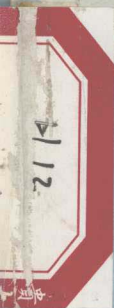


25.6

汉字通论

语文知识丛书

YUWENZHI SHI CONG SHU



贵州人民出版社

汉 字 通 论

书 归 还

责任编辑 梅印生
封面设计 胡朝惠
技术设计 荀新馨

汉字通论

张联光

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂服务公司印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 6.375印张 134千字

印数1—3,000

1986年7月第1版 1986年10月第1次印刷

书号: 9115·11 定价: 1.05元

前 言

汉字具有悠久的历史，是我国几千年灿烂文化绵历久远的重要标志。从历史的角度说，汉字形成、发展过程中有许多文字现象值得深入地研究，古代学者对于汉字的研究是卓有成绩的，需要继承和发展，但古人的研究毕竟有许多局限。随着新的文字理论的建立，随着大批文字资料的出土，汉字的研究工作取得了许多可喜的新成果。汉字是当今世界上几种使用人口最多的文字之一，起着重要的交际作用。从使用文字的角度说，汉字也有许多问题值得进一步探讨，汉字知识的普及十分必要，对于从事汉语文工作的人来说，掌握一定的汉字知识就更为必要。

汉字是形、音、义的统一体，学习或讨论汉字，不仅需要了解它的形成发展的历史，了解它的特点和结构原则，还得用很大力气分析它的形、音、义关系。因而本书用了比较多的篇幅讨论汉字的形、音、义关系，力求学以致用，将汉字知识和汉字知识的运用结合起来。当然，汉字的形、音、义关系是极为复杂的，本书所能讨论的也只是一些较为主要的方面，而不可能涉及关系的各个方面。

作者功力浅薄，对新的文字学理论更为肤浅，疏漏讹误之处定然很多，恳请批评指正。

一九八三年夏

目 录

第一章 汉字的形成和特点	(1)
第一节 文字的产生.....	(1)
第二节 汉字的形成.....	(7)
第三节 汉字的特点.....	(12)
第二章 汉字字体的演变	(15)
一 甲骨文.....	(15)
二 金文.....	(19)
三 篆文.....	(24)
四 隶书.....	(28)
五 草书.....	(32)
六 楷书.....	(36)
七 行书.....	(37)
〔附录〕一 《说文解字·叙》注译.....	(40)
第三章 汉字的构造	(52)
一 象形.....	(55)
二 指事.....	(59)
三 会意.....	(63)
四 形声.....	(67)
五 转注.....	(71)
六 假借.....	(73)
〔附录〕二 常用部首及其读音.....	(76)

第四章 汉字的异形	(84)
第一节 古今字.....	(84)
第二节 异体字.....	(90)
第三节 繁简字.....	(93)
〔附录〕三 第一批异体字整理表摘要	(97)
〔附录〕四 简化汉字中的借代字	(106)
第五章 字形与字义	(112)
第一节 从字形看字义	(112)
第二节 表义偏旁与字义范畴	(119)
第三节 偏旁辨微	(139)
第六章 字义与字音	(150)
第一节 义音同源	(150)
第二节 同音借代	(154)
第三节 一字多音和异读	(163)
第七章 字音与字形	(174)
第一节 声旁表音与音形脱节	(174)
第二节 利用字形校正读音	(178)
〔附录〕五 常用字书简介	(186)

第一章 汉字的形成和特点

第一节 文字的产生

文字本是一种符号系统，是用来记录语言的，没有语言，便没有文字。语言是文字的基础，文字依附于语言而存在；但是，文字一旦产生，便成为语言的重要辅助工具，它使语言突破空间和时间的限制，大大扩大了语言的交际范围和交流作用。文字的产生对于推动社会文化的发展起到极其重要的作用，对此，马克思主义经典著作曾作出过极高的评价，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说，人类“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”。所以说，文字的产生是人类进入文明时代的重要标志之一。

