

流行家具精华

LiuxingJiaju
Jinghua

阎宏伟 / 编



辽宁科学技术出版社

流行家具精华

阎宏伟 编



004883



辽宁科学技术出版社

沈阳

(辽)新登字 4 号

图书在版编目(CIP)数据

流行家具精华/阎宏伟编. —沈阳:辽宁科学技术出版社, 1995. 7

ISBN 7-5381-2174-9

I. 流… II. 阎… III. 家具 IV. TS664

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 07551 号

辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁东亚海外文化发展公司制版
沈阳电力专科学校彩色印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: $3\frac{1}{4}$ 字数: 72,000
1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 路遥 亚荷	版式设计: 于 浪
封面设计: 庄庆芳	责任校对: 李 雪

印数: 1—8,000

定价: 18.00 元

前

言

家具是人类最普通的生活用品,随着时代的发展,人们对家具的要求也不断发生变化。那些功能单一、笨重的家具,正在被实用、美观、简明、多功能的现代家具所取代,家具已经成为美化室内环境不可缺少的重要组成部分。

流行家具种类繁多,百花争艳。本书汇集了当今流行家具百花园中的精品,分台和桌、柜和橱、坐具、卧具、架、家具小品等6类,共200余件。既展示了式样,又介绍了特点、搭配及合理摆放的环境。从中可以看到独具匠心的设计,超俗完美的色彩搭配、和谐舒适的摆放形式。令人大开眼界,耳目一新。

流行不等于复杂,精品不一定难成。书中介绍的每件家具,都具有实用、新颖、美观、简明等特点,有的具有几种功能。参照书中提供的式样,不需要复杂的工艺,不必花更多的投资,仅靠实用、新颖的设计,和谐完善的色彩搭配,房间就会与众不同,环境就会和谐舒适,生活就能锦上添花。

