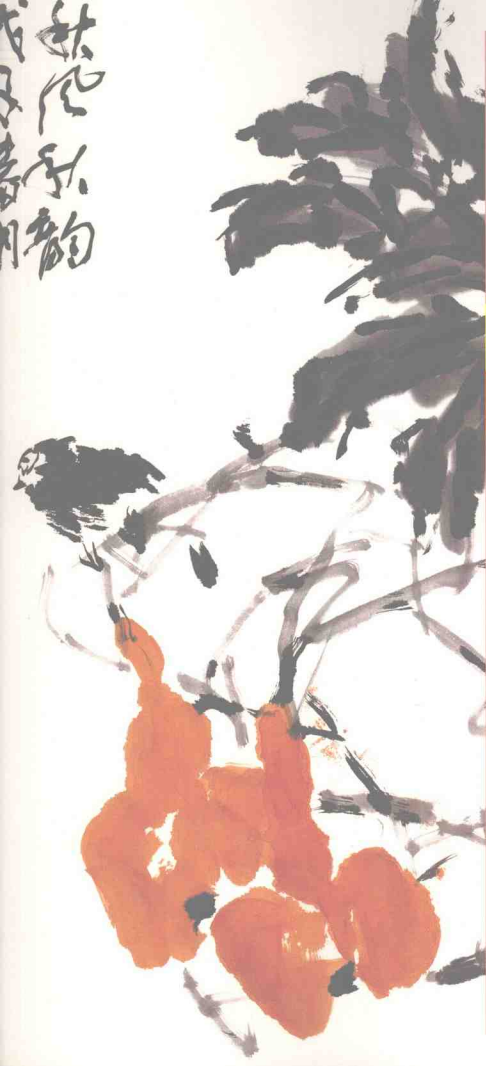




徐

第 4 辑

花鸟画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

剑平

当代著

名画

家经

典从

书

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANCONGSHU



② 金落锁春寒 2008年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

徐剑平花鸟画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9 (当代著名画家经典丛书, 第4辑)
ISBN 978-7-80526-739-5

I. 徐… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137552号

当代著名画家经典丛书·徐剑平花鸟画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5 / J · 649

10元系列丛书/全套(12册) 定价: 120.00元

封面画: 秋风秋韵(局部)
2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-739-5



9 787805 267395 >



戊子秋李天增氏之
秋碩圖



◎ 小树留春 (左图)
2008年 纸本 136cm × 35cm

◎ 秋硕图 (右图)
2008年 纸本 136cm × 35cm



徐剑平艺术简历

■ 生于1964年，山东枣庄人。师承黄全程先生。1998年进修于中国美术学院，2004年入何水法花鸟画高研班学习。现为枣庄画院特聘画师，枣庄美术家协会常务理事，南浔瑜文斋云画院特聘画师。

■ 作品入选中国首届花鸟画大展，纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年画展，名家扇面作品展。

■ 多幅作品在《美术报》上发表。



花间一侠客

◆ 葛本山

——徐剑平与他的花鸟画

之所以拟这个名称，原因有三。

其一，徐剑平名字中的“剑”字，很容易让人想到“一剑光寒四十州”、“十步杀一人，千里不留行”等关于快意恩仇的侠客和千古流传的名句。而剑平又来自

铁道游击队的故乡——枣庄，那里本就是多出侠义之士的地方。这还不是关键，关键是剑平这人本身确有点侠气：喜喝“烧刀子”类的高度白酒；重情重义，一诺千金；性格直爽脾气急，而急公好

义、爱打抱不平等等，这基本都符合“侠客”的性格特征。

其二，剑平是个花鸟画画家，写生、凝注、揣摩、神游、感动、兴发皆在百卉千翠之间。笔下所寄、七彩所表也无非是

◎ 双色一声啼 2008年 纸本 68cm × 68cm





◎ 棕梅双雀 2008年 纸本 68cm × 68cm

鸟语花香。且每观剑平作画，用笔爽落大方、张弛有度，神定气闲、点画挥洒绵绵不绝。俄顷，掷笔而立，一幅佳作完成，颇有杜工部所描写的公孙大娘舞剑器之风韵。

其三，画大写意花鸟的人本身须有侠气，方能“写”出无穷气韵。何谓气韵？钱钟书说：“画之写景物，不尚工细，诗之道情事，不贵详尽，皆须留有余地耐人玩味，俾由其所写景物而冥观未写之景物，据所道之情事而默识未道之情事，取

