

● 河南省高等教育自学考试教材

大学语文

主编 王文金 贾华峰
张家顺

中国商业出版社

H1
36

河南省高等教育自学考试教材

大学语文

主编 王文金 贾华峰 张家顺

中国商业出版社

)新登字 073 号

大学语文

主 编:王文金 贾华峰

张家顺

责任编辑:丁忆竹

*

中国商业出版社出版

(100053 北京广安门报国寺 1 号)

河南省招生考试服务中心总发行

(450002 郑州市农业路 11 号)

郑州市南五里堡印刷厂印刷

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 字数 280 千字

1994 年 3 月第 1 版 1995 年 9 月第 2 次印刷

*

ISFBN7—5044—2176—6/G·163
印数 10001—15000 册 定价:11.60 元

编写组(按姓氏笔划排列)

王文金

杜运能

陈江风

张天定

张家顺

贾华峰

编写说明

本书是我们编写组接受省高等教育自学考试委员会的委托编写的。为编好本书，编写组就指导思想、编写原则、具体篇目选定、体例等问题进行了多次讨论。我们认为：作为汉语言文学专业以外的各专业的公共课教材，应切实保证教材质量，对学员应掌握的知识、技能在广度和深度上均要有较高的要求；同时考虑自学的特点，要突出现代性、实用性、通俗性和详尽性。

根据以上的认识，新编的这本教材具有以下几个特点：

1. 根据国家自学考试指导委员会颁布的《大学语文》（修订本）考试大纲的要求，我们在选定篇目上突出了现当代作品。这些作品既是脍炙人口的名篇，又都短小精悍，便于学员自学，消化吸收。古代的优秀文学作品不可胜数，我们按照时代顺序，不同的文体各选了一些，但与已出版的《大学语文》比较，我们大大压缩了古代文学的比重。作品分精读和泛读两种，凡精读篇目均以“*”号标出。

2. 在注释上突出难点评注；一般性的常识简略注释，以说清问题为度。特别是古代文学作品，力求通过注释，扫清文字障碍，使学员能够无师自通。语法知识，溶进注释之中，便于学员理解掌握。

3. 每篇作品都作了简析，这些简析都紧扣作品的思想内容和艺术特色。学员通过钻研作品和阅读简析，即可回答课文之后的练习题。

4. 为了加强写作应用，我们专门增加了《写作常识》部分。这一部分所讲的议论文、记叙文、说明文、应用文、小说、诗词曲赋的特点与写作，均与所选作品相对应，便于学员结合各种文体

体的篇目学习，从而达到学以致用目的。此外，还专门对中文常用工具书作了简介。

本书古代部分由张家顺副教授、陈江风副教授执笔，现代部分由杜运通副教授执笔，写作部分由贾华峰副教授和张天定讲师执笔，最后由主编定稿。本书编写历时半年之久，编写组的同志都付出了很多心血，选文、注释除翻阅了大量资料外，还参考了徐中玉、钱谷融先生主编了《大学语文》，整个编写工作是认真严肃的。限于我们的水平，错误和不足之外，敬请各地专家和广大师生批评指正。

《大学语文》河南大学编写组

1993年10月

目 录

出版前言

编写说明

论说文

* 季氏将伐颛臾	《论语》(1)
赵威后问齐使	《战国策》(5)
* 寡人之于国也	孟 轲(8)
* 谏逐客书	李 斯(12)
答司马谏议书	王安石(18)
* “今”	李大钊(22)
* 灯下漫笔	鲁 迅(25)
* 人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东(34)
* 选择与安排	朱光潜(37)
论学问	培 根(46)

记叙文

* 郑伯克段于鄢	《左 传》(50)
* 李将军列传	司马迁(56)
* 张中丞传后序	韩 愈(70)
* 种树郭橐驼传	柳宗元(77)
始得西山宴游记	柳宗元(81)
报刘一丈书	宗 臣(85)

故都的秋	郁达夫(90)
* 香市	茅 盾(95)
* 爱尔克的灯光	巴 金(100)
往事(一之十四)	冰 心(106)
* 背影	朱自清(110)
* 社稷坛抒情	秦 牧(114)