编者

1995年4月



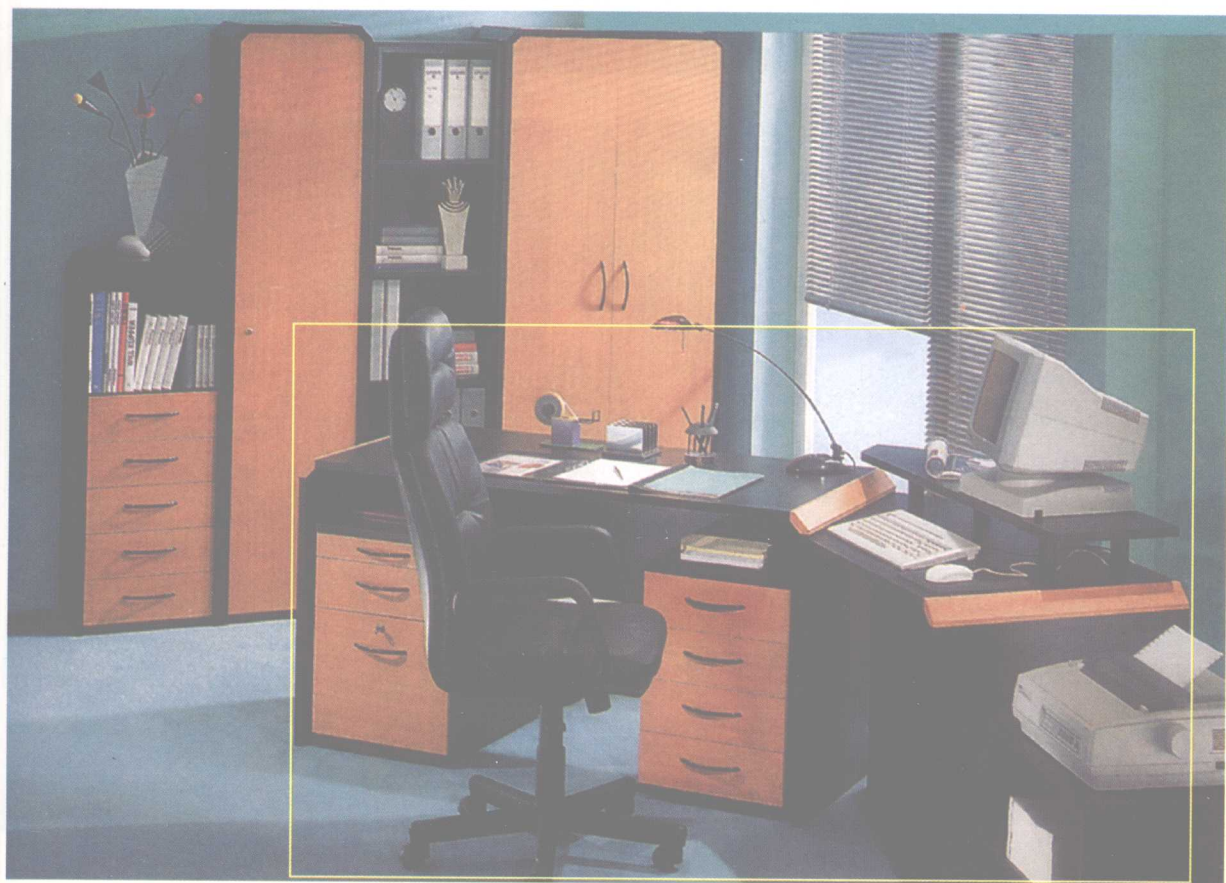


目录

台和桌	1
柜和橱	7
坐具	18
卧具	28
架	35
家具小品	45

台和桌

台和桌是人们极其熟悉的家具,但真要说清楚什么是台,什么是桌,两者有何区别就不那么简单了。起初,台的概念范围极为狭窄,只是把高而平的建筑物称之为台。后来它的内涵扩大了,例如把地面稍高的家具也称为台,如讲台等,有时人们把桌子也称为台。这里我们介绍的台是指一切具备台的特性的家具,如吧台、柜台等。至于桌,我们把明显具有台面和支撑体两部分构件的家具称为桌。由此可见,台和桌两者有相同之处,但也有区别。台的功能侧重于在台面上摆放物品,桌则侧重于在台面上进行操作。家具中,台和桌的功能极为广泛,越来越朝着实用、美观、简明、多功能的方向发展。以下实例展示了这种特点。

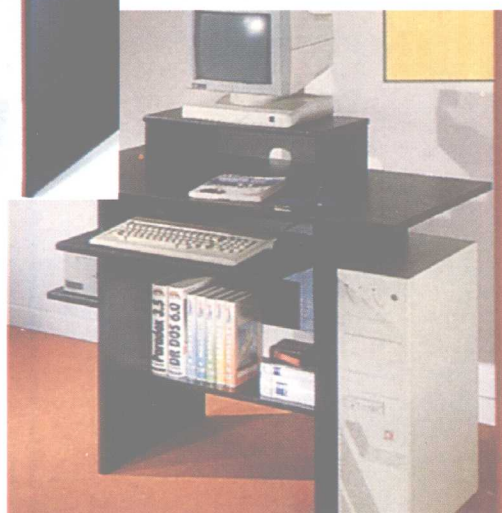




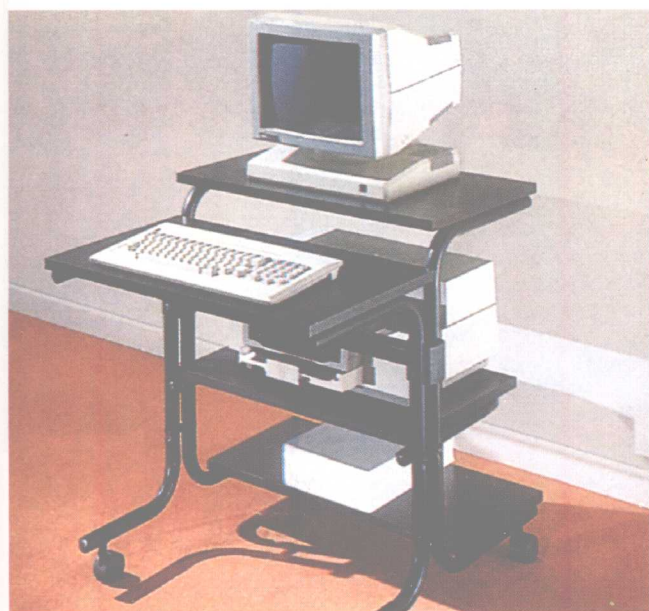
虽然是一段隔断墙,却起着台的作用,它不仅仅分割了空间,还为床创造了一个稳定牢固的环境。值得称道的是,它的尺寸同床体尺寸的比例关系处理得当。



