

时白林

Shibailin
时白林



第二輯
歌舞曲目

I

目
錄

Shibainian Huangmeirì Jinyue
Shibainian Huangmeirì Jinyue

目 录

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (150) ······ | (此節鼓金)人對首稱國舍送人 |
| 《山不厭》 | |
| (156) ······ | (此節尚味小)來出恩尚昧, 81 |
| (160) ······ | (此節尚武小)來山不厭廣, 81 |
| 《船娘娘天算》 | |
| (160) ······ | (此節神不盡, 過不盡升仰聘人里林, 81) |
| 《李開香春》 | |
| 《春香傳》 ······ | (此節兼金王, 81) 姑娘, 81 |
| 1. 端陽歌(女聲合唱) ······ | (此節兼金王, 81) 舊歲山城不... 我小... (001) |
| 2. 说春香 道春香(二部合唱) ······ | (此節兼金王, 81) 正則歌... (002) |
| 《天仙配》 | |
| 《梁中意》 | |
| 3. 云浪翻滾霧沉沉(女聲合唱) ······ | (此節空月, 81) (004) |
| 4. 鐘聲催歸(七仙女唱段) ······ | (此節空月, 81) (005) |
| 5. 神仙歲月我不愛(七仙女唱段) ······ | (此節空月, 81) (008) |
| 6. 含悲忍淚(董永唱段) ······ | (此節空月, 81) (009) |
| 7. 仙女織綢(女聲齊唱、合唱) ······ | (此節空月, 81) (011) |
| 8. 滿工對唱(七仙女、董永唱段) ······ | (此節空月, 81) (013) |
| 9. 从空降下无情劍(董永唱段) ······ | (此節空月, 81) (014) |
| 10. 董郎昏迷在荒郊(七仙女唱段、女聲合唱) ······ | (此節空月, 81) (015) |
| (021) ······ (此節空月, 81) (021) | |
| 《王金鳳》 | |
| 11. 藍藍天上銀河水(桂生、金鳳對唱) ······ | (此節水封, 81) (019) |
| 12. 枯藤枯藤攀着牆(金鳳唱段、男女聲合唱) ······ | (此節水封, 81) (021) |
| (020) ······ (此節空月, 81) (020) | |
| 《刘海戲金蟾》 | |
| 13. 十五的月亮為誰圓(金妹、刘海唱段) ······ | (此節月, 81) (023) |
| 14. 不見金妹腸欲斷(刘海唱段) ······ | (此節月, 81) (025) |



黄梅戏音乐唱腔选集

Huangmeixi Yinyue
Changqiang Xuanji

II

- 15.怎舍刘海有情人(金蟾唱段) (027)

《双下山》

- 16.和尚怨出家(小和尚唱段) (029)

- 17.离了庵门下山来(小尼姑唱段) (030)

《袁天成革命》

- 18.村里人都叫我能不够(能不够唱段) (031)

《春香闹学》

- 19.送银(春香、王金荣唱段) (033)

- 20.不好,不好,三不好!(春香、王金荣唱段) (038)

- 21.先生不必强嘴争(春香、王金荣唱段) (040)

《意中缘》

- 22.思凡(是空唱段) (041)

- 23.作画(杨云友唱段) (043)

《党的女儿》

- 24.苏区又成长一支铁红军(李玉梅唱段) (045)

- 25.请姐姐莫把心担(李玉梅、二姐唱段) (048)

- 26.姐姐你今年三十三(李玉梅、二姐唱段) (050)

- 27.南庄头,北山岗(何老爹唱段) (052)

- 28.误会深重我话怎讲(李玉梅、秀英、匪兵唱段) (054)

- 29.离了党我们都少主张(秀英、玉梅、桂珍唱段) (059)

- 30.大鬼头,你说应当不应当(瑞莲唱段) (063)

