

高等职业教育艺术设计类专业实践教材
21世纪高等职业教育艺术设计类专业规划教材
示范性高职院校工学结合课程建设教材

ART
DESIGN

CERAMIC

工学结合 双师编写



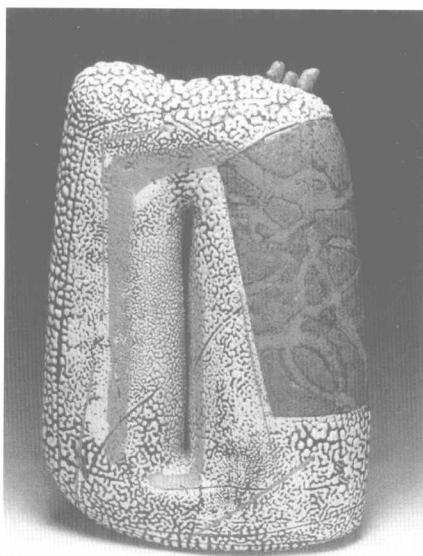
陶艺设计与制作

Design and Production of Ceramic Art

◎主编 任 杰

湖南大学出版社

高等职业教育艺术设计类专业实践教材
21世纪高等职业教育艺术设计类专业规划教材
示范性高职院校工学结合课程建设教材



陶艺设计与制作

Design and Production of Ceramic Art

中国高等职业教育研究会艺术设计协作委员会/组编

◎主 编：任 杰

◎参 编：蒋雍君

内容简介

本书分基础篇、创作篇、工艺篇三个单元。基础篇介绍了陶艺的历史发展与技术、艺术特点与基础知识；创作篇从艺术角度介绍陶艺的创作表现方法；工艺篇介绍陶艺成型制作与烧成方法。重点是创作方法与工艺的实训操作，书中进行了详细的示范。

本书系高等职业教育艺术设计类专业实践教材，亦可供广大陶艺爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

陶艺设计与制作/任杰编著. —长沙: 湖南大学出版社, 2009. 2

(高等职业教育艺术设计类专业实践教材)

ISBN 978-7-81113-595-4

I. 陶... II. 任... III. 陶瓷—工艺美术—技法(美术)—高等学校: 技术学校—教材 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第023762号

高等职业教育艺术设计类专业实践教材

陶艺设计与制作

Taoyi Sheji Yu Zhizuo

主 编: 任 杰

总 主 编: 张小纲 陈 希

策 划: 李 由 胡建华

责任编辑: 李 由

责任印制: 陈 燕

设计制作: 周基东设计工作室

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮编: 410082

电 话: 0731-8822559(发行部) 8649149(艺术编辑室) 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部) 8822264(总编室)

电子邮箱: pressliyou@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

规 格: 889×1194 16开

印 张: 9 字数: 280千

版 次: 2009年2月第1版 印次: 2009年2月第1次印刷

印 数: 1~4 000册

书 号: ISBN 978-7-81113-595-4/J·142

定 价: 42.00元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书若有质量问题, 请直接与本社发行部联系



示范性高职院校工学结合课程建设教材

参编院校

深圳职业技术学院	黑龙江建筑职业技术学院
广州番禺职业技术学院	青岛职业技术学院
长沙民政职业技术学院	北京电子科技职业技术学院
天津职业大学	温州职业技术学院
武汉职业技术学院	江西陶瓷工艺美术职业技术学院
南宁职业技术学院	湖南工艺美术职业学院
宁波职业技术学院	湖南科技职业技术学院

合作企业与行业协会

香港兴利集团	南宁被服厂
香港艺宝制品有限公司	南宁乔威服装有限公司
美亿珠宝(香港)有限公司	湖北博克景观艺术设计工程有限公司
广州美联广告有限公司	湖南龙天文化传播有限公司
广州新英思广告有限公司	湖南中诚建筑装饰工程有限公司
深圳家具研究开发院	湖南新宇装饰工程有限公司
深圳市景初家具设计有限公司	长沙太银文化传播有限公司
深圳市华源轩家具股份有限公司	善印行数码快印行
深圳仙路珠宝首饰有限公司	景德镇新空间设计中心
深圳市浪尖工业产品造型设计有限公司	北京大汉文化产业有限公司
东莞华伟家具有限公司	广东省包装技术协会设计委员会
圆通设计	广东省商业美术设计行业协会
浙江瑞时集团	广州工艺美术行业协会
杭州异光广告摄影机构	深圳市工艺美术行业协会
宁波美达柯式印刷有限公司	深圳市家具行业协会
宁波杨旭摄影设计工作室	宁波平面设计师协会
温州瑞安兄弟连设计机构	湖南省设计艺术家协会



