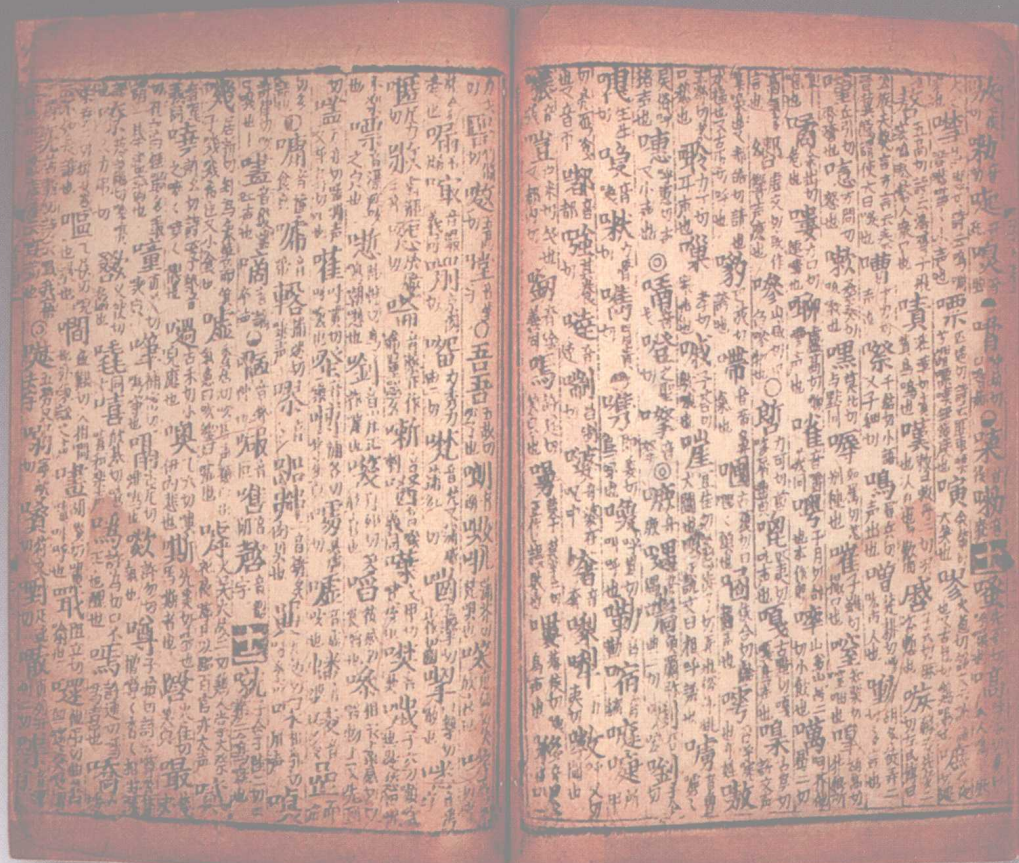


我们今天能见到的雕版印刷实物，最早的是晚唐、五代的佛经，真正的书籍尚未见到，两宋三百一十一年，经史子集刻印了不少，但由于时代久远，水、火、兵、燹，北宋刻本能流传下来的已极稀少了，仅存的一些则几乎都是北宋末年的刻本。我国的雕版印刷到宋代趋于成熟，且开始大规模地刻书，但并没有普及，因此地域性较为显著。



艺术玩家长

古籍碑帖的鉴藏与市场



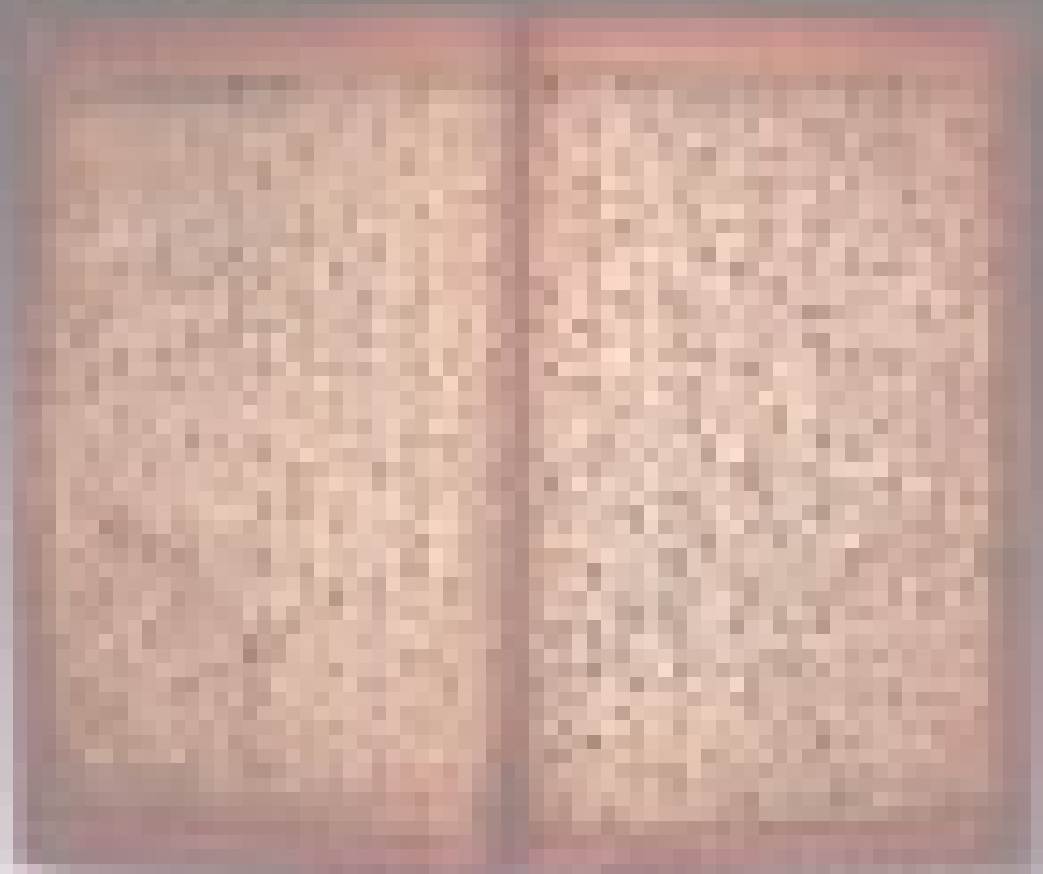
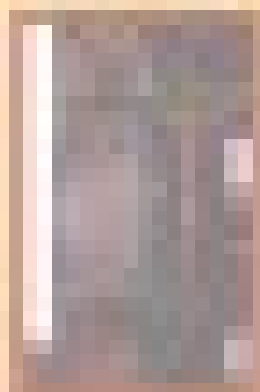
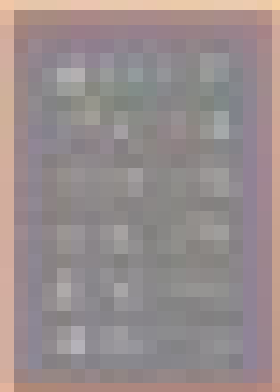


