

# 唐诗三余选读五百首

王季莹 选注

西南师范大学出版社



# 唐诗三余 选读五百首

王季莹 选注

西南师范大学出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

唐诗三余选读五百首/王季萱选注. —重庆:西南师范大学出版社, 2008. 4  
ISBN 978-7-5621-1804-6

I. 唐… II. 王… III. 唐诗—选集 IV. I222.742  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053851 号

## 唐诗三余选读五百首

王季萱 选注

---

责任编辑:雷雪梅 程 晋

封面设计:戴永曦

版式设计:文明清

出版、发行:西南师范大学出版社

重庆·北碚 邮编:400715

网址:www.xscbs.com

印 刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:890mm×1240mm 1/32

印 张:19

字 数:547 千字

版 次:2008 年 4 月第 1 版

印 次:2008 年 4 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-1804-6

---

定 价:30.00 元

## 前言

这是一本普及型唐诗综合选读本。首先得对书名说明几句。

三国时曹魏有一位做过大司农的才学之士，叫董遇，是研究《老子》、《左传》的专家。有年轻人想跟从他学习，他告诉人家：“读书百遍，而义自见。”求教者感到很为难：“哪来那么多的时间哟！”董前辈给他们指出一个窍门：“利用‘三余’呀！”何谓“三余”？“冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，时之余也。”不消说，这个“三余”反映的是古人的生活规律和习俗，现代人的生活中不一定还存在这些“余”。不过，如果我们说，在二十一世纪中国人的一生七十多年（平均寿命）、一年三百六十五天、一天二十四小时中，其可用之“余”肯定比古人前人多得多，大概没什么问题吧。

本书名称中的“三余”，与董“三余”不同，是指：读书年代的课余，工作年代的业余，退休年代的“余年一余热”（后文都是在这个意义上使用“三余”一词）。这是个人的生活经验。本人正是利用前两“余”而获得做这本书的知识积累，现在又利用这个积累，在最后一“余”之初，做出这么一个“三余产品”，把它奉献给社会，算是个人一份献芹的诚心和美意吧。

想要利用余生余热做一点有益于社会、有益于自己的事，每一个人都可以有各自不同的多种选择，干吗偏要在“门外”弄这么个东西出来呢？一方面自谓有相当的信心和把握，另一方面也是看到有一定的社会现实需要。不把前一方面拿出来贡献给后一方面，觉得是一种资源荒废。关于前一方面，这里没什么好说，算是有书为证。关于后一方面，这里想多讲几句。

现代人在现代物质文明和精神文明极大丰富的基础上，由于对两种文明发展不平衡的不满足和对于精神文明的更高要求，产生了

对于古代精神文明的再发现和重新认识的热情。我国是世界上屈指当先数的历史悠久的文明大国,我们的前人曾经创造出辉煌而丰富的古代文化,这是我们今天建设现代中华精神文明的厚实基础和丰富宝库。在经过一段历史的沉寂期之后,新时期的人们越来越深入地认识到自己民族的这份宝贵精神遗产的价值。现今,从青少年学生到颐养天年的老人,对于祖国古代文化的重要组成部分的古典文学,特别是其中的古典诗歌,有了越来越浓厚的兴趣。以新的视角和高度再发现和再认识古典诗歌的美学价值和认识价值,已成为一种趋势。优秀的古典诗歌,能帮助青少年培养高尚的道德情操、树立远大的人生志向,供给他们为祖国人民建功立业的精神力量;能鼓励正在为事业艰苦奋斗的创业者努力进取,供给他们坚持不懈,成不骄、败不馁的精神支撑;能开阔春耕秋收、种瓜得瓜的事业有成者的眼界和胸怀,供给他们关爱天下众生的精神导引;能鼓舞退出了社会前台的耄耋老人再树生活信心,供给他们乐享晚年的精神安慰。

