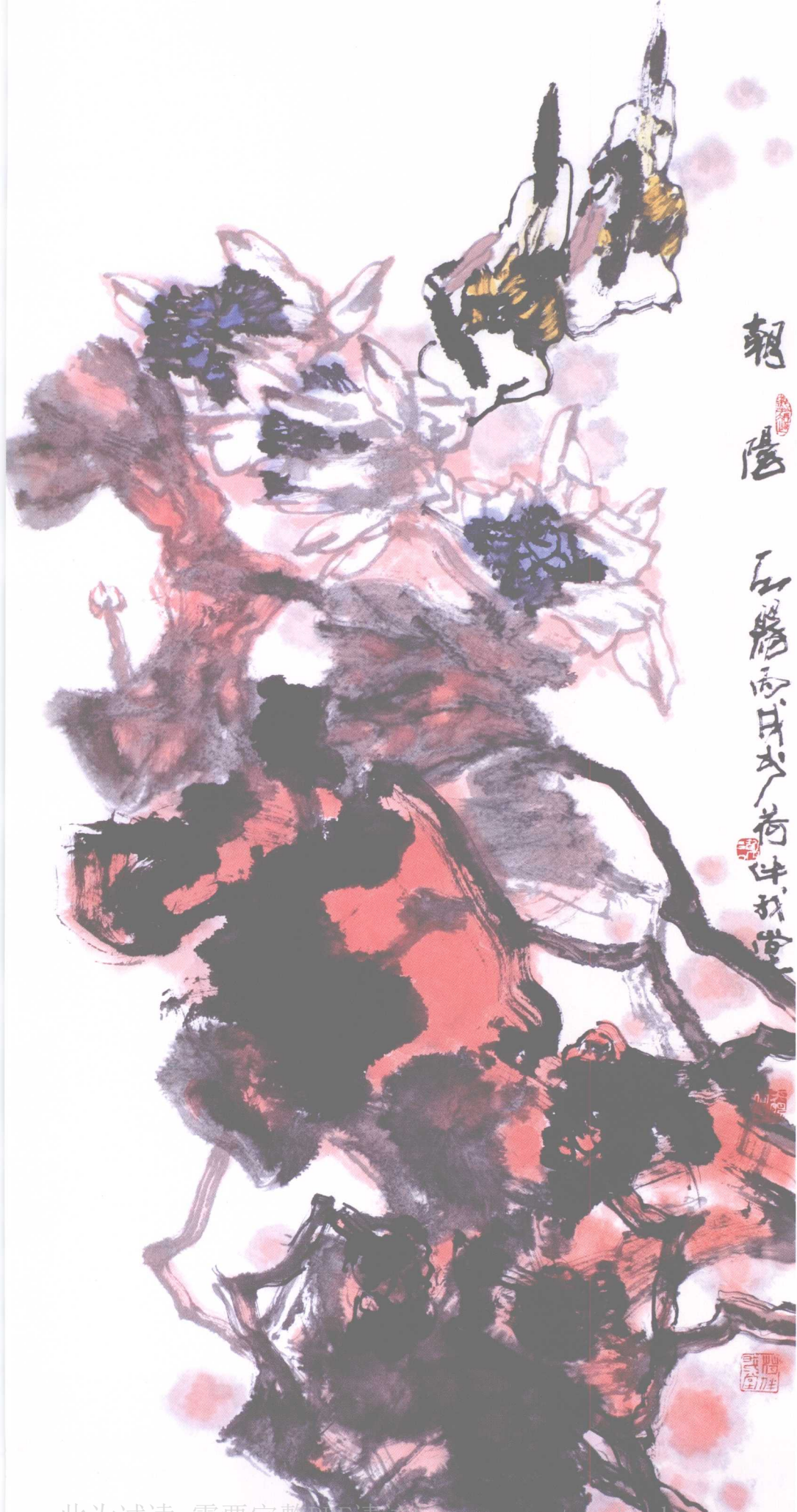
作为一个中国画家没有题材目标，正如一个将军带领一个庞大的军团到处寻找敌人。这期间不断地自我消耗掉。人生有限，一切有限，我们能在有限的时间内先画好一个题材再向其他题材扩展。到目前为止我画荷花已用了17年，说个笑话，就是没有成果，也会比别人熟悉一点吧，一支曲未唱熟，岂可谈歌唱艺术。水墨这个东西看似易非易，千变万化。初期我也像其他人一样，没有集中题材，广泛涉猎，临摹写生，访名师看画展。也用过硬矾、泼水破水、破墨积墨、撕纸印染、起、转、承、合，意象具象不择手段，无所不用极致，然而画面始终不是自己想要的。我把画笔放下，游山玩水，读书，沉思，重读花鸟画史。由于偶然的缘故游历九华山，得到一位高僧的启示，决定以荷花为题材进行研究。志在坚持，一画十多年。这样很有好处，有充分的时间从它的历史渊源，及各家各派的画法、原理、发展等作一番研究，然后不断地研画，渐渐形成自己的独特的语言和风貌。题材集中相对容易突破。