为什么会产生文字呢？文字的产生也是一种社会需要。文字的历史要比语言的历史短得多，世界上最古老的文字也不过五六千年的历史。考察世界各古老民族的文字，其产生的时代一般都在原始社会的末期和奴隶社会的初期，可是语言却是随着社会的产生而产生的，人类社会成为有文字的时代之前，早已经历了漫长的有声无文的时代。“语言是属于社会现象之列，从有社会存在的时候起，就有语言存在”（斯大林《马克思主义和语言学问题》）。人是社会的人，社会的人

语言随着社会产生而发展。原始社会末期社会初。产生
文字是人类进入文明时代的标志之一。

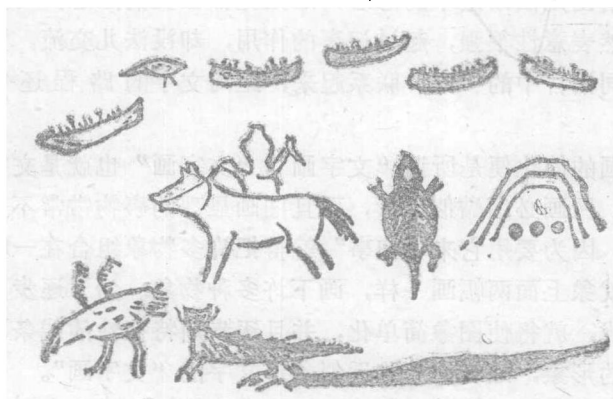
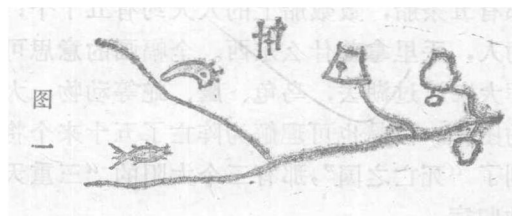
就需要劳动，需要交际，恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的”。可见语言是人类社会各个历史时期所共有的社会现象，在文字产生之前，有声语言的存在已经有很长很长的历史了。

有声语言发展到一定阶段，文字的产生就不可避免。随着生产力的发展，社会分工逐渐细密，人类活动的范围逐渐扩大，社会生活的内容也日益复杂，这样，需要传递的信息就越来越多，需要留存下来的各种知识和劳动经验也越来越多，有声语言在空间和时间上的局限无形中成了扩大交际的障碍。有声语言说过后便不留下踪迹，甲地人说话，乙地人听不见，同是一地人说话，当时听到了，说过后全部留在记忆里也有困难；不同时期的人更不可能进行交流，劳动经验的传播也就十分困难。为了克服有声语言在空间和时间上的限制，无声语言——记录语言的文字才应社会的需要而产生。有了文字，语言的交际范围便大大扩大，异地异时都可以进行交流，而且可以留下痕迹，传之久远。

从有声语言到文字，人类经历过许多种尝试，起先是实物记事，譬如结绳、刻契、结珠、编贝。结绳的办法在很多古老民族的历史上都有过记载，就是在近代，某些只有语言而没有文字的落后民族，也还有运用结绳的办法帮助记忆的。但是，实物记事姑且不说它是否精确具体，毕竟只能“记事”，而不能传递语言信息，即使象古代秘鲁人那样打出多种颜色的大结、小结，也还是不能表示具体的概念而起交际作用，于是便迅速发展为图画记事。

〔文字起源于图画，这是一条共同的途径，就是完全拼音化的文字也不例外。〕拉丁字母中的“a”，原始图象是小鸟，

“m”，原始图象是大海的波浪；只不过后来形和义完全分家，变成纯粹的表音符号，人们才不再把它们认作某某之形，只知道是什么音的音标了。近几十年，不论是在欧洲，在近东、北非，还是在美洲，考古发掘工作都为我们提供了许多有价值的图画记事的材料，就是一两百年前的美洲印第安人，也还有图画记事的趣闻哩。



