

全国“十五”重点科研课题

《落实课程标准基本理念，构建创新课堂教学模式研究》阶段成果

初中

创新课堂教学模式

CHUZHONG CHUANGXIN KETANG JIAOXUE MOSHI YANJIU YU ANLI JINGXUANJI

研究与案例精选集

高树忠 刘凤玲 主编

421



科学出版社
龍門書局

160.4
-5

全国“十五”重点科研课题
《落实课程标准基本理念，构建创新课堂教学模式研究》
阶段成果

初中创新课堂教学模式研究与案例精选集

高树忠 刘凤玲 主编

科 学 出 版 社

龙 门 书 局

北 京

内 容 简 介

本书是全国“十五”重点科研课题《落实课程标准基本理念,构建创新课堂教学模式研究》的阶段性研究成果。本书紧紧结合课程标准的落实、课程标准教材的把握、教学方式的变化、教学模式的建构,精选了初中各学科课堂教学的创新案例,内容翔实,可操作性强。

本书可供广大中小学教师、基础教育理论工作者和教育管理工作读者阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

初中创新课堂教学模式研究与案例精选集 / 高树忠, 刘凤玲主编.
—北京: 科学出版社, 2004

ISBN 7-80191-425-2

I. 初… II. ①高…②刘… III. 课堂教学-教案(教育)-初中
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028182 号

策划编辑: 曲衍立/文案编辑: 邱璐 王剑虹 / 责任校对: 朱光光
责任印制: 白羽 / 封面设计: 朱平

科学出版社 出版
龙 门 书 局

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

新 蕾 印 刷 厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004 年 6 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2004 年 6 月第一次印刷 印张: 15

印数: 1—2 500

字数: 345 000

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈新欣〉)

序

2001年9月，大庆石油管理局教育培训系统率先参加了国家级课改实验，取得了可喜的成绩。作为教育教学研究部门的工作人员，我们欣喜地看到教学第一线的教师，以从没有过的热情和激情积极投入到教学研究和教育改革之中。这就是本丛书的作者，也正是这支参与新课改大军的先遣队，在对义务教育新课程标准学习、研究、认知、理解、感悟之后，能大胆地于教学之中进行实践、尝试、探索、创新，并结合了国家“十五”教育规划重点课题——《新世纪素质教育研究》的子课题“落实课程标准基本理念，构建创新课堂教学模式研究”，依据新课标所构建的新体系，在课程功能、课程理念、课程目标、课程内容、课程评价等方面进行了勇敢的尝试和实践。我们教学一线的广大教师率先做出了示范，拿出了自己初步探索尝试的成果——《创新课堂教学模式研究与案例精选集》。

这是广大中小学教师参与国家级课题实验的成果集，它是教育科研与课堂教学研究紧密结合的成功尝试。《创新课堂教学模式研究与案例精选集》包括了小学语文、数学、英语、信息技术、音乐、体育、美术、综合实践8个学科，初中语文、数学、英语、历史、地理、生物、信息技术、物理、化学等15个学科，高中语文、数学、英语、历史、地理、物理、化学、生物、政治、体育、美术11个学科的课堂教学模式及课例。所有课例都是一线教师从不同学科对新课程进行的探索，同时在探索中又构建了不同学科新课程理念下的创新课堂教学模式。不同学科课堂教学模式的构建以及课例都有较强的针对性，都是在一定的教学实践基础上，又在一定的新课改理论指导下，不同学科教师自己构建和设计的，都是经过教学实践验证过的，是高效的、科学的。可以说本丛书具有先进的教育教学理念，它是动态发展的，是工具性的，具有较强的操作性和实用性。它也是随着新课程改革的不断深入，教师对“学科教学模式”的拓展和创新。

相信本丛书的出版对广大中小学教师走进新课程、适应新课改、构建新模式、拓展新空间、收获新成果，以及对教育教

研工作者进行新课改研究都具有较大的启迪和帮助作用。本丛书中的科研成果或课例是在全国大赛中获大奖的作品，可以直接运用于教学实践。

当然，也许本丛书有的课例有不尽完美的地方，也许它在理论上不一定有多高深，不过在实践的层面上，它来自课改实践的第一线，富有较强的时代气息，是鲜活的，是丰富多彩的，是广大教师汗水和智慧的结晶。走进新课改的教师看后一定会大受启发，在新课标的落实上是一个很好的示范。

