



廣東省粵劇基金會

廣東粵劇系列叢書

賴伯疆 著

粵劇海外萍踪與滄桑



羊城晚報出版社



廣東省粵劇基金會

廣東粵劇系列叢書

粵劇海外萍踪与沧桑

賴伯疆 著



羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

粤剧海外萍踪与沧桑 / 赖伯疆著. —广州: 羊城晚报出版社, 2008. 9

(广东粤剧系列丛书)

ISBN 978-7-80651-709-3

I. 粤… II. 赖… III. 粤剧-戏剧史 IV. J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124135 号

广东粤剧系列丛书·粤剧海外萍踪与沧桑

责任编辑 吴 江 吴伯衡

责任技编 汤卓英

装帧设计 广东同文

责任校对 雷小留

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 罗貽乐

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司 (南海区狮山科技工业园A区)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 96.25 字数 1800 千字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-709-3/J·26

定 价 240.00 元 (全六册)

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

本书编委会

总策划 陈绍基

主 任 杨 懂

主 编 何卓琼

编 委 何卓琼 郭玉山 容剑平 赖宇翔

总 序

粤剧艺术扎根深厚，源远流长，特色鲜明，流传面广。粤剧是岭南传统文化的瑰宝，是我国戏曲艺术百花园中一株艳丽的奇葩，是中华民族传统文化的重要组成部分，在我国乃至世界各地都有较大的影响。世界上凡有广东籍华人居住之处，都能听到粤剧的清歌雅韵，我们敬爱的周恩来总理就曾赋予粤剧“南国红豆”的美誉。

两年前，中共广东省委作出了建设文化大省的重大决策，对我省社会主义现代化建设的全局具有重大的意义。我省各级政协和广大政协委员，积极响应中共广东省委的号召，为文化大省的建设献计出力。在已成功举办了两届颇具规模的“四洲杯”粤曲演唱大赛的基础上，省政协经过认真筹划，决定成立广东省繁荣粤剧基金会，这是响应建设文化大省号召的又一实际行动。对于弘扬岭南传统文化，繁荣粤剧事业，建设文化大省，构建和谐广东，都将产生积极而深远的影响。

基金会成立后，集结了社会力量，为繁荣粤剧艺术提供了经济支持，营造了良好的社会环境。基金会将鼓励、资助创作人员积极创作粤剧、粤曲和广东音乐作品；奖励学习粤剧、粤曲的优秀学生，帮助困难学生完成学业，奖励对粤剧事业有突出贡献的组织和个人；鼓励群众性粤剧、粤曲活动的开展；举办与粤剧有关的其他公益性活动等等。而编印出版一套《广东粤剧系列丛书》，也正是其中一个重要而具体的举措。通过这套丛书陆续呈献给读者的，将有优秀的粤剧、粤曲作品（包括传统的和新编的作品），有关于粤剧、粤曲艺术的评论和研究著作，有各种关于粤剧、粤曲的资料（包括介绍粤剧、粤曲知识的资料和工具书），有关于各部门的粤剧艺术家艺术创作的历史和现实的记录，等等。它能帮助广大读者进一步认识和了解粤剧艺

术，扩大粤剧的影响；鼓励广大粤剧工作者努力学习和钻研粤剧艺术，并在艺术创作中获取借鉴。丛书的编印出版，将作为一份很有价值的岭南文化的积累，在粤剧事业的发展中起着不可低估的作用。

我们相信，在全社会的共同努力下，粤剧事业必定迎来一个百花齐放的春天，出现兴旺发达的局面。

谨以此为序。

广东省政协主席 陳紹基

2006年11月

目 录

第一章 粤剧的海外萍踪

- 第一节 出国卖艺的苦难历程 / 1
- 第二节 粤剧在海外的足迹 / 3
- 第三节 粤剧海外传演探源 / 6

第二章 海外多元体制的戏班

- 第一节 东南亚粤剧戏班的特点和演变 / 10
- 第二节 美洲粤剧戏班的建制和兴替 / 17
- 第三节 在海外演出的粤剧戏班一览 / 27

第三章 海外粤剧名伶

- 第一节 在东南亚走红的“州府老倌” / 44
- 第二节 美洲“金山班”的名角 / 62
- 第三节 驰誉东南亚和美洲的大老倌 / 76

第四章 海外家长制的戏院

- 第一节 “粤剧的第二故乡”的戏院 / 93
- 第二节 越南、泰国、菲律宾等国的戏院 / 97
- 第三节 美洲地区的戏院 / 99
- 第四节 海外戏院对粤剧艺人的压迫剥削 / 102