图一是印第安人奥基布娃族里的一个女子，在一棵赤杨树的树皮上“写”下的“情书”：左上角的熊代表女子的图腾，右下角的鱼，代表男子的图腾；线条表示应走的路，帐篷是会面的地点，大小三个湖泊标出帐篷的位置；帐篷里有个人，表示“我”在那里等候；三个“+”形，表示附近住有天主教徒。图二是美国苏必略湖岩石上的一幅古代图画记事：上部有五条船，数数船上的人大约有五十个；中部有一个骑马的人，手里拿着什么东西。全幅画的意思可理解为首领在指挥大家渡过湖去，乌龟、鹰、蛇等动物，大概就是各个部落的图腾。但是也可理解为阵亡了五十来个将士，他们已经渡到了“死亡之国”，那有三个太阳的“三重天”，大概就是他们的归宿。

这两幅图画经过这样一解释好象表意性很强，可是只有当事人才能理解。不是这个印第安女子的情人，见到这幅图画是领悟不了其中的奥秘的；不是这几个部落的当事人，也是很难猜出是团结进军的意思，还是记悼亡灵的意思。可见图画虽然表意性很强，起过记事的作用，却没法儿交流，更谈不到同语言中的“词”联系起来，距离文字的路程还很远。

图画的简化便是所谓“文字画”，“文字画”也就是文字的前身。图画必须酷似原形，而且图画显现的事物常常不是单一的，因为要用它来“记事”，就得把许多物象组合在一幅画里，就象上面两幅画一样，画下许多种物象。为了逐步向语言靠拢，就得使图象简单化，并且逐步用特征性的线条取代繁复的形象，这样便成为近似象形文字的“文字画”。

“文字画”的进一步符号化就成了象形文字。“文字画”

和象形文字的区别在于：“文字画”没法表示单一的概念，不能同语言中的“词”相对应，也不可能有读音；象形文字则表示单一的概念，同语言中的“词”直接对应起来，而且有固定的读音。因此，“文字画”是孤立的表意实体，象形文字却能同别的语词排列组合表达复杂的意思。此外，象形文字摄取物象多用特征方法，勾画轮廓的线条比较固定，为了简化线条，还可以取部分代全体，取特征表物象。“文字画”却做不到这一点。

汉字是记录汉民族语言的符号系统，它的产生同世界其他民族文字并没有区别，亦当源于图画。而且在图画记事之前也曾使用过实物记事的办法，古代典籍中就有实物记事的记载。

《易·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。

《庄子·胠篋篇》：“子独不知至德之世乎？……，当是时也，民结绳而用之”。

郑玄《周易注》：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳”。

李鼎祚《周易集解》引《九家易》：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳。结之多少，随物众寡，多执以相考，亦足以相治也”。

（至于汉字产生以前究竟有没有结绳记事的情况？有的学者曾经提出怀疑，加之史料的局限，已不易考证清楚了。但是《易·系辞》和《庄子》都是战国中晚期的作品，战国时

代的人都这么说，想来可能也是有些根据的，或者是沿袭上古的传说。从许多民族史前的生活记载看，“上古结绳而治”的说法还是大体可信的。）

（结绳记事之后，便“易之以书契”。“书契”是什么呢？历来解释颇多。唐兰先生根据《说文解字·叙》认为“书”和“契”本是两回事，“书”是用笔画下来的近似文字的图画，即前面讨论过的“文字画”，“契”是用刀锲刻下来的记号。唐兰先生在《殷契佚存序》里指出，甘肃西宁县仰韶文化遗址所出土的边缘带齿的长方形骨板，便是古代的骨契。

《列子·说符》中有一段话说到了“契”：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣’”。其他典籍也有提到“契”的：“是以圣人执左契而不责（债）于人”（《老子》），“符左契右，相与合齿”（《易林》）。从这些记载来看，“契”分左右两半，有齿，齿的多少似乎是表示数目的。这当然不是什么文字，只是古代一种简单的记事方法。）