图 1-1-1 古籍碑帖

古籍碑帖市场



艺 术 玩 家
古籍碑帖的鉴藏与市场
陆三强 陈根远 著

围 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古籍碑帖的鉴藏与市场 / 陆三强, 陈根远著, — 济南:
山东美术出版社, 2008.6

(艺术玩家)

ISBN 978-7-5330-2347-8

I. 古... II. ①陆...②陈... III. ①古籍-鉴赏-中国
②古籍-收藏-中国③古籍-市场-行情-中国④汉字-
碑帖-鉴赏-中国⑤汉字-碑帖-收藏-中国⑥汉字-
碑帖-市场-行情-中国 IV. G256.22 J292.2 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041113 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 9 印张

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

目 录

- 1 ■ 上编 古籍
- 1 ■ 古籍版本的基本知识
- 1 ■ 什么是古籍
- 1 ■ 什么是版本
- 1 ■ 什么是善本
- 2 ■ 什么是雕版印刷
- 3 ■ 古籍装帧形式
- 3 ■ 一、卷轴装
- 3 ■ 二、旋风装（经折装）
- 3 ■ 三、蝴蝶装
- 4 ■ 四、包背装
- 4 ■ 五、线装
- 4 ■ 六、一页书及书册术语
- 7 ■ 古籍版本的作伪
- 7 ■ 一、作伪的原因和历史
- 7 ■ 二、古籍版本作伪手法
- 9 ■ 古籍版本特点及鉴别
- 9 ■ 宋（金）刻本
- 9 ■ 一、宋（金）刻书概述
- 10 ■ 二、宋（金）刻本的特点与鉴别
- 12 ■ 元刻本
- 12 ■ 一、元代刻书概述
- 13 ■ 二、元刻本的特点与鉴别
- 14 ■ 明刻本
- 14 ■ 一、明代刻书概述
- 15 ■ 二、明刻本的特点与鉴别
- 16 ■ 清刻本
- 16 ■ 一、清代刻书概述
- 17 ■ 二、清刻本的特点与鉴别
- 18 ■ 民国刻本

18	■	一、民国刻书概述
19	■	二、民国刻本的特点与鉴别
19	■	活字本、套印本、插图本
19	■	一、活字本概述
20	■	二、活字本的特点与鉴别
21	■	三、套印本概述
22	■	四、套印本的特点与鉴别
22	■	五、插图本概述
23	■	六、插图本的特点与鉴别
24	■	抄本、稿本、批校本
24	■	一、抄本概述
24	■	二、抄本的特点与鉴别
25	■	三、稿本概述
25	■	四、稿本的特点与鉴别
25	■	五、批校本概述
26	■	六、批校本的特点与鉴别
27	■	古籍版本的收藏与拍卖
27	■	古籍的收藏与市场
28	■	古籍善本拍卖回顾
31	■	古籍善本的价值与价格
40	■	古籍善本收藏前景展望
40	■	古籍版本拍卖例说
40	■	宋金刻本
40	■	一、南宋刻本《春秋经传集解》
41	■	二、南宋刻本《鬲斋考工记解》
41	■	三、南宋刻本《锦绣万花谷》
42	■	四、南宋刻本《新编方輿胜览》
42	■	五、南宋刻元明递修本《通鉴纪事本末》
43	■	六、南宋刻宋元明递修本《北齐书》
44	■	七、金刻本《改并五音类聚四声篇》
44	■	元刻本
44	■	一、元刻本《资治通鉴》
44	■	二、元刻本《易学启蒙》
45	■	三、元刻本《音注全文春秋括例始末左传句读直解》
45	■	四、元刻本《分类补注李太白诗》
46	■	五、元建本《须溪先生校本韦苏州集》
46	■	六、元刻明初递修本《新增说文韵府群玉》