诗词曲赋戏剧

* 氓	《诗经》(122)
国殇	屈 原(126)
短歌行(其一)	曹 操(129)
* 饮酒(其五)	陶渊明(131)
* 行路难	李 白(133)
送孟浩然之广陵	李 白(136)
登高	杜 甫(138)
* 杜陵叟	白居易(140)
* 关山月	陆 游(143)
* 虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(146)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(148)
* 摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(150)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾(153)
* [越调]天净沙 秋思	马致远(155)
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩(157)
* 前赤壁赋	苏 轼(159)
* 炉中煤	郭沫若(165)
一句话	闻一多(168)
我用残损的手掌	戴望舒(171)

有的人.....	臧克家(174)
* 门槛.....	屠格涅夫(177)
鹰之歌.....	高尔基(180)
* 茶馆(节选).....	老舍(188)

小 说

石崇与王恺争豪.....	刘义庆(203)
宝玉挨打(选自《红楼梦》).....	曹雪芹(205)
* 风波.....	鲁迅(218)
断魂枪.....	老舍(227)
嘱咐.....	孙犁(236)
* 百合花.....	茹志鹃(247)
春之声.....	王蒙(258)
米龙老爹.....	莫泊桑(271)
* 苦恼.....	契诃夫(281)
麦琪的礼物.....	欧·亨利(289)

写作常识

议论文的特点与写作.....	(297)
记叙文的特点与写作.....	(305)
说明文的特点与写作.....	(314)
应用文的特点与写作.....	(321)
小说的特点与欣赏.....	(327)
诗词曲赋的特点与欣赏.....	(334)
中文常用工具书简介.....	(343)

季氏将伐颛臾^①

《论语》^②

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾^③。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？”去颛臾，昔者先王以为东蒙主^④，且在邦域之中矣^⑤。是社稷之臣也^⑥，何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之^⑦，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^⑧：‘陈力就列，不能者止’。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑨？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑩，龟玉毁于椟中^⑪，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾^⑫，固而近于费^⑬，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^⑭。丘也闻有国有家者^⑮，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑯。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑰。夫如是^⑱，故远人不服，则修文德以来之^⑲；即来之，则安之^⑳。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^㉑，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也^㉒。”

[注释]

①本文选自《论语·季氏》篇。春秋末期，诸侯兼并，当时把持鲁国朝政的季康子，横征暴敛，富比公室。但他仍想借维护鲁国利益之名，吞并颛臾，以扩大自己的势力范围，于是酝酿了季氏将伐颛臾这一事件。本篇通过师生之间的对话，表述孔子批评季氏的兼并行为，并从正面阐明了自己的政治主张。季氏：季孙氏，当时鲁国的贵族。这里指季康子。季康子，名肥，鲁国的大夫。颛臾(zhuān yú 砖鱼)，春秋小国名，附属于鲁国，故城在山东费县西北。

②《论语》：我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子或再传弟子记录编纂而成。全书二十篇，四百九十二章。内容涉及哲学、政治、

《论语集解》 何始人

思想家 “仁” “仁者爱人” “克己复礼”

教育家 “有教无类” “因材施教” 创办私学

教育、伦理、文化等各方面，是研究儒家思想的一部主要著作。

③冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。两人都是孔子学生，当时是季康子的家臣。

④将有事于颛臾：将对颛臾采取军事行动。事：指战事。

⑤无乃尔是过与：岂不要责备你们吗？无乃：岂不，恐怕。过：责备，词动。是：复指代词，起将宾语“尔”提前的作用。与：同“欤”。

⑥先王：指已故的国王。东蒙：蒙山，因在鲁国国都曲阜的东面，故称东蒙。主：主持祭祀的人。

⑦邦域之中，国境之内。

⑧社稷：社指土神，稷指谷神。后来用作国家的代称，这里指鲁国。

⑨何以：为什么？介宾结构“以何”的倒序，古汉语中表示疑问的一种习惯用法。为：语助词，可译为“呢”。

⑩夫子：古代对老师、长辈都可尊称“夫子”。此指季康子。

⑪周任：古代史官，事迹不详。

⑫陈力二句：如果能施展自己才力，就接受职位；如果不能，就该辞职。陈：陈列，施展。就：居，提任。列：职位。

⑬危而三句：官者站立不稳，不去护持，摔倒了又不去搀扶，还用搀扶的人做什么呢？这是批评冉有等失职。相：这里指搀扶瞎子走路的人。

⑭咒(sì 四)：泛指犀水。柙(xiá 匣)：关野兽的笼子。

⑮龟：占卜吉凶的龟甲。玉：用于祭祀的宝玉。珪：匣子。

⑯夫：句首语气词，表示下边要对某事发表议论或提出看法。

⑰固：指城墙坚固。费(古读 bì 闭)：季氏的领地，今东费(fèi 肺)县西南。

⑱君子句：君子最痛恨那种嘴上不说“我想得到它”，却为了得到它去寻找借口。疾：痛恨，厌恶。舍曰：不说。辞：托辞，寻找借口。

⑲有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的卿大夫。

⑳不患寡二句：历来有歧义。一般认为，从上下文看，认为两句中的“寡”与“贫”二字互易，似乎更符合文理。自董仲舒《春秋繁露》如此改字释经以来，主此说者最多，几乎成为定论。