现代人喜爱古典诗歌,一般只能通过“三余”自读去理解它、欣赏它,从中获取知识和精神享受。古典诗歌,比如唐诗,它是一千多年前的产物,而且基本上是产生于文人、流传于文人。现代的大众,即使有一定的文化水平(比如高中语文程度),要理解它、欣赏它,从而受益于它,一般都存在相当的困难。首先是语言障碍;其次,因为它所承载的是古代人的生活内容和思想感情,与现代人有很大的距离。这就需要有人做做清除障碍、修路搭桥的工作。对古典文学作品进行选编和注释,就是一种清障修路的工作。

现代人的“三余”时间虽然很丰裕,但现代人的生活实在太丰富了。常听人叫“忙”——“正”不够用,“余”也不够用,就“余”的方面而言,要交际、要娱乐、要购物、要旅游、要上网、要看电视……所以,现代人能用于阅读的“余”时,其实非常紧张。何况需要或可以在余时阅读的内容和范围,也是同样的广泛而多样。可见,要想读一点儿古典的东西,那真得要争分夺秒了,因而也就更需要有一些适用的选注本之类的读物,为人们提供这方面的便利。

说到读点儿古典诗歌,首先,而且主要的,应该读一些唐诗。唐诗代表着我国古代诗歌的最高成就,同时,它也是我国古代诗歌中存量极丰富的部分。流传下来的唐诗当在五万首以上,真可谓浩如烟海。只能用一点点“余”时进行一般阅读的普通读者,是喝不了它几口水的。但是,作为一个有一定文化程度的现代中国人,特别是二十一世纪的中国青少年学生(即使你打算或正在学理工科),如果不熟读至少上百首、不能背诵至少三五十首各种体裁的优秀唐诗,那是非常可惜的,也将是在知识方面会让自己感到缺陷的某种遗憾。

为了便利和帮助人们的阅读欣赏和学习借鉴,曾经有不少知名学者、文人雅士对唐诗做过选编和注释的工作,从唐人选唐诗的元结《箴中集》、殷璠《河岳英灵集》等,直到现当代,代不乏人,选编的唐人诗集总数有百种之多。有的编选注释者还是那个时代,乃至历史上非常有造诣、有成就、有名气的专家,但流传至今最为大众所知的选本,却是一位姓名罕为人知的蘅塘退士选编的《唐诗三百首》(这位姓孙名洙的“退士”,做过县令和学官,那本书或可算是他的“三余产品”吧)。说起来,《唐诗三百首》或许是一本难上学者书架,难入方家法眼的小书,却可能是唐诗选本中能在社会上广泛流传二百多年,至今不乏读者的唯一一本!替它做的注评就有三四十种以上。为什么?大概主要因为它满足了广大范围的普通读书人喜爱唐诗的普遍需要,既“俾童而习之”,又“白首亦莫能废”。蘅塘退士所选诗篇,比较有代表性,它们具有内容、风格、流派和作家广泛多样以及体裁完备、规模不大、浅明易读等特点。但《唐诗三百首》的选目也颇有失当之处,而且它毕竟是近两个世纪之前的产物,它的相当部分已不大适合今天的读者,或者说不大可能引起今天读者的阅读兴趣了;不同类型的读者在其中的选择余地也不够宽。我们应该有一本雅俗共赏、老少咸宜的现代版《唐诗N百首》。

摆在读者面前的这个新选注本,实际选诗四百九十七首,作者一百零三家,比《唐诗三百首》(实选三百十来首,七十多家)扩容一半左右。是不是多了一点?本书的设定读者对象是:实际语文程度从

初中到高中(甚至再高一点点)的,原先没怎么读过,或只读过(如从中学语文课本中,从《唐诗三百首》中)不多古典诗词作品的,从“学童”到“白首”的普通“三余”读者。选注者是想让这些有不同的阅读基础、阅读需要和阅读兴趣的普通读者,都能有一个适当的选读余地。《全唐诗》共收诗约四万九千首,这里取了个百分之一。如果能让一个普通读者在一生的“三余”时间里都可以翻阅翻阅的话,这个份量“多乎哉?”“不多也!”