《女驸马》

- 31.春花带露满园香(女声齐唱) (063)

| | |
|------------------------------|-------|
| 32. 春风送暖到襄阳(冯素珍唱段) | (064) |
| 33. 断肠人送断肠人(冯素珍、李兆廷唱段) | (068) |
| 34. 紫燕紫燕你慢飞翔(冯素珍、春红唱段) | (074) |
| 35. 朱笔头上一点红(刘大人唱段) | (075) |
| 36. 驮马原来是女人(冯素珍、公主唱段) | (077) |
| 37. 万岁又得栋梁臣(刘大人唱段) | (083) |
| 38. 眉清目秀美容貌(刘大人唱段) | (084) |
| | |
| 《桃花扇》 | |
| 39. 黄莺树上声声唱(侯朝宗、李香君唱段) | (085) |
| 40. 阵阵寒风透罗绡(李香君唱段) | (087) |

《宝英传》

| | |
|-------------------------------|-------|
| 41. 你遇国祸与家难(韩宝英唱段、女声帮腔) | (092) |
| 42. 雨过天晴到河边(石达开唱段) | (096) |
| 43. 四恨(石达开唱段) | (098) |

《电闪雷鸣》

| | |
|---------------------------|-------|
| 44. 春天的竹笋最茁壮(雷凯忠唱段) | (101) |
| | |
| 《打樱桃》 | |
| 45. 小小竹竿手中拿 | (102) |

《破洪州》

| | |
|--------------------------------|-------|
| 46. 责夫劝夫(穆桂英唱段) | (103) |
| | |
| 《戏牡丹》 | |
| 47. 一要买天上的三分白(吕洞宾、白牡丹唱段) | (106) |
| 48. 一要买姑娘的三分白(吕洞宾、白牡丹对唱) | (107) |



黄时
梅戏
音乐
唱腔
选集

Huangmeixiyue
Changqiang Xuanji

IV

| | | |
|------------------------|----------|-------|
| 《战斗在险峰》 | 《夏都春早》 | 103 |
| 49.夜深深(玉泉唱段) | (《望天门山》) | (110) |
| (120) | (《望天门山》) | |
| 《刘三姐》 | 《对歌》 | 105 |
| 50.这边唱来那边和(刘三姐、老渔翁唱段) | (《对歌》) | (113) |
| 51.我有山歌万万千(刘三姐唱段) | (《对歌》) | (115) |
| 52.天地山川盘古开(刘三姐唱段) | (《对歌》) | (115) |
| 53.什么结籽高又高(亚祥、三姐对唱) | (《对歌》) | (116) |
| 54.年年三月是歌节(男女声合唱、对唱) | (《对歌》) | (118) |
| 55.想妹一天又一天(男女声对唱) | (《对歌》) | (123) |
| 56.刀砍杉树不死根(小牛领唱、男女声合唱) | (《对歌》) | (125) |
| 《谢瑶环》 | 《辞英京》 | 127 |
| 57.载舟之水也覆舟(谢瑶环唱段) | (《辞英京》) | (128) |
| 58.谢仲举奉令去苏州(武三思、来俊臣唱段) | (《辞英京》) | (129) |
| 59.忽听堂上一声喊(谢瑶环唱段) | (《辞英京》) | (130) |
| 《罗帕记》 | 《御雷风神》 | 133 |
| 60.行前求夫儿名赐(陈赛金、王科举唱段) | (《御雷风神》) | (132) |
| 61.星月昏昏云惨惨(王科举唱段) | (《御雷风神》) | (134) |
| 62.三劝(陈赛金、王科举唱段) | (《御雷风神》) | (135) |
| 63.三托(陈赛金唱段、男女声帮腔) | (《御雷风神》) | (141) |
| 《牛郎织女》 | 《鹊桥仙》 | 145 |
| 64.相会何时恨绵绵(男女声二部合唱) | (《鹊桥仙》) | (143) |
| 65.空守云房无岁月(织女唱段) | (《鹊桥仙》) | (144) |
| 66.春潮涌(织女唱段) | (《鹊桥仙》) | (147) |
| 67.我来找你做新人(牛郎、织女对唱) | (《鹊桥仙》) | (150) |
| 68.花开满树柳成行(女声齐唱) | (《鹊桥仙》) | (153) |

