

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

# 颜真卿元次山碑



# 颜真卿元次山碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计  
责任编辑  
技术编辑

王 峥  
方传鑫  
吴蕃中

## 颜真卿元次山碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 5.5

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-113-4/J · 102

---

定价: 20.00 元

## 《颜真卿元次山碑》简介

颜真卿，字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪临沂（今属山东），生于唐中宗景龙三年（七〇九），卒于唐德宗贞元元年（七八五），为梁代著名文学家颜之推五世从孙。真卿自幼丧父，少时因家贫无钱买纸，乃以笔蘸黄泥于墙上练字，因出身于书香门第，又得其伯父元孙和兄长允南指点，闭门读书，故其博学多才，尤工辞章，开元二十二年（七三四）及进士第，天宝元年，授醴泉县尉，六年迁监察御史，因敢于诤言直谏，为杨国忠所恶，出贬为平原郡太守。天宝十四年，安禄山反，河北诸郡皆失守，独颜真卿举义兵与其堂兄颜杲卿奋力抵抗，遂使平原生灵免遭涂炭，玄宗嘉奖，乃迁户部侍郎，加河北招讨使。至德二年，谒见肃宗，肃宗封其宪部尚书并加御史大夫衔，后因其生性刚直不阿，屡遭他人忌恨，多次被贬，广德二年（七六四），代宗封其为尚书右丞，封鲁国公，至德宗三年（七八二）李希烈反，汝州被陷，洛阳受危，奸臣卢杞唆使德宗遣派颜真卿前往谈判，李希烈威胁利诱不成，遂将其软禁三年，终因颜真卿不肯屈降被李希烈缢杀于蔡州龙兴寺中，终年七十七岁。

颜真卿书法初学褚遂良，并上溯二王、蔡邕诸家，挹北朝之《高植墓志》、《张猛龙》诸碑，又汲取了民间书法并加以雅化，并采用了汉隶中横平竖直的体势，以古为新，以拙为巧，逐渐形成了丰腴雄伟、雍容端庄的楷书风格，从而跳出了二王的窠臼，另辟蹊径，将人带入一种崭新的审美领域。颜真卿的楷书看

似拙，其实巧；貌似肥，其实劲；形似浊，其实清，平画宽结，堂堂正正，犹如『端人雅士，垂绅正笏，于庙堂之上，不敢褻近』，朱长文《墨池编》评其书谓：『观《中兴颂》则闳伟发扬，状其功德之盛；观《家庙碑》则庄重笃实，见其承家之谨；观《仙坛记》则秀颖超举，象其志气之妙；观《元次山铭》则淳涵深厚，见其业履之纯。点如坠石，画如夏云，钩如金戈，如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲献以来，未有如公者也。』

颜真卿亦嗜书石，家中蓄养刻工，故流传刻碑遗迹甚多，《元次山碑》书于大历七年（七七二），为颜真卿六十三岁时所书，碑高一点九米，宽九十五厘米，四面刻，前后二面各十七行，左右两侧各四行，行三十五字，全碑共一千三百六十字，碑在河南鲁山县文庙内。此碑又名《容州都督元结碑》。颜真卿书此碑时正是晚年风格成熟之时，通碑字势浑厚雄健，气势磅礴，字间栉比，神采焕发，当属其楷书精品。此碑最早拓本为明拓本，今选用上海朵云轩藏明拓本以原大影印付梓。王澐《论书剩语》谓：『学颜不难于整齐，难于跌宕，不难于沉劲，难于自然，以自然跌宕求颜书即可得其门而入矣。』其实颜楷貌厉而意和，若以深墨重笔取之，则不能得颜楷古淡之趣，而欲得其古淡之气非佳拓不可，今以此拓本公诸同好，以飨广大书法爱好者。