◆任 杰

1988年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，获学士学位。1998年广州美术学院硕士研究生油画专业课程班结业。现为深圳职业技术学院艺术设计学院副教授，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，广东省美术家协会会员。陶艺作品参加首届中国现代陶艺展、佛山国际现代陶艺邀请展、中国陶瓷艺术创新设计评比展、第二届中国工艺美术作品展、首届广东当代陶艺大展、三国演义·2008年中日韩现代陶艺新世代交流展、“隐藏的和谐”成都·2008当代陶艺家邀请展等。美术作品参加广东省庆祝抗战胜利五十周年美术作品展第四、五届广东省体育美术作品展、广东省第三届水彩画展等。部分作品或论文发表于《雕塑》《美术大观》《装饰》《中国写生作品选集》《深圳设计家》《世界知识画报》《景德镇陶瓷》《高等教育论丛》等期刊。



◆蒋雍君

无锡工艺职业技术学院陶瓷工艺系副主任、高级工艺美术师，中国工艺美术协会会员、中国工艺美术学会客座教授、美国Saddleback College客座教授、“清美神笔形象”签约艺术家。1982年从事陶艺造型和装饰的创作设计，1990年毕业于中央工艺美术学院陶瓷设计系，师从杨永善、张守智、陈进海等陶艺界前辈学习陶瓷艺术。所造紫砂陶艺作品承传统融现代精神语意，形成了自身的陶艺创作语言。作品多次在海内外大展中获奖，并被海外文化中心、艺术院校收藏，还参加国家陶艺代表团出访美国、日本等国进行陶艺交流。

总序

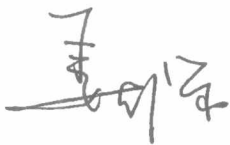
深化以工学结合为核心的人才培养模式改革，是当前我国高职教育加强内涵建设的重要内容，也是实现高等职业教育人才培养目标的重要保证。作为一种以理论与实践紧密结合为特征的教育模式和教育理念，工学结合强调高职教育的人才培养工作要以职业为导向，充分利用学校内外不同的教育环境和资源，把以课堂教学为主的学校教育和直接获取实际经验的校外工作有机结合起来。落实工学结合教育模式的关键，不只是如何安排学生下企业顶岗实习，或让学生在毕业前到企业顶岗多长时间的问题，而是怎样将这种教育理念贯穿于学生培养的全过程，渗透到学校人才培养工作的方方面面，这其中就包括我们的课程建设和教材建设。

教材是实施教学计划的主要载体，也是专业教学改革和课程建设成果的具体体现。长期以来，我国高等职业教育教学改革和课程建设之所以一直未能跳出学科体系的藩篱，摆脱基于学科体系教学模式的束缚，使得作为体现高职教育特色的实践教学教材也难脱窠臼，其关键问题就在于我们的教学改革、课程建设和教材建设还没有真正贯彻工学结合的教育理念，严重脱离企业生产的实际，始终不能适应职业岗位的真正需要。令人欣喜的是，深圳职业技术学院、广州番禺职业技术学院、长沙民政职业技术学院、宁波职业技术学院等院校联合主编了一套高等职业教育艺术设计类专业实践教学系列教材，令人耳目一新。选择实践教学教材作为突破口，努力将工学结合的教育理念贯穿于教材建设之中，将教学改革和课程建设的成果直接体现于教材建设之中，更是令人振奋不已。

我一直认为，艺术设计类专业是创造性很强的专业，而相对于工科专业来说，这类专业在贯彻工学结合上应该难度更大，更不容易落实。然而，这套教材的编辑出版，令我消除了这方面的疑虑，也更增强了我对高职教育深化以工学结合为核心的人才培养模式改革的信心。这套教材的特色十分鲜明。在教学内容的选择和编排上，以企业生产实际工作过程或项目任务的实现为参照来组织和安排；在编写方法上，多采用项

目导入模式来编写，以实际工作项目及鲜活的设计案例贯穿全书。整套教材全部由具有实践教学经验、企业实际工作经验丰富的“双师型”教师来编写，尤其注重吸纳企业生产一线的专家、设计师和技术人员参加，从而确保了教材内容能够与企业生产实际紧密结合，这无疑是校企合作的重要成果。更为可喜的是，这套教材主要由国家示范性高职院校的相关专业带头人或骨干教师领衔主编，充分反映了近年来，尤其是示范院校建设以来各参编院校艺术设计类专业在工学结合理念指导下进行教学改革和课程建设的成果。总之，我认为这套教材贴近生产，贴近技术，贴近工艺，操作性强，且图文并茂，形式新颖，深入浅出，具有很强的实用性和针对性。不仅是一套高职教育艺术设计类专业实践教学的好教材，而且也是高职艺术设计类专业学生进行自我训练和自主学习的优秀实训指导书。

