

● 广西民族大学亚洲文学学科研究项目

越南汉文历史小说研究

YUENANHANWENLISHIXIAOSHUOYANJIU

陆凌霄 著



民族出版社

● 广西民族大学亚非文学学科研究项目

越南汉文历史小说研究

YUENANHANWESHUQYANJIJISHUOYANJIU

陆凌霄 著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越南汉文历史小说研究 / 陆凌霄著. — 北京: 民族出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 105 - 09476 - 9

I. 越… II. 陆… III. 汉语—历史小说—文学研究—越南 IV. 1333.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 104000 号

越南汉文历史小说研究

民族出版社出版发行

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64211734 (发行部)

<http://www.mzcbs.com>

印 刷: 迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米

字 数: 240 千字

印 张: 9.5

印 数: 0001 - 1500 册

定 价: 30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 09476 - 9 / I · 1940 (汉 593)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

自序

我接触越南汉文历史小说，始于2001年夏。当时学报编辑部主任徐杰舜教授邀我与他合撰一篇研究越南汉文历史小说的文章，并给了我一部由法国远东学院出版、台湾学生书局印行的精装本《皇黎一统志》。《皇黎一统志》（原名《安南一统志》），文学造诣很高。于是我们合写了一篇关于《皇黎一统志》与《三国演义》比较的论文，当年徐先生参加了在台湾中正大学举行的中国域外汉文学学术研讨会，该文在会上宣读并与其他论文一起结集出版。这是我第一次接触越南汉文历史小说。我从小就喜欢阅读文学名著，对于各国小说都有所了解，唯独对越南小说接触甚少，当我阅读《皇黎一统志》时内心的惊讶，难于名状，没想到在古代越南竟有如此高水平的用文言写成的长篇历史小说。2004年3月，我跟徐先生借了全套《越南汉文小说丛刊》，用心读了一遍，其历史小说、神话传奇、笔记小说，内容之丰富，行文之有趣，如同打开了一扇古代越南历史文化的大门，从中也可以看到古代越南人民熟练运用、不断丰富汉文化的历史过程，我内心产生了将它进行一番研究的愿望。2004年年底，我的诗学研究告一段落，于是在2005年年初向学校申报了“越南汉文历史小说《皇黎春秋》与中国古代文化的关系”课题，写了三篇文稿，后来又申报了“越南汉文历史小说研究”这个课题。

越南汉文历史小说与汉文化有很深的渊源，它深受儒家思想

文化和《三国演义》等历史演义的影响，由于它是用汉语写成的，这就使得相关的研究带有明显的地域性和国际性，但因此也有人把它看作是一种汉文学的模仿，故在学界似乎也未能对这一文化遗产引起足够的重视。据越南文学院范秀珠教授 2001 年发表的《二十年来越南汉文小说的整理、翻译和研究》一文，越南国内对汉文小说的研究，主要集中在神话传奇方面，对历史小说的研究，也主要集中在《皇黎一统志》这部小说。据说河内汉喃研究所黄文楼教授对《皇黎一统志》有过较系统的研究，但因缺少联系，我至今尚未看到他有关的专著。目前台湾及大陆学者对于越南小说的兴趣，主要在神话、传奇和民间故事，如台湾陈益源教授最近出版的《中越汉文小说研究》（东亚文化出版社 2007 年 1 月出版），对越南汉文历史小说很少涉及。20 世纪 80 年代以来国内出版的涉及亚洲文学的多部《外国文学史》及于在照先生的《越南文学史》（军事谊文出版社 2001 年出版），也都尚未论及越南汉文历史小说，这恐怕是由于缺少文本资料所致。法国学者陈庆浩、台湾学者王三庆先生慧眼独具，在巴黎和河内搜集书稿，组织人力进行整理，于 1987 年在台湾出版了《越南汉文小说丛刊》，揭开了越南汉文历史小说的神秘面纱。我进行这项研究，主要依据《越南汉文小说丛刊》、《大越史记全书》、《安南志略》、《越南古代史》、《越南历史》、《域外汉文小说研究论文集》等，资料比较缺乏。我之所以对它进行一番研究解读，主要是我对它的兴趣及它自身的价值。我在 20 世纪 70 年代中期曾经有过在中越边境做群众工作的经历，听群众叙述过越南人民的种种生活习俗，对越南汉文历史小说中所描述的生活有着一种特别的亲切感。越南古代文学与中国古代文学同源异流，越南人善于学习，在越南汉文历史小说中，我们可以感受到它那深厚的汉文化基础和丰富的思想文化内涵，它如实地反映了一个民族的思想和生活。从越南汉文历史小说中可以了解到中

