



普通高等教育“十·五”国家级规划教材

普通高校 合唱教程

(中国部分)

PUTONG GAOXIAO HECHANG
JIAOCHENG

侯锡瑾 编著

春游/送别/问/教我如何不想他/海韵/玫瑰三愿/渔阳鼙鼓动
地来/伐檀/阳关三叠/白云歌送刘十六归山/静夜思/草/大江
东去/水调歌头·明月几时有/阿拉木汗/八骏赞/草原情歌/春
天来啦/雕花的马鞍/凤阳歌/嘎哦丽泰/大漠之夜/大青藏/东
方之珠/橄榄树/红梅赞/你是这样的人/思念……



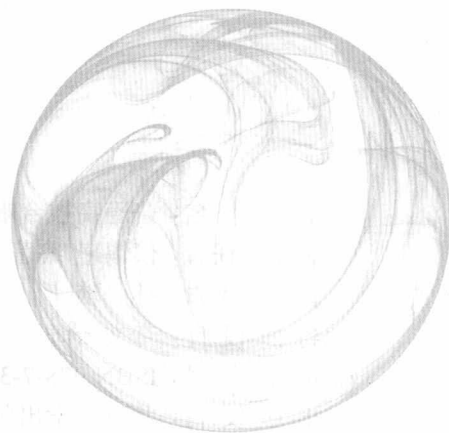
北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高校 合唱教程

（中国部分）

PUTONG GAOXIAO HECHANG
JIAOCHENG

侯锡瑾 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

普通高校合唱教程. 中国部分/侯锡瑾编著.—北京:北京大学出版社,2009.1

ISBN 978-7-301-14150-2

I. 普… II.侯… III.合唱—高等学校—教材 IV.J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 121343 号

书 名: 普通高校合唱教程(中国部分)

著作责任者: 侯锡瑾 编著

责任编辑: 孙 琰

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-14150-2/J·0215

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752038 出版部 62754962

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

880 mm × 1230 mm 大 16 开本 25.5 印张 617 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 50.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

