

北京工艺美术名艺人创作丛书·王树森玉器设计

王树森 玉器设计



北京工艺美术出版社

王树森玉器设计

徐锋 安震泽 编著



北京工艺美术出版社

责任编辑: 孙 欣
版式设计: 孙 欣
封面设计: 粒 子
责任印制: 宋朝晖

图书在版编目 (CIP) 数据

王树森玉器设计/徐锋、安震泽编著.-北京: 北京工
艺美术出版社, 2000.1

(北京工艺美术名艺人创作丛书)

ISBN 7-80526-369-8

I. 王… II. ①徐… ②安… III. ①王树森-生平
事迹 ②玉器-作品-中国 IV. TS932.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69624 号

北京工艺美术出版社因特网页

网 址 <http://www.acph.com>

E-mail acph@acph.com

欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

(北京工艺美术名艺人创作丛书)

王树森玉器设计 徐锋 安震泽 编著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街 8 号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

北京市美通印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 开本 5 印张 2 插页

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1 ~ 3000

ISBN 7-80526-369-8/J · 186 定价: 18 元



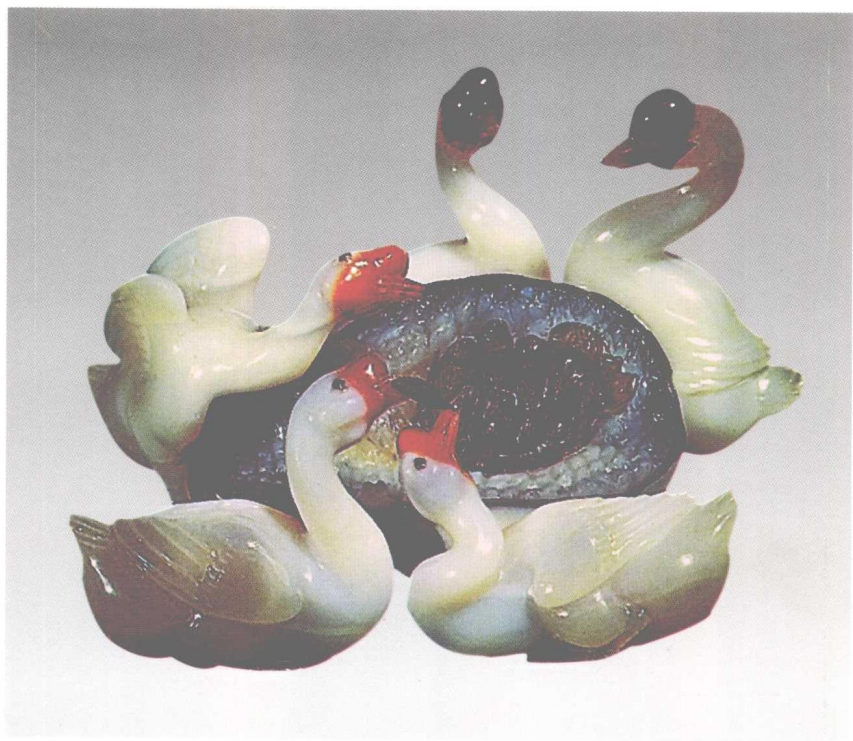
水胆玛瑙·群山飞瀑



岫玉·兄妹开荒



白玉·河清有日



玛瑙·五鹅



白玉·济公



白玉·苏东坡

序

王树森是一位著名的玉器设计大师。半个世纪以来，他以卓越的艺术才能创作了许多优秀的玉器作品。为此，国家于1956年，授予他“北京市老艺人”称号；1980年由轻工部授予他“工艺美术家”称号，同年又被评为全国劳动模范，1986年被北京市工艺美术品总公司授予为特级工艺美术大师。

王树森老艺人出身于治玉世家。解放前，他和所有的老艺人一样，饱尝了旧社会生活的艰辛。其父曾师从宫廷治玉名匠，技艺精良。他九岁起就生活在父亲简陋的磨玉工棚里，在那里接触到了水凳（磨玉工作台）、各种玉石材料和一本供玉器设计参考用的《点石斋画报》。在这种艰苦的磨玉环境中，王树森凭借个人的天赋及刻苦努力，成为玉器雕琢行业中一位难得的人材。王树森在玉器行业中被称为“四怪”之一。他经常对我说：“人都管我叫怪人，其实我不怪，是我做的活怪，不管什么料我都能对付得出来。”是的，他做活不挑料，什么料在他手中都能出好活，出精品、绝品。

王树森常说，治玉必须心里故事多，好便于选题材。从小他上不起学，学徒之余晚上趴在书馆窗外听说书，因此《三国演义》、《东周列国志》、《西游记》、《聊斋志异》、《红楼梦》等古代名著中的故事他都熟记于心，在做玉件时都得上。

王树森有个特性，只要有一块材料摆在他的面前，定

会马上展开他那自由的畅想：景物缥缈、仙女飞舞、云雾缭绕……这些都被他捉住落在料上，构思出精妙的作品。

解放后，国家在生活上给予老艺人很高的待遇，工资由几十元长到二百多元，这在当时是很高的了。为了表达对党对祖国的热爱，他更加埋头苦干，把所有的精力都放在琢玉事业上。他对共产党关于工艺美术行业的政策，条条拥护，并表现在行动上。