越两国人民的许多相同或相近的思想文化，相同或相似的民族精神和民族性格。越南人民对于汉民族文化的学习吸收，与我们南方民族学习吸收中原文化具有相似性，都有一个学习消化、吸收再造的过程，其聪明才智，就在这吸收再造的过程中反映出来。以言论，各民族语言中都有许多极精彩却无法用现成的汉语来表达的现象，越南作家用汉语来表达他们的思想、生活和历史，也遇到类似的问题，因此越南小说中出现了许多他们自己的方言，就像他们创造的喃字，是一种语言的再造，如“行遍四海九州岛，及归灶下时，又被鼠咬足”，“溺水而遇浮沓，靠也不得”，“盗既入室，而犹修其藩篱”等，颇为生动有趣，从事语言研究的学者如果能够对此进行一番研究，从中可以发现一些有价值的语言现象和规律。从文学研究的角度，我这本书无意于当今盛行的建构新的理论架构，或提出新的解读方法，这不是我要做的，“乱花渐欲迷人眼”，过多新理论或新方法对于深入理解古代文学作品不一定会有多大的帮助，历史小说所关注的主要是兴衰治乱和读者的审美趣味，它要反映的通常是某些带有真理性或规律性的认识。人类所认识到的真理往往是简单朴素的，却需要通过一定的历史事实来体现它，如《皇越春秋》中最主要的经验是“有德则治”，这本来是极其简单的道理，孔子早就提出“为政以德”的名言。在人类历史上，往往要经历很多苦难，甚至需要以大量的鲜血和无数生命作代价才能够重新认识它。我们只要认真地思考人类发展的历史，不难了解君德对于治理国家和地方的重要性，这部小说所强调的“有德则治”是极其宝贵的历史经验，在今天同样具有借鉴意义。我写这本书的目的，主要不是从艺术的角度，而是从历史的角度，将保存下来的这几部越南历史小说当中最想告诉人们的道理指示出来，让读者得到教益。我想做的主要是导读工作，通过越南汉文历史小说去认识汉文化区域那宝贵的历史文化遗产，认识东方人的智慧。

本书对越南汉文历史小说文本的研究，主要集中在目前能够见到的《皇越春秋》、《欢州记》、《越南开国志传》、《皇黎一统志》、《后陈逸史》等五部小说，这难免以偏概全。但这五部小说，从内容及时间上看，已经基本上能够反映出越南汉文历史小说的概貌。《皇越龙兴志》一书，因其侧重于史实的叙述，文学性不很突出，暂不作为研究的重点，只在需要的时候大略涉及。其他的历史小说，因无从获得文本而付诸阙如。越南汉文历史小说主要收藏于法国远东学院、巴黎图书馆及河内汉喃研究所等地，1987年台湾学生书局印行过一次，印数不多，国内网站提及一些版本，实则难得一见。我对于读者的建议是，如果有可能，最好找到那套《越南汉文小说丛刊》或其他相关文本来读一读，它会给你以具体而丰富的感受。

我的这一研究，因时间短，遗漏和错误在所难免。书中虽然对越南汉文历史小说作了初步的研究，但有些问题还有待于进一步的阐述。如果此书能够引起学界对于越南汉文历史小说的兴趣，由此促进中越历史文化交流及推进域外汉文学的研究，我将深感欣慰。