之象外，得于言表，韵之谓也。”以此解释比较于工笔、小写意或工写相兼等绘画方法，最“不尚工细”，只求在“似与不似之间”言情抒志的大写意当最具表达“韵”味的可能。而画大写意倘不能随手所至，无拘无束，放纵个性，“要将狂扫换工描”（徐渭语），苟谨小慎微于纤毫之得失，蝇蝇以求于丝缕之多寡，则离大写意也远矣。

气韵是中国传统绘画所追求的一个核心理念。花鸟绘画相对于内容可随意

布置，笔法、墨法有无穷变化的山水和附具背景故事，各种表情的人物绘画而言，气韵表达的难度似乎更大。剑平选择画大写意花鸟的动机不得知，但他在如何表达气韵方面已经窥得门径。

凡绘画之人皆知用笔的重要性，无不在用笔上下工夫。剑平之用笔既得之于书法功底扎实，复得益于潘天寿弟子杨象宪和当代花鸟画名家何水法两位恩师。杨师讲究用笔精到，不枝不蔓，笔笔到位；何师则追求情趣为先，笔随意走，



勾勒点画绵延不绝，自由挥洒一气呵成。剑平深知画家应以线赋予笔下花鸟以生命，传达生命的节奏和精神之内涵，苦研用笔。留、圆、秃、变之要诀，深悟“重方不求圆，重毛而不求光”之深意，反复锤炼，力求达到一笔即出，摇曳生姿，力透纸背，未离于形已具美感；笔行墨随，浓淡干湿枯润具备，积、破、泼、抹随机而用，形之为象更见枯荣。以目前论，剑平离自己的追求虽尚有差距，但在其侪辈中已属佼佼者。如其画主茎、梗及长叶类富有肉质弹性的内容，多中锋用笔以求沉着中正，委婉含蓄之意，兼用侧锋补笔以增野逸变化之趣；画重枝大干类硬质或木之本物则侧锋用笔为主，以显秀妍峭媚、苍劲虬屈之态，间以中锋以使古拙之气隐含其中；至于勾连枝叶花蒂则相形度势，信手而至，各种笔法兼用，或彰示勃勃生机，或表达闲情野趣。“用巧一目了然，用拙玩味无穷”，剑平已开始渐入“我用我法”，“拙中寓巧巧无伤，惟意所到成低昂”之境。

中国绘画总离不开笔墨二字，用笔用墨无水不活。石涛说：“枯笔取气，湿笔取韵。”韵之一字无水不成。剑平先受教于潘天寿弟子，后入中国美院学习，数年后复在何水法花鸟画高研班深造，一路走来尽在“浙派”水墨中浸润，故深得用水之诀，虽在学习和实践中也广泛涉猎南北、古今名家技法，对他影响至深的还是以中国美院为代表的浙派一脉。但剑平本是北方人，具有北方人典型的性格与气质，江南的文采与北方的风骨相结合，就形成了他水墨酣畅淋漓为象、野逸豪放为骨的特点。这一特征在剑平来说可用“北人南画”四字概括。

许多人认为，花鸟画是“小技”、“小道”，是绘画中敬陪末座的角色，实则大谬。百业无“小技”，世间无“小道”，只要澄心观道，滴水亦可映照世界。故以绘画本质来说，绘画内容无高低，只有绘画水平有高低；道之所在，虽小亦大，道之不存，虽大亦空。艺术家观照自然万物，应以义理为主辅以神游兴发，而艺术再现时则应以义理为规矩，以神游兴发之情感为内涵，或可达到“神与物游”，“缘物寄情”之境地。剑平，性情中人，情感丰富而谄于言，善于观照积累，注重写生，故桂花、玉兰、樱花、牡丹、杜鹃等木本，荷莲、兰蕙、葵菊、芭蕉等草属，凌霄、藤萝、迎春、牵牛等藤状，以及各类飞禽走兽、游鱼草虫、瓜果蔬菜等物种，举凡他目之所及神之所动者无不出现于画笔之下。是故剑平的绘画内容非常广泛，形态各不相同，情趣各得其旨，构图也丰富多变。