编 者

2004 年 1 月

目 录

序

语 文

构建“探究性四步读诗法”教学模式 李自和 (1)

构建“语文阅读六步法”教学模式 贵喜梅 (7)

构建“感悟—发现”课堂教学模式 王桂英 (13)

构建“情境体验”教学模式 余军玲 (18)

构建“自主—合作—探究”教学模式 刘振国 (25)

构建“体验—欣赏”教学模式 张艳霞 (30)

数 学

构建“问题导入式”教学模式 郭 丽 (38)

构建“创新学习”教学模式 刘淑梅 许忠志 (46)

构建“探究—互动”教学模式 闫 杰 (53)

构建“尝试—成功”教学模式 曾令庆 (57)

构建“体验—探究”教学模式 翟永强 (62)

化 学

构建“发现式”教学模式 李文玲 (69)

构建“实验—探究”教学模式 高广勤 纪玉玲 (74)

构建“引导—自学—探究”教学模式 庞淑林 (79)

构建“研究—体验—创新”教学模式 张 野 (86)

构建“引导—探究”教学模式 张秀敏 (91)

英 语

构建“自主学习—体验探究—创新”教学模式 卢坤文 (97)

构建“以任务为目标，以生活为情境”的教学模式 张延丽 李淑霞 (104)

构建“话题—活动—听力课”教学模式 姜 丽 (108)

信 息

构建“任务驱动式”教学模式（一）	王 莉（113）
构建“任务驱动式”教学模式（二）	左春玲（121）

体 育

构建“兴趣”教学模式	胡永和（126）
构建“三自”教学模式	谷永芳（130）

物 理

构建“探究式”教学模式	白而净（135）
构建“问题—合作—探索实验”教学模式	韩 红（141）
构建“引导—探究”教学模式	陶瑞霞（145）
构建“体验—探究问题式”教学模式	张瑞云（149）

音 乐

构建“体验—合作—探究”教学模式	史运徽（153）
构建“启发—探究式”教学模式	薛 萍（160）

政 治

构建“动中学—辨中明式”教学模式	刘凤英（165）
构建“自主—合作—探究”教学模式	刘亚辉（170）
构建“问题—探索—合作”教学模式	张赞梅（174）
构建“学生自主探索”教学模式	刘玉珍（177）

生 物

构建“自主探究式”教学模式	李升怡（181）
---------------------	----------

劳动技术

构建“激趣—实作—探究”教学模式	赵玉林（186）
------------------------	----------

心理健康

构建“诱导—体验—探究”教学模式 施晓蓉 (191)

美 术

构建“启发式”教学模式 李金燕 (197)

构建“体验—自学探究”教学模式 高 雁 (202)

地 理

构建“读图分析与课堂讨论”教学模式 翁 敏 (208)

构建“分组讨论—合作学习”教学模式 李曼丽 (212)

历 史

构建“自学—质疑—合作—点拨”教学模式 奚平叶 (217)

构建“问题—信息—感知—拓展”教学模式 任金凤 (224)

语 文

构建“探究性四步读诗法”教学模式

大庆四十六中学 李自和

一、模式构建

语文课程具有丰富的人文内涵，因为语文是生命之声，是文化之根，是人的精神家园。从课程广度看，上至天文，下至地理，古今中外，无所不包；从课程深度看，或赏心悦目，或回味无穷，或动人心魄，或刻骨铭心；从课程效应看，可提升道德境界，可培养审美情趣，可启迪人生智慧，可丰富文化底蕴。由于语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。但是我们现在语文课堂，面临着种种困惑：为什么学生越学越没有了灵气和活力？为什么学生在课堂教学中不能体验到快乐？问题的根源之一在于：现在的语文课堂教学把学生固定在“知识世界”里，难以体现语文课堂教学全部的生活意义和生命价值。在我国所处的这个注重弘扬人的主体性的伟大时代，关注学生的课堂生活，赋予课堂以生活意义和生命价值，成为目前中小学语文课堂教学改革的必然要求，课堂教学改革需要重建学生的课堂生活。