《前言》言到这里,或问:现今读那玩意儿有啥用?这就涉及读古典文艺作品的“实用性”话题。前文已经讲到它的意义和作用,你会说,那是“虚”用。的确,读古典诗文很难跟现实生活拉上多少直接的“实”用关系。在现代社会中,升学或就业,决不会有哪个考官发晕,要应试者做一两首旧体诗来看看;谈情说爱,或朋友之间的聚会、迎送、婚寿丧等事,也不会有谁(除了极个别)要用旧体诗来表达自己的感情和友谊;官场商场上应酬或请托,更没有用牛皮纸大信封装进一沓写着古体诗的白纸这种“潜规则”。但是,我们仍然可以指出一些间接的实用性事例。比如,现今人们爱好旅游,这是生活富裕和丰富的反映。旅游是怎么回事儿?据说,“上车就睡觉,停车快撒尿,一拢景点忙拍照,纪念购物不能少,还有二星栈房打牌喝酒一夜闹。昏头昏脑几日游,总算家门游到。浑身好酸软也,咬紧牙巴清钞票。心头莫名其妙、鬼火直冒!”如果你腹内有一些古典诗文窖藏,走到某个景点,那里的文物或景观能够与你早已熟悉的某篇诗文、某个历史人物、某桩历史事件、某则神话传说等文史知识联系起来,从而引发活泼的“精神—情感”反应,就会使你的这次旅游由物质(财力、体力)消耗型上升为精神享受型。这对年纪大一些的朋友更有意义。年长者出游,不能像年轻人拼体力、贪欢快,总想悠哉游哉地边玩边赏,获得品茶闲聊那样的韵味,这时胸中的“老古典”储蓄就能给我们提供这种支持。

又如,现今各行各业做白领的很多,白领工作除了敲键盘点鼠标,存入取出,也许有一天 boss 要你做一件“创意性”的文字产品,比如做个产品推介书,编几段促销广告词,或其他什么的。你很想把自己的这件原创品的文字包装整得五彩缤纷,使它最能迷惑眼球,于是

打定主意要跟大街上常见的“仿古美语商业时文”接轨，弄它个“古色古味”。几番搜索枯肠，终于照样弄出了一个——“大哥有角只八个”的“幽浮”<sup>〔1〕</sup>，让人一头雾水、啼笑皆非。如果你很好地掌握了现代语文工具，又有厚实一些的古典诗文感性知识，就会知道，“古色古味”不是搞笑剧中的噱头，可以任意添搞。你会看准了地方，把握好份量，恰到好处地加它几小勺。那的确能给你的“创意”生色增味，your boss 看了会竖起拇指笑呼：“OK！奖！”这不由“虚”变“实”了吗？

如今也有古典诗词爱好者，他们在同好的朋友圈中写写古诗诗词来交流思想感情或娱情悦性，在他们那里，这种古典的形式该算是“半直接”的实用了。当然他们一般已不属于这里说的古典诗歌的普通读者。但是，你即使是一个尚未入门的、或者刚站在大门上的普通读者，你完全可以从这里跨越大门，走过甬道，进入中门，然后升阶，如果你有兴趣肯用功的话，甚至也可以登堂入室。当你前进到一定阶段之后，也可以“实用实用”这种形式来胡诌胡诌或风雅风雅，以之自娱自乐或在同好朋友之间互娱互乐。即使你并不想这样来实用，但是如果能够在这片姹紫嫣红的苑囿中随心所欲地漫步，那定是赏心悦目的乐事，会让你得到不亚于唱卡拉 OK、打电脑游戏、上网聊天的精神快感和兴奋。

言归正传，下面对本书的有关事项作一些具体的说明。

在篇目的选取上，本书除了考虑上文提到的易读性、代表性、多样性、广泛性等方面外，也很重视入选作品的艺术性。本书编选者在这方面的取舍标准，当然是在现代观念的基础上对作品的艺术性和思想性兼顾。个人对这二性的理解比较宽松，不囿于成见，也不拘于一家之说。不可能篇篇作品都是一二流的，只要在某一方面有特色、有力量，而另一方面不至于归入三流末流，则仍可能作为入选对象。古代文艺作品表现的是古人的生活、思想和感情，同今人总会有相当