当然，这套教材毕竟是以工学结合理念为指导进行教材编写的尝试之作，其中难免还有一些不成熟之处，比如在项目、案例选择的典型性，知识介绍的简约性，考核内容的科学性，文字表达上的可读性等方面还有值得提升的空间。但这套教材中所贯穿工学结合的理念和改革的方向，是值得广大高职教育工作者学习和借鉴的。我相信，按照这样一种思路和方向不断探索，高职教育的课程建设和教材建设一定能结出累累硕果，高职教育的人才培养质量一定能不断提升。



2008年8月

姜大源

教育部职业技术教育研究中心研究员、教授
中国职业技术教育学会职教课程理论与开发研究会主任

目录

第一单元 基础篇

1 感受陶艺	002
1.1 “泥与火”的交融	002
1.2 百变的造型	003
1.3 奇幻的色彩	006
1.4 神秘的图形	008
1.5 致美的意境	014
2 认识陶艺	015
2.1 传统陶艺与现代陶艺	015
2.2 陶艺的物质性与精神性	017
2.3 陶艺的科学性与艺术性	017
2.4 陶艺表现的内容与形式	018
2.5 陶艺的工艺与材质	023
3 把握陶艺	024
3.1 陶艺制作的工具	024
3.2 熟悉泥性	026
3.3 揉泥	027
3.4 徒手制作方法	028
3.5 拉坯成型	051
3.6 紫砂陶手工成型	062
3.7 施釉	071
3.8 模具成型	088
3.9 陶艺作品的肌理	094
3.10 对材质美的追求	099

第二单元 创作篇

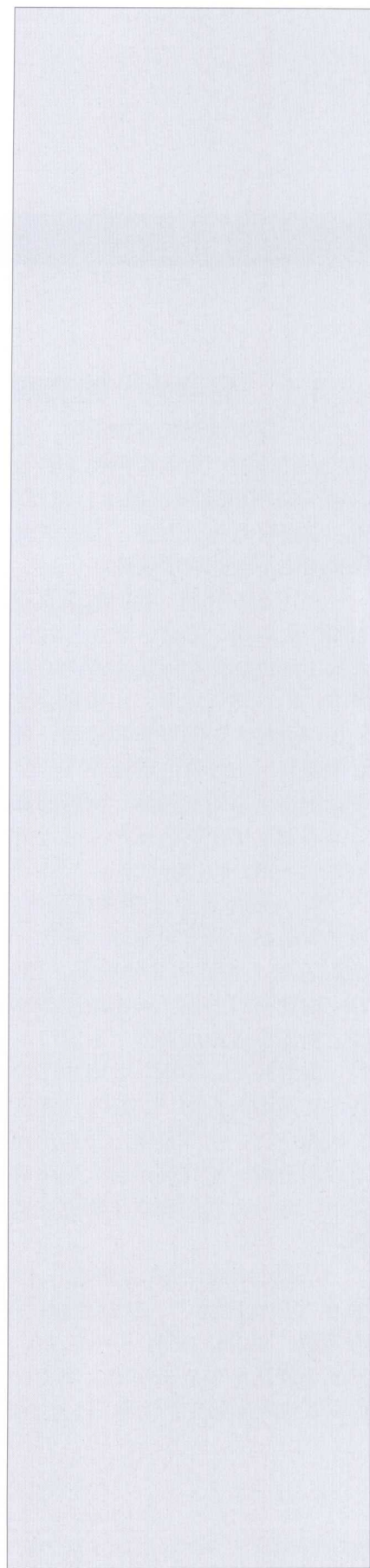
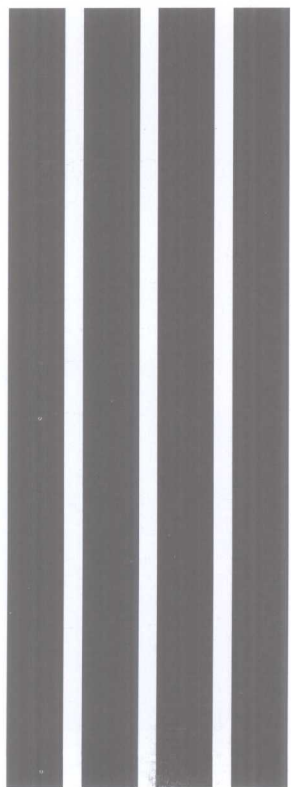
4 明确思路 确定主题	102
-------------	-----

4.1 题材的选择	103
4.2 功能的确定	103
4.3 形态的把握	105
4.4 装饰的巧用	107
5 合适的表现形式与语言	109
5.1 具象语言形式	109
5.2 抽象语言形式	110
5.3 装饰性语言形式	111
6 合理有序的创作步骤	112
6.1 创意构思	112
6.2 创意表现	114
6.3 正稿、模型	116
6.4 装饰	117