中国古代似乎没有西欧和美洲那么典型的表意图画，但是，（甲骨片和铭器中也还是能找到一些简单的“文字画”，例如：（《比作伯父簋》），象一武士头戴盔甲，右手执戈，左手执盾；（《父丙卣》），象一只手同时拿着一弓两矢。这些“文字画”没有读音，与上下文不能联系衔接，就其表意看，相当于一个词组，或者是一句话。甲骨文和金文都是较为成熟的文字，但文字发展总是渐变的，而且新的字体产生以后，旧的表意形式也不一定就会全部退出运用舞台，间或出现“文字画”也是可以理解的。再说甲骨文和金文中大量的象形文字，许多都没有固定的形体，图画性非常强：牛字就象一个有眼有角的牛头，马字就象头长鬃竖、四

脚蹬蹬的马形，燕字象展翅飞翔的燕子，鸟字象停立枝头的鸟儿（详见下一章）。可见汉字的产生跟图画记事是有渊源和承继发展关系的。）

从上面的简单分析可以得知，汉字产生的途径，同其他民族文字相一致，一样是起源于图画，“文字画”便是字体的前身。文字之所以产生，完全是出于人类社会发展的需要，汉字正是为了克服汉民族有声语言的时空局限以适应不断扩大的交际需要而产生的。汉字产生以后，古代中国便迈进到文明时代。

第二节 汉字的形成

汉字是世界上几种历史最悠久的文字中至今仍在继续使用的文字，古老的埃及圣书字，巴比伦的楔形字都早已不使用了，只有汉字从产生到今天，使用一直没有中断。

汉字的历史究竟有多长呢？要准确回答这个问题还有许多困难，从出土资料的考古研究、从甲骨文所表现出的字体结构的特点所进行的推断、从许多古代典籍对古代社会的记载所进行的分析看，汉字大约产生于距今五六千年前的原始社会末期。

首先从出土资料看，仰韶文化遗址中陶器上的某些图案和符号，便是汉字的雏形。解放前，在甘肃西宁县辛店村（现属青海省）出土了许多古陶，在这些陶瓮上，夹杂于花纹图案中确有一些类似后来甲骨文中某些图画性文字的图形，如象：



(1)

(2)

(3)

(4)

唐兰先生将这些图形与甲骨文、金文中某些文字作比较，认为它们就是早期的汉字：(1)形即“犬”字，甲骨文作，横置作；(2)形为“鸟”形；(3)形为“人”形；(4)形为“轮”形，甲骨文、金文的“轮”字就有写作的，两形相近。

解放后，在陕西的西安、临潼一带两次发掘出仰韶文化遗迹。这些地方出土的古陶上，常常可以在同一部位找到刻画过的符号，特别是在西安的半坡，所发现的这类陶片最多。如象：



一般都认为，这就是汉字的原始阶段。西安半坡出土的资料和西宁县辛店出土的资料有许多共同之处，反映出仰韶文化时期的共同特征。经科学院考古研究所分析鉴定，西安半坡遗址出土的材料，距今已有五六千年，所以我们说，汉字已有五六千年的历史了。

与仰韶文化几乎同时的有大汶口文化。仰韶文化代表古

代原始社会末期黄河中上游一带的文化，而大汶口文化则是黄河下游一带的文化。在山东莒县陵阳河遗址所出土的古陶上也发现了原始汉字的形体，如象： (1)、 (2)等。于省吾先生把(1)形释为“旦”字的初文，象太阳升起的形状；(2)形唐兰先生则释为“斤”字的初文，象斲之类用来砍削木头的斧子。

以上是就出土资料而言，下面从甲骨文的形体结构特征来推断汉字的历史。甲骨文是现在所能看到的最古老的文字，但是甲骨文已经形成文字系统，是近于成熟阶段的汉字，比较广泛地运用于当时的主要社会生活。一种文字从初文发展到文字系统，这要经过多么长的历史年代！在甲骨文里，汉字的各种造字方法都可以找到，特别是出现少量形声字，这更足以说明甲骨文形成之前，汉字已经走过了一段很长的历史道路。汉字从独体的象形初文发展到合体的会意字，再发展到亦声亦形的形声字，这需要有多么长的时间的文字实践！而甲骨文距今已有三千多年。