- 47 ■ 明刻本
- 47 ■ 一、明永乐刻本《历代名臣奏议》
- 47 ■ 二、明天顺刻本《大明一统志》
- 48 ■ 三、明弘治刻本《东莱先生音注唐鉴》
- 48 ■ 四、明弘治刻本《新安文献志》
- 48 ■ 五、明正德刻本《孔子家语》
- 49 ■ 六、明嘉靖刻本《南唐书》
- 49 ■ 七、明隆庆刻本《史记》
- 50 ■ 八、明万历刻本《六臣注文选》
- 50 ■ 九、明万历刻本《学海君道部》
- 51 ■ 十、明天启刻本《战国策》
- 51 ■ 十一、明崇祯刻本《容斋随笔》
- 51 ■ 十二、明崇祯刻本《玉台新咏》
- 52 ■ 十三、明末刻本《汉隶字源》
- 53 ■ 清刻本
- 53 ■ 一、清顺治刻本《御制资政要览》
- 53 ■ 二、清顺治刻本《御注道德经》
- 54 ■ 三、清康熙刻本《经典释文》
- 54 ■ 四、清康熙刻本《曝书亭集》
- 55 ■ 五、清康熙刻本《泽存堂二种》
- 55 ■ 六、清雍正刻本《冬心先生集》
- 56 ■ 七、清乾隆刻本《周官禄田考》
- 56 ■ 八、清嘉庆刻本《仪礼》
- 56 ■ 九、清咸丰刻本《声律通考》
- 57 ■ 十、清同治刻本《甘泉乡人稿》
- 57 ■ 十一、清光绪刻本《说文解字系传》
- 58 ■ 民国刻本
- 58 ■ 一、民国刻本《史记》
- 58 ■ 二、民国刻本《汉书》
- 58 ■ 三、民国间刻本《窰氏联珠集》
- 59 ■ 四、民国刻本《玉台新咏》
- 59 ■ 五、民国刻本《松陵集》
- 59 ■ 六、民国刻本《水竹村人集》
- 60 ■ 七、民国刻本《双砚斋词抄》
- 60 ■ 八、民国刻本《梦溪笔谈》
- 60 ■ 九、民国刻本《书舶庸谭》
- 61 ■ 十、民国刻本《董解元西厢》

- 61 ■ 活字本、套印本、插图本
- 61 ■ 一、明铜活字本《太平御览》
- 62 ■ 二、清铜活字本《古今图书集成》
- 63 ■ 三、清泥活字本《校补金石例四种》
- 63 ■ 四、明万历套印本《三经评注》
- 64 ■ 五、清康熙五色套印本《古文渊鉴》
- 64 ■ 六、清同治三色套印本《李义山诗集》
- 65 ■ 七、明万历刻本《三才图会》
- 65 ■ 八、明万历刻本《程氏墨苑》
- 66 ■ 九、清刻本《鸿雪因缘图记》
- 66 ■ 抄本、稿本、批校本
- 66 ■ 一、清乾隆抄本《御制乐善堂全集定本》
- 67 ■ 二、清乾隆抄本《静志居诗话》
- 68 ■ 三、清稿本《无益斋五律》
- 68 ■ 四、清稿本《云卧山房诗集》
- 68 ■ 五、清批校本《三辅黄图》
- 69 ■ 六、清批校本《杜工部集》

- 71 ■ 下编 碑帖
- 71 ■ 碑帖的基本知识
- 71 ■ 碑帖的拓制与种类
- 71 ■ 一、拓印的材料与工具
- 71 ■ 二、传拓的基本步骤
- 71 ■ 三、拓本的种类
- 72 ■ 金石文物的分类
- 73 ■ 一、刻石
- 73 ■ 二、碑
- 74 ■ 三、墓志
- 74 ■ 四、塔铭
- 74 ■ 五、经幢
- 75 ■ 六、造像记
- 75 ■ 七、画像石
- 75 ■ 八、经版
- 75 ■ 九、买地券及镇墓券
- 76 ■ 十、建筑附属零散刻石及其他杂刻
- 76 ■ 金石文物的毁失与重刻、翻刻、伪刻

76	■	一、自然风化
76	■	二、天灾损失
76	■	三、人为破坏
76	■	四、重刻、翻刻、伪刻
77	■	历代金石文字
77	■	商代甲骨文
77	■	商周金文
77	■	秦金石文字
77	■	两汉金石文字
78	■	魏晋南北朝碑刻
80	■	隋唐碑刻
81	■	宋至清的碑石与刻帖
81	■	金石拓本的鉴定
81	■	拓本鉴定的方法与步骤
81	■	一、题签
81	■	二、装潢
82	■	三、题记
82	■	四、收藏鉴赏印
82	■	五、拓本的纸墨
82	■	六、碑刻的残损情况
82	■	拓本作伪的几种常见方式
84	■	碑帖的市场与价格
99	■	历代金石拓本鉴定例说
101	■	甲骨吉金拓本
101	■	一、商代甲骨文拓本
101	■	二、西周散氏盘全形拓本
102	■	秦汉碑刻拓本
102	■	一、石鼓文拓本
102	■	二、汉瓦当拓本
103	■	三、汉《三老讳字忌曰碑》拓片
104	■	四、东汉《袁安碑》拓本
105	■	五、东汉《三公山碑》拓本
105	■	六、东汉《景君碑》拓片
106	■	七、东汉石门颂拓本
107	■	八、东汉乙瑛碑拓本
108	■	九、东汉《孔宙碑》拓本
109	■	十、东汉《封龙山碑》拓本