---

〔1〕《红楼梦》第二十二回，贾家姊妹们凑贾娘娘的趣，每人做一只谜语让送进宫去。贾环也露了一手，写的是，“大哥有角只八个，二哥有角只两根。大哥只在床上坐，二哥爱在房上蹲。”这可把贾娘娘难住了，锦心绣口的众姊妹也都猜不出。只得请环三爷自揭谜底。

“幽浮”：UFO，不明飞行物。

大的差异,只要在某方面今天还能对我们有一些认识意义,或启示意义,或借鉴意义,或审美意义,乃至只有娱情作用、消闲作用,就没有必要绝对排斥。

本书所选篇目更充分考虑了作品的传诵程度,就是说,尽可能选取那些历来流传较广的诗篇。一件产品能被广泛接受而长久流传,它的质地应该是好的,并且还得到有力的推介。流传广的唐诗,一般都是历来选本常会选入、评家多有美评的好诗。因此,同一类型的不同选本,必不可免地会有一定的重合面。《唐诗三百首》经长期流传,其中的不少优秀篇章已是广为人知,本书不可不选(本书所选作品与《唐诗三百首》相同者约占本书的四成)。本书是一种选本的选本。

下面对“注”的方面做一些说明。

关于注的形式。全部注文集中放在篇末的尾注方式,对保持诗文阅读上的完整通畅有利,但起步较低的读者在读诗的正文时,常需较多参阅注释,于是不得不在正文和尾注之间来回跑,很烦人累人。本书采用夹注和尾注两结合的注释形式。对生难词语,一般采用少量文字随文夹注,用小字排在该词语后的括号内(包括注音和释义,有时也指出个别异文),让读者可以比较顺利地初步读通全诗。然后对需要进一步说明的语词意义、语典事典等有关材料、诗句串讲和诗意阐释等等,集中放在篇后。这样做对古文程度较低的读者应该较为便利。但夹注会造成文句的破碎感,让古文程度高一些的读者读起正文来有时不很舒畅。你可以跳过某些你无需光顾的括号里小字,只看接下去的大字正文。还有一种方法,自己用纸笔把诗原文抄下来,对照阅读。

关于注的内容。夹注较多关照起点较低的读者,尾注则适当注意视野的拓展和知识的补充,让起点较高读者的需要得到一定满足。尾注的内容是多方面的,主要包括以下方面:

对正文中夹注释义不充分的进行补充和加强。

对典故、名物、典章制度、背景史料,以及人名和地名等等的注释。这是普通“三余”读者读古典诗文的一大难点,本书在力求简明精当的基础上,有时宁可多用一点文字,让读者了解得充分一些,避免看了注仍然似是而非。

与诗人、作品或与作品中人物和事件有关的传闻轶事(包括所谓本事)等,也适当采入,以增加读者的阅读兴趣,也可以有助于对作品或作者的认识。

诗句串讲和必要的诗意阐释。为了便利基础薄一些的读者,串讲比一般做得细一点、活一点。诗意阐释如旧说有分歧,一般按个人的理解择善而从,或者选择并列二、三旧说,有的也自为之说。

对部分作品有时也在注释中给予简单的赏析性说明。一般不做过多过细的评介和赏析。

关于编排方式。考虑到普通古典诗歌爱好者的阅读习惯,本书采用《唐诗别裁》的方式,按体裁分类排列,但排列的先后顺序与它不尽相同。同的是先五言后七言,不同的是本书先律绝后古体。这样排列的理由,一般而言,近体诗比古体诗短而较易读,普通古典诗歌爱好者对近体诗的喜好程度和熟悉程度,一般也比对古体诗高一些。在同一体中,基本上按作者年代先后排列。为了方便读者查找,书末附有全部篇目按作者不分体裁集中排列的目录,见附录一。