㉑盖：语气助词，有人又称作副词或发语词。表议论的开始，常用在句首或段落的前面。可译为“大概”、“原来”等。安无倾：国家安定了，就不致被颠覆。

㉒夫如是：要是这样做。夫，句首语助词。如是，像这样。

㉓修：讲究，完善。文德：文教德化。来之，使他们来。来，通“徕”，招徕，归顺。

㉔安之：使归附的远人安居下来。

⑤邦：国家分崩离析，四分五裂。指当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割的局面。

⑥萧墙之内：宫廷之内，暗指鲁哀公同季孙氏的矛盾。萧墙：国君宫门之内迎门的小墙，又叫照壁。这里借指宫廷。萧，古通“肃”，肃敬的意思，古时臣子朝见国君，至壁而肃然起敬，故称“萧墙”。

〔简析〕

这是一篇记言散文体的驳论文。文章通过孔子同冉有、季路的对话，展现了师生之间对季氏将伐颛臾这件事的不同态度。孔子严责弟子助人为恶，以大义阻止权臣恣意征伐，正面提出了治国以礼，为政以德的政治主张。

此文写作技巧独具特色，主要有四个特点。

一、以叙代论。此章未脱《论语》记言记行的记叙形式，而此次对话，实属辩论，很自然构成了一篇典型的驳论小文。开头两句交代全文背景，拉开了冲突的序幕。孔子听了季氏将伐颛臾的消息，劈头责备冉有，用反诘语气表示坚决反对，然后按叙述顺序从三方面说明理由。语文不仅简洁有力，而且十分传神。

二、论点鲜明突出，论据确凿有力。孔子一向主张“礼乐征伐自天子出”，对季氏擅权弄国十分反感。这一思路由三次对话构成三个层次，在驳斥冉有“吾二臣者皆不欲也”的诡辩，批评其“为子孙忧”的遁词的同时，提出了“均、和、安”的政治主张，条理清晰，真实可信。

三、剪裁精细、广征博引。文中材料取舍十分讲究，既有历史材料的佐证，又有现实事例的说明，还有古人名言的引用。加上多种修辞手法的运用，使本文的议论逻辑严密，语句犀利活泼，精采多姿，具有很强的论辩色彩。

四、语言隽永，含义丰富，几近格言。如“不患寡而患不均，不患贫而患不安”常为后人引用。“既来之，则安之”、“分崩离析”以及引申出的“祸起萧墙”、“季孙之忧”等，则已成为后人常用的语言。

[练习题]

1、试析“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重喻义。

2、本文的论证方法有何特色？

赵威后问齐使^① (对话形式)

《战国策》^②

齐王使使问赵威后^③，书未发^④，威后问使者：“岁亦无恙耶^⑤？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说^⑥曰：“臣奉使使威后，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然，苟无岁^⑦，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶^⑧？”

乃进而问之曰^⑨：“齐有处士曰钟离子无恙耶^⑩？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食^⑪；有衣者亦衣，无衣者亦衣^⑫。是助王养其民也，何以到今不业也^⑬？叶阳子无恙耶^⑭？是其为人，哀鳏寡^⑮，恤孤独^⑯，振困穷^⑰，补不足^⑱，是助王息其民也^⑲，何以到今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶^⑳？彻其环瑱^㉑，至老不嫁，以养父母。是皆孝民而出于孝情者也^㉒，胡为至今不朝也^㉓？此二士弗业^㉔，一女不朝^㉕，何以王齐国、子万民乎^㉖？於陵子促尚存乎^㉗？是其为人也，上下臣于主^㉘，下不治其家，中不索交诸侯^㉙。此率民而出于无用者^㉚，何为至今不杀乎？”
（威后以民本思想为标准）