第五章 海外舞台风尚和流行剧目

- 第一节 东南亚的舞台风尚 / 106
- 第二节 东南亚流行的剧目 / 111
- 第三节 南北美洲的舞台习尚 / 118
- 第四节 美洲各国常演的粤剧剧目 / 121

第六章 海外粤剧艺人的苦难和抗争

- 第一节 粤剧艺人血泪斑斑的遭际 / 124
- 第二节 粤剧艺人多种多样的抗争 / 130

第七章 海外粤剧与国内革命、战争和天灾

- 第一节 海外粤剧与辛亥革命和爱国运动 / 133
- 第二节 急管繁弦演出爱国抗日戏 / 136
- 第三节 义演筹款助灾民 / 139

第八章 “南国红豆”飘香海外

- 第一节 春风化雨再远航 / 141
- 第二节 红豆新花香环宇 / 146
- 第三节 海内外红船子弟共切磋 / 154
- 第四节 浓得化不开的桑梓深情 / 160

第九章 海外红豆盛播五大洲

- 第一节 富有创新精神的东南亚粤剧 / 169
- 第二节 活跃繁荣的美洲粤剧 / 172
- 第三节 分流与整合并举的欧洲粤剧 / 178
- 第四节 日趋活跃的大洋洲和非洲粤剧 / 181

第十章 粤剧在海外的作用和前景

- 第一节 粤剧在海外传演的作用和影响 / 185
 - 第二节 粤剧在海外的发 展态势和前景 / 188
- 后记 / 190

第一章 粤剧的海外萍踪

“凡有井水饮处，即能歌柳词。”这是前人称赞宋代著名词人柳永的词作流传之广泛的话。今天，展开世界地图鸟瞰粤剧在海外的足迹，我们也可以说：“凡海水流到之处，即有粤语华侨，即有粤剧的演唱。”广东籍华侨华人中操粤语（广州话）的为数众多，他们分布在世界各大洲，凡有粤语华侨所到之处，那里就有粤剧的演出活动。因此，粤剧就像海上飘萍，伴随着华侨的行踪，飘向世界各大洲，并在那里顽强地生息繁衍，绵延不断，世世代代地传播着中华民族的文艺，影响着当地华侨、华人，甚至华侨居留国人民的精神生活。

第一节 出国卖艺的苦难历程

清光绪中、末叶，雾海茫茫，日色无光，一艘艘客货两载船，启碇离开了中国南方最大的城市广州，南下南洋七州府，或东渡太平洋彼岸的美国旧金山。粤剧艺人和许多出国当契约劳工的穷苦人一样，挥泪告别了站立岸上肝肠寸断的亲人，怀着离乡背井、生离死别的悲怆，抱着渺茫虚幻的希望上了船。他们有的上船后，马上被挤进潮暗窒息的舱底，里面挤满了被骗到南洋去做开锡矿、割橡胶等苦工的劳动人民，也有从侨乡逃荒到南洋投亲靠友的华侨眷属，真是相逢何必曾相识，同是天涯沦落人！他们密密麻麻地挤在舱板上，走起来几乎无落脚之隙，开饭时众人共一大木盆而食，船主人呼唤他们吃饭，就像吆喝猪仔一样，所以，这种劳工被称之为“猪仔”，这种船被称为“猪仔船”，又称为“浮动的地狱”。相同的不幸命运把他们从不同的乡土和家庭聚集一处，奔向新的苦难旅程。