从课堂教学的模式构建入手，重视语文的熏陶感染作用，使学生主动探究，欣赏文学作品，尤其是诗歌，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的意象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言，获得基本的语文素养，从而使学生学习语文的过程，成为接触大量感性语文材料的过程，同时也是自主地、能动地建构文化意义的过程。

二、模式内涵

诗和心灵存在直接的对应关系。诗歌能够直接地、聚焦地体现作者的内心世界，具有强烈的情感性和深刻的启示性；诗歌又具有强烈的节奏感，能够巧妙地宣泄感情发生、延续、完结的流程，对人有天然的感召力，因此诗歌容易被学生接受。

“探究性四步读诗法”教学模式，以激发学生学习动机为前提，以学生主动感悟、探究为突破口，实现学生主体与教师主导的统一，充分发挥诗歌以情感人、以美育人的独特功能，使学生在感受诗歌意象的过程中，受到心灵的感动、人格的感化，使学生的人文素养得到提升。

“探究性四步读诗法”教学模式：朗读吟诵——感受诗歌的音乐美；咬文嚼字——感

受诗歌的语言美；联想想像——感受诗歌的图画美；寻找意象——感受诗歌的意境美。

三、理论依据

(1)《语文课程标准》所蕴含的许多新理念和要求，最引人关注的焦点之一是积极提倡学生学习方式的改变，即把单一、被动、接受的学习方式转变为“自主、合作、探究”的学习方式，大力提倡探究性阅读，提倡多角度的、有创意的阅读。

(2)美学的有关理论。课堂教学中的审美生活是建立在情感活动基础上的感受美、识别美、鉴赏美、表现美和创造美的过程，其最高层次是美感体验和“立美”。课堂教学中审美生活的可能，是由诗歌中蕴含的内在美，以及课堂生活空间具有的审美性决定的。审美生活的实质在于求美，审美生活是学生课堂充满精神生活的重要组成部分。诗歌中渗透着丰富的自然美、艺术美、人格美的内容和形式，因而学生能够获得知识，激发情趣，进行审美活动，产生美感体验，伴随理性生活的审美生活，使学生在课堂教学中产生轻松、愉悦的心理体验。

(3)建构主义理论及感悟理念。从生活主体建构的角度来说，认知作为学生课堂生活的基本形式，不应是接受式的，而应是探究式的、创新式的。教学过程中要使学生通过理性生活获得理智感的满足，还必须通过学生探究式、创新式的认知，展开智力技能和认知态度的学习与体验。体验与感悟是时刻伴随认知的两种生活形式。体验和感悟是指学生在学习过程中对教材内容内化后，对特定的诗歌意象的内心反省、内在反映或内在感受。

四、模式流程

教师：创设情境→搭建平台→交流归纳→升华主题

学生：朗读吟诵→咬文嚼字→联想想像→寻找意象

具体教学环节：

- (1) 探究诗歌音乐美。
- (2) 探究诗歌语言美。
- (3) 探究诗歌图画美。
- (4) 探究诗歌意境美。

五、比较优势

实施“探究性四步读诗法”，在于教师要把课堂教学的时间和空间还给学生，引导他们去搭建自主探究和发现的操作平台。改变了教师逐节串讲的教学模式，在指导学生领悟诗歌内容、鉴赏诗歌的同时，使学生达成全新的阅读理念，即阅读的过程。它不是对文本内容的“镜式反映”，而是学生个体在生活经历和生命体验基础上对诗歌意象的重新建构。因此，教学过程充满了不确定性，阅读成果也会因人而异，具有多样性和丰富性。教学过程是学生个体有差异的发展过程，在这一过程中完成对诗歌内容的个性化的理解。