《文姬》

- | | |
|--|--|
| 69. 错怪你善子好姑娘(崔镇午唱段) 70. 三天未见你(崔镇午、李善子对唱) (201) | (崔镇午唱) 女姜孟 醉林多 道木微皱 28 (崔镇午对唱) 女姜孟 娇凤好 98 |
|--|--|

《江姐》

- | | |
|---|--|
| 71. 看长江(江姐唱段) 72. 红梅赞(江姐、孙明霞二重唱) 73. 热血染红满天云(双枪老太婆唱段) 74. 火辣辣的太阳当空照(唐贵山唱段) 75. 这才怪呀这才怪(警察局长与女声齐唱) 76. 春蚕到死丝不断(江姐唱段) (255) | (江姐唱) 女歌真叫好 153 (江姐、孙明霞二重唱) 161 (双枪老太婆唱) 162 (唐贵山唱) 164 (警察局长与女声齐唱) 165 (江姐唱) 166 |
|---|--|

《打铜锣》

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 77. 先把锣槌做两个(蔡九唱段) 78. 莫让旁人看见它(杜十娘唱段) (252) | (蔡九唱) 林财招财也精祖山 29 (杜十娘唱) 暖暖黄雀山 30 |
|--|--------------------------------------|

《奇峰岭》

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 79. 春风能吹开这扇门(雪莲、复胜唱段) (253) | (雪莲、复胜唱) 早揭浪里一千脚杆 50 |
|--------------------------------------|----------------------|

《空腹文姬》

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 《山村新风》 80. 水连水, 山连山(春芳唱段) (182) | (山村新风) 和和美美一齐乐 80 (春芳唱) 日日更新美起来 90 |
|---|---------------------------------------|

《风尘女画家》

- | | |
|---|------------------------------|
| 81. 卜算子·莫问奴归处(潘张玉良唱段) 82. 初闻琵琶已知音(潘贊化、潘张玉良唱段) (183) | (王氏唱) 183 (潘贊化、潘张玉良唱) 184 |
|---|------------------------------|

《丹宫女》

- | | |
|--|---|
| 83. 镜儿圆(凤灵唱段) 84. 中天月(凤灵唱段) 85. 无梁殿(凤灵唱段) (186) | (凤灵唱) 镜儿圆 186 (凤灵唱) 中天月 188 (凤灵唱) 无梁殿 190 |
|--|---|



《孟姜女》

86. 昨夜村外风声紧(孟姜女唱段) (193)
87. 锣声震天(孟姜女、范杞良唱段) (194)
88. 成婚未饮交杯酒(孟姜女、范杞良唱段) (198)
89. 秋风飒飒(孟姜女、范杞良唱段) (202)
90. 梦会(孟姜女、范杞良唱段) (204)
91. 十二月调(孟姜女唱段) (209)
92. 哭城(孟姜女唱段及男女声合唱) (210)

《订婚照的风波》

93. 一条长街两行槐(男女声对唱) (220)
94. 枫叶红,晚霞红(桂芝唱段) (222)
95. 山野静夕阳照竹林(桂芝唱段) (223)

《母老虎上轿》

96. 叠叠黄山凌九霄(男声领唱、女声伴唱) (225)
97. 老头你两手一甩死得早(母老虎唱段) (227)

《狐女婴宁》

98. 婴宁一生笑吟吟(婴宁唱段) (228)
99. 十九年(吴升、王母唱段) (230)
100. 从来笑里度日月(婴宁唱段) (231)

《狐侠红玉》

101. 夜念红玉我思绪万千(冯相如、红玉唱段) (233)

《汉宫秋》

102. 只说是冰消雪化春来到(王昭君、汉元帝唱段) (236)
103. 痛别离(女声独唱) (239)
104. 天涯处处汉家魂(王昭君唱段) (240)

《员封宣旨》

《吴风》

《劈棺惊梦》

- 105.为何天生我(女声独唱) (243)
 106.休书二字他出口(田氏唱段) (244)
 107.嫉恨恼怒似狂浪(庄周唱段) (247)
 108.寡妇莫嫌守节苦(女声领唱、齐唱) (248)
 109.夜漫漫,日长长(田氏、王孙唱段) (250)
 110.快与你妻解重围(假王孙、田氏对唱) (252)
 111.只恨我(田氏唱段) (256)