这一研究，得到了学校和外国语学院的大力支持。学校提供了研究经费，潘克建、黄秀莲等领导同志在工作上给予了诸多的支持和帮助，徐杰舜教授、范宏贵教授、陆晓琴博士、李谟润讲师等提供了宝贵的资料，梁慧杰馆员做了部分资料的整理工作，在此一并表示感谢！

陆凌霄 2007年3月
于广西民族大学相思湖畔

目 录

第一章 越南汉文历史小说的形成和发展 ·····	1
第一节 越南汉文历史小说形成的历史背景·····	1
第二节 越南汉文历史小说形成的作家因素·····	9
第三节 越南汉文历史小说的发展脉络·····	16
第二章 越南汉文历史小说与汉文化的历史渊源 ·····	21
第一节 越南习俗与汉地习俗文化·····	21
第二节 越南汉文历史小说与儒家文化·····	27
第三节 越南汉文历史小说与中国历史文化·····	32
第四节 越南汉文历史小说与宗教文化·····	36
第五节 越南汉文历史小说与科举文化·····	42
第六节 越南汉文历史小说与中国古代诗歌文化·····	47
第七节 越南汉文历史小说与《三国演义》·····	49
第三章 越南历史小说的奠基之作：《皇越春秋》 ·····	54
第一节 《皇越春秋》概述·····	54
第二节 《皇越春秋》的德治观念·····	59
第三节 《皇越春秋》的天命观及正统观·····	73
第四节 《皇越春秋》的军事策略及战争观念·····	90
第五节 阮荐与《平吴大诰》·····	104

第四章 谱牒式历史小说：《欢州记》	113
第一节 《欢州记》概述	113
第二节 《欢州记》的思想观念	119
第三节 《欢州记》的风水文化	129
第五章 继往开来：《越南开国志传》	141
第一节 《越南开国志传》概述	141
第二节 《越南开国志传》的内容及思想倾向	148
第三节 《越南开国志传》的政治理念	150
第四节 《越南开国志传》中的儒士形象	165
第六章 越南历史小说的巅峰之作：《皇黎一统志》	191
第一节 《皇黎一统志》概述	191
第二节 《皇黎一统志》的历史观照及历史教训	197
第三节 《皇黎一统志》的艺术渊源与艺术突破	217
第七章 富于现代小说气息的《后陈逸史》	246
第一节 《后陈逸史》概述	246
第二节 《后陈逸史》的民族独立意识和民族 发展之路	249
第三节 《后陈逸史》的英雄群像及叙述方式	261
第八章 越南汉文历史小说的民族性及文学性问题	277
第一节 越南汉文历史小说的民族性	278
第二节 越南汉文历史小说的文学性	284
主要参考文献	293

第一章 越南汉文历史小说 的形成和发展

越南汉文历史小说的形成和发展，自有其特定的历史、地理、社会及人文等多种因素。了解这些因素，对于深入了解作者及作品，会有所帮助。越南历史上在政治与文化上同中国有密切关系，其历史小说的形成和发展，是在后黎朝时期，即越南取得反对明朝占领军的胜利之后，由于《三国演义》的传入，越南国内士人开始用历史小说这一文学形式来思考和反映后黎朝的历史，由此开始了越南汉文历史小说创作的进程。

第一节 越南汉文历史小说 形成的历史背景

一、特殊的地形、复杂多变的国内矛盾及与周边关系

越南位于中南半岛，东、南面海，西背老挝、柬埔寨，北邻中国，地形狭长，多高山谷地，中间一段尤为狭窄，《越南开国志传》中说“横山一带，万代容身”，占据横山，凭借其险要地势，就可以割据南方，自成王国。越南历史上曾经形成南北对峙的局面，两头大中间小的地形是个客观因素。《明史》列传第二百九《安南传》说：“其疆域东距海，西接老挝，南渡海即占