这种模式还使得合作与交流成为可能。正因为“探究”本身就是一种富有创意的发现过程，有一定难度，所以它既需要每位学生的独立思考，也需要同学、师生之间的合作攻关。而探究成果则需要通过交流来达到互助互补、互激互促，从而达成共识，或达到成果共享。这样，合作、交流也成为探究活动的一个重要过程。

六、模式适用范围

“探究性四步读诗法”教学模式适合于现代诗歌教学。

七、模式实践中的体会与思考

诗歌教学，可以给学生更多的人文关怀，诗歌可以使人性更丰满。

1. 使语文课堂更人性化

这种模式下的课堂，教师充分关注和挖掘课程资源中蕴含的美好人性，使诗歌所浸润的人文色彩，负载的精神使命，流溢的生命动感一一展现，从而唤醒和培植学生心中的美好人性；教师作为真的卫士，善的使者，美的化身，必须以自身的美好感情去滋润、涵养、提升学生的人文素养和品味；只有当教师深情投入、真情流露、热情洋溢、激情四射时，学生才会以情悟情、以心契心、以神会神。

2. 是生活的语文，更是对话的语文

教师基于民主和平等的原则，从学生的生活体验出发来设计语文课程，在与学生的互动和交融中，自觉将学生的生活资源开发成语文课程资源，使诗歌中的情感与学生的内心产生共鸣，并升华体验，使他们从此热爱诗歌，并努力用诗歌来表达情感。

[模式课教案]

课 题	《乡愁诗两首》
教材分析	虽然各国文学发展不尽相同，但有一点却惊人地相似，这就是，诗歌是人类历史上最早产生的、最成熟的文学样式之一。可以这么说，诗的历史和人类的历史一样古老。长期以来，现代诗歌的阅读与鉴赏教学一直处于边缘地位。对传统教材的不重视，教师本身素质的限制，应试教育的影响，诸多因素导致了学生在现代诗歌阅读和鉴赏能力上的不足。不过，当今的语文教学改革正努力改变这一局面。正是在这一大背景下，我们在语文教学中加强对现代诗歌阅读与鉴赏方法的引导，就更具有迫切的现实意义。正是基于这一点，第三册语文教材把第四单元定为现代诗歌单元。又因为学生对现代诗歌的阅读、鉴赏能力较低，所以编者选择了无论是内容还是形式都比较浅显的诗歌来供学生学习。我们说这些诗歌比较浅显，并不是说它们不好，恰恰相反，它们都具备了优秀诗歌的三个特征：一是有真挚的感情；二是有鲜明的意象；三是有优美的韵律。其中的两首《乡愁》尤为突出，就是说学生通过对本单元前几首诗歌的学习，利用已掌握的阅读鉴赏诗歌的基本方法，能够自我学习这两首诗歌。这是学生的一种学习实践，仅仅从这一点上来说，这两首《乡愁》就足够引起我们的重视了。 教学重点：（1）结合音画营造氛围，让学生走进自己所不熟悉的乡愁世界； （2）感性和理性相结合，初步学习诗歌的鉴赏方法。 教学难点：对诗歌意象的理解。

学生分析	本节课是初二上学期的内容，经过初一一年的学习，学生已经具备一定的对抒情性文体的赏析能力。其实抒情散文与诗歌比较起来，在抒情性上有相通之处，所以在具备了基本能力的基础上，学生能较主动地获取知识，但并不很健全，方式、方法也不很得当。因此在问题情境的设计、教学过程的展开、练习的安排等方面都尽可能地让所有学生主动参与，给予学生较充分的探究时间，提出各自解决问题的策略。并引导学生在与他人的交流中选择合适的策略，丰富课堂活动的经验，提高诗歌的鉴赏水平。
设计理念	义务教育阶段的语文课程标准强调，语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。那么，课堂必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养，即丰富语言的积累，培养语感，发展思维，提高学生的品德修养和审美情趣。基于此，语文课堂必须是生命的课堂，课堂是师生人生中一段重要的生命经历。在教学实践中不仅要以学生为中心，而且要把学生作为一个生命的整体来看待，课堂教学既要满足学生认知的培养，更要使学生的技能、情感得到发展；教师作为一个对话者，是一个关注学生生命成长，关注学生个体差异，能为学生进行创造性活动提供必要条件，能促使课堂中多向、多种类型信息交流、反馈，能保证学生主动积极学习的教育艺术家。在这样的课堂里，师生全身心投入，他们不只是在教学，还在感受课堂中生命的涌动和成长，享受着创造的喜悦与满足，品味着人性的灿烂与魅力。
教学目标	(1) 了解现代诗歌的语言要求：节奏鲜明、音韵和谐。 (2) 学习、理解、欣赏两首诗的优美意境、丰富含义及构思上的独特风格，初步培养学生鉴赏诗歌的能力和方法。 (3) 在理解内容的基础上培养学生热爱家乡、热爱祖国的感情和强烈的民族意识。
教学重点	(1) 结合音画营造氛围，让学生走进自己所不熟悉的乡愁世界。 (2) 感性和理性相结合，初步学习诗歌的鉴赏方法。
教学难点	对诗歌意象的理解。