二、创作实践

“书画同源”，中国画的笔墨是表现技法的核心。理解笔墨的概念，要有书写的意韵，不是单纯的描绘物象轮廓。技法上以笔墨为主线，充分发挥水与墨的相互渗化功能。抓住意境、肌理、构图这三个要素。我把八大山人、齐白石、吴昌硕、任伯年、潘天寿、黄宾虹等大师的作品拍成照片，随身带着随时拿出来观摩思考，想象“天赐荷花”是什么样子。从八大山人



出水
137 × 68cm



朝陽

山陽西成山人荷伴我堂

朝陽
137 × 68cm



中国艺术代表团赴纽约参加联合国六十周年庆典活动

导入，理解传统大写意的表现核心。用阳光心态创造意境，几乎我所有的荷花都是积极向上，哪怕残荷也是“未肯即随风”。别人读了我的画会受到感染，雄强有力，欣荣光明，给人生无限美好的格调。

传统技法的现代运用与拓展，强调“书法性”崇尚中锋用笔，追求劲健、苍润、圆厚，随笔随意、自然灵变。用笔时要有激情，自己都不激动，别人怎么能感动。以哲学为纲，心中有象，下笔无象。画气不画形、情感流泻、直抒胸臆、不必计较笔笔有出处。转折逆顺、抑扬顿挫、纵横恣肆、随意生发、环环相扣、浑然天成。在激热酣畅的笔墨中追求力的美、力的和谐。

水的妙用。我在竖板上作画，便于水的流动渗化。间中喷水、泼水、水破墨、墨破水、积墨积笔、“舍形而悦影”，展示抽象构成美，幻化动感、水染墨韵，荷魂肌理浑然天成，如岩浆流淌、风起云涌、淋漓泼辣、郁勃纵横，显示了荷的巨大生命张力。宛如震撼的交响曲，以墨为主调，色彩的运用尽量单纯，画龙点睛。不考虑自然真实色彩而随画面的需要在关键处着色。

在构图的设计经营上更充分的融汇辩证法，以平面构成，解构构成为主线，充分运用黑白灰的节奏感。改变视角，用框架构法，复杂问题简单化，简单问题复杂化。删繁就简，但主题部分要细化，要有可读性，不能因大写意而草草逸笔，粗率妄略。加强黑、白、灰对比反差，大胆对墨的使用，不怕黑沉沉，但是这黑要有变化，这黑演示了万物聚化，万物生化，那是宇宙深处冥冥的永恒的黑。构图要多变，要追求不重复，大小、疏密、方圆、干湿、满格式的或少胜多都是没有固定的图式，但要觉得有内涵，表达意境要充分，要有意识地把各种构图因素推向极致，既乱不乱，既雕琢琢，返璞归真，言词达意。

在意境的表达上，手法和感情要一致。这要强调文化修养的学习，学习再学习，手高眼更高。一般人往往谈到文化修养就想到国学、诗词歌赋、篆刻、书法，这是不够的。时代在变，我们的视线可通过天文望远镜到达地球以外亿万光年的空间。科学家开始发现动物有思想，植物有感情。科学文化的发展日新月异，人们的生活内容、生活习惯、人与人之间的关系，思想行为等都在产生不可逆转的变化。“笔墨当随时代”不是一句抽象的口号。画家的审美既有个性也要考虑“审美共振”。所以，我们要读万卷书，更要行万里路。