城，北连广西之思明、南宁，云南之临安、元江。土膏腴，气候热，谷岁二稔。人性犷悍。欢、演二州多文学，交、爱二州多僮佻士，较他方为异。”^①反映了明王朝对安南的基本的认识和评价。越南郑、阮时期国内长期对峙及谋求统一的斗争，与周边国家或相互依存，或发生摩擦甚至引发战争，都与这特殊的地理形势有关，这是越南历史小说产生的重要因素之一。

越南汉文小说产生的主要背景，首先是国内的政治斗争。越南自丁朝实现自治以来，篡位自立的情况经常发生，据《安南志略》，宋太平兴国七年，丁朝大将黎桓杀了丁璿，篡夺了王位，建立前黎朝。宋景德三年，黎桓死，子黎龙钺嗣立。其弟龙廷（后改名至忠）杀兄自立，龙廷死，其子年仅十岁，其弟明提、明旭争立，为大将李公蕴所杀，公蕴篡位，建立李朝。天禧六年，公蕴死，其子开天袭位，开天弟开国亦蓄兵甲，谋争王位。至陈末，强臣胡季犛篡位，逃亡在老挝的陈朝后裔陈天平，不远万里到北京向明成祖求救，成祖封天平为安南国王，派使者及军队护送天平回国，胡季犛阳奉阴违，截杀了陈天平和明朝使者，引起了明成祖的震怒，这是明朝和安南发生战争的直接起因。16世纪上半叶，渔民出身的强臣莫登庸篡权，在扶黎灭莫的斗争中，阮淦之子阮潢与郑检发生矛盾，在越南黎郑集团与莫氏展开斗争的同时，也形成了北朝郑氏与南朝阮福氏长期分裂对峙的局面。围绕着政权的争夺，以及历朝内政外交的纷争，政出多门，局面纷乱。到黎朝末年，黎家与郑家权力斗争激化，以致出现了“扶黎灭郑”的口号并付诸行动，导致了国内大乱，而西山阮岳兄弟的崛起，加速了黎郑王朝的灭亡。如此纷乱的政治形势，客观上形成了越南历史汉文小说不断产生的历史。越南汉文历史小说与中国历史小说的一个明显差异，是中国的历史小说

^① 《明史》列传第二百九，8337页，北京，中华书局，1984。

通常演绎前代历史，而越南的汉文历史小说有不少就是当朝历史的记录，与国内政治斗争关系密切。如《皇越春秋》、《越南开国志传》、《欢州记》、《皇黎一统志》、《皇越龙兴志》等。

在对外关系方面，越南与中国、哀牢（老挝）、高绵、暹罗（泰国）都有错综复杂的关系，其中，最复杂的是与中国的关系，越南国内的许多矛盾往往牵涉到中国。

从历史上看，越南自古以来一直与中国关系密切。从秦汉至唐朝，越南北部属于交趾、九真，受中国政府辖制。北宋时期，丁朝独立自主，但其国王仍由中国政府册封，以取得政治上的合法性，自此形成惯例，而历代中国政府也往往把安南视为藩属国。在政治制度上，越南一直沿用中国古代的政治制度；在思想文化上，越南也是以儒为主，兼用道、佛两教治国化民，而文字则一直使用汉字，虽然越南国内创造了喃字，但很少在官方通用，也没有能够取代汉字的地位。在人才选拔制度上，自李朝开始实行与中国相仿的科举制度，不妨说，古代越南是一个中国化了的封建国家。