第一部分 大学生合唱训练十讲 / 1

第一讲 合唱中的气息运用 / 3

一、歌唱的姿势 / 3

二、歌唱的“呼吸圈” / 3

三、歌唱的呼吸支点 / 5

四、合唱中的循环呼吸 / 6

第二讲 合唱中的声音建立 / 9

一、去掉“真声”的练习 / 9

二、给声音“调色” / 10

三、初步感受合唱的和谐美 / 11

第三讲 合唱中的共鸣运用 / 13

一、想象“面罩共鸣”的感觉,获得声音的高位置 / 13

二、充分打开身体的各个共鸣腔体,加强声音的力度 / 14

三、运用和声练习,加深对共鸣的理解 / 15

第四讲 连音和断音的练习 / 17

一、连音的练习 / 17

二、断音的练习 / 19

三、断音与连音结合的练习 / 20

第五讲 换声区的声音控制 / 22

第六讲 合唱中的音准(一) / 24

一、音程的练习 / 24

二、三和弦的练习 / 28

三、四声部合唱练习 / 29

第七讲 合唱中的音准(二) / 31

- 一、常用的七和弦分解练习 / 31
- 二、四声部的七和弦连接练习 / 32
- 三、半音的练习 / 35

第八讲 合唱中的强音和弱音 / 39

- 一、强音的练习 / 39
- 二、弱音的练习 / 40
- 三、强音与弱音对比的练习 / 41
- 四、声音的渐强与渐弱 / 43

第九讲 合唱中的吐字和咬字(一)——外文在合唱中的发音练习 / 48

- 一、元音转换的练习 / 48
- 二、元音与辅音转换的练习 / 49
- 三、辅音在词尾的练习 / 50
- 四、辅音“l”和“r”的练习 / 52

第十讲 合唱中的吐字和咬字(二)——汉字在合唱中的发音规律 / 53

- 一、声母的练习 / 53
- 二、韵母的练习 / 56
- 三、鼻韵母的练习 / 57
- 四、特殊地域风格的合唱作品的吐字与咬字 / 59

第二部分 中国合唱作品选编 / 63

第一专题 二十世纪三四十年代创作的歌曲 / 65

- 春游 ◎ 李叔同词曲 / 林佩菁配伴奏 / 65
- 送别 ◎ (美)J.P.奥德维曲 / 李叔同填词 / 杨鸿年编合唱 / 杨力配伴奏 / 67
- 问 ◎ 易韦斋词 / 萧友梅曲 / 黄友棣编合唱 / 71
- 教我如何不想他 ◎ 刘半农词 / 赵元任曲 / 马革顺配合唱 / 76
- 海韵 ◎ 徐志摩词 / 赵元任曲 / 84
- 玫瑰三愿 ◎ 龙七词 / 黄自曲 / 黄飞然编合唱 / 96

渔阳鞞鼓动地来	◎ 韦翰章词 / 黄自曲 / 99
山在虚无缥缈间	◎ 韦翰章词 / 黄自曲 / 106
本事	◎ 卢前词 / 黄自曲 / 110
松花江上	◎ 张寒晖词曲 / 瞿希贤编合唱、配伴奏 / 112
五月的鲜花	◎ 光未然词 / 阎述诗曲 / 茅沅编合唱 / 118
在太行山上	◎ 桂涛声词 / 冼星海曲 / 杨鸿年配伴奏 / 121
黄水谣	◎ 光未然词 / 冼星海曲 / 125
保卫黄河	◎ 光未然词 / 冼星海曲 / 132
怒吼吧,黄河	◎ 光未然词 / 冼星海曲 / 143
第二专题 根据古代诗词改编的歌曲 / 158	
伐檀	◎ 《诗经》选词 / 刘文金曲 / 戴于吾配伴奏 / 158
阳关三叠	◎ (唐)王维词 / (清)夏一峰传谱 / 王震亚编曲 / 168
白云歌送刘十六归山	◎ (唐)李白诗 / 屈文中曲 / 178
静夜思	◎ (唐)李白诗 / 阿镗曲 / 183
草	◎ (唐)白居易词 / 阿镗曲 / 187
大江东去	◎ (宋)苏轼词 / 青主曲 / 瞿希贤编合唱 / 191
大江东去	◎ (宋)苏轼词 / (清)九宫大成南北词宫谱 / 高伟改编 / 196
水调歌头·明月几时有	◎ (宋)苏轼词 / 萧白曲 / 202
满江红	◎ (宋)岳飞词 / 郑志声曲 / 210
天净沙	◎ (元)马致远词 / 阿镗曲 / 219
红豆词	◎ (清)曹雪芹词 / 刘雪庵曲 / 黄友棣编合唱 / 220
忆江南	◎ (清)吴藻词 / 阿镗曲 / 223
第三专题 根据民歌、民乐改编的歌曲 / 225	
阿拉木汗	◎ 新疆民歌 / 马水龙编曲 / 225
八骏赞	◎ 那顺词 / 扎木苏译词 / 恩克巴雅尔曲 / 230
草原情歌	◎ 青海民歌 / 张豪夫编曲 / 236
春天来啦	◎ 彝族民歌 / 张朝曲 / 241
雕花的马鞍	◎ 印洗尘词 / 宝贵曲 / 辛沪光编曲 / 253
凤阳歌	◎ 安徽民歌 / 陈怡编曲 / 256