总结我的创作实践还有几句要说的话：

- 一、热爱你的中国画事业。
- 二、扩大视野，选择新的视角。
- 三、改变观念，世界没有是非，如果有标准例外。
- 四、要靠自己的变化因素，丰富知识结构。
- 五、要抓住传统这根主线不放。
- 六、“书法艺术”不一定非要贴意。
- 七、以点带面，选定主题集中突破。
- 八、很多学问需要“自圆其说”。
- 九、做人要笨一点。
- 十、做事要灵活一点。



问题三：您的作品写意精神、抽象意味和笔墨创造展现出一片新意，请谈谈您的创作理念。

答：看问题要从宏观着眼，做事情要从微观入手。中国画的创作理念，首先是客观地观察世界。宇宙万物，一切东西都是暂时的相对的某一瞬间的状态。世界瞬息万变，个人只能从前人的经验开始结合自己对自然、社会的观察认识，确立信念。你得出的结论是否正确，那就很难说了。每个人包括所有的专业人士或科学家对世界的认识都是一个小小的局部，合起来这个局部也许会大一点，而历史的积淀和发展也许会更大一点，但还不是它的真实全貌。我们一些聪慧的人会用哲学或宗教的方法认识世界，那么这个局部也许真的更大一点。我较崇尚哲学，所以对中国画理念的建立往往依靠哲学，再者佛学、道家、儒家等先哲们的思想综合。也因此认为一切的观念或理论都是“自圆其说”，关键是否将其说得“圆”而已。也因而引出信则“圆”，不信则“扁”也。

中国画是视觉游戏，由心觉转化为视觉。佛家静坐而觉悟，从心者为上，从眼者为下。心觉乃追求气韵，“气”是传统哲学中用来表达宇宙中内在生命的本源，是客观大自然的本体力量，孟子认为“气也，塞于天地之间”，庄子说“天地一气”，“气变而存形，形变而有生气。”气的变化产生形，有气则有形，这是传统中国画的审美核心。“天地间悠然之气”生命与自然的交流，“胸中脱去尘浊”“胸中造化吐于笔端”，表现生命轨迹。“天赐荷花”追求气韵“画气不画形”。心中有荷花，下笔没有荷花，所以我的画由具象转向了意象和抽象。超于画外“中得心源”。

“中国画创新”是当代最热门的话题，几乎大部分的中国画家都在梦寐以求地进行“中国画创新”，但成功的作品不多，不是穿新鞋走老路，就是搞各种花样，甚至有些偏离了中国画的美学概念。我想“中国画创新”这一概念是否有误导，以为用毛笔与宣纸，用新的方法去改造中国画就是创新了，所以不少画家直接把西洋画嫁接到中国画中去，有些画面画得相当不错的，但它不是中国画。我认为“中国画”有四大特征：

- 一、“天人合一”的理念，所以笔墨与情感合一，追求笔墨表现；
- 二、求气而舍形，“气”第一而“形”第二，追求“气韵”。
- 三、随心赋彩，要摆脱视觉的“真实”。



荷风 137 × 68cm

四、中国传统文化精神的延续和发展，要有“中国观念”。

而时代在变，科技的进步和世界经济文化艺术的交流发展，各种思潮、学派的涌入，因而中国画也必须发展，但不管如何的发展变化，都不应离开中国画的美学核心，否则它就不是“中国画”了。正如中医学说与西医学说，是两种不同系统的科学，不能互相替代一样，也不可能说哪个好哪个不好。慢性病或某些奇难杂症中医较有效果，而急病或手术则西医较好。而用西医改造中医，那是不可能的，等于骑驴与划船两种不同的交通工具，不可能相互改造的，走山路则骑驴，遇小河就划船。中国画与西洋画各沿着自己的道路走，但它毕竟不能等同骑驴与划船，而它们之间还是有很多能互相启发借鉴的地方。中国画强调“心觉”，西洋画强调“视觉”。