另一方面，越南与中国及越南国内也存在着许多矛盾，发生过多次战争。如东汉时期女王征则、征贰姐妹与汉朝将军马援的战争。李朝时期，李乾德为交趾郡王，于宋神宗熙宁八年（1075）冬率兵八万入侵广西，邕州（今南宁）被围困四十天，杀死吏卒民丁五万多人，钦州、廉州也被杀死了十万人。南宋末，元朝军队为消灭宋朝军队而三次进兵安南，其间与安南陈朝军队发生过战争。明朝初年，胡季犛父子趁陈氏衰落而篡夺安南王位，也多次出兵向北扩展，占领明朝疆土。随后是陈天平被胡季犛父子杀害，成祖出兵安南，这期间中国与越南双方进行了十多年的战争，数十万将士阵亡。黎朝中期，莫登庸篡位，黎郑王朝与莫氏爆发了长期的国内战争，与此同时，北朝郑氏与南朝阮福氏长期对峙，多次爆发军事对抗。黎朝末年，西山阮岳、阮平

（阮惠）兄弟崛起，黎郑内部矛盾激化，两度引发了阮平的入侵，黎维祁求助于清廷，乾隆皇帝派广西督抚孙士毅率兵进入越南，被阮平消灭。19世纪后期，法国殖民者入侵越南，中越两国人民共同反抗法国殖民者。从越南自治以来，中国封建王朝出兵安南，除元朝军队主要是为了灭南宋而借道出兵之外，通常是由于越南国内矛盾引起的，15世纪初明朝军队对安南的占领，则引发和激化了越南与中国的矛盾，直接导致了《皇越春秋》这部小说的产生。而越南国内的矛盾，如黎莫对抗、郑阮对峙，则产生了《欢州记》、《越南开国志传》这类作品。

由于历史上的这些错综复杂的国内外关系，使得越南士人对与中国的关系怀着矛盾的态度，并试图运用小说形式予以反映，《皇越春秋》就是一部反映越南与中国占领军矛盾斗争的长篇历史小说，另一部中篇小说《后陈逸史》也是以安南人民反对明朝的占领为主题的作品。《皇越春秋》首先暴露的是强臣胡氏政权与没落的陈氏政权的矛盾，其次是以黎利为代表的越南人民与明朝占领军的矛盾。《欢州记》主要是反映黎氏、郑氏与莫登庸集团的政治斗争。《皇黎一统志》反映了黎朝统治者企图借助清朝的力量，消灭正在崛起的西山阮氏势力，但主要还是黎氏皇族与郑氏王权及与西山军之间的矛盾。《越南开国志传》反映的主要是南朝阮福氏与北朝郑氏的相互猜忌和斗争。《皇越龙兴志》则更为复杂，其中充满了越南国内的斗争及与暹罗、高棉、老挝、法国、日本等的错综复杂的矛盾或联系，但南朝阮福氏与北朝郑氏及与西山阮文岳、阮文惠（又称阮平或阮文平）的政治斗争仍是该小说的焦点。总之，越南汉文历史小说所反映的主要是越南从陈朝末年到阮映统一越南这长达四百多年的国内外的斗争。它是作家们以小说的形式对于这段复杂多变的历史的记录、总结和思考。台湾学者郑阿财先生说：“此类小说亦多为文士所作，作者以演义的形式来写历史，因此可视之为越南重要的历史

文献。”^① 越南汉文历史小说多具有历史价值，主要是作家们所描述的内容，与当时的国内历史有紧密联系的缘故。当然历史小说往往有虚构的部分，越南学者黄文楼先生写过《关于越南汉文历史小说〈皇黎一统志〉之历史价值》一文，将小说中的描述与《北行略记》、《历朝杂记》、《钦定越史通鉴纲目》等书作了比较，指出：“《皇黎一统志》既然是一部历史小说，它一面包含历史，一面像其他小说一样，有虚构成分。”^② 但虚中也有实，像《欢州记》、《越南开国志传》、《皇越龙兴志》等，虽有虚构的成分，但与历史记载多有吻合。小说是作家对历史或现实生活进行深入观察思考之后的产物，越南历史小说自不例外。