《梁山伯与祝英台》

- 112.一根扁担肩上担(祝英台唱段、男声帮腔) (258)
 113.新人是我同胞小九妹(英台、山伯对唱) (261)
 114.望你望到谷登场(山伯、英台对唱) (263)
 115.强忍泪水把梁兄劝(英台唱段) (264)
 116.花轿抬你马家去(山伯、英台唱段) (266)
 117.忽的一夜秋风紧(幕间女声独唱) (269)

《贵妃恩怨》

- 118.轻撩起光闪闪一捧琼浆(杨贵妃唱段) (270)
 119.见珍珠落泪珠(梅妃唱段) (274)
 120.旧花枝无人折(梅妃唱段) (275)
 121.云想衣裳花想容(女声合唱) (276)
 122.弃官闹珠泪洒(唐玄宗唱段) (277)

《生死擂》

- 123.码头流过多少血(苏月英唱段、女声帮腔) (278)
 124.青山翠岭红叶染(郑京生唱段) (280)
 125.少年相伴无烦恼(苏月英、郑京生唱段) (283)
 126.声声悲呼(苏月英唱段) (284)
 127.我不是风中一残柳(苏月英唱段、女声帮腔) (290)
 128.京生无颜面世人(郑京生唱段) (291)



黄时白
林音
乐唱腔选集

Hilaidun Huangmeiling Yuci
Changqiang Xuanji

VIII

目
录

Contents
目次

《雙劍齋錄》

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 《雷雨》 | (即林夷子) 雷雨回风 201 |
| 129.落叶人厅堂(四凤唱段、男女声帮腔) | 201 |
| 130.妹绣荷包送哥哥(四凤、周萍唱段) | 294 |
| 131.感激你与我平等(四凤、周萍唱段) | 296 |
| 132.眼前摆设从前见(鲁侍萍唱段) | 298 |
| 133.雷雨赋(周萍唱段、男声齐唱) | 300 |
| 134.常言道:妻随夫贵(鲁贵唱段) | 302 |
| 135.可怜可怜我(繁漪唱段) | 303 |
| 136.雷疯了,雨狂了(周萍唱段、男声齐唱) | 304 |
| (1825) | (迷醉沉醉) 迷醉谷英吟 305 |
| 黄梅歌 | (即林夷子) 谷英小小调同母皇人调 305 |
| 137.安徽,我可爱的家乡 | 307 |
| 138.啊,小石桥 | 308 |
| 139.黄梅一曲唱黄山(女声独唱) | 310 |
| 140.声声慢 | 312 |
| 141.念奴娇·忆严凤英(女声独唱) | 313 |
| 142.江南小山村 | 316 |
| 143.鹧鸪天·故乡处处唱黄梅 | 317 |
| 144.长江水育出黄梅花 | 318 |
| 145.落花曲(女声领唱、合唱) | 319 |
| (1875) | (即林夷子) 留取悲春亦思云 319 |
| (1875) | (即林夷子) 所惜暮雨空寒夜 319 |

《謝波士》

| | |
|--------|---------------------|
| (1878) | (即林夷子) 斯雷英日暮 321 |
| (1885) | (即林夷子) 布衣士京歌 321 |
| (1885) | (即林夷子) 英良卷 321 |
| (1885) | (即林夷子) 悲歌寄少长 321 |
| (1885) | (即林夷子) 悲歌寄少长 321 |
| (1885) | (即林夷子) 伤别英良卷 321 |
| (1885) | (即林夷子) 伤别英良卷 321 |
| (1885) | (即林夷子) 伤别英良卷 321 |
| (1885) | (即林夷子) 大排面谢波士京歌 321 |