“天赐荷花”的创作理念是“天人合一”，在意境上追求哲理、佛意和现代意识，表达内心深层次的撞击，吸纳天宇灵气，强化人格力量。“骨法用笔”，追求气韵、气势、风骨。超凡静逸，将“气”注入笔墨中，“神遇而迹化”进入禅的状态。强调开放张扬的书写性，把形完全放开，先求“气”后成形。在构图上借鉴西方的平面构成法。中国传统的构图是“起、承、转、合”，而我画荷花采用“框架结构法”，灵感冲动时，心中有荷花，下笔没有荷花。用墨块搭框架，用线连结构成整体，再根据画面设置花头和点缀小动物。框架完成后则再破墨、破水，或积墨、喷水、泼水酿造肌理，而这个过程也要紧紧的抓住“气”的流动与撞击，笔到墨到水到，则气到矣。谓之“泼墨构成大写意”。构图方式基本上是哲学对比法：大小、多少、浓淡干湿、疏密、快慢、方圆、长短。黑、白、灰是主调。以墨为主，其中一两点颜色，画龙点睛。画颜色则用“心理颜色”，根据感情或画面需要，不考虑它的现实性。大写意高度概括，删繁就简，不是逸笔草草、粗略率率。有意识的将各种绘画因素推向极致，既乱不乱，返璞归真。无法有法，守法破法，无法之法为至法。换言之我们要建立自己的表现系统，观察认识，学习研究，建立自己独有的笔墨语言。

“天赐荷花”归纳起来有如下几点创作理念：

1、选择荷花这一古老题材，以现代人的观念，“托物见志”，张扬现代精神。当无数画家还停留于“出淤泥而不染”，“亭亭净植”的话语时，我用现代人的观念和思维方式，抒发全新的审美境界：“一种方正，一种朴茂，一种磊落，一种清朗，抒

发满腔郁郁茂茂。”(林壑先生语)

2、从哲学到禅机。以无法之法,画有形之无形,进入“空故纳万境”、博大、澄明的心里世界,达到色空不二。作品独白:《惊蛰》——“任何事物不可能永远喧闹,成功者往往经得起寂寞和磨难”。《夕阳》——“意味着新的腾升”等等。

现代的构成图式:不受透视学、解剖学、色彩学的制约,只有笔墨随意。引进构成观念,用二维平面的方式、分割、移位、倒置。或用“五维”、“六维”构成,把描绘对象抽象化,心中有荷花,下笔没有荷花。使中国古典花鸟画图式走向现代形态。

3、“泼墨构成大写意”以传统笔墨书写性为核心,用重复互破的用笔用墨,既见笔又能出现新的象征荷叶肌理效果,多以重墨与花鸟结合。笔下荷花既有南方的水墨酣畅,又具有北方的劲健泼辣。以新的构图形式转换为当代笔墨语境。把对山水的感觉用来画花鸟画,要有“大花鸟精神”的创作意念。

4、一专多能,要重视文化科学知识的学习和吸收,丰富知识结构。善于放弃一些“俗”的观念。对世界充满好奇心。敢想敢做。带着“梦想”渡人生。关注民生,与绘画无关的社会活动有条件的话也要参加一下,尝试各种感受。世界既是唯物的,又是唯心的。

问题四:在精英文化与大众文化之间,您应作如何选择?

答:现在的精英文化也是从远古的大众文化发展而来的,而大众文化最基本的因素就是民间艺术文化。人类社会也因物质的占有及社会权力的掌握分配逐渐的分了阶层,文化也因社会的分化而发展成精英文化与大众文化。精英文化“高雅”,大众文化“通俗”。而“艺术”又是主要的内容,所以也就有了“高雅”的精英艺术与“通俗”的民间艺术。

在传统社会的形态下,通俗艺术是指民间传统的艺术,“小放牛”、泥人、布老虎、窗花、对联、社戏、“二人转”等,还有一些日常生活实用的床花、衣柜装饰、被服等的图纹、陶瓷花纹图案等无不充满了原创的原始风味。高雅艺术则是从原创的艺术元素中进行艺术加工、提炼深化。作品在思想上、表现形式上、技法上更进一步拓展。把原创作品从广度引向深度。精英文化与大众文化还受到不同的场景的影响与需要,在那荒漠的西部山区,放牛的老农望着那轮火红的太阳,情不自禁地用那嘶哑悲苍的调子唱“东方红”,如果把它搬到维也纳的音乐大厅,那就很不协调。而有创见的音乐家,把原唱的“东方红”加以变奏,延伸,完善提升谱写成交响乐,再在维也纳音乐大厅演奏,那就是“高雅音乐”精英文化了。但这样一来,有些民众倒过来而无法欣赏这个“高雅音乐”了。这些来自民间的艺术变成“高雅艺术”以后,反而不被大众所接受,这是谁的错误呢?马克思说过“对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐毫无意义”。专家及上层人士所欣赏的文化艺术与普遍大众所欣赏的文化艺术之间的不同,不仅是文化趣味的不同,更重要的是价值取向的不同。由于大众总是多数,专家上层人士是少数,就形成了“和众曲低”与“和寡曲高”的所谓雅俗观。