为了给读者提供一点入选诗篇的作者信息,本书还编写了七十位作者的小传,见附录二。

本书的设定读者范围比较宽泛,考虑到普通读者的一般状况,注释有必要做得周详实在一些,以便使它有更好的适应性和有效性,让一般读者在阅读本书的入选诗篇时,可以很少或者基本上无需翻查工具书。总而言之,在注释方面本书的宗旨,是尽可能为普通读者提供更多便利。这样不免要多耗费一些注释文字,加之篇目稍多,以及附录材料等,作为一本普及读物,书的总规模或许稍有一点点“庞大个儿”<sup>〔1〕</sup>。现今除了月饼盒子越做越大、电视连续剧越拉越长之外,别的东西似乎都在越变越小、越缩越短。书厚一点也好,薄一点也好,内容充实合宜才是真好。

前面讲了,这本书是一件“三余产品”,编者是一个“三余学(学习

〔1〕 欧洲文艺复兴时期,法国人文主义作家拉伯雷的长篇小说《巨人传》中第三代巨人国王的名字,音译通作庞大固埃。作“庞大个儿”是音义兼顾。

的学)者”。也许你觉得,这名称听起来不“那个”,怕不怎么“专”吧?如果我们说,一位“大师级专家”精心打造的“专业产品”,这名份怎么样?王安石在诗的造诣和成就上,绝对是一位当之无愧的大师级人物;而孙洙,恐怕只好委屈一点,评个业余级。我们用夸张的语言作一个描述:几百年来,知道王安石的人多如恒沙,而知道他有一本《唐百家诗选》的人却寥若晨星;至于孙洙其人及其书《唐诗三百首》,恐怕情形正好相反。何况,面向普通读者的普及读物,本来就不需要、也不适宜引商刻羽<sup>①</sup>。弄得太“那个”,令人望而却步,反倒难及于普。有意接触和走进唐诗的当今普通读者,选用这本书来读点唐诗,那是相当不错的,它虽然不能像麻辣爆炒生猛海鲜那样刺激感官,但的确是一份有益于健康的绿色食品,绝不会使你蜇于口、惨于腹。

做诗文选注必然要参考借鉴先前已有的同类选本,本书编者自然也不可能例外,但毫不夸张地说,本书也颇有一些个人的心得、见解。只要合乎情理、顺乎文理、自圆自通,即使个别说法或许带点儿“另类”味也无妨吧。其实这篇“前言”就很有点“另类”。编者努力想把这本书做得实在一些、稳当一些,有点儿特色,尽量避免疏漏和失误,恐怕未必能尽如人我之意。而今一些大师做的高端产品,也会被一些高人轻轻拈出毛病,何况“三余学者”造的“三余产品”。编者才疏学浅,疏漏和谬误在所难免,敬祈读者和专家批评指正。

选注者

二〇〇七年十月

①《宋玉《对楚王问》:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和者数千人;其为《阳阿》、《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者,不过数十人。引商刻羽,杂以流微,国中属而和者,不过数人而已。”