- 110 ■ 十一、东汉《史晨碑》拓本
- 111 ■ 十二、东汉韩仁铭拓本
- 112 ■ 十三、东汉曹全碑拓本
- 113 ■ 十四、东汉张迁碑拓本
- 114 ■ 三国两晋南北朝碑刻拓本
- 114 ■ 一、三国吴凤凰砖拓片
- 114 ■ 二、西晋辟雍碑拓本
- 115 ■ 三、怀仁集王羲之书圣教序碑拓本
- 116 ■ 四、前秦广武将军碑拓本
- 116 ■ 五、东晋爨宝子碑拓本
- 117 ■ 六、宋爨龙颜碑拓本
- 118 ■ 七、北魏龙门二十品拓本
- 119 ■ 八、北魏郑羲下碑拓本
- 120 ■ 九、北魏张猛龙碑拓本
- 121 ■ 十、北魏高贞碑拓本
- 122 ■ 十一、北周华岳颂拓本
- 123 ■ 隋唐碑刻拓本
- 123 ■ 一、隋苏慈墓志拓本
- 124 ■ 二、唐孔子庙堂碑拓本
- 125 ■ 三、唐九成宫醴泉铭拓本
- 126 ■ 四、唐皇甫诞碑拓本
- 126 ■ 五、唐雁塔圣教序碑拓本
- 127 ■ 六、唐王居士砖塔铭拓本
- 128 ■ 七、唐李思训碑拓本
- 129 ■ 八、唐多宝塔感应碑拓本
- 130 ■ 九、唐颜勤礼碑拓本
- 131 ■ 十、唐颜氏家庙碑拓本
- 132 ■ 十一、唐玄秘塔碑拓本
- 133 ■ 宋清刻帖拓本
- 133 ■ 一、淳化阁帖拓本
- 134 ■ 二、清三希堂法帖拓本

上编 古籍

古籍版本的基本知识

什么是古籍

古籍，即古代的书籍。《说文》：“古，故也。”故古籍又称故籍、故书、载籍等。所谓书籍是编写了供人们阅读或查检的。我国古代最早见载于甲骨、青铜器、竹简木简上的文献，严格地讲并不是书籍。这些文献，或为记载占卜的时间、内容、应验与否及占卜者名字的文字，或为记述青铜器铸造缘起、年月等的文字，或为契约、信札、歌词、讲话记录等，只能算做文件或档案。这些东西到春秋末年有些逐渐变成了书，如经过孔子整理的《诗》、《书》、《礼》等用做教材，成了人们获取知识的书籍。以后个人编书和写书就逐渐开始了。学术界认为，古籍应包括从此开始，到民国初年仍用传统方式撰写和刻印的书籍，以后随着文化观念和撰写方式的转变，新的书籍就不再是古籍了。根据各种古籍目录以及对佛藏、道藏、通俗小说、讲唱文学、金石碑录等不完全统计，我国现存古籍约10万多种。

什么是版本

所谓版本，就是同一部书因编辑、传抄、刻板、排印、装订形式等的不同而产生的不同的本子。一部古籍，无论是写本（包括稿本、抄本），还是刻本（包括活字本、批校本），历史上经过多次抄写、刻印，流传到今天往往就会有好几个内容、文字有出入的本子。现代印刷工业出现以后的书籍一般有版权页，上面标明出版单位、出版时间、出版地点、版次印次、印刷数量等。古籍则一般不标明，要知道它传抄或刻印的时间地点、初印后印，要分清这些本子内容哪个好，哪个不好，它们之间有什么渊源递嬗关系，就需要进行版本鉴别或版本鉴定的事情了，也就形成了一门学问即版本学。

什么是善本

善本，顾名思义，即比一般本子优异的写本或刻本，反之，则为劣本或恶本。自宋代以来，把经过认真校勘、错字脱衍文少而接近原书本来面貌的本子称善本。但明中期以后，宋元刻本逐渐稀少，成了文物，清代以来的藏书家们就把这些逐渐稀少的本子称为善本，这样就把善本的概念弄混淆了。有见识的版本学家主张把这两种善本区分开来：一种是凡校勘精审、接近原书本来面貌的是善本，或称为校勘性善本，另一种是凡已成为文物的是善本，或称为文物性善本。当然还有两者兼备的，既是校勘性善本，又是文物性善本。

其实善本是一个历时性的概念，是不断变化着的。古籍版本，无论是善本，还是普通版本，随着时间的推移，都将越来越少，作为一种文化的物质载体，都值得我们

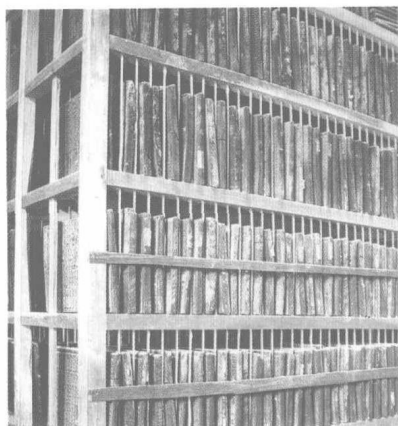


图1 保存至今的书版

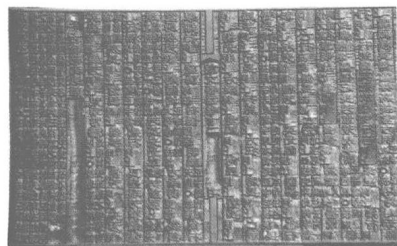


图2 一块书版

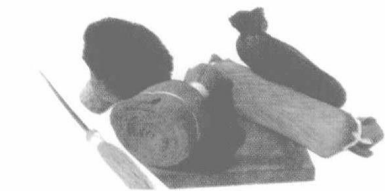


图3 刷印的工具

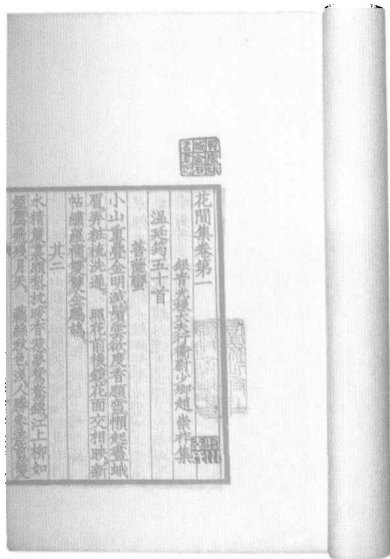


图4 民国刊红印本《花间集》

去珍惜和收藏。

什么是雕版印刷

印刷术是我国古代的四大发明之一，我们这里所说的仅指我国传统的木版雕刻刷印图书工艺。早期的人们怎样雕版刷印，目前没有实物，只能通过文献和清代以至民国保存的书版和工艺来说明。（图1）