这是一个以台、桌为主体,兼有多种功能性的办公家具,整个设计突出了组合材料——板,并以各种的实际使用尺寸为依据,完成立面构图,特别是桌上的设备都选同样颜色,这和家具的颜色形成了较好的协调性。

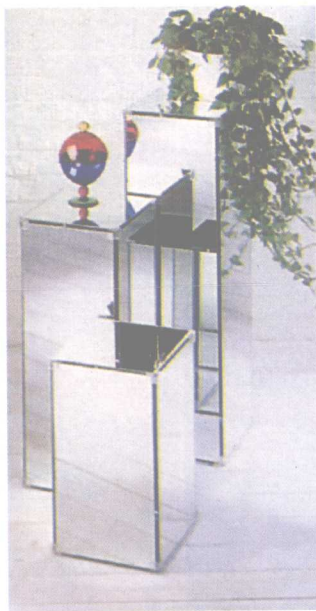


这几件台最突出的特点是结构简明,最大限度地减少结构要素,不重复,选用单一色彩也体现出这一特点。另外,各部分的比例关系协调。





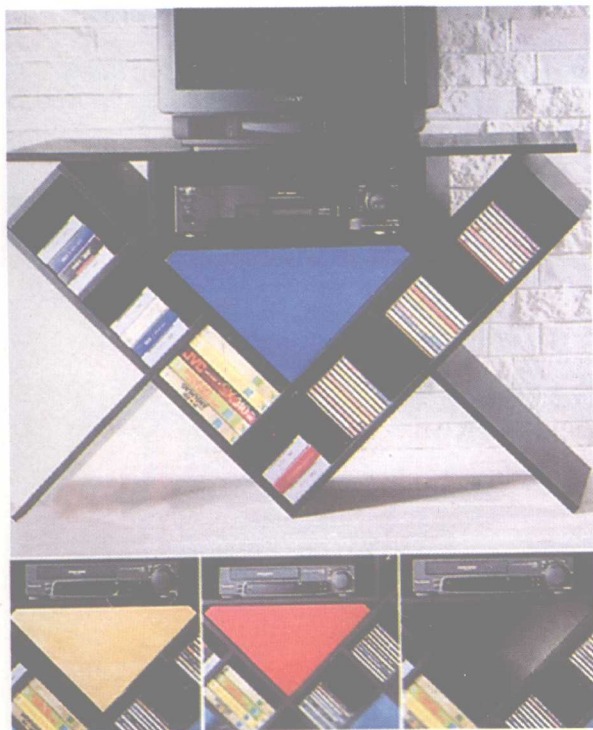
形体处理上较有特色,在特定的环境中,恰当地运用了虚与实、面与体的对应关系,强调了构成要素——板的特点,面可以代替线,面可以形成体。