第三单元 工艺篇

7 陶艺常用设备	120
7.1 煤气窑	120
7.2 电窑	121
7.3 电动拉坯机	121
7.4 泥板机	121
7.5 球磨机	122
7.6 气压泵、喷釉壶	122
8 陶艺制作的原料与工艺	123
8.1 泥料	123
8.2 釉料	123
9 陶艺的烧成工艺	126
9.1 烧成的原理	126
9.2 烧成方式	126
9.3 烧成气氛	127
9.4 烧成方法	127
10 陶艺制作的工艺流程、制品类型和课程	131
10.1 工艺流程	131
10.2 陶艺制品类型	132
10.3 陶艺课程实训项目规划	133
参考文献	134
后 记	135

第一单元 基础篇



1 感受陶艺

1.1 “泥与火”的交融

火，驱散漫漫长夜的黑暗，给人类带来温暖和光明；火的使用，让人类摆脱了茹毛饮血的野蛮生活，迈进了文明的征程。泥土，地球表面最为丰富的物质，它养育着生灵万物，为人类提供了赖以生存的环境和绵绵不绝的物质资源。

早在远古时期，我们的祖先就已懂得使用泥土筑穴和用火取暖、煮食。长期接触泥与火，人们发现，火坑中经过烧烤的泥块会渐渐变得板结坚硬；在自然界中，山火燃烧过后，土块也会变得硬结……这些现象足以引起人们的好奇和思索，进而受到启发，在生活需要和天生好奇心的驱使下，经过反复的实践，最终烧制出了原始的陶器。陶器的烧制成功，标志着人类发展发生了质的飞跃，从此，人类社会进入了新石器时代（图1-1，图1-2）。

泥土是由岩石长期风化成细小颗粒而形成的。加水后的黏土具有可塑性，能加工成各种形状；但干燥后的黏土其结构非常脆弱，而经过火的高温焙烧后，松软易碎的泥土神奇般变得坚硬如石，“火”的魔力把泥土还原成新的“岩石”——陶瓷。正是有了泥与火的相交、相融，才诞生了伴随人类数千年的陶瓷。正是泥与火的“交融”，才造就了陶艺这一人类文明的产物，它承载着历史的沧桑岁月，印证了文明发展的进程，始终满足着人们生活的物质需要与精神需求。泥与火共同构成了陶瓷艺术深远悠长的恢弘乐章。

从原始简陋的垒泥砌墙、土砖筑屋，到气势恢弘的“秦砖汉瓦”；从灿烂的“彩陶文化”，到中国“瓷”的伟大发明……可以说，一部陶瓷艺术的发展史就是中华五千年的文明史。泥与火在人类文明的发展进程中始终扮演着一个重要的角色（图1-3）。

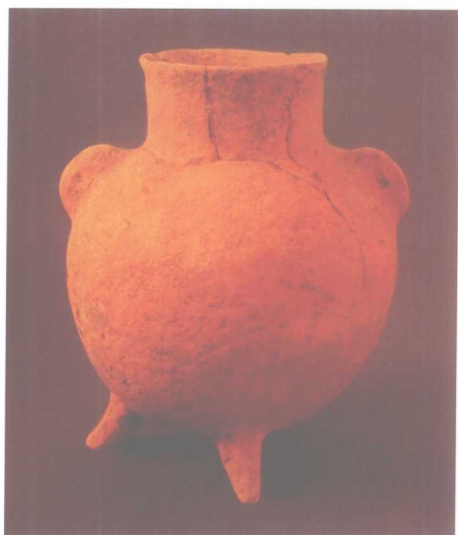


图1-1 红陶酸双耳三足壶(裴李岗文化)



图1-2 彩陶人首浮雕壶(马家窑文化)



图1-3 秦始皇陵大瓦当(秦)



图1-4 彩陶网纹船形壶（仰韶文化）



图1-5 红陶鬲（良渚文化）

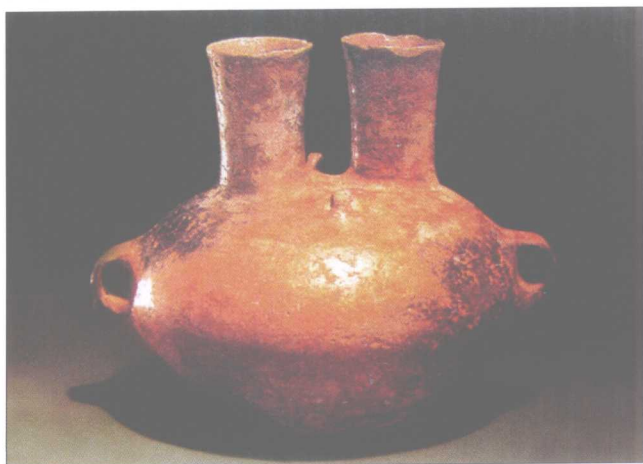


图1-6 红陶双口壶（红山文化）

1.2 百变的造型

形是物体内在结构的外在表现。陶艺的形态，一方面反映了内在的实用功能特征和陶瓷造型工艺之美，另一方面又是作者精神世界的外在表现。正是由于陶泥材质的可塑性，易于操控的造型与变化，才成就了陶艺有别于其他艺术门类的千奇百变的形态之美（图1-4）。