- 嘎哦丽泰 ◎ 哈萨克民歌 / 杜鸣心编配 / 259
- 赶牲灵 ◎ 陕北民歌 / 刘文金编合唱 / 266
- 故乡之恋 ◎ 西藏昌都弦子 / 高守信填词 / 瞿希贤编曲 / 273
- 快乐的聚会 ◎ 水社族民歌 / 吕泉生编曲 / 276
- 美丽的草原我的家 ◎ 火华词 / 阿拉腾奥勒曲 / 娅伦编配 / 280
- 茉莉花 ◎ 江苏民歌 / 陈怡编曲 / 283
- 跑马溜溜的山上 ◎ 西康民歌 / 赵玉枢编曲 / 286
- 掀起你的盖头来 ◎ 乌孜别克族民歌 / 王洛宾记谱、填词 / 孟卫东编配 / 291
- 小河淌水 ◎ 云南民歌 / 孟贵彬编词 / 孟贵彬、时乐濛编曲 / 304
- 瑶山夜歌 ◎ 刘铁山、茅沅原曲 / 郭兆甄填词 / 蔡克翔编配 / 蓬勃改编 / 311
- 沂蒙山歌 ◎ 山东民歌 / 张以达编合唱 / 纪清连改词、配歌 / 317
- 在银色的月光下 ◎ 新疆民歌 / 黎英海改编 / 320
- 良宵 ◎ 刘天华原曲 / 张豪夫编曲 / 324

第四专题 近年来创作的歌曲 / 328

- 大漠之夜 ◎ 邵永强词 / 尚德义曲 / 328
- 大青藏 ◎ 孟卫东词曲 / 340
- 东方之珠 ◎ 罗大佑词曲 / 戴于吾编配 / 350
- 橄榄树 ◎ 三毛填词 / 李泰祥曲 / 萧白编合唱 / 358
- 红梅赞 ◎ 阎肃词 / 羊鸣、姜春阳、金沙曲 / 戴于吾编配 / 363
- 你是这样的人 ◎ 宋小明词 / 三宝曲 / 司徒汉编合唱 / 杨光配伴奏 / 366
- 思念 ◎ 乔羽词 / 谷建芬曲 / 高奉仁编合唱 / 吴敏配伴奏 / 373
- 我和我的祖国 ◎ 张藜词 / 秦咏诚曲 / 陈祖馨配伴奏 / 378
- 雨后彩虹 ◎ 于之词 / 陆在易曲 / 383
- 祖国,慈祥的母亲 ◎ 张鸿喜词 / 陆在易曲 / 394

后记 / 399

第一部分 大学生合唱训练十讲

第一讲 合唱中的气息运用

第二讲 合唱中的声音建立

第三讲 合唱中的共鸣运用

第四讲 连音和断音的练习

第五讲 换声区的声音控制

第六讲 合唱中的音准(一)

第七讲 合唱中的音准(二)

第八讲 合唱中的强音和弱音

第九讲 合唱中的吐字和咬字(一)

——外文在合唱中的发音练习

第十讲 合唱中的吐字和咬字(二)

——汉字在合唱中的发音规律

第一讲 合唱中的气息运用

正确的气息运用是合唱声音建立的基础。人们在自然状态时的呼吸状态与歌唱时有很大区别:在日常生活中,人们的呼吸是自然进行的,不受意志的控制。但是,歌唱时的呼吸是受意识支配的。这种状态不是人们与生俱来的,要经过一段时间有意识的训练逐步建立起来。那么,怎样建立正确的歌唱呼吸方式?

一、歌唱的姿势

我们可以形象地把人体比做是一件歌唱的乐器,要使它发出完美的声音,首先必须建立正确的歌唱姿势。正确的姿势是好的歌唱状态的基础,它有助于我们在歌唱中充分打开身体的所有共鸣腔体,使身体各歌唱器官的协调性和柔韧性得以加强。

首先,通过练习使身体各部位尽可能放松:

- (1)颈部肌肉放松,让头自然地放在肩上,然后分别向左和向右做90度摆动;
- (2)双臂向上使身体拉直,再向下使身体弯曲,尽可能让手指触到地面;
- (3)以腰为轴,身体向两侧做环绕运动;
- (4)上身放松,重复做弯曲双腿蹲下和挺立双腿站起的动作;
- (5)全身放松站立,重复抬起和放下脚后跟。

然后,按照歌唱时的姿势站立好:

- (1)两脚一前一后(重心放在前脚),保持一定的距离并与肩齐;
- (2)髋部放松;
- (3)双臂能自由地上下转动;
- (4)肩部以上保持放松,双肩保持微微向下、向后的感觉;
- (5)头部安稳地落在脊柱上,两眼平视前方。