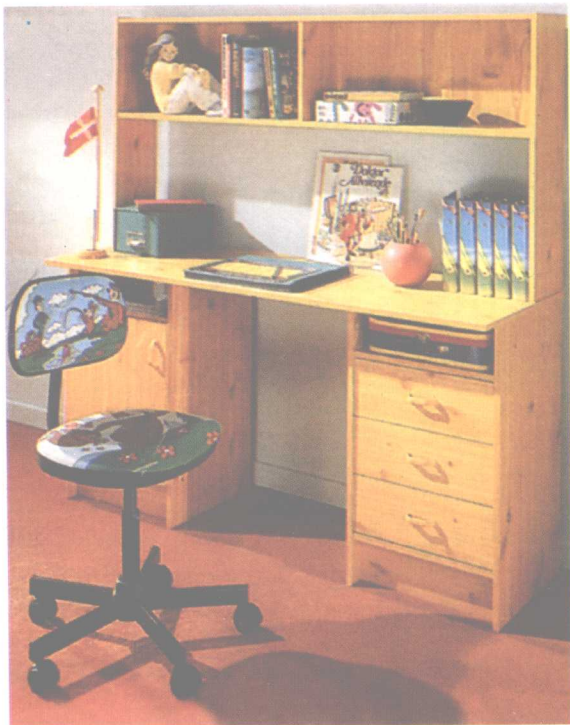
材料选用了镜,利用镜面反射的特点,可增加图案和色彩的变化。



结构上利用支柱和拉杆,改变了以往台的结构形式。摆放上,采用了悬挂的方式。



由于使用了斜面,使台的形体造型有了根本的改变,同时也丰富了立面构图。不过这种结构要考虑材料的选用,注重结构的稳定性。



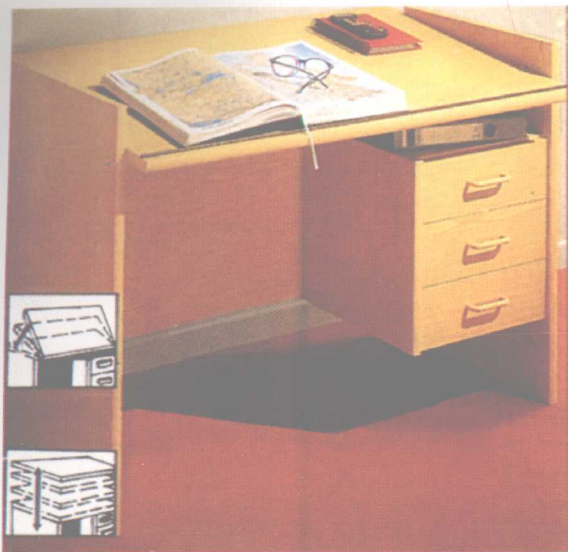
桌面上使用架,弱化了桌的外观形象。桌面处理也可使用转板的形式。



乌黑的桌面,配上银亮的支架,反差很强烈,时代感浓厚,适宜
与现代型家具搭配。



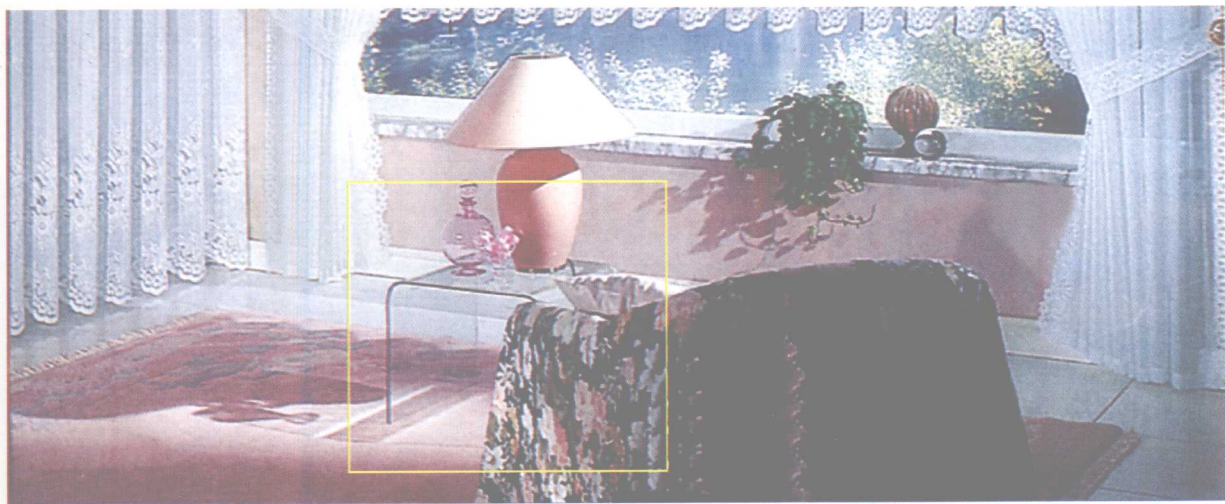
此桌具有明显的地方特色,根据材料自身的特点进行设计,造型独特、别致,组合关系明确,
让人感到自然、亲切。此桌一定要与同类家具摆放在一起,方能显出整体环境的协调性。