在一次集会上，王树森结识了我国著名美术大师徐悲鸿先生，遂即被邀请进入中央美术学院，师从著名雕塑大师刘开渠先生学雕塑。他勤学好问，走到哪里都向人家请教，如饥似渴地学习美术理论及素描和人体解剖知识，使他眼界大开，为他日后的艺术创作奠定了扎实的基础。

此后，组织上又多次组织艺人们到山西五台山、大同等地参观学习古代雕塑艺术。王树森一路看一路写生，画得很多，使他的业务水平有了很大地提高。他为了表达对党对毛主席的热爱，曾用一块羊脂白玉雕琢了一尊毛主席像。由于这块玉是不可多得的，他说：“这用来表现毛主席最合适不过了，也是我们的心愿。”不久毛主席像完成了，毛主席举着右手站在黄河岸边，神采奕奕，这是一个非常动人的场面，完好地表现了“河清有日”的主题。他擅于抓住时机，在一刹那之间得到启发，攫取自己所需要的形象、场景，从而说明他具备一个艺术家的敏锐的观察力。

在“文化大革命”后期，王树森创作时都愿意和我先谈谈然后再做，或在制作过程中，发现什么问题都要找我商量，总觉心中没底。我把周总理在“文革”中对工艺美术行业的讲话说给他听，“只要不反动，不黄色，没有污辱祖国的题材都可以表现。”同时我还写了一个可以制作的

古代人物名单的文件，当面请示万里同志，得到了万里同志的口头同意。我对王树森讲：“这回有了‘尚方宝剑’了，你可以不怕了。”从而缓解了他有余悸的心情。

“文革”后期，一天，王树森请我到他家吃饺子，席间他把他想做的几件玉件如数家珍地都向我讲了，使我深感他心中没有别的，只是一门心思地想着玉件。到他家中，我才发现问题很多：妻子病得不轻，九口人住着一间房子，生活条件十分简陋。我一直不知道他家的生活竟是这么困难，使我甚为感慨！没过一年他妻子便去世了，家中事务更增加了他的负担，但他仍不顾家中困难，还是一味地做玉件，真是令人敬佩！

80年代，王树森是把四块大翡翠“叫”出来的第一人，使这四块国宝级的翡翠料得见天日。请缨制作者当然也是他，这四块翡翠大料也就落到他们厂（北京玉器厂）制作了。我需要天天和他们一起研究制作方案，先提方案然后动工。一号大料呈三角形，本身是个山形，但怎么做？落到王老艺人身上。他坐在玉料前发呆，别人都在着急，就他不急，大家只有看着他……

一天，他坐在料前半天了，中午，徒弟把饭端来，他左手拿一个馒头，右手拿支毛笔，画了两条线，说：“就这样吧！一槌定音了。”大家一看泰山主峰出来了，马上开始做第二期计划，获国务院批准后，定稿制作，可惜他和徒弟陈长海都没看到作品的完成便去世了。这座《岱岳奇观》真是令人感叹啊！设计用料的巧妙，制作的精细，真不愧是一件国宝！

1977年，他将两块满是沙粒性的高翠做出一对《龙凤福寿》玉佩绝品，当时在香港售180万元，轰动了国内外工艺美术行业。

王树森对玉雕事业执著地追求，对自己的要求是：“玉行技艺没有我不学的，就怕我不会。”他自己设计，自己制作，还担负小组三十多人的设计工作，每年都能出十几件精品。与此同时，他还培养了五名徒弟，个个精于玉雕，人称“五虎将”。现在，这五个徒弟不但在玉器行业中很有名气，还在本市及外省市教授徒弟。王树森教徒弟大胆放手，他常说：“只要你学，我没有不教的。”他叫二级工的徒弟给八级工的老师傅设计图样（画活），并说“画坏了我接着。”使徒弟们认真设计没有什么后顾之忧，从而得到了很好的锻炼。

王树森的作品大部分是精品、珍品，其中不少是绝品。解放后党和国家对他的贡献给予高度评价和应有的待遇，除艺代会^①授予他全国“工艺美术家”最高荣誉称号外，他还多次被选为北京市劳动模范、市政协委员、市人大代表。亲身参政议政，这是他一生最为之骄傲的荣誉。

王树森钟爱玉器艺术，钟爱他所经营的玉件，他把一生的精力都献给了他所从事的玉器事业。王老艺人走了，他把他的艺术精品留给了我们……

徐 峰

1998年3月20日

^① 全国工艺美术艺人、专业技术人员代表大会

目录

序	徐锋 1—4
王树森从艺小传	1—10
一 成长在玉雕之家	2
二 1949 年以前的从艺经历	4
三 1949 年以后的艺术成就	6
王树森玉器设计的艺术风格	11—22
一 用料绝妙 工精艺深	12
二 俏色巧用 奇而合理	17
三 与众不同的人物、仙佛	21
王树森谈玉器设计（自述）	23—40
一 千样玛瑙 万样的玉	24
二 师傅带进门 修行在个人	27