当时有一本名为《夜半钟声》的小册子，内收一篇题为《戒拐贩人口出洋记》的骈骊文（作者为广东顺德狮江谭警迷子），真实形象地介绍了契约劳工在到外国去的船上的惨状：“迨夫番船开行，引赴蚁亭讯问，当官报号，悉皆以羊易牛，循例呼名，无非指鹿为马，衷情莫白，隐念难鸣。押送者目者宁目张张，起行者低头窜窜，鱼贯蚁队，概行带行舟中，犬伏蛇行，

遂即拘囚于舱中，呼号对泣，涕泪交横，遍体之衣褐不完，果腹之糗粮莫继，饥寒屡受，重病丛生，食无箸而卧无床，直等同槽之牛马，身以羁而足以锁，正如入笠之鰕豚……涉波涛而累月，赌天日以何期。”著名粤剧艺人周瑜利、蛇王苏、金山和等人就曾遭遇过这种悲惨的经历。香港鲁文的《八和寿星金山和》一文，曾介绍过他们前往美国旧金山的苦难遭遇，文中说金山和跟随周瑜利等人，乘搭一艘三桅帆船直放旧金山。这艘三桅船实际上是一艘猪仔船，船上载满被出卖的华工，他们在猪仔头的淫威下，吃不饱，穿不暖，处境异常凄惨，三桅船为了便利取水，一路靠海岸行驶，因而走了不少冤枉路，船离日本之后，食水逐渐紧张，有时不得已泊于荒岛，寻求水源。有一段时日，船上人只赖生番薯解渴，三桅船足足走了几个月才到达旧金山。他们中的另一些人如靓荣、金山炳等，其遭遇好一些，在客轮上临时当听差、跑堂、茶房，他们在舞台上演出睥睨一切的帝王将相，此时此地却不得不小心翼翼、低声下气地侍候舱上的高等旅客。他们吃的是馊饭和鱼干，住的是堆满箱子、绳索的船舱底部，闷热、窒息、空气中弥漫着臭气。

经历了几十天海上漫长艰苦的风浪颠簸折腾之后，在白茫茫空荡荡的海洋上，他们终于看到了出现在水天相连处的“绿洲”，沉重苦闷的心情为之一振。可是，他们马上又跌入另一个痛苦的深渊。无论是到南洋还是到美国，运载着他们的船，并没有运抵他们所希望到达的地方，而是停泊在一个与世隔绝的小岛上。首先，他们得接受严酷的、侮辱性的检疫。在新加坡或在越南西贡的移民局，华侨除了要无条件地接受搜身、打针之外，还要进行“消毒”，一个个脱光全身衣服，赤身裸体地走到岸上，任凭颐指气使的外国人用硫磺水淋洒，如果不肯脱光衣服，或动作稍慢，那些如狼似虎的检查人员，动辄就皮鞭乱抽，飞脚横踢。在菲律宾一些刚刚上岸的新客，由于乘船晕浪，天气酷热，又不能洗澡，头部不洁生疮，检查人员就认为患烂头病，不管男女老少，均押交移民拘留所，而拘留所内暗无天日，污秽不堪，移民不是遭勒索，就是挨毒打，有的妇女则被肆意侮辱，因而悲愤自杀。

在美国的旧金山湾有一个叫“天使岛”的小岛，是华人登陆美洲大陆之前等候检疫和审查入境资格的拘留总部，又是被驱逐出境的华人等待被运回国的拘留所。从1910年到1940年，岛上每天都拘留着200~300个华人男子和四五十个妇女。他们被拘留在岛上的时间，少则数周数月，多则数年。并受到非人的待遇。粤剧艺人和契约劳工一起被迫进行没完没了的检查、盘问。检疫时，同是一个人的粪便，因为没有钱贿赂检查人员，却被诬为粪生钩虫，不准入境。而他的粪便借给别人由于用钱贿赂，却安全无事，顺利入境。有的妇女被男性检查人员进行污辱性检查，或用肮脏的语言刨根问底地询问夫妇生活。他们中有的人因为出国前卖房卖地筹集旅费，而现在盘缠用