端阳歌

《春香传》女声合唱

词曲
庄志林

小快板 优美热情地

1 = bD $\frac{4}{4}$

五 一 阳 月 端 少 阳 五 月 端 阳, 今 天 出 闺 房 今 天 见 阳 光,

今 今

1 - 3 1 | 3 - 4 - | 3 43 2 33 | 2.3 26 2 - |

布 谷 声 声 催, 农 夫 插 秧 忙,
你 执 菖 蒲 舞, 我 把 秋 千 荡,

1 1 3 5 | 4 - 3 - | 2 17 1 31 | 2 6 - - |

f 1 - 5 - | 6 1 6 53 | 2 3 2 21 | 2 6 (32 12 |

姑 金 娘 箕 露 发 笑 容, 对 镜 梳 妆 忙。
娘 蒔 露 发 鬓, 随 风 飘 荡。

f 1 - 3 - | 2 1 2 31 | 7 1 2 26 | 2 6 (6 - |

mf 3 1 76 56 | 1 5 | 4 3 - 6 | 2 4 3 1 | 7 6 - -) : |

6 - 5 3 | 5 - 6 - | 5 61 6 53 | 2.3 26 2 - |

一 年 度 人 生 难 忘,

1 - 3 1 | 3 - 4 - | 3 43 2 33 | 2.3 26 2 - |

001

春
香
传

Shihai Lin Jiaohuangmei xīyíng yuè
Changqian Xuanyi



3 5 1 7 5 | 6 - 5 3 | 2 1 2 3 3 1 | 2 6 - - ||
但 愿 终 生 永 度 端 阳。

1 1 3 5 | 4 - 3 - | 2 17 1 31 | 2 6 - - ||

《春香传》原为朝鲜的著名歌剧。故事歌颂了一对青年男女纯真又曲折坎坷的爱情故事。1954年，安徽省黄梅戏剧团根据上海越剧院演出本移植。该剧是黄梅戏发展史上第一次进行全面剧种音乐改革（简称“音改”）的大戏。作曲为时白林、王文治、方绍墀。《端阳歌》是第一场中广寒楼前少女们边歌边舞的一首女声二部合唱，旋律富有民歌色彩，调式采用黄梅戏花腔中较常见的羽调式。

说春香 道春香

《春香传》第四幕一场农夫歌二部合唱

词曲

$$1 = \mathbf{b}^\top \mathbf{B} \frac{\mathbf{2}}{4}$$

002

慢板 稍有伤感地 民歌风

(女) (2 2 2 0 2 | 2 2 2 0 2 | 1 2 3 5 2 | 0 1 1 1 2 | 0 1 1 1 2 | 6 4 6)

(男) (0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0)

〔 5 : 6 | 3 順 1 3 | 2 -) | 0 0 | 0 0 | + 0 0

说 春 香 道 春

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 . 6

2 2. | 3 2 1 6 | 5 6 1 | 1 2 6 1 | 5 6 2. | 3 .
香 哎， 女 中 君 子 世 无 双。 啊！



女主人公春香是一位纯洁、善良、坚贞的刚烈少女，这是当她遭遇横祸时，人们表达对她的悲悯之情。唱段以男女声交叉进行的二部C商调式表现。

003

春 香 传

Shibaidin Huangmenxi Yingye
Changqian Xuanji





黄时白
梅戏音乐唱腔选集

Aitidian Huangmei Xinyue
Changqian Xuanji

004

云浪翻滚雾沉沉

《天仙配》天宫女声合唱

陆洪非等词
时白林曲

1 = F $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

中速

啊! 啊!

云浪 翻滚 雾沉 沉, 天规

森严 冷 冰 冰。 凡人 都说

森严 冷 冰 冰。 凡人 都

神 仙 乐, 神 仙

说



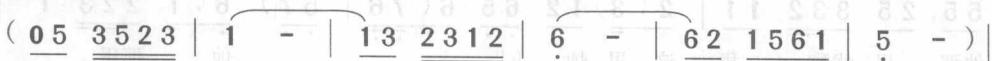
《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目之一，从上世纪50年代起，先后被整理改编为舞台剧、电影、电视剧等不同样式，均获得成功，并广为流传，作曲为时白林、王文治、方绍墀。该女声二部合唱段，是描述天宫中的鹊桥一场仙女们的凄清情景。全曲虽系新编，但由于收拢句用了【彩腔】的典型音调，故唱腔仍能体现黄梅戏的风韵。