雕版就是指用木版雕刻。木版要选质地坚韧和方便取材的，一般多用梨木和枣木，因此，古人把刻印书籍称为“付之枣梨”。梨木中好的是野梨木，讲究的还有用黄阳木、石楠木的。选好的木材按书式锯制成版片，需在水里浸上个把月，如急用也可煮。浸煮后再阴干、刨光，擦上豆油，刮平、磨光后才能使用。接下来的工序是写样，就是请作家在纸上写好要刻的文字，写完后需要仔细校对、挖改，复校无误后才可以上版。写前可用白蜡在纸上轻轻抹过、磨光，这样用毛笔书写起来容易些。上版就是把写样贴到备好的版片上，要把写字的一面贴上去，刻出反字来，这样印出来的才是正字。（图2）据叶德辉《书林别话》记载，用熟饭泡水，在版片上压融成糊、刮平，然后将写样反贴上去再用棕刷刷，使其平展熨贴，等干透后再磨光，就可以刊刻了。刊刻时把书版上无字画的地方用刀挖掉，字画留下来，使字画凸出，便于刷印。刻时先用平口刀“发刀”，即用刀把整版上的直线全刻一遍，再把横线全刻一遍，然后逐字用刀加工。然后再“挑刀”，即依照发刀刻出的道道把字画两侧の木头刻掉，字画便在木版上显露出来了。再“剔脏”即剔去字内的木屑。剔完用热水把版片上的纸衣洗掉。最后“打空”，就是用木槌敲打月牙形的弯口凿，把空白没字地方的木质去掉，有些地方还得用小平口凿来铲。版片刻成后最后一道工序是“锯边”，把写样边栏以外多余的木版锯掉、刨光，这样就可以刷印了。刷印要用棕编的帚、碎棕裹棕皮再扎紧的擦及调制好的印书用的墨。刷印时先用棕帚蘸墨在书版上轻轻刷一遍，把墨均匀地刷在字画上，然后铺上纸，用棕擦在纸背上均匀用力地擦，使墨色浓淡一致。（图3）擦过后把纸揭下来，一页书就刷印成功了。刷印后一般还得再校对，如校出错字则必须挖改。把错字挖掉，挖成一个方孔，再削个木钉，把它敲进方孔、嵌紧，用铲刀把它铲得和版面一样平，再描上反字，用刀刊刻。印书一般都用黑墨，但第一遍刷印时为了校对，有时也用蓝色或红色印，印出来便于用墨笔在上面校改，改定挖补后再用黑墨大量刷印。（图4）红色、蓝色试印从什么时候开始使用的，不得而知，但明刻本已有蓝印了，清至民国时刻书则多用红印，也有蓝印，当然也可以不用红色、蓝色试印而

直接用黑墨印。(图5)

古籍装帧形式

雕版印刷发明以前,书是抄写在缣帛和纸张上,采用卷子形式,平时卷起来,阅读时拉开。宋代以前的书都是卷轴装。韩愈诗称:“邺侯家多书,插架三万轴。”由于一个卷子有时可达几丈,阅读时拉开卷起很不方便,尤其查找卷中某一段,就更困难了。到唐代后期就逐渐把长卷改变为册页形式,以后逐渐出现了经折装、蝴蝶装、包背装、线装等形式。

一、卷轴装

卷轴装又称卷子装,早期的图书装帧形式与装裱好的书画相似。在长卷帛书、纸书的左端安装木轴,旋转卷起。敦煌石室中发现的大批唐代、五代写本图书,都采用这一方式。据记载,古代宫廷收藏的卷轴装图书十分考究,《隋书经籍志》描述秘阁藏书:“上品红琉璃轴,中品紺琉璃轴,下品漆轴。”《唐六典》描述内府藏书:“其经库书,钿白牙轴,黄带红牙签;史库书,钿青牙轴,缥带绿牙签;子库书,雕紫檀轴,紫带碧牙签;集库书,绿牙轴,朱带白牙签。”进入版刻时代,图书改为册页形式,仍有一些采用卷轴装,如《开宝藏》、《赵城金藏》等。

二、旋风装(经折装)

这是从卷轴装演变成册页的第一步,大约出现在唐后期,当时用旋风装的一般还是抄本。以后雕版印书,有的用旋风装,有的还用卷子。制作过程是取一块长条形的木板,在板上先雕刻后刷印。把原来的长卷子按一定宽度一正一反地折叠成长方形的折子,前后连起来包上一张书皮,就把原先的一卷书改成了一册书。这样想翻到哪里,就可以翻到哪里,查找起来极为方便,即使从头到尾翻一遍也很快,像旋风一样,就起了“旋风叶”的名字。欧阳修在《归田录》卷二中说:“唐人藏书皆作卷轴,其后有叶子。”当时雕版不是单独成页,在每页四周有框子,而是只在文字上下各刻一条横线。这种刻印的书籍没有流传下来,流传下来的只有佛经,因此又叫经折装、梵夹装。