光，进退两难，没脸回去见家乡的妻儿而自尽，有的妇女因为受不了无休止的侮辱性检查盘问，愤而跳楼自杀。种种人间惨剧，令人怵目惊心，也使人文愤填膺。这都是因为华侨身后没有一个强大的祖国作靠山，那些横蛮残暴的帝国主义和殖民主义者，才敢于把他们视作下贱的会说话的牛马，肆无忌惮地进行侮辱和虐待。

当年被关在牢笼里的侨胞，在牢房的墙上刻下了令人悲愤的诗歌，生动地反映了华侨所遭受到的非人待遇。且举如下数首，其情其状可见一斑：

“为乜（什么）来由要坐监？祇缘国弱与家贫。椿萱倚门无消息，妻儿拥被叹孤单。”

“说去花旗喜溢颜，千金罗掘不辞艰，亲离有话喉先哽，妻别多情泪对潜。浪大如山频骇客，苛政如虎备尝蛮。”

“四困木屋无复天，自由束缚岂堪言？举目谁欢惟独坐，关心自闷不成眠，日永樽空愁莫解，夜长枕冷倩谁怜？参透个中孤苦味，何如归去学耕田？”

“木楼永别返香江，从此兴帮志气扬，告我同胞谈梓里，稍余衣食莫漂洋。”

这是和着血泪的历史记录！迄今，许多受过此罪的粤剧艺人每忆及此情景，无不义愤满腔，心潮难平，真个是不堪回首话当年！

几经折腾之后，粤剧艺人终于跨过这道鬼门关，登上新加坡或旧金山的地面，当他们如释重负长长舒了一口气，满以为大难不死必有后福，从今以后就可以依靠自己的辛勤刻苦的劳动养家糊口，甚至发个小财就可有指望了！可是没料到刚挣脱了坚硬的镣铐，却又套上了软的绳索，他们的命运又被紧紧地捏在戏院资本家的魔爪之中，新的苦难生活又在等待他们。这就是清光绪中、末叶时，海外侨胞悲惨的一页，也是粤剧艺人“走州府”的辛酸悲惨的历史写照，

第二节 粤剧在海外的足迹

“凡有海路所通之处有华侨。”旧社会迫使劳动人民和粤剧艺人，不得不离开故土亲人，飘洋过海，远遁异域，含辛茹苦地在海外各国挣扎奋斗，少小离家而老大难归，郁郁不得志地终老他乡，甚至抱终天之恨，长埋在太平洋彼岸的异国他乡或东南亚各国的土地上。他们的后代或因无力返国而羁留异邦，或在国内无法生活，只好继续走前辈走过的崎岖的人生道路。因此，

华侨为数众多，据 1940 年不完全统计，全世界的华侨人口总数为 8546374 人，粤籍华侨占了 70%，有 5992000 人。目前，居住在世界各国的华侨和华人约有 3000 多万人，其中，粤籍华侨占总数 60%，而讲广州方言的华侨又占一半以上。他们散居在世界各大洲，尤以东南亚和美洲大陆为数最多。东南亚，华侨又称之为“七州洋”，包括太平洋与印度洋之间的辽阔地区国家，它北连我国的土地，南临澳大利亚，从缅甸到印度尼西亚，水陆面积约有 98419.6 万平方千米（3.8 万平方英里），包括了新加坡、马来西亚、菲律宾、泰国、越南、缅甸、柬埔寨、老挝、印度尼西亚、文莱、东帝汶等 11 个国家。它是一个历来受到中国、印度、阿拉伯和欧美文化影响的多元化地区。据外国专著记载：“从 17 世纪第一批征服者葡萄牙快帆船在爪哇和吕宋登陆起，直到第二次世界大战为止，中国人向东南亚及世界各地的逃亡事实上从来没有中断过。”华侨在东南亚一带多数从事采锡矿、种植橡胶树，以及经营小型的生意和服务行业，因此，在东南亚的港口、大城市和农村，有许多中国内地迁移去的锡矿工人、割胶工人、码头工人、建筑工人、造船工人、大米收购者、小商贩等，他们中相当一部分人是粤语华侨，也就是粤剧的观众。