最初的原始陶器，由于实用的需要和制作的简便，外形多为圆形类的容器，用于盛水、储藏食物、饮食等。后来为了烧煮食物的需要，就在容器的底部加上了足，以便于燃柴烧煮食物；而为了掌握和搬运的方便，又在小型容器上加了把手，在大的容器上制作了柄或钮以便捆系绳索。由此，陶器的造型随着使用需求的不同，形态逐渐变得多样起来，开始有了形的个性和特征。同时，由于受到自然界中动植物形象的启发和影响，人们会有意无意地在陶器的外形制作上进行模仿，这样一来，陶器的造型在满足人们实用性需要的同时，也蕴涵了陶工们对生活的观察与感悟和对自然形态的模仿与创造（图1-5，图1-6）。

陶艺的形态，从陶器产生时就开始具备两重意义：一是受制于实用需要的外在造型的功用性，一是形态变化表现出的人类的创造智慧和精神需求。随着社会的发展与进步，审美的需求也在不断的变化，使得原本实用的陶器渐渐演变为承担着使用与审美的双重功能：产生了或是二者融为一体的器皿类陶艺，或是以审美需求为主的雕塑类陶艺（图1-7）。

现代陶艺更是以对传统的反叛、个性的张扬而呈现出千奇百怪、标新立异的造型。其形态与实用功能无关，而成为陶艺表现的重要元素和情感载体，展示出独特的形式感与审美意义。



图1-7 黑陶磨光压划纹鸟柱盆（战国）

（1）器皿类造型

器皿类陶艺中，最初为满足人类生活需要的实用性陶器，承担了人们日常生活中储藏、餐饮、炊煮等需要。由于不同使用功能的要求，其造型也为适合功能目的而不断变化。小口大肚的罐适合油类、酒类、颗粒类食品的储藏，大口的盆、缸、钵、碗是为了盛装和取拿食品及饮水、用水的便利（图1-8），茶、酒具的造型更是由于不同品质的茶酒类型而变化多样。当品茶、饮酒已超越了一般意义的生活必需而成为一种文化和境界时，其造型一定寄托了特定的精神内涵。花瓶、挂盘、文房用具等作为纯观赏的陶艺，其造型已脱离了特定功能的束缚，呈现出形象独特、变化无常的面貌。

现代陶艺作品中，借助实用性器皿的造型，通过对器皿的形态变化，如扭曲、挤压、切割、变形等手段，创造一种随机的、偶然的、独一无二的视觉效果，这已成为陶艺家普遍使用的方法。他们对实用性的背离，对传统审美的挑战，使传统的器皿造型焕发出新的生命力（图1-9）。

（2）雕塑类造型

雕塑类陶艺大多以形体的起伏变化、空间体量感强为造型特征。最早的陶塑或出于原始宗教信仰的需要而具有图腾的意义，或出于人类爱美的天性，而模仿生活中人及动植物形象以获得审美的愉悦（图1-10）。它们仿佛都与实用无关，即便一些附着在容器上的陶塑，也只是起到装饰或表述某种寓意的作用，它们把实用与观赏融为一体，兼顾了使用与装饰的双重作用。在这类陶艺造型中以捏塑手法居多，如陶偶、陶俑，仕女和动物车骑。也有以模制成型，满足大规模批量制作的需要，如秦兵马俑等（图1-11）。在传统雕塑类陶艺造型中，人物题材多以头像、人体（母性崇拜）、陪葬俑（男女侍俑、武士俑、舞蹈百戏俑等）、屋檐工崽等为主，其中以出土的东汉《击鼓说唱俑》最为著名，其写实与夸张的表现手法，生动地捕捉到了说书艺人手舞足蹈的肢体动态语言和诙谐快乐的面部神情，给人以过目难忘的深刻感受（图1-12）。动物题材以各类家禽如牛、羊、猪、马、鸡、狗、骆驼等人们熟悉的动物为主，造型生动概括，形象特征准确，写实性强，充分表现了陶工们高超的制陶技艺和创造力（图1-13）。其他题材有表现生活劳动场景的牛拉车、骑马俑、牵马俑、陶船、陶舍、谷仓、陶楼等；有以浮雕形式装饰建筑的瓦当、辟邪、画像砖等。其中以汉代瓦当和故宫九龙壁最为典型。有把实用与观赏融为一体的人物瓷