教学方法	探究性四步学习法：朗读吟诵——感受诗歌的音乐美；咬文嚼字——感受诗歌的语言美；联想想像——感受诗歌的图画美；寻找意象——感受诗歌的意境美。
教学手段	多媒体教学。
课时安排	二课时。 第一课时学习鉴赏两首乡愁诗的方法；第二课时运用学习到的方法自主学习鉴赏三首诗歌。 第一课时教学设计： 一、创设情境，导入学习 1. 自我介绍。 2. 情境导入。 教师背诵李白的《静夜思》。这是一首妇孺皆知的诗，可能有的同学幼时就会背诵了。这让我想到我们中国是一个诗的国度，在每一个中国人的灵魂深处无不浸润着诗歌所留下的印记。它早已深深地影响了我们的生活，自觉或不自觉地在潜移默化中流传下来。 举几个简单的例子，自然导入新课。 3. 播放两首课文朗诵画面。 4. 请学生谈谈感受。 5. 介绍作者。（师生合作） 二、读品结合，领会内容 (1) 请学生谈谈想学习什么？ (2) 明确学习诗歌的四个步骤：朗读吟诵——感受诗歌的音乐美；咬文嚼字——感受诗歌的语言美；联想想像——感受诗歌的图画美；寻找意象——感受诗歌的意境美。 (3) 学生在教师的指导下，通过以上四个环节自由欣赏这两首诗。（前三部分比较容易理解，关键在第四部分） 需讲述：意境指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如我们说到马致远的《天净沙·秋思》，大家马上就能想到落寞单调的秋景和作者心中凄凉断肠的情怀，情由景寓，景中含情，情景交融，这便是诗的意境。那么，这个意境我们是如何领悟到的呢？主要是通过这诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……都让我们感受到了凄凉、落寞的气息。这些把情感化为可以感知的形象符号，情感的客观对应物就是意象。因此，领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

(4) 请学生探究诗中意象, 并尝试分析这些意象, 体会诗歌意境。(从诗的意象来看, 余光中的《乡愁》选择了四个典型的意象来载情——“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”。不同的意象与感情对象一一呼应, 思儿的母亲、思夫的新娘、已故的母亲、祖国大陆, 诗人正是借此传达出渐次凝重的感情, 并逐步揭示出呼唤华夏统一的深远意境。而席慕蓉《乡愁》的意象是“一支清远的笛”、“一棵没有年轮的树”。诗人借衰怨悠长的笛声抒发了对故乡绵绵不断的情思, 借“一棵没有年轮的树”喻自己永不老去的思乡情结, 离别时间愈长, 思乡的感情之树愈茂。两首诗都用了多个意象来寄托自己思乡的感情, 把分离后的怅然迷惘和无尽的思念抒发得淋漓尽致。)

三、总结全文, 升华情感

(1) 师: 诗中有音乐, 诗中有图画, 诗中还有语言与新奇的美, 正是这一切构成了诗歌的情景交融, 使整首诗充满了意境之美。淡淡的月光, 浅浅的海峡, 一棵没有年轮的树, 一方矮矮的坟墓, 它们共同传递出的情感是一种淡淡的忧伤。但究竟为什么而忧伤呢? 忧伤什么?