# 目 录

## 五言律诗

|                      |      |
|----------------------|------|
| 野望(王绩) .....         | (2)  |
| 赠程处士(王绩) .....       | (3)  |
| 送杜少府之任蜀川(王勃) .....   | (4)  |
| 在狱咏蝉(序略)(骆宾王) .....  | (5)  |
| 从军行(杨炯) .....        | (6)  |
| 春夜别友人(陈子昂) .....     | (7)  |
| 度荆门望楚(陈子昂) .....     | (8)  |
| 晚次乐乡县(陈子昂) .....     | (9)  |
| 送魏大从军(陈子昂) .....     | (10) |
| 和晋陵陆承早春游望(杜审言) ..... | (11) |
| 登襄阳城(杜审言) .....      | (12) |
| 夏日过郑七山斋(杜审言) .....   | (13) |
| 题大庾岭北驿(宋之问) .....    | (14) |
| 度大庾岭(宋之问) .....      | (15) |
| 杂诗(选一)(沈佺期) .....    | (16) |
| 夜宿七盘岭(沈佺期) .....     | (17) |
| 望月怀远(张九龄) .....      | (18) |
| 留别王维(孟浩然) .....      | (19) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 与颜钱塘登障楼望潮作(孟浩然) | (20) |
| 望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)   | (21) |
| 宿桐庐江寄广陵旧游(孟浩然)  | (22) |
| 早寒江上有怀(孟浩然)     | (23) |
| 与诸子登岷山(孟浩然)     | (23) |
| 过故人庄(孟浩然)       | (24) |
| 次北固山下(王湾)       | (25) |
| 阙题(刘昶虚)         | (26) |
| 望秦川(李颀)         | (27) |
| 辋川闲居赠裴秀才迪(王维)   | (28) |
| 山居秋暝(王维)        | (29) |
| 终南山(王维)         | (29) |
| 过香积寺(王维)        | (30) |
| 送刘司直赴安西(王维)     | (31) |
| 汉江临眺(王维)        | (32) |
| 观猎(王维)          | (33) |
| 使至塞上(王维)        | (34) |
| 访戴天山道士不遇(李白)    | (36) |
| 渡荆门送别(李白)       | (36) |
| 太原早秋(李白)        | (37) |
| 送友人入蜀(李白)       | (38) |
| 塞下曲(选一)(李白)     | (39) |
| 与夏十二登岳阳楼(李白)    | (40) |
| 秋登宣城谢朓北楼(李白)    | (41) |
| 听蜀僧濬弹琴(李白)      | (41) |
| 夜泊牛渚怀古(李白)      | (42) |
| 送友人(李白)         | (43) |
| 送李侍御赴安西(高适)     | (44) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 醉后赠张九旭(高适) .....       | (45) |
| 题破山寺后禅院(常建) .....      | (46) |
| 房兵曹胡马(杜甫) .....        | (47) |
| 画鹰(杜甫) .....           | (48) |
| 月夜(杜甫) .....           | (49) |
| 春望(杜甫) .....           | (50) |
| 秦州杂诗(选一)(杜甫) .....     | (51) |
| 月夜忆舍弟(杜甫) .....        | (52) |
| 天末怀李白(杜甫) .....        | (53) |
| 后游(杜甫) .....           | (54) |
| 春夜喜雨(杜甫) .....         | (55) |
| 江亭(杜甫) .....           | (56) |
| 水槛遣心二首(选一)(杜甫) .....   | (57) |
| 旅夜书怀(杜甫) .....         | (58) |
| 孤雁(杜甫) .....           | (59) |
| 登岳阳楼(杜甫) .....         | (60) |
| 江汉(杜甫) .....           | (61) |
| 碧涧别墅喜皇甫侍御相访(刘长卿) ..... | (62) |
| 寻南溪常道士(刘长卿) .....      | (62) |
| 秋日登吴公台上寺远眺(刘长卿) .....  | (63) |
| 穆陵关北逢人归渔阳(刘长卿) .....   | (64) |
| 谷口书斋寄杨补阙(钱起) .....     | (65) |
| 送彭将军(郎士元) .....        | (66) |
| 桂州腊夜(戎昱) .....         | (67) |
| 咏史(戎昱) .....           | (68) |
| 江乡故人偶集客舍(戴叔伦) .....    | (69) |
| 云阳馆与韩绅宿别(司空曙) .....    | (70) |
| 喜外弟卢纶见宿(司空曙) .....     | (71) |