三、蝴蝶装

把印好的每张单页从版心处正面对正面折起来,将这样折好的一叠书页用一张纸在折缝一边从前到后一包,并把折叠处紧紧地粘在这张纸上,再在这张纸的外面包上一层硬纸,就成了一册书。这种装订形式打开阅读时,书页左右对称,犹如蝴蝶展翅,故称为“蝴蝶装”。蝴蝶装是宋元版书的主要形式,它在雕刻版片及刷印时比旋风装方便,装册成书后又不会断裂散乱,因此逐渐淘汰了旋风装。蝴蝶装的缺点是翻阅时会遇到无

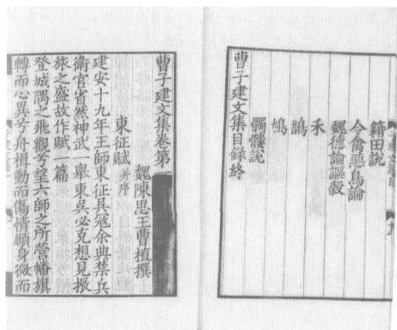


图5 民国刊蓝印本《曹子建文集》

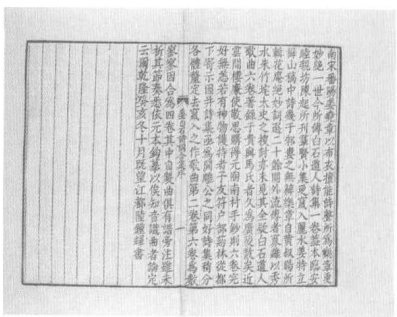


图6 清乾隆年间知不足斋仿宋刻本《姜白石集》蝴蝶装

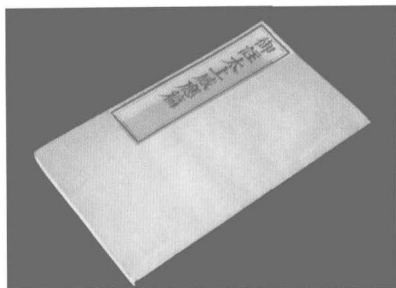


图7 清顺治十二年刊本《御制太上感应篇》，包背装

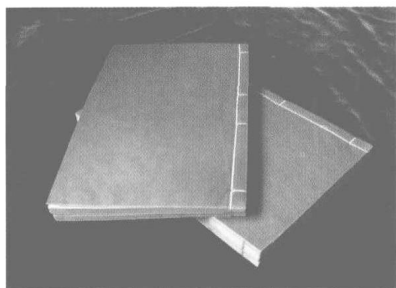


图8 线装书

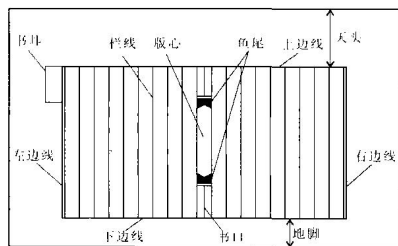


图9 一页书的术语

字页面，需再翻一面才是有字的页面，比较麻烦。(图6)

四、包背装

把印好的书页反面对反面折起来，让书页的两个外边粘在书背上，就成了“包背装”。以后由于粘连比较费事，有时会脱落，而粘连的外边还很宽大，可以利用，就想出了新办法，在边上打两三个小眼，用纸捻穿过小眼，把书页订住，然后包上书衣。这种改进的包背装为线装奠定了基础。包背装出现于南宋，盛行于元代及明中期以前。清代宫廷印书，如《历朝实录》、《四库全书》依然采用这种装订方式。(图7)

五、线装

由于包背装的书背处易于破损，破损的地方只靠两三个纸捻不能把书脑部分压平贴，书的右上、右下角也易卷起，这样在明中期就出现了“线装”。线装是传世古籍最常见的装订方式，即不用整张书衣而改用两张半页大小的书衣，分别放在书册的前后，再在书脑处打上四个眼，用白色或米黄色的双股丝线穿订，所以叫线装。四个眼的叫“四针眼装”。有的还在订线的上下角多打两个眼装订，叫“六针眼装”。明至清前期，中间的三段长短大体相等，有时中段略短，以后则缩得更短，到清末民初时中段已短到只有上下段的一半。讲究些的还用绶把上下两个书角包起来，叫“包角”。(图8)

六、一页书及书册术语

从旋风叶演变到蝴蝶装时已不用长条木版刻印，因为印成长条粘接后再折叠比较麻烦，另外，折叠处经常摩擦容易断裂，断开后则不易收拾。于是改成单页雕刻版片，把印好的单页从中缝对折起来，再把折好的一摞单页在折缝边粘连，成为一册书。单页印的书页有些术语，应搞明白。(图9)

版面 每一页书纸面上印版所占的地方叫“版面”，版面以外的空白处，上边叫“天头”，下边叫“地脚”，左右都叫“边”。

版框 版面四周的线叫“版框”，也叫“边栏”。上方叫“上栏”，下方叫“下栏”，左右叫“左右栏”。边栏是一条线的叫“单边”或“单栏”。在粗线内侧再加一条细线的叫“双边”或“双栏”。有“四周单边”、“左右双边”、“四周双边”三种，绝无上下双边而左右单边的。

行格 版面用直线分成若干“行”。一页书有几行，每行有几字，叫做“半页×行×字”，或把半页省略，称“×行×字”，凡见“×行×字”而行数少或成单数者一定是指“半页×行×字”，因全页行数是成双的。正文中加有双行小注的，如字数与正文相同就不需说明，如小注每行字数与正文不同，则写成“×行大字×字小字×字”。这种说明方式，称为“行格”，有时也