二、士人阶层对封建王朝局势的忧思

除了小说自身的娱乐功能之外，历史演义很重要的一点是告诉人们历史的“兴”与“衰”及其原因，这是越南汉文历史小说兴起的又一个主要因素。越南后黎朝从太祖黎利于1428年建立大越国起到1527年莫登庸篡位建立莫朝，兴盛了一百多年，达到了越南历史上的鼎盛时期。从16世纪初开始，黎朝开始衰落。衰落的原因，主要在于统治阶级内部的腐化。封建王朝的腐朽，往往成为政治野心家改朝换代的借口。历史舞台上演出的许多大戏，所谓“乱纷纷你方唱罢我登场”，这种情况，学界往往加以赞扬。不管今人从什么角度去看待这类问题，历史上的阴谋篡位或公开发动战争夺取政权的直接结果，

^① 郑阿财：《越南汉文小说中的“翁仲”》，台湾东吴大学中国文学系《域外汉文小说国际学术研讨会论文集》，145页，1999。

^② [越]黄文楼：《关于越南汉文历史章回小说〈皇黎一统志〉之资料价值》，台湾中正大学中文系、语言与文学研究中心编《中国域外汉文小说国际学术研讨会论文集》，490页，2001。

往往造成社会动荡，甚至尸骨遍野，民生凋敝，得享受胜利果实始终是少数人，受害的则是广大的人民群众，“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”夺取政权之后的统治者，开始还能有所作为，随后执政者及各级官员越来越腐化堕落。贪婪、嗔恚、愚痴为人之天性，造反夺权的目的，无非是为了富贵，占有更多的经济资源以供享乐，胡朝与莫朝，都是权臣篡位，篡权之后，肆意享乐。黎利起义，赶走了贪婪的明朝军队及其官员，但他的子孙继承王位后，也逐渐荒淫起来。据《大越史记本纪实录卷五·黎纪五》，“威穆帝……嗜酒好杀，荒色立威，屠戮宗室，幽杀祖母，外戚纵横，百姓怨怒，时称鬼王。”^①这与黎利建国时励精图治的情形相比已经发生了极大的改变。“跟历代封建王朝一样，黎朝掌握了一段时间的政权之后就开始走下坡路。黎朝的统治阶层过着十分奢侈、堕落的生活。朝廷和整个官僚机构日益腐败无能。”^②“黎朝的各个皇帝和朝臣日夜沉迷于寻欢作乐和摆设奢侈的玩意儿，建设耗费很大的亭台楼阁和宫殿。人民讥讽威穆王（1505—1509）为‘鬼皇帝’、嘲笑襄翼（1510—1516）为‘猪皇帝’。一批反对威穆王的官吏所写的戏清楚地揭露了君主专制制度的真相：‘爵已尽，而滥赏不尽，民已穷，而滥取无穷，征赋若锱铢，用财若泥沙，暴虐殆同于秦政，待臣如犬马，视民如草芥。’”^③反映出黎朝腐化堕落的情况，为莫氏篡权提供了条件。

① 安南国吴士连、范公著编辑、日本引田利章校订句读：《大越史记全书》（第八册）22页，日本明治十七年埴山堂反刻本（影印本）。

② 原注：《申讨威穆的檄文》，梁得朋撰文，见越南社会科学委员会编著，越南社会科学出版社1971年，北京大学东语系越南语教研室译：《越南历史》第七章，335页，北京人民出版社，1977。