结构简捷大方,是此桌的主要特点。在桌面下沿处安放一个钢条,既很好地满足了使用要求,又深化了整个形体,这是此桌的又一特色。



利用玻璃的特点。对视线不产生大的影响,弱化了其存在。但是扩大这种形式,在体量上是有局限性的。



以一个支点为旋转轴,形成动、静两部分,可变化成各种造型。

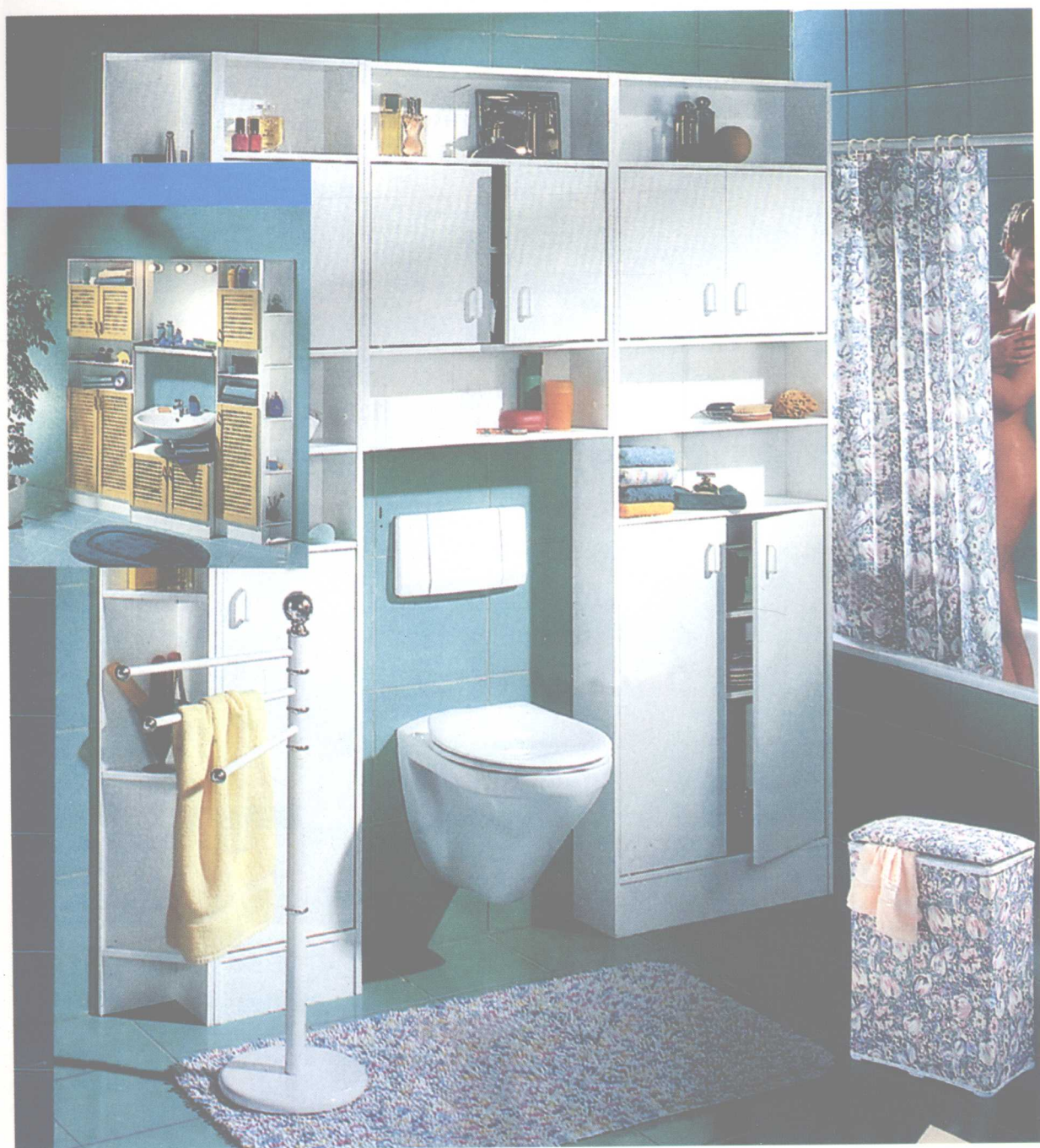


通过面的立体构成,形成稳定牢固的支架,从根本上摆脱了传统模式。此外,也可以通过线与面、面与体等形式的构成,完成形体塑造。

柜和橱

随着时间的流逝,柜和橱的自身形态、存在方式也在日新月异的变化。由单一的柜和橱,发展成多种类型家具的组合体,形式活跃,甚至表面上已经失去原来的面貌。这种变化已经形成了一种潮流,由此,使我们看到的家具十分丰富,令人耳目一新。但是需要强调的是,不论它们怎样演变,都要以柜和橱为中心体。通常我们所指的柜和橱,都是收藏的家具,所不同的是柜能够移动,强调的是有盖或有门,橱是不能移动的,以下所介绍的,是以柜和橱为主的各种组合家具,厨房的柜和橱,巧妙地将炉具、碗柜融为一体,既美观又整洁;卫生间里的柜和橱既实用,又方便;卧室和客厅中的柜和橱,可盛放各种衣物、书籍和摆放音响;等等。使用者可以根据不同情况,设计和选择各种柜和橱。





将卫生间中所需要的各种用品,依不同类别安排在一起,并同卫生间里的设备统筹考虑,既整齐,又便于使用,还能起到美化作用。应该注意这种组合柜只能用在空间大的卫生间里,否则会造成空间拥挤。为了增加家具自身的清洁感,选择明亮的颜色是相当重要的,此例就是如此。