称“行款”。

版心 版面中间一行不刻正文，叫做“版心”或“中缝”。

鱼尾 版心通常用花纹或横线划分成三段，花纹的形状像鱼尾故称为“鱼尾”。只有上面一个鱼尾，下面用横线（或连线也不用）的称为“单鱼尾”，上下都有称“双鱼尾”。也有不用鱼尾，只有上下两道横线的，还有连横线也不用的。鱼尾的花式有“黑鱼尾”、“白鱼尾”、“花鱼尾”等，以黑鱼尾较多。鱼尾分叉的地方正是版面的中心，用作对折书页的基准点。

书口 对折的中线在书本开合的一边，因此也叫书口。有的书口在鱼尾上下各用一条线表示出来，叫“黑口”，上面的叫“上黑口”，下面的叫“下黑口”。线很细叫“细黑口”或“线口”、“小黑口”，线很粗叫“大黑口”。不加线的叫“白口”。黑口和鱼尾连起来看像象的鼻子，所以叫做“象鼻”。

书耳 蝴蝶装有时在版框书栏外上端（都在左边）刻一个小长方格，里面刻上简单的篇名便于翻检，叫“书耳”。

两截版 还有一些书用横线把整个版面划分成上下两栏或三栏，下栏较大，刻正文，上栏、中栏刻插图、评语，叫“两截版”或“三截版”。多用于刻小说、戏曲或文章选本等通俗读物。

牌记 也叫“书牌”、“木记”。有些家刻，尤其是坊刻本，在书之首尾、序后、目录后或卷末空白处刻印一个“牌记”，说明此书是谁刻于何时何地，有的还说明此书内容、校勘水平、版权归属等，牌记文字有长有短。

以上这些可以总称为古籍的版式。随着时代的发展、地区的差别以及刻书人的不同，还会出现种种不同的版式，掌握这些古籍装帧演变的进程，可以作为鉴别版本的标尺，而且是仅次于字体的重要标尺。比如传世宋版书多经过后人重新装修，或改为包背装，或改成线装，但仔细观察，仍能在版心处发现粘贴痕迹，书页外沿则有磨损痕迹。

蝴蝶装、包背装和线装的古籍，结构大致相同，即将各印页在版心处对折，有字的一面向外，装订成册。每册古籍内外各部分，均有固定名称。（图10）主要有：

书背 书册的右边即连结的一边叫“书背”或“书脊”。

书头 书册的上端切齐之处，叫“书头”。

书根 书册的下端切齐之处，叫“书根”。蝴蝶装由于书衣是硬纸，在书架上放置时是书背向上，书根向外，书口压在书架的平板上。宋时蝴蝶装的书跟上往往写了书名、卷次，从书背到书口一行直下竖着写。包背装和线装如果像蝴蝶装那样立在书架上，书口会受到磨损，书页的中缝便会裂开，因此就把若干册书擦起来，平放在书架上。这样，书根的字也就不能直写而改成从右向左横写了。

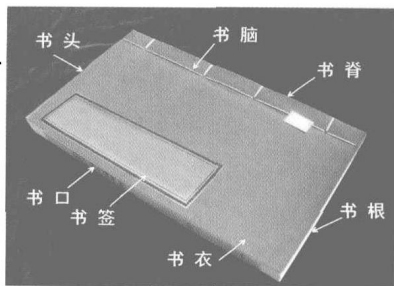


图10 一册书的术语

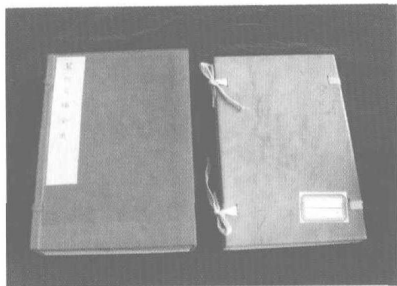


图 11 函套、夹板

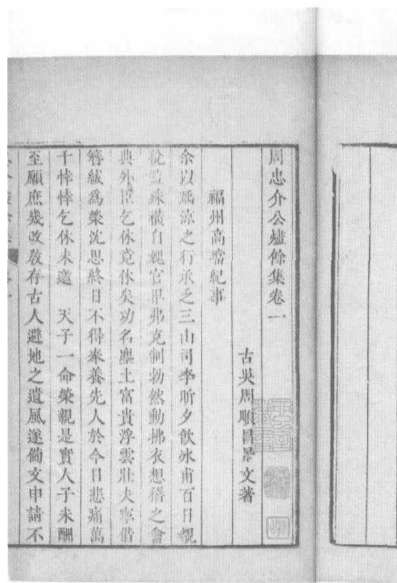


图 12 清康熙刻本《周忠介公燂余集》
纸本线装金镶玉

书脑 打眼穿订纸捻或订线的一边。

书衣 书册前后的护纸叫“书衣”，又称“书皮”、“书面”。蝴蝶装的书衣用硬纸，包背装和线装的书衣改用软纸，明代多用蓝色（也称磁青色）和棕色（也称古色、古铜色），清代则棕色多一些，也有用洒金的，到了清末民初时又多用蓝色。书衣有布、纸两种，绝大多数用纸，裱至两三层，也有用绫或绢裱制的，最常见的是用栗色毛边纸和青色连史纸做成的书衣。明清内府图书常用黄绫做书衣，以示尊贵。书衣上一般题有书名，或直接写在封皮上，或贴一纸书签。