美洲大陆包括美国、加拿大、墨西哥、秘鲁、古巴等国，在这些国家粤语华侨的人数也颇多。据记载，1810 年巴西为了发展茶树种植，就要了 80 名中国种植者。1848 年“淘金风”掀起了移民高潮后至 1875 年，“契约华工”共有 50 万人。在美国的华侨多数是开矿、筑铁路工人，在秘鲁多数是种植棉花的工人，在东南亚的新加坡、印尼、缅甸等地，广东籍华侨占了一半，在泰国、越南等地占大多数，而在南、北美洲约占 90% 以上，在欧洲也有不少粤籍华侨，英国有许多华侨餐馆是香港新界人开的。在荷兰海牙的华人，60%~70% 是香港新界大鹏湾的移民。当年，粤剧艺人离乡别井出国演出，称之为“走州府”或“游埠”。华侨和艺人把新加坡、吉隆坡、庇能、巴罗、芙蓉、马六甲、金宝称为“七州府”，把旧金山等称为“金山大埠”。因此，在美国的三藩市、纽约、罗省，东南亚的新加坡、庇能、怡保、吉隆坡、檳城、曼谷、堤岸、西贡、海防、八打威、泗水、三宝垄、山打根，印度的加尔各答、曼谷等城市的“唐人街”或华侨聚居处，先后从 1852 年和 1875 年起就一直有专业或业余的粤剧戏班在演出。新加坡素有“粤剧的第二故乡”的美誉，粤剧事业和粤剧艺人的兴废浮沉，和它有悠久的历史渊源和密切关系。专业戏班大多数是由广州和香港两地著名的戏班或由各艺人领衔组成的戏班，如永胜年、胜寿年剧团和由著名艺人李雪芳、靓元亨、薛觉先、马师曾等艺人组成的剧团，都曾经到过美洲和东南亚各国演出。当地也有少数比较著名的剧团，如历史悠久、驰誉东南亚的普长春剧团和庆维新剧

团。据 1952 年的不完全统计，亚洲、美洲、澳洲的粤剧专业人员有：三藩市 70 多人，纽约 40 多人，檀香山 20 多人，加拿大 50 多人，古巴 60 多人；新加坡和马来西亚 360 多人；菲律宾 10 多人，印度尼西亚 100 多人，越南 120 多人，澳大利亚 10 多人。1956 年新加坡《南方晚报》载文统计，仅新加坡和马来西亚两国就有专业粤剧团十个，粤剧从业人员 1000 多人。目前仍有专业粤剧团七八个，进行季节性的演出。据老艺人回忆估计，建国前在美洲大陆的粤剧从业人员也有四五百人。目前也常有香港和国内的专业粤剧团前往演出。业余的粤剧团则为数更多，新加坡和马来西亚的八和会馆、罔州会馆、南顺会馆、顺德会馆、东安会馆、番禺会馆、海天游艺会、昙花镜影、慈善剧社、西樵同乡会、国声音乐剧社、国声音乐研究社、幽谷音乐剧社、碧山亭公所、牛车水粤曲歌剧团、渔业公会、商业职员公会、机器职工会、杂货行、建造行、人镜社、霹雳业余音乐社、霹雳南海会馆青年音乐组、霹雳中山会馆音乐组、霹雳顺德会馆音乐组等社团，都有粤剧部或粤剧组的演出活动。这些业余粤剧团体历史悠久，其活动历史长则近 100 多年，短的也有 40 多年，目前仍有演出活动。如已有 100 多年历史的罔州会馆，它的业余粤剧团经常进行演出和粤剧改革活动，除了在当地的大剧院演出外，还到吉隆坡和香港等地演出。他们除打出中文字幕外，还打英文字幕，帮助外国人看懂粤剧。1981 年 10 月，新加坡还新成立了一个敦煌剧坊，目前主要演出粤剧。著名花旦胡桂馨是其主要台柱，她从事粤剧与地方戏曲的演出和研究 20 余年，曾扮演过《杨门女将》中的穆桂英、《红楼梦》中的林黛玉、《帝女花》中的长平公主等人物。

在北美洲的加拿大温哥华市，也有几个业余的戏剧音乐团体，其中以“振华声艺术研究社”最为著名，有四五十年的活动史，早年与国内的粤剧戏班有密切来往，目前也常与港澳粤剧艺人有密切联系。该社经常作慈善性和助庆性演出，颇具影响，被誉为“一支海外粤剧劲旅”。