③ 原注：《申讨威穆的檄文》，梁得朋撰文，见越南社会科学委员会编著，北京大学东语系越南语教研室译：《越南历史》第七章，335页，北京人民出版社，1977。

1527年，渔民家庭出身的莫登庸推翻了黎朝，建立了莫朝，史称“伪莫政权”。莫氏刚掌握政权，许多官员纷纷投靠莫氏，以保富贵。黎朝将领阮淦本与莫氏不合，见黎氏失权，因此聚集各路反莫势力，占据清化、义安，扶持黎氏，试图中兴黎朝。1545年阮淦死后，权力落入他的女婿郑检手里，阮淦之子阮福潢遭排斥，南下割据顺化，越南出现了历史上黎莫对抗与南北对峙的局面。这时期的北朝，黎家名义上做皇帝，实际上是傀儡，这种状况一直持续到黎朝灭亡（1786年）。封建王朝由盛到衰，给越南士人以刺激和反思，越南汉文历史小说既注重小说中历史现实的描写，也重视对过去历史的反思，贯穿着对兴衰治乱的思考。其历史小说的盛行，不在黎朝的初期，而在中后期，这其中包含着某种怀念甚至是凭吊的意味。引人注意之点是小说中通常以黎太祖作为越南的骄傲，反映出对后来统治阶级的某种程度的不满。如郑氏王族的专权，通常是被小说家所诟病的，几乎是到了天怒人怨的程度。从小说中读者还可以看到作者们明确地表达出“为政以德”的政治理念。黎利兴于有德，南朝阮氏，能够长期割据一方，与强大的郑氏对抗，是因为争取了民心，甚至在衰微之际，面对力量强大的北方势力和迅速崛起的西山军事力量，阮福氏屡战屡败，都城六度失守，数次逃到昆仑岛，最后还是由于民心的支持，统一了越南。小说家或誉或毁，除作家立场之外，对当朝或历史上的统治者进行描述与评价，是小说家创作的主要动机。

三、黎朝对越南国人的心理影响

越南汉文小说主要产生于黎朝中后期，相当于中国的明朝中期到清朝末年，创作高潮主要发生在黎朝后期，小说集中反映黎朝从开国到灭亡这一段历史，时间大约四百年，这是值得注意的文学现象，从中不难看出越南作家对这段历史的重视。其中原

因，一是黎朝的开国皇帝黎利和谋臣阮荐等长期以来被越南人民视为民族英雄；二是黎朝统治的时间最长，几乎达四百年，虽然中间有莫氏篡位，但黎氏政权仍然并存，这在越南历史上比较罕见。三是黎朝政权后期大权旁落，形成王大于皇的局面，由此引发了皇室与实际掌权者郑氏集团的尖锐矛盾，最终导致了黎朝的灭亡。这前后之巨大反差，使许多文士对此进行思考，这是越南历史小说产生的直接的原因。当然，文士们各有其依附的政权，如《皇黎一统志》的作者吴氏兄弟分别依附于昭统帝黎维祁及阮文惠，《欢州记》本身就是一部家族史，其效忠的对象是黎郑王朝，《越南开国志传》的作者阮榜中是南朝官员，他们所反映的首先是自己所服务的政权，因而褒贬毁誉，无不以封建统治阶级的道德标准为依据。但有一点是共同的，即对于黎王朝总是抱着尊崇的心态，特别是对于太祖黎利，更是崇敬有加。我们不妨做这样的推论，是黎利抗明的英雄事业和他所建立的黎朝激发了一代又一代越南作家的创作热情，即使在民间，黎利也是民间故事中越南民族英雄的主角之一。而民族自尊心——摆脱大国控制的民族心理也促进了历史小说的写作。

在历史上，越南几乎处于中国历代政治的阴影之下。王朝的更替固然依靠武装斗争或政治阴谋（如胡朝），但最终还须得到中国政府的承认，才能够名正言顺地坐保王位，这对于一个主权国家而言，是一个无奈的选择。当内乱发生，无力平定的时候，又往往求助于中国的支持，如陈朝末年胡氏篡位及黎朝末年之西山军的入侵，越南国王都求助于大国的支援，结果或是引狼入室，或是酿成更大的动乱。陈末中国军队进入安南打败胡氏之后，占领安南长达20年，就是一个沉痛的历史教训，越南第一部历史小说《皇越春秋》思考的就是这样的问题：如何产生出一个强有力的民族领袖，免受大国的压制，实现民族独立和民族平等？显然，小说在叙述历史的同时，更多的是希望读者思考小