明搨唐元結表墓碑

張正



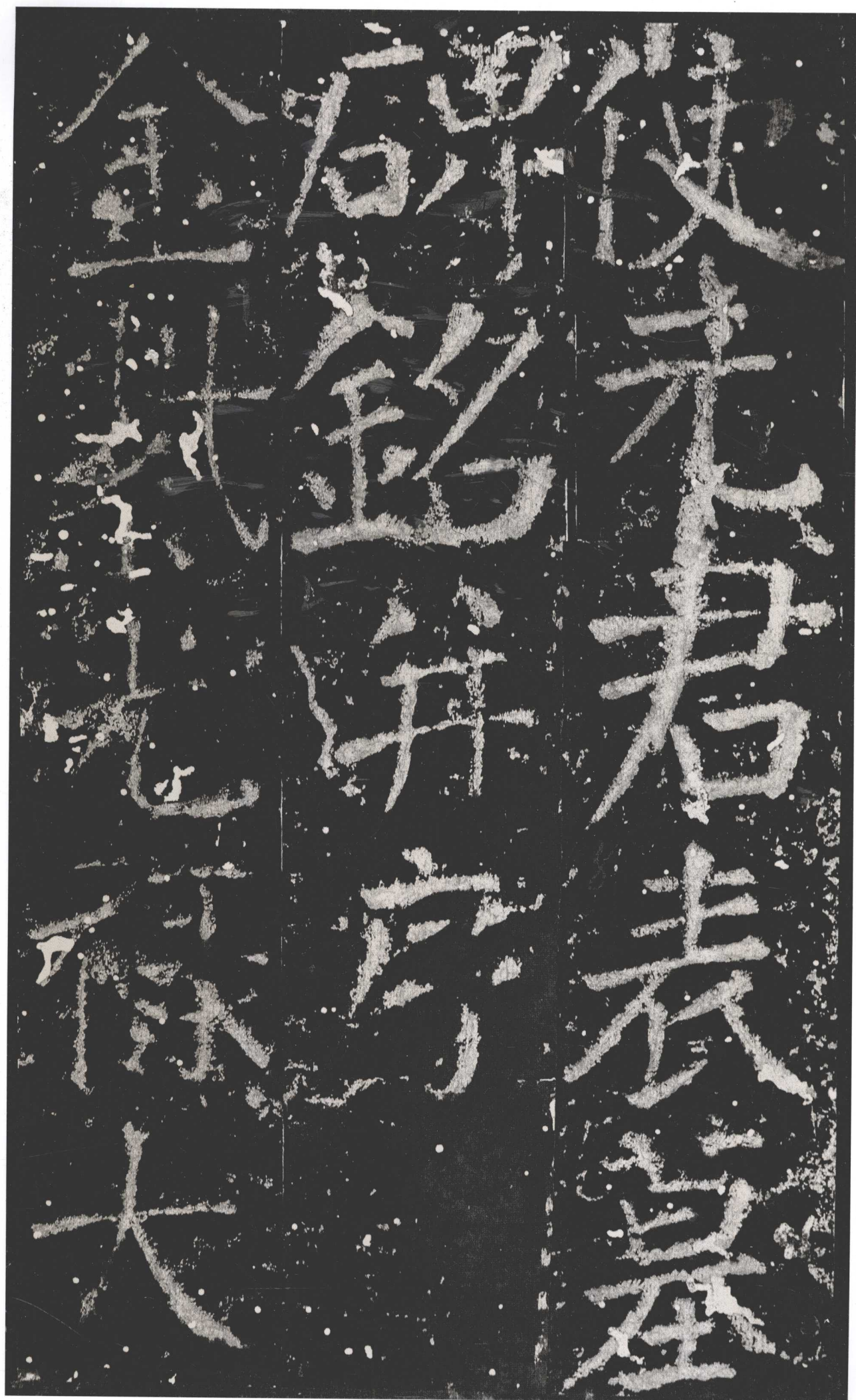
明搨唐元結表墓碑

丙辰中秋  
