

人生环岛

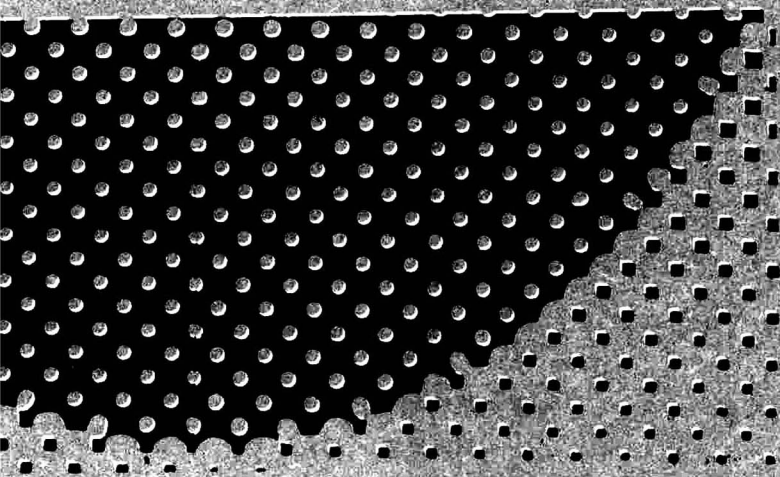
廖承泉



海峡文艺出版社

廖承泉

人生 环岛



海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

人 生 环 岛

廖承泉

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建尤溪印刷厂排版

福州美术印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 8.125 印张 2 插页 114 千字

1994 年 1 月第 1 版

1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7—80534—668—2

I·563 定价:5.00 元

序

朱谷忠

每一个人都都有自己的精神家园，并在其中不断地建构着具有感召力的目标。长年生活在闽西北林区的廖承泉，凭着他对文学的无限向往，坚韧不拔地在通向诗歌王国的道路上跋涉着。春夏秋冬，风霜雨雪，都不能阻止他手中的那支笔，在一叠叠稿纸上，写下一串串长长短短的句子。他体验到，对诗神的膜拜原来是一种真正的饥饿，只有猎获了从丛林中滚落的句子时，他才会真正地挣脱世事的纷扰和烦忧，以一个饱餐者的快乐，让自己的精神皈依和寄托，闪烁在那片郁郁葱葱的风景地。

于是，许多的人都在报刊上读到廖承泉的名字后另眼看待廖承泉了。大体有两种人，一种人对他迷惑不解，甚至把他看成“傻瓜”，说他在诗歌步入低谷、写诗与发表都成难事时，还三更半夜伏案挥笔，并且发疯一般地大老远跑

去北京听教授讲诗；一种人却把他看成是诗歌王国的一个虔诚的教徒，说他以自己独特的领悟方式，不断发挥自己的才智和水平，跨越一道道障碍，顽强地进入自己拓展的精神领域。奇怪的是，廖承泉对此并不在意，他不但从不对自己的选择因远远不及腰缠万贯的人而自怨自艾，更不因写诗远远不如股票的红火而顾影自怜。廖承泉还是廖承泉，他只是一味地写作、读书，读书、写作，为了一个句子，宁肯化上几天或几个月的等待和感悟。对此，谁还能说什么呢？

但是，廖承泉不是盲目的。这是因为他很早就接触并了解到，诗歌是我们文明古国的一种文化的产物，是通向自己精神家园的路径；同时他认识到，对每一个诗人来说，继承或构筑这一文化产物的根基，必须是自己生存的体验。为此，他走过了18年的创作历程，并对此有了他自己的寻乎导常的体会。这就是：艰辛和快乐对他来说似乎并不重要，重要的是过程，是在写作中试图以他的坚实的生活楔入艺术的深根，并把它上升为自己的一种精神财富和光芒。他这样做着，并且这样努力着。现在他终于有

机会把这一切集中地展示在读者面前，寻找知音，寻找批评，寻找呼应，其坦荡和真诚，不能不令人感到钦佩。

我与廖承泉认识较早，因此就有机会读到 他早期的一部分显现着浓重的南方森林色彩的诗作。这此作品，有的揭示出人与自然统一的境界，有的纯粹是一幅幅优美的山水画面。以后，他又不断地推出新作，使我对他的诗也不断有新的观感，其突出的一点就是，我发现他的视野已超越了林区，不少作品已直接涉及城市乡野，还写到了普通人的命运。更重要的是，诗人能以一种内在生命自觉的驱动，对人类积淀的历史文化进行有益的反思；而他曾经在社会层面的生活和人生逆境中的抗争，也自然给他的作品涂上了一层不无伤感的底色。可贵的是，他并不沉溺其中，而总是能理智地把因某种现实的痛苦沉淀在人的心灵深处的美提炼出来。如果说，诗集中的《森人诗人》、《自画像》等是他自己的写照的话，那么，《育苗老人》、《人生环岛》、《最后的花季》等一大部分作品，则切实地以深挚的爱心和沛然的诗情，扫描剖析了当代人的生活和文化心态，其简洁、洗