在欧洲的粤籍华侨较少，但在粤籍华侨较多的英国北部也时有专业和业余的剧团演出活动。据香港《星岛日报》载，1982 年 9 月 7 日英国北部城市米杜斯堡的华侨，为举办中文学校筹募基金，邀请了英国锦绣剧团和粤声业余曲艺社到该市义演粤剧，演出了四个折子戏：《西厢记·拷红》、《情僧偷到潇湘馆》、《程大嫂》、《胡不归》等。观众有 300 多人，演出效果良好。《程大嫂》中的主角程大嫂，当场向观众呼吁为中文教育事业捐款，引起强烈反响，观众纷纷把善款抛上舞台。新加坡罔州会馆业余粤剧团曾于 1978 年代表新加坡前往西德参加柏林艺术节演出粤剧。由于进行了一系列革新，并配以德文字幕，整整四个小时的演出，全场鸦雀无声，德国观众和旅德华侨观众凝神观听，效果非常良好。在荷兰等国的粤语华侨聚居处，也

常有走埠的粵劇戲班前往演出。

在澳洲，最迟在 1884 年左右，已有华侨到达该地。1982 年 9 月，在澳大利亚的英格兰地区的戈亭发现一批中国文物：一个厚实并刻有花纹的木制祭坛；六个精雕细刻花边的木匾，上面分别刻有“列圣宫”、“水月宫”、“肃静回避”等字样；两个木制带有精美花边凸刻字的对联，上刻有“手握黄金凭利济，神灵显赫耀南光”，还有四幅彩色竹席画，以及一座铁铸的中国古钟。其中文物似是戏曲舞台上的道具。据香港著名演员区家声称，1978 年，他们到澳洲一处偏僻的农村演出时，一位老观众称，早在百年前，澳洲的一些农村就有国内的粤剧戏班去演出过。这也表明百年前的粤剧就已在澳洲留下了足迹。

20 世纪 60 年代初以来，香港的许多著名演员，如陈非侗、新马师曾、梁醒波、白玉堂、麦炳荣、陈锦棠、林家声、李香琴、李宝莹、罗家英、吴君丽、钟丽蓉等，都组成剧团到过美国、加拿大、新加坡、马来西亚、北婆罗洲、越南、澳大利亚等地演出。

新中国成立后，粤剧又迈开了新的步伐，开拓了新的领域。1959 年，以马师曾、红线女为首的广东粤剧团，应邀到朝鲜民主主义人民共和国演出，在平壤、咸兴、兴南、元山、开城等六个城市，进行了为时 44 天的访问演出。不久，又到越南民主主义共和国演出。1980 年 3 月和 1981 年 11 月，广州粤剧团和广东粤剧院先后以“中国广东粤剧团”的名义，应邀赴新加坡作商业性演出。1982 年 6 月，广州粤剧团以“中国广东粤剧团”的名义，赴加拿大、美国等七个大城市演出，历时近两个月。演出后又掀起了“粤剧热”、“粤剧旋风”、“红线女热”。

从上述可见，1852 年起至今 150 多年来，粤剧就一直在世界各大洲的许多城市不断地生息繁衍，并且和粤剧故乡的广东息息相关，荣辱与共，这在世界艺术史上是极其罕见的。

第三节 粤剧海外传演探源

据史料记载，与其他戏曲剧种相比，粤剧在海外传演的时间要早得多，在海外流播的地域也要广阔得多，这是有其历史和社会根源的。具体说来，有国内和国外、有政治、经济、历史、地理、民族精神等原因，现综述如下：