书签 书衣正面左边有时会贴上张长方形纸条叫“书签”，用来题写书名和册次，有时还加上卷次。

护页 在前后书衣和正文之间订进一张空白纸，有时多至两三张，叫“护页”、“副页”或“看页”。前人为古籍善本作的题跋常写在前后护页上。

书名页 即古籍的封面，专用题写书名，一般置于书衣及扉页之后。多以半页刻写书名及作者，也有的以半页题书名，半页题刻版时间、刻版机构或藏版处。

衬纸 年代久远的书有破损，修补时常在每页书里再衬一张白纸叫“衬纸”。清代一般多衬连史纸。

书套 明清时喜欢给线装书做“书套”，也叫“函套”，用硬纸做里，外面裱糊蓝布或锦。书套可以把书的四边包住，用牙签插紧，只露出书根和书头。讲究些的书套还把书根、书头也包住，叫“四合套”。四合套中讲究的更把书头、书根的两块连接处挖成云纹镶嵌，叫“云字套”。书套用糨糊裱糊，极易生虫或被鼠咬，因此有些人不用书套而喜欢用木制夹板，前后两块，与书册大小相同，上下两头各用布带子穿过，把书册夹住。木板多选用梓木、楠木、花梨木、枣木、樟木等。更珍贵的书除了用书套、夹板外，有时还做个木匣或小箱来盛装，匣面或箱面上刻上书名、版本、册数和收藏者姓氏名号。（图 11）

金镶玉装 书册的天头、底角和两边太窄小，看上去不舒展，通常称之为“书品窄小”，反之则称为“书品宽大”。为了弥补书品窄小，可在每页书里衬上较宽大的白纸，宽出原书的地方再在后面衬条白纸，使薄厚均匀。原书纸张黄旧，衬接的纸洁白，白边黄心，所以称之为“金镶玉装”，也叫“袍套装”、“惜古衬”。（图 12）

毛装 旋风装的两头要用刀切齐，蝴蝶装书头、书跟、书口要切齐，包背装、线装则书头、书根、书背要切齐，但也有只用纸捻把书订好，加上前后书衣，而不再切边和打眼穿丝线的，这叫“毛装”。

古籍版本的作伪

一、作伪的原因和历史

作伪分作伪书和作伪本。作伪书和作伪本的原因不同，假借古人著书一是为了制造舆论，达到某种政治目的，二是欺世盗名，招摇撞骗，扩大个人的社会影响，是为名利私欲所驱。作伪本则是经济利益驱使的，多由书贾所为。古籍版本的流传日稀和藏书家的竞相争购，使古籍版本的经济价值日益上扬，加上附庸风雅者和居奇牟利者的推波助澜，便给作伪者以可乘之机。

伪本主要是伪宋本、伪元本，假造明本、清本的较少。古籍版本作伪与其他艺术品作伪不同，一般没有重新刻印、作旧以充古本的，成本极高不说，也没有旧纸旧墨去印。一般都是用一个普通本经过加工来冒充善本，即用价值低的版本来冒充价值高的版本，用常见的版本来冒充罕见的版本，用时代晚的版本来冒充时代早的版本。所以伪本一般都是以元本充宋本，或以明本充宋本、元本。也有用明清劣本冒充明清善本的情况，如用翻刻本冒充原刻本等。

宋本在宋代并不珍贵，小学童书包中都是宋版书。明初，宋元旧本虽已渐少，但当时还没有形成追复宋元古风的风气，宋元旧刻的身价还未拔高，书商也没开始作伪。嘉靖时出现的仿宋刻本，既反映了时代风尚，同时也为作伪者提供了作伪的基础，而且那时宋元版本的身价也达到了“一页宋版一两金”的程度。作伪者见有暴利可图，明中后期伪本便大量产生了。到了清代，宋元本更为稀有，而且清人有嗜宋的习气，宋元旧刻更是身价百倍，但清朝人伪造宋本是为了给大官送礼，以显示送者和受者的风雅，冲淡一些行贿的味道。目前，古籍善本价格不断攀升，宋版书都是按页论价，一页品相好的宋版书大致在万元左右。元版书市场价与宋版书相差虽大，也随着宋版书的上扬而不断升值。明版书市场价格目前还比较平稳，但流传下来的也越来越少，所以明初版本的升值潜力非常之大。清版书由于存世量较大，清中叶及晚清的版本，市场价还不是很。但清初康熙、乾隆年间的版本仍具有很高的收藏和投资价值。尽管目前价格不是很高，但在这部分书中仍不乏精品善本。近年来古籍善本由于在收藏品市场上十分受人追捧，因而各种新的伪造古籍善本也会产生，这就要求收藏者一定要提高鉴别能力了。

二、古籍版本作伪手法

用仿宋本冒充宋本 宋本到明清时已极少且为宫廷和少数私人、书贾珍藏，那时又没有出版图录和影印的技术，普通人很少能见到。有人就用明嘉靖本和清仿宋本来伪充宋本，以致清代至今的公私书目中都有按宋本著录的。嘉靖本的字体和版式极像南宋的浙本，仿刻相台本《春秋经传集解》、安国刻《初学记》、袁褰刻《文选六臣注》等都被伪充宋本，还被收入“天禄琳琅”。还有明嘉靖初王延喆仿刻宋黄善夫本《史记三家注》，就常被用来伪充宋本。崇祯时赵均刻的《玉台新咏》，极似小字宋浙本，也用来伪充宋本。清康熙时徐乾学刻《通志堂经解》、张士俊刻《泽存堂五种》的零种，乾隆至嘉庆时期，马氏丛书楼、黄氏士礼居刻的仿宋本都被伪充宋本。

增刻牌记题识 牌记是鉴别古籍版本的重要依据，有这块牌子没这块牌子，书的价值是很不一样的。有的书本无牌记，作伪者硬在书前加上刻书牌记。如明本《战国策》卷末加印上“嘉定五年夏月世彩堂刊”牌记，明本《史记三家注》目录后加印上