三	俏色绝品——玛瑙《五鹅》	29
四	怎样给达摩开脸	31
五	制作《碧玉海》的日日夜夜	33
六	是玛瑙一定有胆	35
七	“玉器四杰”各有特长	36
八	儿女继承父业	38
九	南北玉雕的特色	40

王树森作品年表	41—42
---------------	-------

王树森玉器设计评述	43—90
-----------------	-------

一	岫玉·兄妹开荒	44
二	白玉·济公	46
三	白玉·河清有日	48
四	白玉·苏东坡	50
五	白玉·毛泽东像	52
六	孔雀石·风尘三侠	54
七	松石·戏咪仕女	56
八	珊瑚·鹿瓶	58
九	水胆玛瑙·群山飞瀑	60
十	多色玛瑙·弥勒佛	62
十一	翡翠·群仙祝寿	63
十二	珊瑚·渡海观音	66
十三	杂色玛瑙·五鹅	68
十四	翡翠·龙凤福寿	70
十五	翡翠·岱岳奇观	72

十六 水胆玛瑙·旭日东升·····	74
十七 珊瑚·八仙过海·····	75
十八 碧玉大海·八仙过海·····	76
十九 松石·刘海戏金蟾·····	78
二十 翡翠·灵芝瓶·····	80
二十一 玛瑙·五子戏钟馗·····	82
二十二 珊瑚·迎春飞燕·····	84
二十三 翡翠·五福同喜·····	86
附：《含香聚瑞》、《群芳揽胜》、《四海腾欢》 ·····	87

附录 ····· 91—122

王树森和翡翠国宝·····	徐汉涛	92
传统的光彩 精致的珍品·····	方东亮	94
巧夺天工·····	孙扶民	98
价值 600 万元的玉佩·····	文 翠	101
年老心壮 巧夺天工 ···《财贸战线》记者		103
玉器 and 北玉·····	王明石	107
当代玉雕大师王树森·····	马 毅	111
玉器行家谈王树森 ·····		
····· 王德龄、李博生、李连弟		114
回忆父亲·····	王嵩岳	120

王树森写生稿 ····· 123 —149

后记 ····· 150

王
树
森
从
艺
小
传

一 成长在玉雕之家

北京是玉器生产较为发达的地方。早在元、明之际玉器工艺已由宫廷流传至民间，所以，在北京曾出现了不少民间玉雕的艺人，并形成了一个行业，多集中在南城一带，像花市、大栅栏、牛街、羊肉胡同等处皆为玉器生产销售的主要地区。艺人们在艰苦的环境中，使用着简陋的工具，却创造出不少稀世珍品。可他们本身并未得到什么利益，只做了商人们发财致富的得力工具，仍然过着贫困的生活……

王树森老艺人，1917年3月23日出生在北京右安门外西铁匠营的一个贫困的玉雕艺人家庭里。他原籍山东，祖辈上来到北京。其父14岁时就跟一位琢玉技艺甚佳的玉师李丑学艺。由于生活贫困，其父学习非常刻苦，出师时学到了很高的技艺，后来举家搬到崇文门（哈德门）后河沿居住，以做玉活维持生计。

民国初期，军阀混战，整个社会处于一片混乱之中。他家附近一带也驻扎了军队，并在他家的屋里架上了大炮。其母怕孩子受难，就把王树森送到了其父的作坊里。那时王树森只有九岁，每天照着一本玉雕艺人初学入门的基础课本《点石斋画报》画画，常常看得入迷，还不停地

画着。有时到街上看到卖糖人的叫卖，他也想要，但没钱买，回到家里，找来白蜡头，自己照样捏了小孩、小鸡、小狗等，恐怕这就是他造型艺术的萌芽阶段。

有一天，他父亲对他说：“我这一辈子不识字，连自己的名字都不会写，你再不能这样，需要去念书……”从此以后，他开始在上头条的魏家读私塾，白天上学晚上还得做活打夜作。他把父亲给他的早点钱省下来，晚上抽空去茶馆听说书，如《东汉演义》、《西汉演义》、《西游记》、《聊斋志异》、《济公传》等。说书艺人的表演及评书的内容都给他留下了很深的印象，王树森从中汲取了丰富的文化素养，还养成了善于捕捉人物特征，细心观察人物神态、表情的习惯。王树森常说：“我做梦都没想到，现在这点学问，都是小时候听书听来的。”这为以后他的创作储存了丰富的素材，也成为他一生艺术创作灵感的源泉。

王树森只念了三年书，由于家境贫困被迫辍学。他父亲开始教他做些小件玉雕，如：大肚子佛、小鸡、小狗等，教他怎样铡砣、冲砣、勾砣等。他因为平素见惯了，所以那些技术很快就都掌握了。同时他为了学会观察事物，抽空就去天安门、东安市场、前门大街、隆福寺等地有石雕及古玩的地方，去学习人家的雕刻技艺，在这一年多的时间里，他从实践到观察，又从观察到实践，为磨玉技艺打下了坚实的基础。

那时，年仅14岁的他，就开始干活养家糊口，挑起了沉重的家庭生活担子。