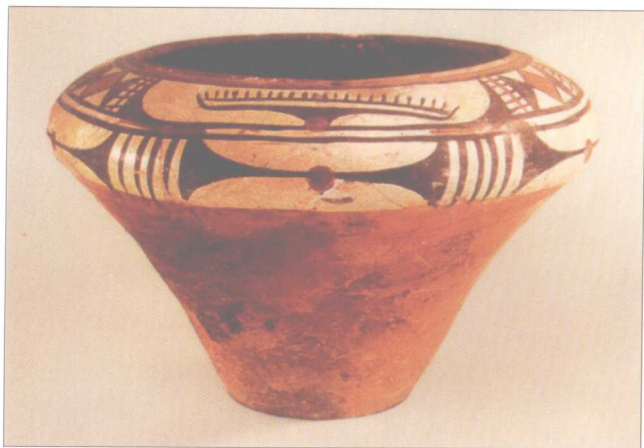


图1-8 彩陶百衣钵（仰韶文化）



图1-9 方壶 任杰



图1-10 陶鹰尊（仰韶文化）

枕；有以宗教内容为题材的观音、菩萨、罗汉等陶塑。用雕塑手法进行创作是现代陶艺最突出的特点，摆脱了实用性的现代陶艺，自由地变幻着形态；雕塑语言的应用，使造型呈现出千奇百变的面貌：有理性的几何抽象和感性概括的写意，有工巧精微的写实和不经意的偶发，有平、立结合的空间构造和虚实相间的形体起伏（图1-14）。

总之，陶艺的造型经历了从最初的实用需要到不断满足使用要求进行的改进和完善，从不经意的形体变化到刻意对自然形态的模仿，从纯实用目的的生活器物发展到兼顾实用与观赏、宗教文化与审美内涵相融合的物质载体的演变。陶艺始终伴随着社会的进步、人们的物质与精神的需求而呈现出多样形态变化。



图1-11 灰陶将军俑（秦）



图1-12 彩绘陶击鼓说唱俑（东汉）

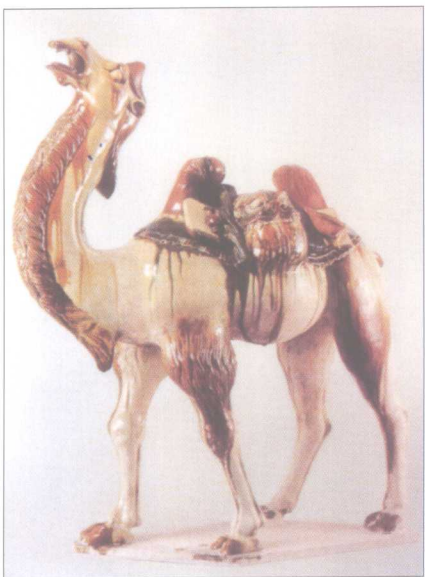


图1-13 三彩骆驼（唐）



图1-14 伊姆莱·施拉梅尔作品（匈牙利）

1.3 奇幻的色彩

陶艺色彩的产生主要来自两个方面：一是经过高温烧结后陶泥自身所呈现的材质色彩（图1-15）；二是通过在坯体表面进行彩绘装饰或施釉，烧成后所呈现的色彩，一般称之为釉彩。不管是材质本身的素色还是表面装饰的釉色，它们都是高温烧成的结果，因而泥釉成分、烧成温度和烧成气氛成为陶艺成色的关键。

原始陶器由于素胎烧制，大多成色为灰白色，但柴烧的火焰、烟熏、落灰等不确定因素使陶艺自然、质朴的色彩变化，具有不可预知的奇特效果，这就是现代陶艺家仍然津津乐道于柴烧工艺的缘由。新石器时代的彩陶以红、黑、白等朴素的色彩诠释着人类社会发展初期人们的纯朴与热情（图1-8）。唐三彩流动多变的釉色，华美而富丽，令世人惊叹（图1-16）。长沙铜官窑的釉下彩装饰开启了我国釉下彩绘的先河（图1-17）。宋代名窑辈出，官、哥、汝、定、均窑名闻中外。其中浙江龙泉的青瓷，其上面的釉色彩翠青如梅、莹润似玉，叫梅子青，据说是通过多遍施釉，数次焙烧而成，它代表了青釉烧制的最高水平。由于烧成难度大，成品极难，因而存世极少，可谓价值连城，令后人难以复制（图1-18）。哥窑古雅厚润的纹片釉，均窑的多彩釉及窑变花釉（图1-19），磁州窑的白底黑花装饰，耀州窑的刻花、剔花装饰，天目、兔毫、影青、均红等名釉争奇斗艳，使宋代成为中国陶瓷釉彩装饰的繁盛时期。元代的景德镇开始生产一种白底蓝花的釉下彩绘瓷器，并在明代宣德时期达到了登峰造极的水平，这就是名扬中外的青花瓷。其素底蓝花的釉色，严谨规整的纹饰，浓淡变化的运笔，给人以朴素古雅之美，深得世人之珍爱（图1-20）。与青花、釉里红同一时期流行的“斗彩”“五彩”瓷，色彩鲜明，使陶瓷彩绘装饰具备了釉上与釉下、高温与低温相结合的形式，极大地丰富了陶瓷装饰的内容。清代在继承明代优秀的制陶工艺的基础上，釉色装饰更为丰富多彩，高温色釉品种齐全，釉上彩绘又增添了古彩、粉彩、珐琅彩等新品种（图1-21）。这一时期无论在制作工艺还是在釉色装饰上都取得了前所未有的辉煌成就。