再从甲骨文、金文和许多古代典籍所记载的史迹看，历史的（古代文明的）记载并不是起于殷商中期，至少还可以上溯千年。甲骨文所记载的史迹有的就可以上溯至夏代，卜辞中多次提到的“先公先王”，那已都是属于夏代了。铭器中还有大禹治水功绩的记载，特别是司马迁的《史记》，还能把夏代的世系、年数和部分史实记载下来，这起码可以说明，四千多年前的夏朝，汉字已经用于史载。再说干支纪时，干支用字都是取自生活中的具体物象：“子”是襁褓中的幼儿之形，“寅”是飞翔中的燕子之形，“午”是舂器，“丁”是钉子入木时的象形，“亥”是“豕”（即“猪”）的变体。以干支来表示

年、月、日的序列，正反映出史载的需要，农耕的需要。甲骨文中干支纪日已十分缜密，充分说明早在商代以前许多年，农耕的生活已使我们的祖先进入文明的历史时代，汉字在更古的年代就已适用于农业生产和历史记载。历史是需要文字来传演的，没有文字就谈不到有历史记载。

汉字又是由谁始创的呢？文字本是适应生产发展和社会交流的需要而创制的，并在长期的社会实践中逐步完善起来，因此，它是古代人民典型的集体创作。鲁迅先生就曾说过：“文字在人民中间萌芽”。这样说并不排除个人在整理和推广文字使用中所起的作用，我们知道，古代史官在搜集整理和推广使用汉字的过程中，在促进汉字的形成和发展中确曾起过一定作用。

古代文献中有过“仓颉”造字的说法，把“仓颉”说成是创制汉字的始祖：

好书者众矣，而仓颉独传者一也。（《荀子·解蔽》）

仓颉之作书也，自环者谓之“私”，背“私”谓之公。

（《韩非子·五蠹》）

仓颉造书。（《吕氏春秋·君守篇》）

仓颉之作书，以教后世。（李斯《仓颉篇》）

那么，仓颉是个什么人呢？先秦的文献里找不到说明，至于汉以后的说法可就多了。《淮南子》说仓颉作书时“天雨粟，鬼夜哭”，《论衡》说“仓颉四目”，把仓颉视为神人、怪人。孔颖达《尚书正义》中归纳前代的各种说法：“其仓颉则说者不同，故《世本》云‘仓颉作书’。司马迁、班固、韦诞、

宋忠、傅玄皆云：‘仓颉，黄帝之史官也’。崔瑗、曹植、蔡邕、索靖皆直云：‘古之王也’。”有的人把仓颉说成是史官，有的人则说他是古代帝王。许慎的《说文解字·叙》也说汉字是黄帝的史官仓颉创造的：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契”；“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文”。

关于仓颉作书的传说应该怎样认识呢？第一，仓颉造字的说法不可信。历史上是否有仓颉其人还很难说，即使有仓颉其人，文字也决非个人所能创制的。文字乃是约定俗成的交际工具，只可能在广泛的社会实践中形成符号系统。个人纵使造出几个“字”来，不为大家所承认，不能用于交际，那也不能叫做“字”的。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中对仓颉造字的说法就曾提出异议：“文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。”

第二，把汉字创制之初与古代社会的史官联系起来，有一定道理。文字创制以后是需要搜集整理的，整理文字的过程就是使文字逐渐系统化的过程，这样，个人便有了充分发挥作用的可能。在奴隶社会的早期阶段，文字还不可能广泛用于经验传播和思想交流，统治阶级将会垄断一切财富包括垄断奴隶那样，迅速垄断文字，即使是极不成熟的文字，而文字的主要用途只是用来记录祭祀占卜和渔猎、征战等“国家大事”。占卜和记事的人，早期叫“巫”，后来叫“史”，他们便是古代社会中掌握文字、使用文字的特权人物。“巫”和“史”既可以采集文字，又可以不断添造一些新字，从而使文字逐步系统化，因为只有他们才有使用文字的环境。这