一、国内战争浩劫的驱使和海外经济开发的吸引。美国加利福尼亚州于 1848 年发现金矿，还有南洋群岛的开矿、种植业发展，需要大量的劳动力，

因而促使国内向海外大量移民。道光、咸丰年间，由于鸦片战争失败，造成社会动荡，民不聊生。弗朗索瓦·德勃雷在《海外华人》一书中，对此作了形象的描述：“市场上，农民在泥水中摊开他们的蔬菜。一些穷苦人们，开店的或手工艺人，生活在永远没有人动一下的发臭的垃圾中间。到处是家禽、光着屁股的孩子、死狗和乞丐的尸体，刺鼻的鸦片烟味，炉子里冒出来的黑烟。……田里没有粮食，颗粒无收，农民只好吃草根树皮，甚至用土充饥。”其描写的地方是珠江三角洲的一些县的情景，即使是珠江三角洲尚且如此，其他地区更可想而知。而1808年美国法令禁止买卖黑奴，开发新发现的金矿需要大批劳工，因而派人到广州、香港、澳门、厦门、汕头等沿海城市招募“契约劳工”前往美国。对此，《美洲华侨种植史》有详细记载：“1848年，美国西部加州发现金矿后，华人始大批移民来美。盖其时加州发现金矿，一般美国人贪图急利，均希望采矿致富，放弃原有职业，对于劳役工作，几乎无人过问。故其时为补充劳力不足及金矿工人之需要，乃大批雇用华人入境。1865年美国内战结束后，太平洋铁路开始建筑，更加需要华工。且华人勤奋耐劳，生活水准较低，铁路公司乐于雇用。故华人又大量被雇而至。”特别是1868年清政府和美国签订了《中美天津条约续增条款》明文规定：“大清国与大美国协商人民前往各国或愿常住入籍或随时往来，悉听自便，不得禁阻。”表面看来清政府似乎放松了对国内人民自由出国和华侨自由返国限制，实际上是使殖民主义、帝国主义者拐骗劳工到美洲、南洋各国，实施奴隶式劳动的罪恶行为合法化。近代海外华侨人数激增，美国华人从1849年的791人到1854年猛增到4万多人，到了1890年，竟增到10.7万人，其中绝大部分是广东人，仅台山籍华侨就占了一半有多。1858年又有许多华工被另一阵淘金风吹到加拿大。以后，他们又参加美国和加拿大的建筑铁路的工程，这些人大多数是广东台山、新会、开平、恩平人。这些华工由于乡土感情、家国的观念强烈和精神生活的需要，极希望能够看到家乡的戏曲，以慰思乡之情，因而为粤剧戏班赴美演出提供了有利条件。

在东南亚各国，由于锡矿开采业和橡胶种植业的发展，也吸引了国内大批契约劳工前往。这些劳工也基于在美华工的相同原因，极需国内的粤剧戏班前去演出，以解乡愁和调剂精神生活。因此，1875年以前，新加坡等地便有国内去的粤剧戏班的演出活动了。而至1875年，粤剧戏班越来越多，演出活动越来越频繁，新加坡星洲粤剧艺人的组织八和会馆也就应运而成立了。

二、国内政治上动乱，造成粤剧戏班外流。1851年太平天国起义至1864年太平天国革命运动失败，清统治者疯狂镇压太平天国革命运动的革命者和人民群众，因此波及到的各省人民，为了逃避清统治者的迫害，纷纷

飘洋过海逃生。仅仅 10 年，海外移民高达 200 万人。1854 年，粤剧艺人李文茂率领红船子弟揭竿而起，响应太平天国的农民起义运动，所部数十万人，历时数年，并在广西建立了大成国，自称平靖王。此次起义震撼了清朝的统治，引起了统治者的惊恐和仇恨，所以李文茂起义失败后，清政府疯狂镇压粤剧艺人，扼杀粤剧事业，焚毁广州、佛山两地的琼花会馆，捕杀艺人，禁演粤剧，甚至连藏有粤剧剧本的人一经搜出也遭杀害。因此，粤剧艺人或被迫改名换姓“插掌子”加入京班或其他剧种戏班谋生，或逃遁本省山乡或广西等地，再就是由陆路经广西、云南逃往越南、泰国、缅甸等地演出谋生，或由水路乘船逃到南洋群岛各国以及美洲、澳洲等地。据《新宁县志》记载：“自红匪、客匪拘乱后，适洋务大兴，壮者辄走外国，田野芜积。”这里说的“红匪”是诬指 1854 年李文茂的红巾军，以及支持过红巾军的人民，他们为了避免被清朝官府杀害，只好亡命海外。据《赤溪县志》记载，这期间逃亡外国的有万余人。