我们国家由于社会的迅速发展,80后经济转轨,经济体制的转型与发展,迅速地影响了所有的领域。再加上国外经济、文化、科技的大量涌入,使国人的观念及文化受到影响,也迅速的产生变化,由此产生了“新新人类”和他的“快餐文化”,也应该说是一种另类的大众文化。特别是“超级女声”的文化现象,可以说是“快餐文化”的登峰造极,甚至深深地波及政治、经济领域,还上了美国时代周刊封面,几乎等同了克林顿、毛泽东、邓小平等伟人。

我们不得不承认一个客观事实,大众文化被绝大多数人接受,而高雅的精英文化被极少数人欣赏和接受。美术作品也是如此,比如我的荷花作品,刚开始面世时,专家学者都很赞赏,而一些有钱的老板和群众都说:你的画的确与众不同,但是黑墨墨的荷花让人很难理解和接受,怎么不画漂亮一点啊!这个时候,你必须选择,要么改变,要么坚持走精英的路,如果选择了精英之路,那必须接受“曲高和寡”,甚至于部分专家学者都未必接受。历史上不少艺术家生前都“曲高和寡”,死后若干年作品才被承认和接受。没有回头路可走,我一开始就选择了沿着精英文化发展这条路走。但令我欣慰的是随着社会经济、科技、文化的进步和发展,现在越来越多的人能理解和接受我的作品。

问题五:您认为当代艺术在面对社会现实中,应采取如何的姿态去应对?

答:这其实是一个“审美共振”的问题。艺术虽然不等同宗教,但真正的艺术家却把艺术当成了自己的宗教。以宗教的虔诚对待艺术。而艺术必须有个性及个性张扬,而现实社会是个错综复杂的混合体,而艺术必须存在于、产生于这个混合体之中。社会的发展又是不平衡状态的,各个阶层的观念和审美又有很大的差异甚至相悖。