二、歌唱的“呼吸圈”

歌唱的“呼吸圈”是指以横隔膜、两肋、腰肌和腹肌控制气息的一种方式。在歌唱时,空气如何进入肺部是很难感觉到的,因为肺部没有肌肉,不能自行给气,只能靠腰部、腹部和横隔膜来感觉空气的吸进和呼出。这种呼吸方式的感觉,就像在进行比较剧烈的运动后或大笑时,会感觉到呼吸的频率加快和幅度加大。如果把手放在身体的两侧或腹壁,就能感到两肋的一张一缩和腹壁的一起一伏。这时的呼吸状态与歌唱所需要的呼吸状态很相似。对于从来没有经过歌唱训练的大学生来说,歌唱的呼吸方式是一种全新的概念。他们中的很多人过去认为,

歌唱只要有一副好嗓子就可以了,而不知道运用呼吸。所以在发声训练的开始阶段,就要让合唱队员建立一种观念——用气息歌唱或者说用身体歌唱。

1. 吸气练习

吸气时,全身放松,想象躺在床上睡觉时的状态,用鼻子和嘴同时吸入空气(只用鼻子吸,会影响吸气的速度;光用嘴吸气,不能使气吸得深),这样才能吸得既快又深。吸气时,感觉两肋向外扩张,像一扇门被打开,横膈膜向下,腰部周围和腹部都有膨胀的感觉。这样,两肋、腰肌、腹肌和横膈膜就组成了歌唱的“呼吸圈”。对于刚刚开始学习歌唱的大学生,在练习吸气时要注意做到以下几个方面:

- (1) 吸气时不要有声音,双肩不要向上抬;
- (2) 气不要吸得过满,以免造成身体的歌唱器官僵硬,反而使气无法吸进;
- (3) 不要有意地回收下腹或过分强迫横膈膜下降,从而造成下腹过度隆起。

2. 呼气练习

如果说吸气是在身体完全放松的基础上进行的,那么呼气则要求对横膈膜、两肋、腰肌和腹肌构成的“呼吸圈”进行控制。从生理上讲,呼气要求同时把肋骨、横膈膜及腹腔逐渐恢复到初始的休止状态;但歌唱时,要有意识地控制呼气过程,使气不要太快地流出,对声带造成过量的气压,致使负担过重而妨碍正确、平衡的气息调节。这种控制的具体感觉是:在呼气的过程中,要想象吸气时的状态,保持吸气时肌肉的收缩状态:横膈膜向下像一个倒置的盆;两肋向下、向外扩张;胸部不能向上抬、向里凹;下腹肌肉向内、向上收缩;腰部两侧肌肉向四周伸展。整个呼气过程要求动作是平滑的、有规律的和有弹性的。想象抬钢琴时,手向上用力而身体向下沉,小腹向上、向内顶着横膈膜,背肌、腰肌和肋骨向下、向外张大。这与歌唱时呼吸的感觉是很相似的。需要注意的几点是:

- (1) 胸部、颈部及双肩的肌肉要放松,避免造成歌唱时五官僵硬。此外,不可用喉部来控制气息,这是初学者易犯的错误。
- (2) 控制气息的力量要适度。力量过大,气息就不能流畅而有弹性地呼出,造成声音的僵硬;力量过小,气息保持不住,造成漏气现象,使声音听起来很虚弱。

3. 身体呼吸器官运动的气息练习

呼吸器官运动的气息练习应注意:

- (1) 初学者在吸气时往往不能马上打开胸腔。试试把双臂举过头,然后用鼻子和嘴共同吸气,并体会两肋张开。如果腹肌和腰肌没有感觉,证明气吸得不深,这时再试试闻花的感受。
- (2) 想象打哈欠、叹气或大笑时的状态,以此来促进深呼吸。把手放在身体两侧,体验一下横膈膜、两肋和腹壁运动的反应。
- (3) 体会运用气息歌唱时身体肌肉的感觉。想象身体是一台充满气体的蒸汽机,然后突然打开闸门,喷出蒸汽,火车头开始起动,同时发出短促、断开的“ts”或“shi”的声音。初学者模仿时,开始可以很慢,然后逐渐加速,从始至终感到在腹壁上有反射的动作。
- (4) 模仿放鞭炮,大声发出“pi”和“pa”的声音。在发声母“p”时,嘴唇用力感受空气的压迫和排出;同时,一个反射的动作发生在横膈膜和腹壁上。
- (5) 模仿机枪射击时一连串的“ta”、“ta”声,不要出气声。发声母“t”时,是舌尖和硬腭的前半部分有阻气的感觉;同时,要能感觉到腹部有一个与地面“对立”的动作被横膈膜做出来。

(6) 用“快呼—快吸”的练习建立起呼吸器官的灵活性。想象一只在热天里经过长途跋涉之后的狗,模仿它的呼吸状态,以一个慢速音节开始,然后随着腹肌力量的加强而加快速度。

三、歌唱的呼吸支点

练习吸入与呼出稳定的气息,可以获得正确的呼吸支点。稳定的气息支持对一个合唱队是最重要的,它是合唱队形成和谐、均衡的声音的关键。上面我们提到,以横膈膜、两肋、腰肌和腹肌来建立歌唱的“呼吸圈”,要使合唱队员明白“控制”气息与“强迫”气息是截然不同的。

歌唱时的气息控制要明确:

(1) 用横膈膜、肋骨、腰肌和腹肌联合起来,构成呼吸时的统一动作。这个动作是平滑的、有弹性的,而不是控制的。

(2) 好的歌唱的呼吸不在于气吸得多,而在于气吸得到位。

(3) 合理安排呼吸气息量。过量的气息不但容易对声带有损害,而且使声音僵硬。要学会用“最小”气息量去得到最美好的歌唱的声音。

练习气息的保持,最好用一个长音。这样能帮助合唱队员在歌唱中使声音保持同样的音响效果;特别是遇到长音拖拍时,不能因为气息不够造成音乐的不完整。

以下几条游戏式的练习可以充分发挥合唱队员的想象力,试试在“游戏”中来完成歌唱的气息练习。

例 1



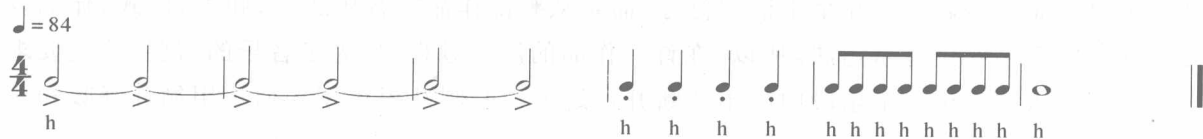
练习提示 想象在给自行车打气。在气息呼出前先保持片刻,再用均匀地发出“s”音,不能打结,不能颤抖。计算长音持续的时间,力争能够不断延长。

例 2



练习提示 想象面前放着一碗热汤,要使它尽快变凉,把手捧起成汤碗状,嘴轻微地撮起来,使气息在碗边周围吹动。

例 3



练习提示 想象冬天窗户上结满了冰霜,通过哈气的方式让它们尽快融化。

例 4



练习提示 想象一匹马发出鼻息声“prh”，卷舌音“r”使嘴唇的状态很放松。这个动作不但能产生空气压力，体会空气排出的感觉，而且能使脸部和喉部的肌肉具有柔韧性。

例 5



练习提示 想象跳水时的气息状态。在跃入水中的一瞬间，必须屏住呼吸。这时身体是一种什么感觉？用身体的哪些部位来控制气息？然后发出长辅音“m”（哼鸣），看看能保持多久。

例 6



练习提示 想象受到惊吓时猛地张开嘴发出“ha”的一声，空气会迅速地吸入体内。身体会随之自动做出反应，然后屏住呼吸片刻，因为极度的恐惧好像把空气都“带走”了，横膈膜和腹肌、腹肌很紧地把气息控制住。