(2) 自由答。(引导明确: 这已不仅仅是一种个人的忧伤, 更是一种民族的忧伤, 国家的忧伤。所以说虽然是一种淡淡的忧伤, 却是一种浓浓的意境之美啊! 这正是我们欣赏诗歌的最主要的地方——感觉诗歌的意境美。)

(3) 师: 让我们一起再次通过朗读吟诵, 来体会诗歌中所蕴含的崇高的情感。(点击鼠标, 音乐响起)(生朗读)

(4) 请学生质疑。

(5) 师: 很好。听, 这样一首时时在耳边回响的歌曲, 这样一段轻轻在耳边萦绕的旋律, 正是余光中作词、罗大佑谱曲并演唱的《乡愁四韵》。让我们静静聆听一分钟吧!(下课)

构建“语文阅读六步法”教学模式

大庆六十四中学 贵喜梅

一、总体设计

语文课程标准再一次明确了中学语文是基础学科的地位，特别强调了语文学科的工具性和人文性，为此，才更加显示出了建设开放而有活力的语文课堂的重要性。

语文学科是一门实践性很强的学科。而长期以来，语文教师只注重分析、讲解，淡化了训练，大大降低了语文教学的作用。而要使学生学好语文就必须着重培养学生的语文实践能力，就必须关注学习和发展的主体——每个学生的个体差异和不同的需求，激发学生的好奇心、求知欲，尊重学生的个性。而作为中学语文教学重要内容的阅读教学，也必须开拓出开放且具有活力的阅读教学课堂。我在长期的语文教学实践中，总结出了语文阅读六步法，经过四年来的实践，大大增强了学生的阅读兴趣，提高了学生的阅读能力。现将这种阅读方法的内涵、依据、教学过程、实践后的体会及思考总结如下，以供同行们批评、参考。

二、“语文阅读六步法”内涵

“语文阅读六步法”，就是依据语文学科的特点，从学生的个性和兴趣出发，通过学生自己的阅读、分析、品味、感悟、总结、迁移，使不同层次的学生充分发挥自己的潜能，调动学习的主动性，由浅入深，由点及面地培养学生阅读能力的一种行之有效的方法。

三、理论依据

(1) 中学语文课程标准明确要求，要充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。

(2) 达尔文说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”著名教育家苏霍姆林斯基说：“让学生体验一种自己亲身参加与掌握知识的情感，乃是唤起青少年对知识的兴趣的重要条件。”语文学科的教学，不仅要注重知识的传授，更要注意对人的培养与提高。知识是可以传授的，而素质是培养出来的。在传授知识的同时，多给学生一些方法、一些指导、一些动手的机会，让学生在亲身体验中培养素质。语文阅读分析六步法，就是交给学生阅读分析的六把钥匙，让学生自己去开启神圣的语文知识殿堂的大门。

(3) 兴趣是人一生中最好的老师，只有学生对这一事物产生了兴趣，才会努力去学习它研究它。心理学研究也表明，兴趣的产生和保持有利于成功。学生在阅读、分析、品味文章的时候，真正体会到人间至真至淳的情感后，内心就会产生无比的喜悦与自豪，进而就会形成对学习语文稳定的兴趣。这种稳定、持久的兴趣会一直鼓励他在语文学习中不断