辛亥革命前，不少粤剧艺人接受了孙中山的同盟会的思想影响，以“驱除鞑虏，恢复中华”为己任，参加了同盟会的组织或活动，他们在革命运动走向高潮发展时，以戏剧为武器，大力宣传民主革命思想，当反动的保皇势力嚣张时，在国内不能立足，便逃往国外活动。如粤剧演员陈铁军（男性）等人组织的“振天声”剧团，清末时曾在国内演出间接或直接宣传革命思想的剧目如《剃头痛》、《虐婢报》等剧，引起清朝官吏的干涉阻挠，后来因光绪皇帝和慈禧太后去世，按照清朝惯例，国丧期间不准演戏，于是该团全体演员，以为五邑水灾筹款的名义，到南洋各地演出，实则暗中向华侨宣传反清革命思想，后来，该班演员全部加入了同盟会。

三、外贸通商事业发展，带动了粤剧戏班向海外流播。由于对外贸易经商（包括开发当地的锡矿、橡胶种植等事业）有利可图，吸引了大批商人前往经商或经营开发事业。他们最初是由于业余娱乐的需要，后来是为了牟取利润，往往以优于国内的酬金聘请国内粤剧戏班前去演出。如新加坡的南洋邵氏兄弟公司的邵醉翁，就开设了中华戏院招聘国内和香港的粤剧戏班前去演出。新加坡著名的戏院“普长春”也是资本家余东旋等人开设的。国内和香港好些名班都曾去演出过。美国三藩市经营报业和轮船运输业的大老板陈敦朴，也开办了大舞台戏院，李雪芳、马师曾等人领衔的粤剧戏班，都曾受他的招聘到美洲去演出过。在越南等国也有类似的情况。

四、由于生活上、经济上的原因，粤剧艺人单独或组班出国避债、避难、谋生。有的粤剧演员由于演红了，受到一些女性观众的拥戴，因而也招来了一些麻烦，遭到官僚或有钱有势人物的恫吓迫害，只好出国避难。有的演员因为负债累累，无法偿还，只好“花门”（期约未滿，不辞而别）外逃

避债，这种情况是颇为普遍的。也有不少演员因不满足于国内演出的菲薄收入，希望到国外挣到较为丰厚的报酬。粤剧艺人把出国到美国旧金山（三藩市）和新加坡等地演出，称为“标会”，稍有名气的粤剧艺人都希望出国“标会”。有的决定退出舞台（行话称“收水”）之前，也要抓紧时间“标”最后一次“尾会”。有的名气不大的演员也想到旧金山或南洋演出，一则可以“掘金”，二则可以成名。因为不少演员到过旧金山回国后，便以“金山×”为艺名，或在报端广告上标明“从南洋回”等字样，于是声价陡增十倍，观众慕名而来，戏班老板也另眼相看。因此，不少艺人都把出国演出看作是名利双收的捷径而趋之若鹜。

五、粤剧能适应时代发展的潮流，为海外华侨华人所欢迎。由于粤剧艺人富于革新思想，使粤剧具有较强的适应性，能够伴随时代和人类的进步发展，不断地从电影、话剧、歌剧等艺术中，以及科学技术的发明创造中，吸收应用各种艺术因素和科学成果，不断地丰富发展自己，提高自己的表现能力。华侨华人由于长期生活在海外，艺术欣赏习惯日渐变化，他们思乡情浓，喜爱民族传统艺术，又希望民族传统艺术不要食古不化，能反映现代意识，有所改革，粤剧的传统和特性正好适应了这种要求。新中国成立以后，实行以五项原则为基础的和平友好外交政策，特别是党的十一届三中全会以来实行的对外开放政策，为粤剧出国进行文化交流演出或商业性演出，创造了前所未有的良好条件。近 20 多年来，广东粤剧团体多次走出国门，跨海越洋，到新加坡、加拿大、美国、英国等国献艺演出，产生了广泛而强烈的国际影响。