图1-15 红陶弦纹釜形鼎（松泽文化）



图1-16 三彩立女俑（唐）



图1-17 长沙窑釉下彩鸟纹罐(唐)

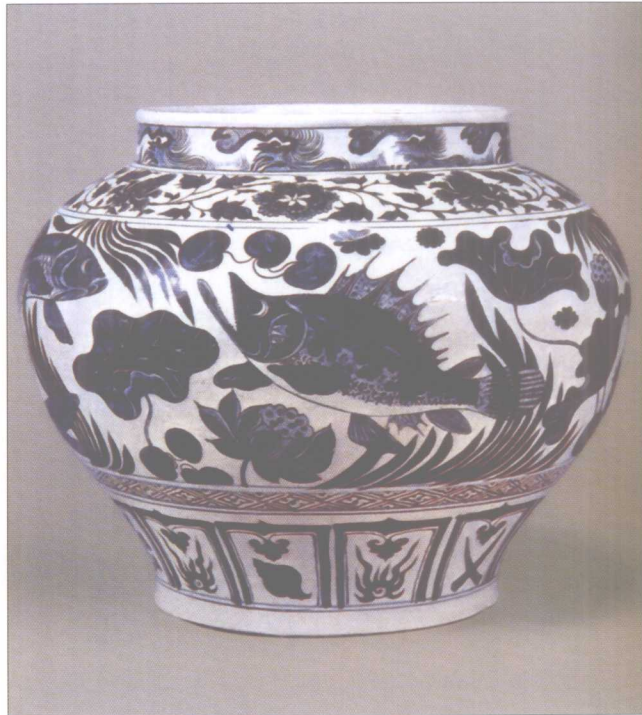


图1-20 青花鱼藻纹罐(元)



图1-18 龙泉窑梅子青釉罐(宋)



图1-19 均窑玫瑰紫炉

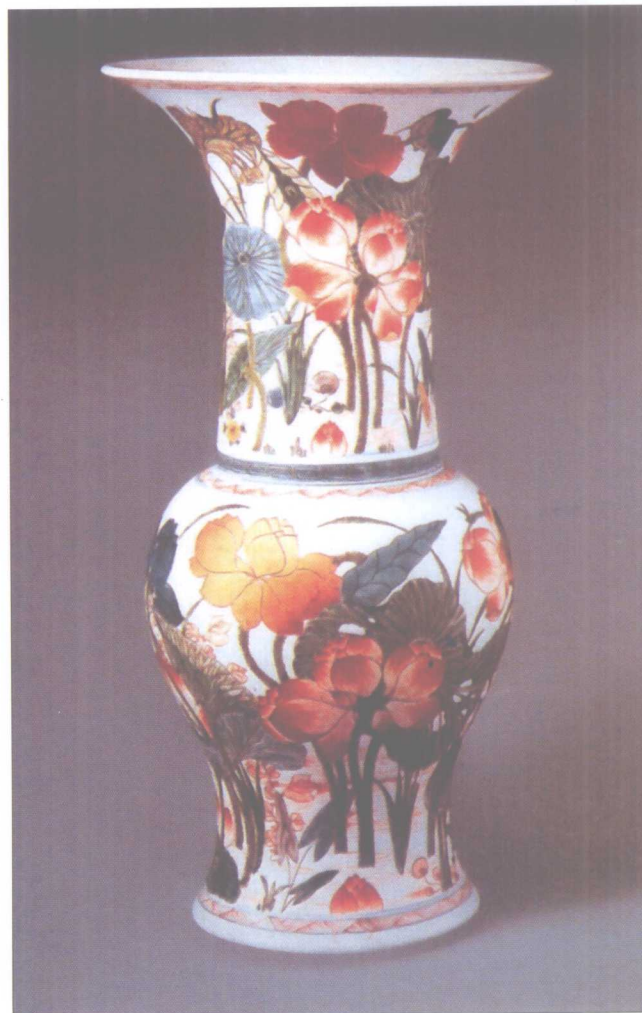


图1-21 五彩花鸟纹尊(清)