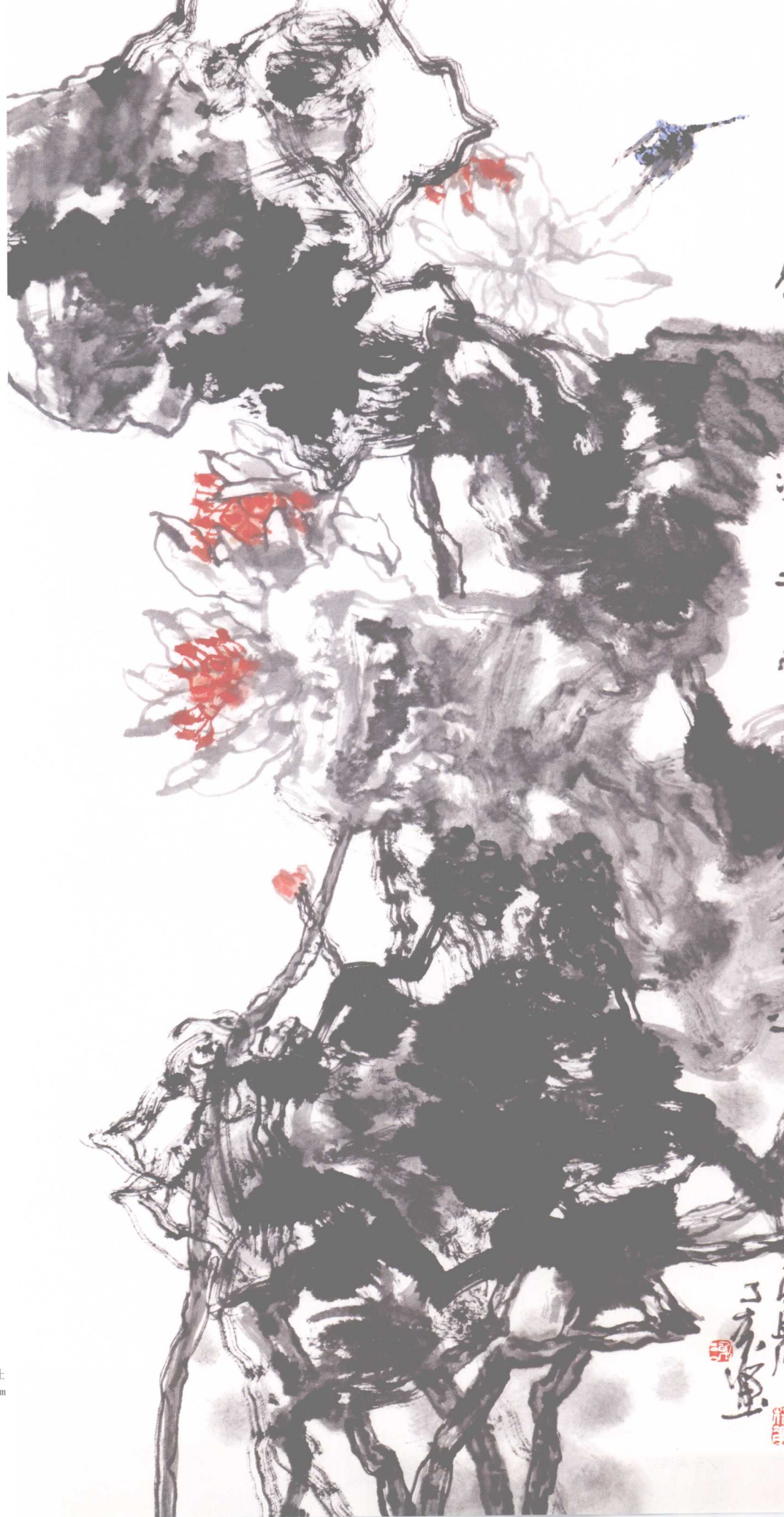
面对现实社会我的想法是:

一、创作艺术作品要有新意。不管形式或内容主题都必须有新的视觉符号或赋予新的涵义,并且要有较强的视觉冲击力。

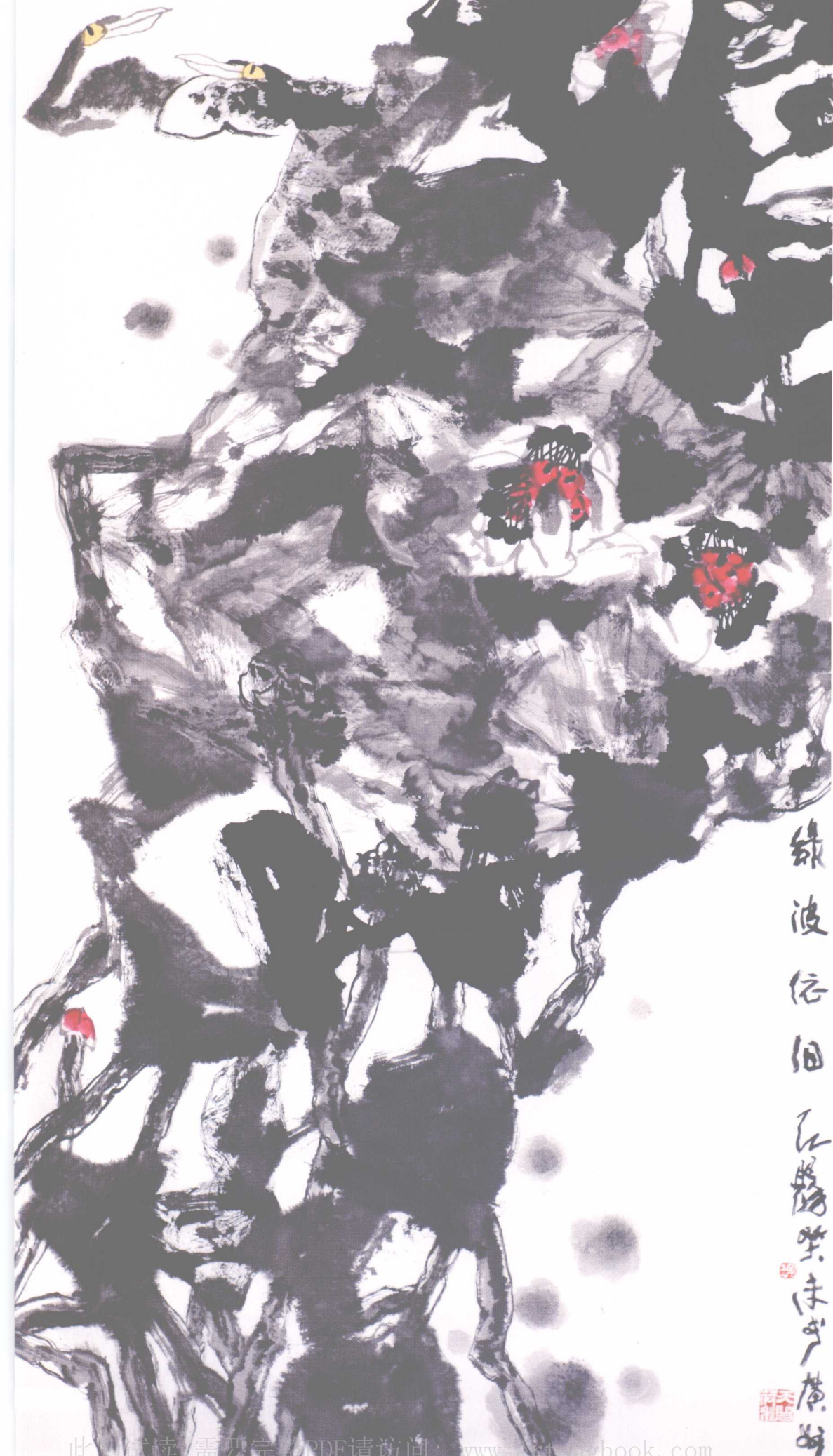
二、不要割裂传统。不管哪一个艺术领域都要有点“中国味”。好像雕塑群像秦兵马俑能震撼世界——力量、雄风,并且“中国味”十足。达·芬奇的“最后晚餐”和“蒙娜丽莎”也是因散发着西方宗教的神秘与文化传统,被世人瞩目而经久不衰。这就是传统文化的精神魅力。

三、“审美共振”。要既食人间烟火又要有一定的个性和执着。我们创作出的艺术作品,不管如何,艺术家的潜意识里都希望更多的人去接受欣赏,我们最好走“雅俗共赏”的道路。那些“行为艺术家”吃尸体或脱光衣服在公众场所表演剔毛的,这必然是“曲高和寡”共鸣者极少,这种艺术也不容易玩下去。这部分行为艺术再有个性再高深,在当代都很难生存与发展。有些作品有很深刻的社会意义与人生内涵,但都因为一些视觉符号没有“审美共振”而不被当代所接受。有些是政治命题的社会作业,如《南京大屠杀》画面不能过分的强调人体的裸露或血腥,但又要刻画出侵略者的灭绝人性,还须顾及观众接受的极限,把握好这个“度”。齐白石说“太似媚俗,不似欺世,在似与不似之间”这个观点是“审美共振”的精辟阐释。“太似”也许没有了艺术家的个性,“不似”观者又难以接受。也正如抓小鸟在手中,太用力抓死,太轻又飞走。所以艺术的“审美共振”有一个探索和成熟的过程。最好不要陷入两个极端,不要流于“行画”和“怪异”或自绝于民众。

四、艺术家要睁开眼睛选择。在当代社会现实中,正处于急剧的转型期,出现很多不合乎艺术精神的行为和现象。如某些有权力的地方长官或有大钱的人,要按他们的意志和喜好“搞艺术”。这里是艺术家的选择问题,人格个性与现实有时是有矛盾的,我们要睁着眼睛选择,而不是闭着眼睛选择。你想一下自己的目标,分析一下自己的个性与艺术审美的核心,再者



静土
137 × 68cm



綠波依旧
江陽榮
庚子年

綠波依旧
137 × 68cm