钟 声 催 归

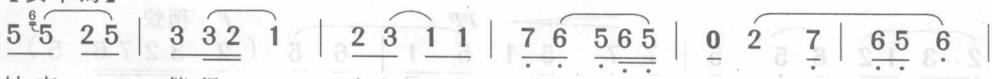
《天仙配》七仙女唱段

陆洪非 等词
时白林 编曲

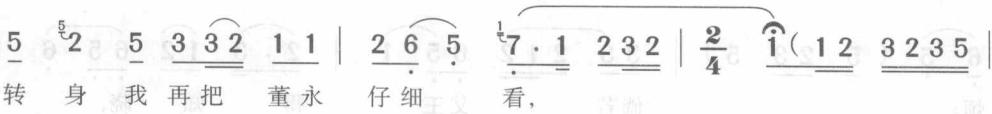
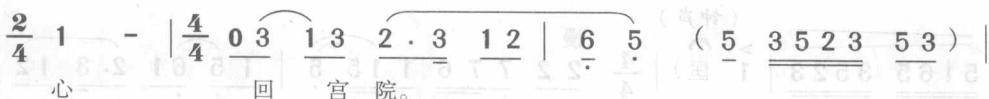
慢板 抑郁地



【女平词】



钟 声 催 得 众 姐 姐 回 宫 转，



005

天
仙
配

ShaoLin Huangmei Yinyue
Changqian Xuanji



$\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 . 6 . 5 5 2 3 5 3) | 0 3 1 2 5 3 2 3 1 2 |
他 还 在 寒 窑

6 5 (5 2 3 5) | 5 6 5 3 1 2 3 1 2 | 3 . 1 2 2 3 2 |
前 徘徊 步 太 留

1 5 6 1 3 2 2 1 2 | 6 . (7 6 5 3 5 | 2 4 6 1 3 2 1 6 |
恋。

$\frac{4}{4}$ 5 . 6 5 5 2 3 5 3) | 2 2 5 6 5 3 3 2 1 1 | 3 1 2 1 2 6 5 . |
我看 他 忠 厚 老 实 长 得 好，

0 1 6 1 3 . 1 2 3 | 2 4 1 - | 4 4 2 5 . 3 2 3 1 2 | 6 5 (5 2 3 5) |
身 世 凄 凉 惹 人 怜。

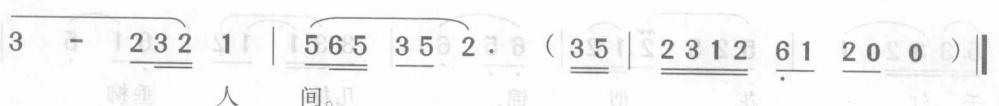
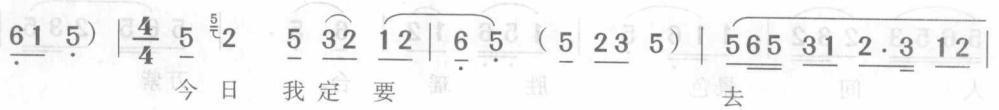
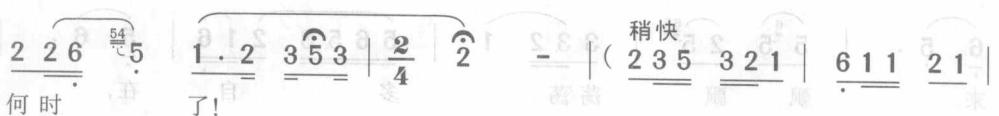
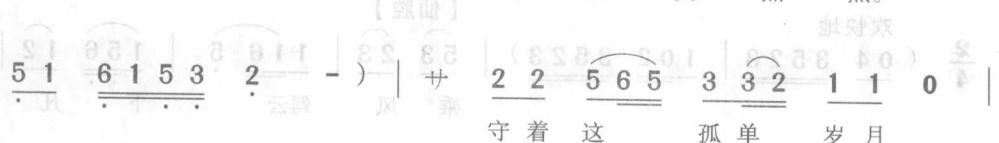
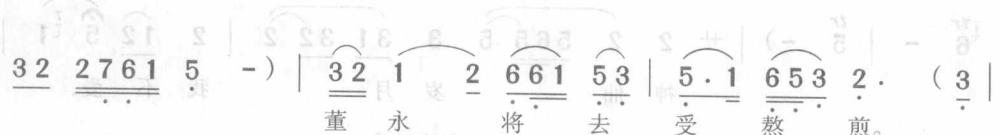
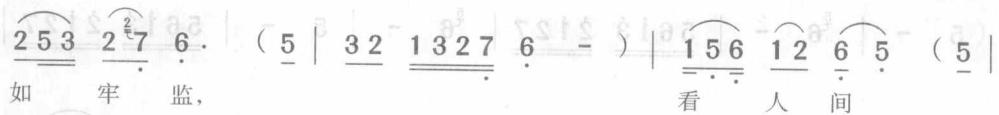
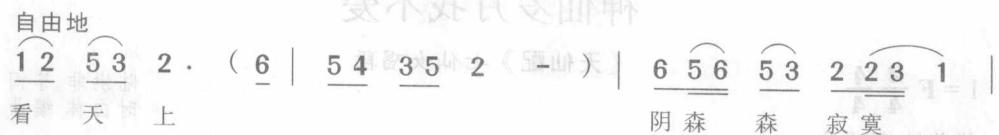
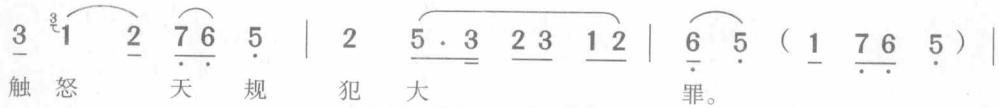
5 5 2 5 3 3 2 1 1 | 2 3 1 2 6 5 6 (7 6 | 5 7) 6 1 2 2 3 1 |
他 那 里 忧 愁， 我 这 里 烦 闷， 他 那 里