在以上几种练习的过程中，试试用身体的三个点——后腰中间的一点，腹部两侧、肚脐下边的左、右两点来作为控制气息的部位。

四、合唱中的循环呼吸

循环呼吸是指在演唱时为了保证整段音乐的连贯，乐句、乐段中间不能被换气打断，这就要求合唱队员在不同处换气。循环呼吸在合唱中十分重要。一个好的指挥对音乐作品的处理不单单依靠乐谱表面的几个术语和符号，而是从整部作品的音乐逻辑、和声、曲式、伴奏以及文学角度等来安排音乐句法。所以，在许多作品的演唱过程中，为了音乐的需要，往往要求很长的一个乐句甚至一个乐段中间不能断开，这就给合唱队提出了如何运用循环呼吸和声音的问题。

例 7



练习提示 合唱队员不能同在一个地方换气;最好在长音上换气,而不在正拍上换气。换气时,不但要快,而且要干净、没有痕迹。要做到这点,必须用嘴和鼻子同时吸气;注意两肋要兴奋地张开,并且在歌唱过程中鼻腔也要充分打开。为了保证整体音乐的线条均匀,当每名队员换气后,一定要用弱声使自己的声音重新归到合唱队中去。即使这时合唱队的声音比较强,也千万不要用过大的音量,因为这会使自己的声音突出来,而造成合唱队整体声音是不干净的和不均匀的。

例 8



练习提示 把这一练习当做一个大乐句,中间没有换气处。所以,要求合唱队员在不同的地方呼吸,通过循环呼吸,使整个合唱队的声音听起来是连贯的、流动的和均匀的。

例 9



练习提示 这一练习是在上一练习的基础上加大一些难度:四分音符变成了二分音符;一个声部发展为两个声部。在练习中,运用循环呼吸的技巧,使整个乐句听起来仍是连贯的,中间没有断点。这一练习可以由女高音和男高音共同作为第一声部,女中音和男低音共同作为第二声部;也可以分别用做两个女声声部或两个男声声部的练习。

例 10

1. m
2. mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu mu

练习提示 在以上两条练习的基础上进行这一三声部练习。在练习中,同样要运用循环呼吸,把整个练习看成一个连贯的乐句,音符之间听不出换气的痕迹。这一练习可以由女高音和男高音共同作为第一声部,女中音作为中间声部,男低音作为第三声部。

例 11 《美丽的梦中人》

mp
美丽的梦啊 快快醒来, 晶莹的星光在悄悄等

mp *mf*
待, 不安的白昼已经消失, 喧哗的世事已经躲

mf 渐强 *f*
开。美丽的梦啊 快快醒来, 温柔的歌声会

mp
使你愉快, 生活的忧愁定会驱散。美丽的梦啊, 快快醒

mf 渐弱
来, 美丽的梦啊, 快快醒来。

练习提示 当合唱队员学会了循环呼吸,要把它运用到歌曲的演唱中。这时可以选一些旋律性较强、较流畅的歌曲作为气息和长乐句的练习。在练习中,每四小节换一口气,这样就可以体会循环呼吸对音乐线条美的重要性和必要性。

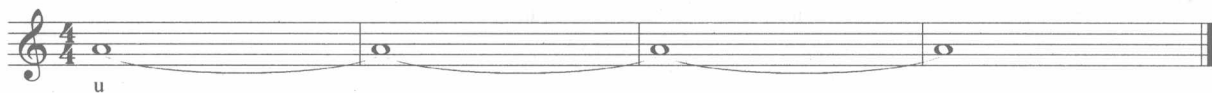
第二讲 合唱中的声音建立

普通高校合唱课程的教学对象,大都是过去从未接受过歌唱训练的十七八至二十几岁的大学生。要在短时间里使他们学会正确的歌唱发声方法,用传统的“一对一”的专业声乐教学方法是不切实际的,这是因为他们不可能像声乐专业的学生那样,花费很多的时间练习歌唱技巧。如何在有限的业余时间内,通过一些声音训练,使这些学生很快地找到正确的发声状态,尽快融入合唱队的排练之中,是合唱教学中要着重解决的问题。