〔注释〕

①赵威后：赵惠文王之王后，孝成王的母亲。惠文王死后，孝成王年幼，曾一度执政。

②《战国策》，是一部战国时期分国记事的史书，作者非一人，亦无可考。现存十二策，三十三篇，系经西汉时刘向整理编订而成的，书名亦为刘向所定。它记载了战国时期从周赧定王十四年（公元前455年）至秦始皇三十一年（公元前216年）共239年的一些史迹，主要是各国谋臣策士的论辩和行动，有重要历史价值。其文笔雄辩恣肆，善用寓言故事和比喻说理，描绘人物，简练传神，具有很强的文学性，在我国文学史上有重要地位。*（记事的史书，刘向编定）*

③齐王：姓田氏，名建，齐国最后一个国君，因齐被秦所灭，故无谥号。使使：派使

臣。前一个使字为动词。

④发：启封。

⑤岁：一年的收成。无恙：没有灾害。

⑥说：通悦。

⑦苟：假使。

⑧故：通“胡”，哪有，难道。

⑨乃：于是，又。

⑩处士：有德才而隐居不仕的人。

⑪食，同饲，给与食物，让吃饭。用如动词。

⑫衣：给衣穿，用如动词。

⑬业：建立功业，做官。

⑭叶阳：复姓，叶音 shè(射)。

⑮嫠：老而无妻或丧妻。寡：丧失。

⑯孤，幼而无父。独：老而无子。

⑰振：通赈，救济。

⑱息：使休养生息。

⑲北宫之女婴儿子：北宫，复姓。婴儿子，名字。

⑳彻：除去。环填(tiān 添)，耳环之类的首饰。此句谓不修饰自己。

㉑胡为：为什么？不朝：不上朝受封。

㉒王：用如动词，做国王治理国家。子万民：视万民如子女。子，用如动词。

㉓於(wù 乌)陵：齐国邑名。子仲：人名，齐国之隐士。

㉔不臣于王：不向君王称臣。臣用如动词。

㉕不索交诸侯：不去同诸侯交往。索：主动求得。

㉖无用：没有良好作用。

[简析]

本文通过赵威后与齐使的问话，委婉地批评了齐王田建为政不重视人民的生活，不重视使用贤才，从而表现了赵威后的民本思想。这是一种很有进步的意义的政治主张，是《战国策》中民主精神的一个表现。

这是一篇问答式的议论文。由递交书信时的一番问答，表明赵威后的政治主张。形式很活泼。作品所写的问答似乎是随便说出的，其实问的角度，问的内容均是经过深思熟虑的。如先问岁，后问

民，次问王，内在逻辑十分严谨，次序本身就是一种观点。问人，三正一反，各有特色，核心是用贤，养民。问答以问为主，一连用十六个问句，使得文章十分紧凑而富有气势，充分显示了《战国策》雄辩恣肆的文风特点。比喻手法用了排比句式。

本文虽未刻意描绘人物，但通过人物的语言，很生动地表现了人物声容举止，气质风度。一番问话下来，一个老练成熟，颇有威仪的太后形象已跃然纸上，这种表现人物的手法是十分高明的。

文章行文简练，结尾戛然而止，毫无拖泥带水的些许败笔，实为议论文之精品。

〔练习题〕

1. 本篇表现了怎样的政治观念？有何进步意义？
2. 文章展开议论的主要手法是什么？

寡人之于国也^①

孟轲^②

梁惠王曰^③：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^④！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^⑤；河东凶亦然^⑥。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^⑦，何也？”

孟子对曰：“王好战^⑧，请以战喻：填然鼓之^⑨，兵刃既接^⑩，弃甲曳兵而走^⑪，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可；直不百步耳^⑫，是亦走也^⑬。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也^⑭；数罟不入洿池^⑮，鱼鳖不可胜食也^⑯；斧斤以时入山林^⑰，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑱。养生丧死无憾，王道之始也^⑲。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^⑳；鸡豚狗彘之畜^㉑，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^㉒，申之以孝悌之义^㉓，颁白者不负戴于道路矣^㉔。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒^㉕，然而不王者^㉖，未之有也^㉗。”

“狗彘食人食而不知检^㉘，涂有饿莩而不知发^㉙；人死，则曰，‘非我也。岁也^㉚。’是何异于刺人而杀之^㉛，曰，‘非我也，兵也^㉜？’王无罪岁^㉝。斯天下之民至焉^㉞。”

〔注释〕

①本篇选自《孟子·梁惠王（上）》。寡人：古代国君对自己的谦称，意为自己是