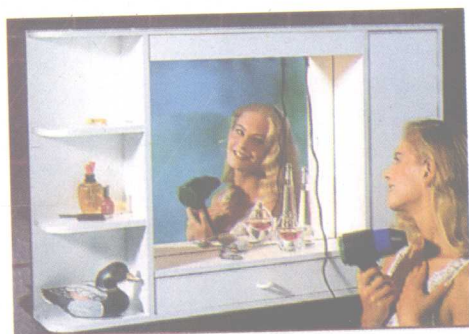
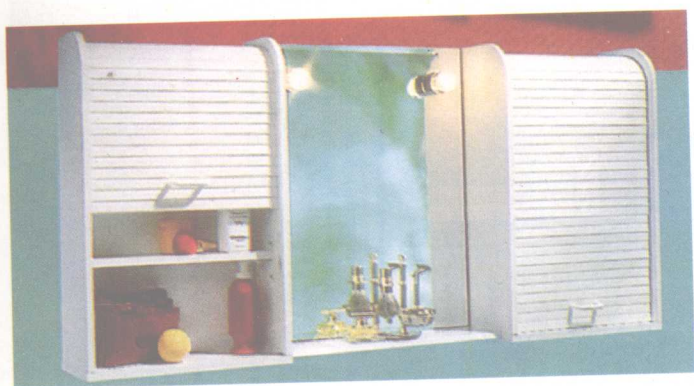
把厨房中各种必需品有规律地容纳在一起。在立面构图上力求简捷、明快、大方。在色彩选择上,只选用很少的几种颜色,除了黑色,皆属同一色系。只有这样,才能使摆在其上的厨房用品,不会产生杂乱的感觉。另外,将冰箱、微波炉和吸油烟机十分巧妙地组合在其中,这不仅解决了它们的独立存在,而且从整体上还丰富了设计内容。



整个设计突出体现在线和面的相互关系。前立面造型设计趋向线条感,侧立面趋向于面,黑色与纯净木质色彩对比强烈,留下清晰的轮廓和结构线条,并能产生解体效果,为了增加整体的协调性考虑到不增加其他色彩,把手的颜色也选择了这种色彩。



在结构上并没有直接连在一起的各个组成部分,是通过它们之间的相对位置关系的整体构图效果,相同材料间接联系在一起,这种形式还可以根据需要重新组合、排列,实现新的整体形象。另外,衣挂和镜挂于墙上,不仅节省了空间,还克服了原有形式的束缚。



上面的两个实例,中央部分的处理手法是一样的,都选用了一块镜面,起到了梳妆台的作用。相应的使用工具和用品也很好地安排在里面,扩大了它的使用功能,有实用价值。



几种卫生间里的墙柜,无论是分体,还是一体,都能把卫生间里各类用品安排在一起,而自身的体量和所占据的空间都不大,特别适用于空间不大的卫生间。另外,设计时,考虑到卫生间中的一些用品,具有非常好的外部形态,出于观赏角度,设计了一些格架,以便陈列它们。