时代的发展和科技的进步,烧成手段的提高和方式的多样,釉料品种的丰富,使得当今陶艺的色彩表现在继承传统釉彩装饰的基础上百花齐放、推陈出新,以适应社会多样审美的需要。现代陶艺更是大胆地突破传统工艺和审美习性,在色釉装饰和烧成方法上进行了颠覆性的探索,挖掘出材质、釉色在不同烧成方式下的奇妙变化和独特的审美价值。柴烧的成色,由于火焰和落灰的痕迹使素胎作品给人以粗犷古拙、纯朴厚重之感,釉胎作品变化丰富自然。乐烧的釉色沉稳奇幻、耐人寻味。盐烧作品以釉色的偶然窑变表现出一种沉着的色泽和粗拙的质地之美。熏烧装饰以其便利的操作、原始的趣味、素朴自然的显色效果给做陶者带来无穷乐趣(图1-22)。

高温窑变的神奇、釉下彩绘的温润、低温釉彩的富丽、青花瓷的古雅、粉古彩的明艳、釉上彩绘的明快,以及现代陶艺对釉色装饰手法和形式的突破与探索,构成了多姿多彩的陶艺世界。色彩由于变化而丰富,艳丽而夺目,不可名状而神奇。陶艺的色彩正是由于其独特的材料质地、难以预知的烧成效果、千奇万变的釉色而有别于其他艺术门类,从而展示出丰厚的历史积淀和无穷的艺术魅力。

1.4 神秘的图形

以实用为目的的陶器一开始是不需要进行装饰的,或许原始先民在制陶的过程中,由于操作时手和辅助工具的应用,不经意间在柔软的泥坯上留下了印痕,引发了他们天生的好奇和探索的冲动,进而在以后的制陶中有意地保留或是制作那些他们认为有趣和好看的纹样。这些用手或自然编织物压制的纹样不但有装饰的作用,很多还有增加器壁的摩擦、方便掌握的效果,兼故了使用和装饰的功能。到新石器时期的彩陶,先民开始在陶器上绘制各种各样的图形,或抽象或具象,内容包括人物、动物、植物、水波等纹饰,色彩斑斓、图形简括,纹样由具象表形向抽象表意到完全几何图案化,经历了写实—概括—抽象的图形演变过程,无论是“人面鱼纹”的图腾之说,还是“蛙纹”符号演变的神秘推测,以及那令人叹服的“鱼纹”“鸟纹”高度概括与凝练的图像,无不表现了先民们对图腾的崇拜和审美的追求,记录着他们观察自然、表现自然的超凡想象力和创造力,表明了人类已从纯粹制造工具的物质需求发展到追求精神需求的新阶段(图1-23,图1-24)。

新石器时代晚期出现的几何印纹陶,以各种不同的几何纹样如水浪纹、米字纹、回纹、方格纹、编织

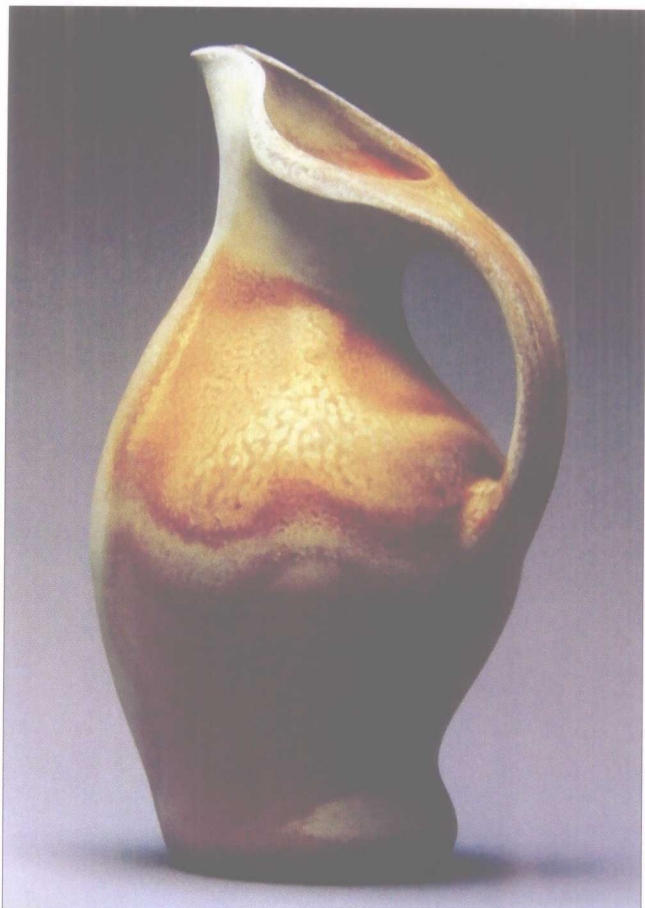


图1-22 克里斯·拉尔森鸟纹陶艺作品(美国)



图1-23 克里斯·拉尔森鱼纹陶艺作品(美国)