|               |      |
|---------------|------|
| 淮上喜会梁州故人(韦应物) | (71) |
| 赋得暮雨送李胄(韦应物)  | (72) |
| 春山夜月(于良史)     | (73) |
| 夜渡江(柳中庸)      | (74) |
| 送李端(卢纶)       | (75) |
| 喜见外弟又言别(李益)   | (75) |
| 蜀先主庙(刘禹锡)     | (76) |
| 题李凝幽居(贾岛)     | (77) |
| 忆江上吴处士(贾岛)    | (78) |
| 武功县中作(其一)(姚合) | (79) |
| 草(白居易)        | (80) |
| 题扬州禅智寺(杜牧)    | (81) |
| 旅宿(杜牧)        | (82) |
| 秋日赴阙题潼关驿楼(许浑) | (83) |
| 蝉(李商隐)        | (84) |
| 落花(李商隐)       | (85) |
| 晚晴(李商隐)       | (85) |
| 哭刘司户蕡(李商隐)    | (86) |
| 商山早行(温庭筠)     | (88) |
| 送人东游(温庭筠)     | (89) |
| 楚江怀古(马戴)      | (90) |
| 过申州作(方干)      | (91) |
| 春宫怨(杜荀鹤)      | (92) |
| 送人游吴(杜荀鹤)     | (93) |
| 孤雁(选一)(崔涂)    | (94) |
| 早梅(齐己)        | (95) |

## 七言律诗

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 古意呈补阙乔知之(沈佺期) .....       | (98)  |
| 望蓟门(祖咏) .....             | (99)  |
| 送魏万之京(李颀) .....           | (101) |
| 黄鹤楼(崔颢) .....             | (102) |
| 雁门胡人歌(崔颢) .....           | (103) |
| 九日登望仙台呈刘明府(崔曙) .....      | (104) |
| 出塞作(王维) .....             | (105) |
| 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇(王维) ..... | (107) |
| 积雨辋川庄作(王维) .....          | (108) |
| 登金陵凤凰台(李白) .....          | (109) |
| 曲江二首(选一)(杜甫) .....        | (110) |
| 蜀相(杜甫) .....              | (112) |
| 江村(杜甫) .....              | (113) |
| 客至(杜甫) .....              | (114) |
| 闻官军收河南河北(杜甫) .....        | (115) |
| 登楼(杜甫) .....              | (116) |
| 宿府(杜甫) .....              | (118) |
| 白帝(杜甫) .....              | (119) |
| 秋兴八首(选二)(杜甫) .....        | (120) |
| 咏怀古迹五首(选三)(杜甫) .....      | (123) |
| 阁夜(杜甫) .....              | (127) |
| 又呈吴郎(杜甫) .....            | (129) |
| 登高(杜甫) .....              | (130) |
| 长沙过贾谊宅(刘长卿) .....         | (131) |
| 别严士元(刘长卿) .....           | (132) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 送客水路归陕(韩翃) .....              | (134) |
| 寄李儋元锡(韦应物) .....              | (135) |
| 晚次鄂州(卢纶) .....                | (135) |
| 登柳州城楼寄漳汀封连四州(柳宗元) .....       | (137) |
| 柳州峒氓(柳宗元) .....               | (138) |
| 别舍弟宗一(柳宗元) .....              | (139) |
| 左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈) .....           | (140) |
| 盐州过胡儿饮马泉(李益) .....            | (142) |
| 遣悲怀三首(元稹) .....               | (143) |
| 松滋渡望峡中(刘禹锡) .....             | (146) |
| 巫山神女庙(刘禹锡) .....              | (147) |
| 西塞山怀古(刘禹锡) .....              | (149) |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡) .....        | (150) |
| 始闻秋风(刘禹锡) .....               | (152) |
| 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书 |       |
| 所怀。寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及    |       |
| 下邳弟妹(白居易) .....               | (153) |
| 放言五首(选二,序略)(白居易) .....        | (154) |
| 题山石榴花(白居易) .....              | (156) |
| 钱塘湖春行(白居易) .....              | (157) |
| 杭州春望(白居易) .....               | (158) |
| 与梦得沽酒闲饮且约后期(白居易) .....        | (159) |
| 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人(杜牧) .....  | (160) |
| 早雁(杜牧) .....                  | (161) |
| 九日齐山登高(杜牧) .....              | (162) |
| 河湟(杜牧) .....                  | (164) |
| 金陵怀古(许浑) .....                | (166) |
| 咸阳城东楼(许浑) .....               | (167) |