练，无不给人留下深刻印象。

纵观廖承泉的诗，很容易使人感受到一份饱经世事和沧桑人生的内在，感受到一份关切现实、热爱生活的真挚。但是，在生活实感基础上如何寻找内涵的拓展和诗美的变化上，廖承泉尚未能接近火候。有不少作品，在对以往生活的反刍和消化上，还嫌粗糙些，或太囿于一隅，从而影响了把自我情感和思维向更深广的境界的推进。另一方面，在艺术表现上，手法也较为单一，诗句、诗意的经营也不够细致，有的失之纤巧，有的太过粗疏，有的则有明显的斧凿痕迹。特别是如何将丰厚的意蕴浓缩于有限的字句里，使之各标其胜，还须他不断地进行摸索和实践，甚至从常态进行变态，不断地发现自己，开拓自己，超越自己，以期更自由地进入自己的精神家园。

目 录

序	朱谷忠 (1)
夜行人	(1)
冷色黎明	(2)
偶得	(4)
游金湖诗二首	(5)
游龙栖山诗二首	(7)
独白	(9)
江南小札	(11)
读信	(13)
上路	(15)
久别故乡	(16)
假日	(18)
清明雨	(20)
分娩	(22)
妈妈的钥匙	(24)
五月紫葳	(26)

小车司机	(29)
十月，我们.....	(30)
夏月杂记	(33)
紫云英	(35)
心愿	(37)
母亲	(39)
走在春雨里	(41)
风雨同舟	(43)
森林诗人	(45)
女人河	(46)
冬猎	(48)
岁月海声	(50)
屋内风景	(52)
新嫁娘	(54)
晚安	(56)
烈士碑前	(58)
想你来，又怕你来	(61)
攀	(64)
八闽山水	(66)
纳凉	(70)
夜读	(71)
致女友	(73)

盆景	(75)
酒泡的伐木工	(77)
潇洒地走	(79)
人生环岛	(81)
山泥	(85)
飘香的发廊	(87)
游子吟	(89)
长途车	(91)
夜色中秋	(93)
最后的花季	(95)
并非老者	(97)
野百合	(99)
早春茶	(100)
银杏树	(101)
雨中	(103)
古樟	(105)
薄情	(107)
树桩	(108)
落叶	(109)
远去的帆	(110)
水	(111)
微笑什么	(113)

读诗·····	(114)
自画像·····	(116)
冬天的故事·····	(119)
认识父亲·····	(121)
草鞋·····	(123)
小诗一束·····	(124)
晨曲·····	(126)
跋涉者·····	(127)
铺路石·····	(128)
淡淡的记忆·····	(129)
彩霞·····	(131)
轻风细雨·····	(133)
悔·····	(134)
秋思·····	(136)
唱给早春·····	(137)
ABC 沉思录 ·····	(141)
八月的秘密·····	(143)
独处荒岭·····	(145)
育苗老人·····	(147)
雨别·····	(149)
绿色心事·····	(150)
新婚·····	(152)

秋日印象.....	(153)
山里人.....	(155)
涧流.....	(156)
幼苗.....	(157)
夏季.....	(159)
山情.....	(160)
山鹰.....	(162)
山·海·游子.....	(164)
群峰.....	(165)
晨雾.....	(166)
青青草甸.....	(167)
妻子的发型.....	(169)
砖墙.....	(170)
小红伞.....	(171)
渡口.....	(173)
山童的脚丫.....	(175)
归期.....	(177)
伐木小屋.....	(178)
野餐.....	(179)
醉态.....	(181)
祭.....	(183)
夜进梅林.....	(184)

嫂子.....	(186)
一席之地.....	(188)
老猪者.....	(190)
情书第一.....	(191)
婚姻外传.....	(193)
吻吧.....	(195)
红枫林.....	(197)
投稿.....	(199)
又是春天.....	(201)
伐树声声.....	(202)
岁月.....	(204)
养蜂将军.....	(206)
防风林.....	(208)
生在闽北.....	(210)
写在海滨.....	(213)
归途.....	(214)
深夜，一双失眠的眼睛.....	(215)
饮夏.....	(217)
金银花.....	(219)
而立之年.....	(220)
养路工.....	(226)
清晨，我走进十月的林子.....	(228)

黄昏林.....	(230)
吹箫.....	(232)
梦乡.....	(234)
夜路.....	(236)
展望自己.....	(238)
命运.....	(241)
盲者.....	(242)
后记.....	(244)

夜 行 人

走进夜的深巷
我发现太阳盗去一面镜子
专照他人的眼睛

绕过光源
许多事与水火不融
取出镜子
夜变得锈迹斑斑
搁在船头的星星
载不动许多遗憾
于是 无序的世界突然梦见
下雨的季节
那行醒着的脚印

冷色黎明

夜里读梦太细
错过许多花期
冷色远山度我青春热血
山路布满周身脉搏
迷路的心滴落浪漫柔情

晨风很细梳理松涛鸟影
关不住的风景
高价收买蛊惑的年龄
无奈寒夜已去
阳光失眠成我的慰藉

走进黎明
不如走进森林
走进森林

不如走进峡谷绝壁
那里有英雄无需选择的豪迈
也有懦夫往后的退路

走向黎明
大步走向自己