題

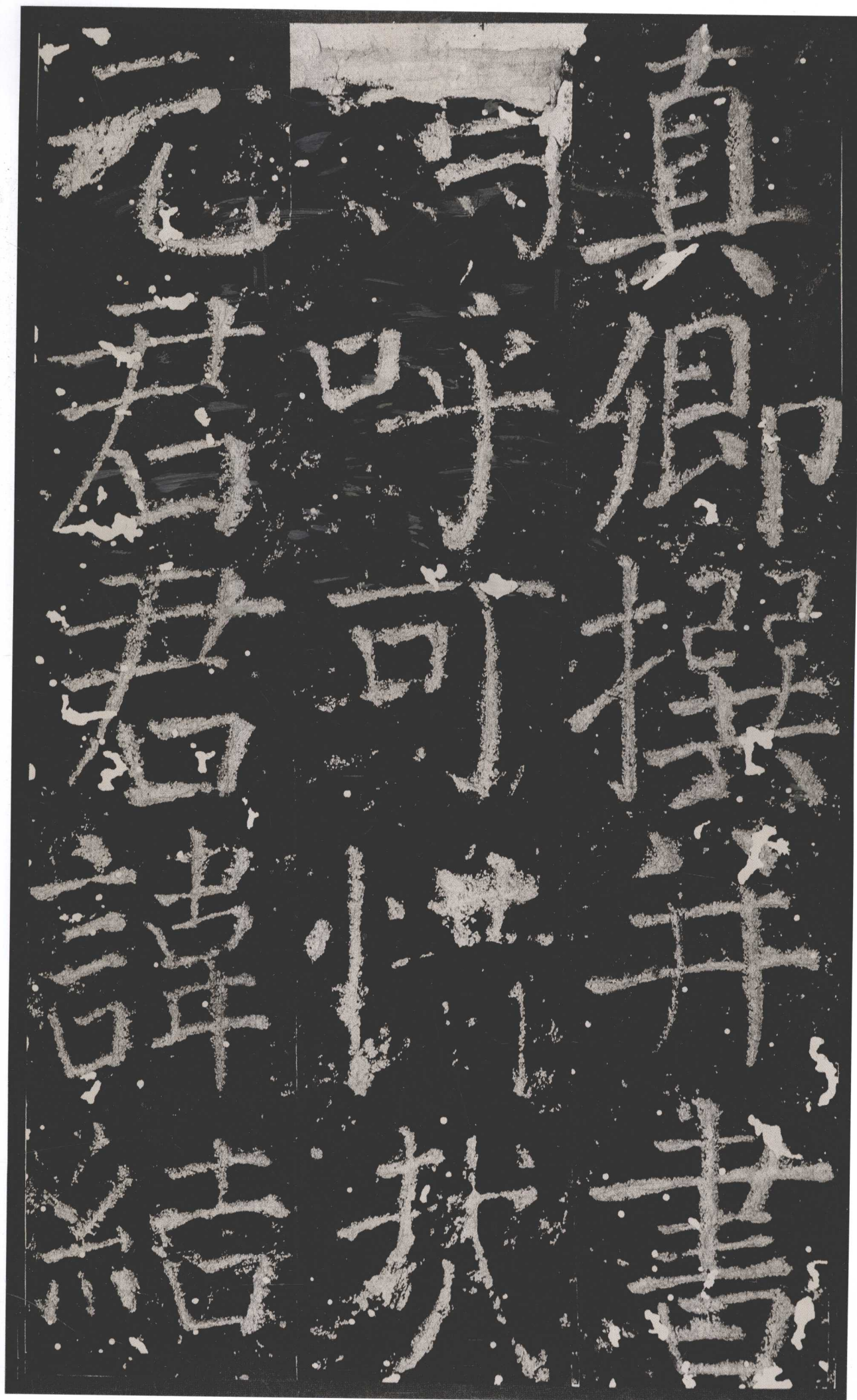