2 . 3 1 2 6 5 5 | 7 7 5 1 5 . 1 | 6 5 (2 3 2 7 6 5) |
落 泪 我 这 里 也 心 酸。

5 5 2 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 (6 1 5 6 | 2 4 1 7 1 2 3 5 2 3 |
七 女 有 心 下 凡 去，

(钟 声)
5 1 6 5 3 5 2 3 | 1 匡 | 4 2 2 7 7 6 1 1 5 5 | 1 5 6 1 2 3 1 2 |
父 王 殿 前 的 钟 声 敲 得 人 心

6 5 (5 2 3 5) | 3 3 2 1 2 6 5 1 | 2 3 1 2 6 5 6 |
烦。 倘 若 父 王 得 知 晓，



聪慧勇敢的七仙女被人间忠厚老实的董永的孝心感动了，决心下凡相助。全曲既要深刻地表达人物的内心情感，又要保留浓郁的黄梅戏风韵，故以【女平词】为基础进行编写。



神仙岁月我不爱

$$1 = F \frac{2}{4} \frac{4}{4}$$

《天仙配》七仙女唱段

陆洪非等词
时白林编曲

优美地 较自由

(5 - | ⁵6 - | 5 6 1 3 2 1 2 7 | ⁵6 - | 5 - | 5 6 1 3 2 1 2 7

神仙 岁月 我 不 爱,

008

A musical score for 'Shengyao Taibai' featuring lyrics in Chinese characters above the notes. The lyrics are: 人 间 景色 胜 瑶 台。 万紫。 The musical score consists of measures separated by vertical bar lines. Each measure contains two notes. The first note in each measure has a horizontal line above it, and the second note has a horizontal line below it. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top or bottom. The lyrics are aligned with the notes as follows: '人' under the first note of the first measure; '间' under the second note of the first measure; '景色' under the first note of the second measure; '胜' under the second note of the second measure; '瑶' under the first note of the third measure; '台。' under the second note of the third measure; and '万紫' under the first note of the fourth measure.

5 3 3 2 1 | 5 2 5 2 1 2 | 6 5 2 6 | 3 3 1 1 2 | 6 1 5 |
千 红 花 似 锦， 几 株 垂 柳

1 - | 0 2 1 2 | 5 0 0 1 6 | 5 . 6 4 3 | 2 . (3)
成 婚 配,