深入，领悟和探索出一片他自己独特的天地。

四、语文阅读分析六步法

(1) 欣赏入境法：用绘声绘色的朗读将学生带入情境，再造文章所展现的生活氛围。

(2) 理清脉络法：共分四步：抓中心→理线索→划结构→看联系。

(3) 品味语言法：从三个层面去掌握字、词、句：表面义→深层义→主题义。

(4) 分析艺术技法：学生以自己独特的生活感受和视角，去分析欣赏作品的艺术风格。

(5) 体会感悟法：将学生由作品带入生活，由作品联系生活，感悟人生。

(6) 迁移训练法：注重对学生的知识和能力的检测，是学生对阅读文章收获的总结和验收。

五、课堂操作程序

①欣赏入境；②理清脉络；③品味语言；④分析艺术技法；⑤体会感悟；⑥迁移训练。

六、课型适用范围

所有的课内、课外阅读教学。

七、尝试探索的几点体会与思考

1. 充分相信学生，大胆放开手脚

以前语文教学过程中的弊端，大多来源于我们不放心学生，怕疏漏知识点，讲不到，所以我们就字字讲、句句讲、段段讲，讲来讲去将自己讲成了说书先生，而学生只是被动地听，其结果是老师越讲越熟，学生越听越“死”，我在尝试这种阅读方法的时候，大胆放开手脚，将方法讲清之后，让学生自己去分析、去摔打，只有自己摔出来的“伤”，他才会铭记在心。

2. 起步时要求不要太高，做法要简单

一种新的教学方法想让学生接受，切不可操之过急，你只有放低要求，简单易行，学生才会有兴趣去做完。他一旦产生了兴趣，你才能将他引入门中，只有进了这扇门，才会看到宝藏与珍藏。如果你的做法学生不了解或不容易做，让他尝不到成就感，他是不会跟着你来到门口的，连门口都不光顾的人，里面即使再绚丽多彩又有什么用呢？所以说起步时设计问题要浅显，选择文章要有趣，让学生人人都有成就感。

3. 要学会以分享的心态对待学生的成功

师生之间是一种怎样的关系，从古到今说法不一，古人讲“师徒如父子”，现在讲“良师益友”。我认为：在对问题的看法，对知识的理解分析上，师生之间应是平等的。所以我对学生的成功与喜悦采取的原则和方法不是表扬而是祝贺，祝贺他在这个问题上又获

得了成功。这样教师才会真正地把自己看成是学生的友，而不是学生的师，学生也会把你看成是友，而不是高高在上的师，他才会对你敞开心扉。

总之，语文教学是个互动的过程，是个交流的过程，学生对知识的掌握，能力的提高，是在与教师交流心得与思想认识的同时才不断培养起来的。作为教师的我们只有充分相信学生，与学生共同学习、共同提高，才能真正贯彻大纲中对语文学科训练的要求。如只一味地凭老师的讲解，学生的能力素质不会得到真正的提高。

[模式课教案]

向作文迁移

课题	《忆周老师》
教材分析	写人的记叙文一直是初中语文阅读和作文教学的重要内容，对于写人的记叙文如何围绕中心选材， <u>如何安排详略</u> ，如何布局谋篇，本文都不失为一篇典范文章。通过文章的分析，可以帮助学生学会分析写人记叙文的基本方法，了解写人记叙文的基本要求，帮助学生更好地向作文迁移。
学生分析	学生已具有阅读记叙文的能力，即感悟生活、品味情感。而写人的记叙文在此基础上，还要领会其行文的基本方法，以前学生对此类文体的掌握是零碎的，疏散的，通过阅读此篇，帮助学生在头脑中树立写人记叙文的基本框架，学会从整体上把握和认识此类文章的特点。
教学目标	知识目标：领会文章选材的特点，掌握行文的结构，树立写人记叙文的基本框架，向作文迁移。 情感目标：学会由作品向生活延伸，感悟身边的人和事，学会在生活中捕捉和提炼写作素材。 能力目标：进一步熟练语文阅读六步法，培养学生整体感知文章的能力。
教学分析	教学重点：掌握写人记叙文的特点，树立起写人记叙文的基本框架。 教学难点：学会由作品向生活延伸，感悟身边的人和事。
教学用具	多媒体
教学用时	两课时
教学流程	一、欣赏入境 师：（多媒体播放《好大一棵树》的TV片）多么优美的乐曲！多么真挚的情感！人们将最优美的语言赋予了我们伟大的人民教师。是啊！老师用他们丰富的知识，高尚的人格感染着学生。下面就让我们随着梁实秋先生一起来回忆这位伟大而质朴的周老师吧！ 生：随多媒体音乐，有感情地朗读课文。