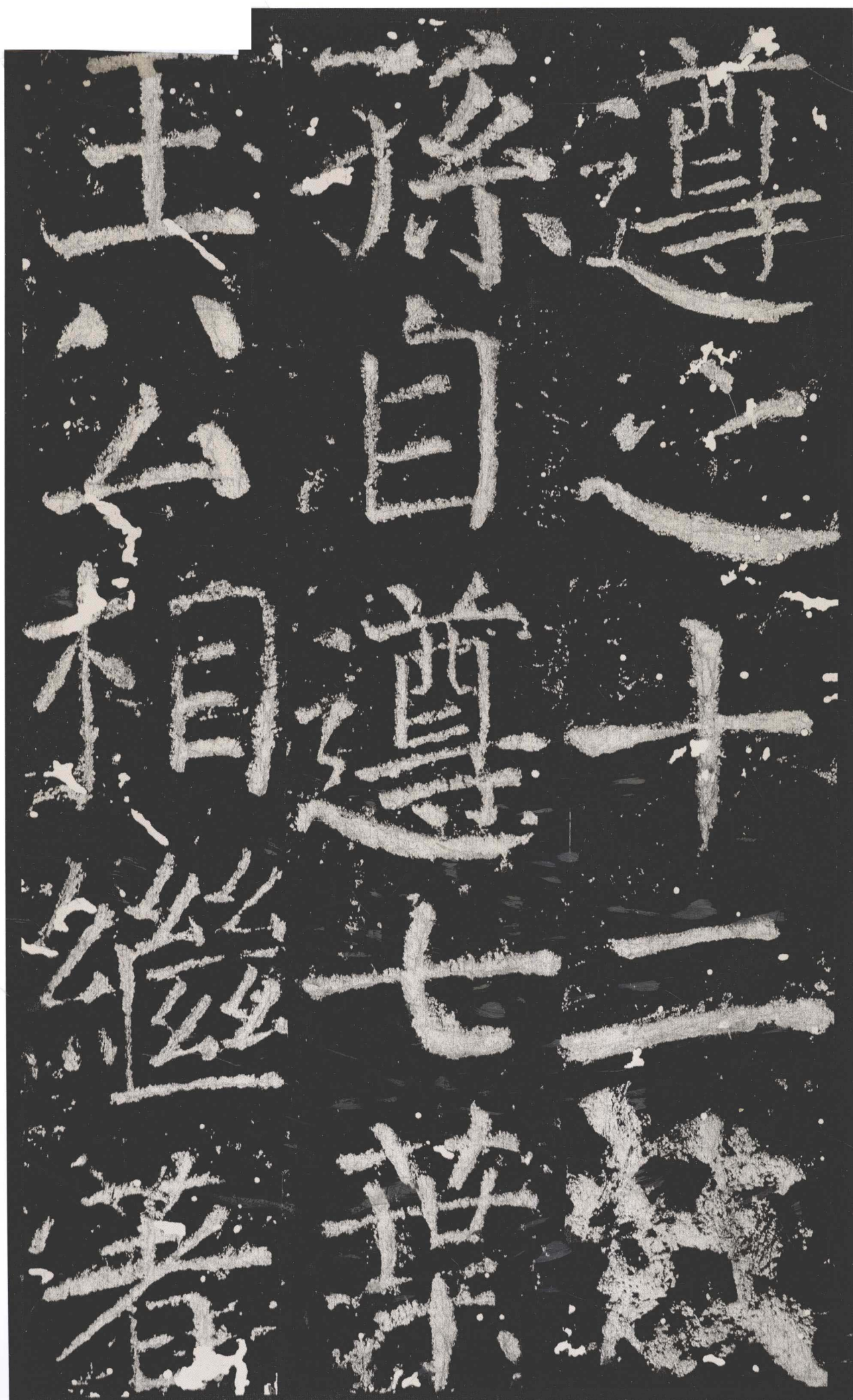






家山  
忠義  
武直





在任博史高祖  
善禪  
朝尚書  
皇