在声音训练的开始,就要让每名新合唱队员明确这样一个观念:合唱的声音是一种靠大家共同创作的整体音响;任何个别声音的突出或是某些不正确的发声,都将造成整个合唱音响的失败。根据这一观念,首先,特别是发声训练的开始,就要打破通专业声乐教学的常规,而采取几个人或某个声部一起训练的方式,目的是使队员一开始就在听觉上养成一种习惯——每位队员不仅能听到自己旁边的队员的声音及其所在声部的整体声音,还能听到其他声部的声音,努力把自己的声音与他人的声音融合在一起。

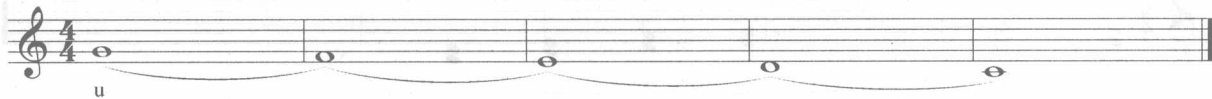
一、去掉“真声”的练习

例 1



练习提示 模仿火车的汽笛声,在偏高的音区发出元音“u”并延长。在唱“u”元音时,想象口形像鱼嘴,唇稍稍翘起,两颊向里收,上、下牙之间充分打开,使口腔和咽喉内形成一个空间,把上口盖想象成一个圆屋顶,其上立着一只烟囱直通头顶。这样,就会感觉到从头到脚构成一条直直的通道,声音从头顶畅通无阻地发出来。在这一练习中,首先在一个音高上延长,然后从这个音分别上行或下行半音半音地练习。不管每位合唱队员的音色如何,在发“u”元音时总能很快地靠在一起,融成一个声音。

例 2



练习提示 元音“u”是最理想的练习。在发“u”元音时,是一种真声与假声相结合的状态。由于“u”元音本身是混胸声、咽声、头声共同发出的声音,而且是在低喉位状态下发出的,所以如果能正确发出这个元音,实际上就找到了合唱所需要的混声。当然,发“u”元音只是一种练习手段,并不意味着其他母音就不重要。但在开始进行声音训练时,要改变合唱队员用“本嗓”(即

常说的“真声”)发声的不正确的习惯,练习“u”元音要比其他元音容易些。元音“a”本身是一个开放的元音,在歌唱时很重要;但发不好不利于改变合唱队员依靠“真声”的习惯。元音“o”的位置相对靠后,对歌唱时充分打开腔体很有帮助;但若发音位置不正确,则容易造成喉音。

二、给声音“调色”

例 3



练习提示 “u”元音的练习很容易把合唱队员的声音靠在一起。这时,指挥就像一位画家,要把许多种颜色调合在一起,使它们看起来和谐悦目。例如,有的合唱队员声音偏亮,颜色过于抢眼;有的声音发暗,色彩过于浓重。这就需要对合唱队员进行“调色”,使大家找到一种统一的音色,就像是一个人发出的。要做到这一点,不单单是改变歌唱习惯的问题,最主要的是在观念上明确每名合唱队员的声音要绝对服从合唱的整体音响;否则,即使某名队员的声音再好,融不进合唱的整体声音也是不能容许的。

例 4 《雪绒花》



练习提示 开始练习时,可以选择几首音调平缓、音域不太宽、和声性较强的歌曲。先不要追求音量,因为这时合唱队员的发声、呼吸器官的肌肉力量以及正确的发声习惯还没有建立起来;一味追求音量,难以找到合唱所需要的均匀的、温暖的、柔和的声音,只能事倍功半。

例 5



练习提示 做这一练习时,速度要放慢,尽量争取中间不换气;在同声部声音保持一致的基础上,还要与其他声部的声音和谐起来。