绘画作为美的艺术，描绘的是外在景物，抒发表达的却是艺术家的内心世界。画家客观的社会任务是发现并有效地表现美，以陶冶人的情操，净化人的心灵，提升人的精神品位和思想境界。但就画家的主观来说则是以外在景物为依托，笔墨色彩为工具，各类表现技法为语言来倾诉自己内心深处的情感世界。实际上，画家就是画自己。剑平也是在画自己——画自己的情趣，画自己的理想，画自己的过去，画自己的未来，画自己的梦想，画自己的人生。他决心把自己的一切都画得像自己追求的那样好，实现自己自幼就一直做着的那个梦。当然，他现在还有不足，还欠缺许多东西，还有很长的路要走。但是，不要紧，他很勤奋，很努力，能耐得住寂寞，更重要的是他有关赋，很好学，也很年轻。有这些，应该是可以的。

戊子孟夏于东方草庐

◎ 山花烂漫

2008年 纸本 136cm × 35cm

秋風秋韻
戊子秋月
徐劉平



秋菊有佳色 戊子年



◎ 秋菊有佳色 (左图)

2008年 纸本

68cm × 46cm



秋菊有佳色
西域移来
徐剑平



◎ 西域移来 (左图)

2008年 纸本 136cm × 35cm

◎ 高秋 (右图)

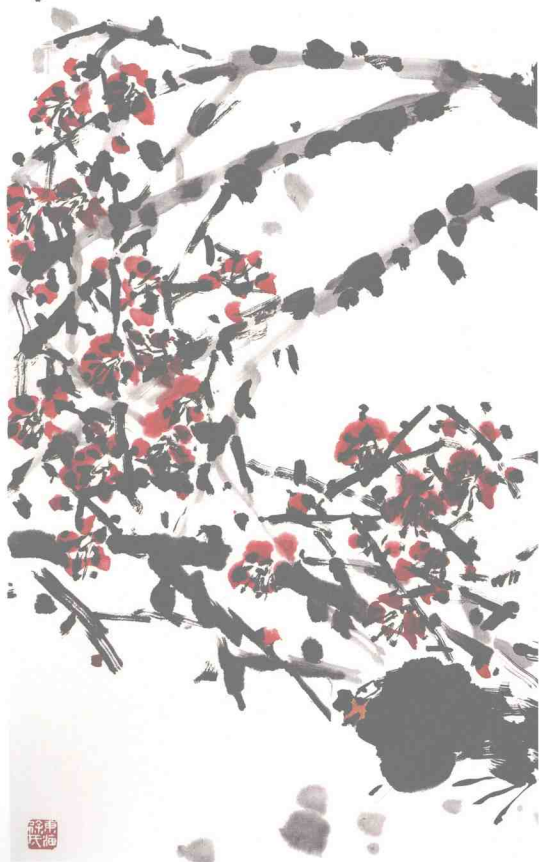
2008年 纸本 136cm × 35cm



高秋
徐剑平



寒香图 戊子年冬月



◎ 寒香图
2008年 纸本
68cm × 46cm

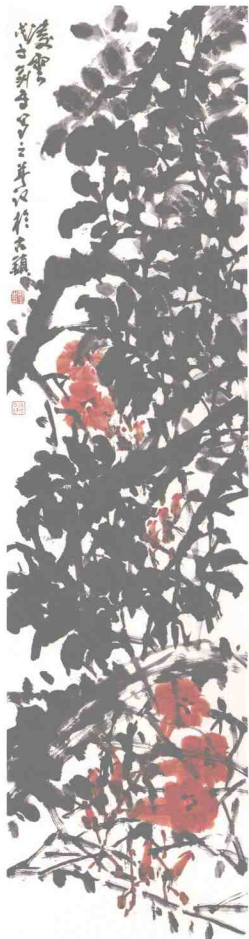


◎ 紫云 (左图)

2008年 纸本 136cm × 35cm

◎ 凌云 (右图)

2008年 纸本 136cm × 35cm



◎ 凌云 (右图)
2008年 纸本
68cm × 46cm



◎ 江南茗品 (左图)
2008年 纸本 136cm × 35cm



◎ 南国风韵 (右图)
2008年 纸本 136cm × 35cm





◎ 牵牛花 2008年 纸本 68cm x 46cm



◎ 霜菊有余声
2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 高秋图
2008年 纸本 68cm × 68cm

◎ 野香 (右图)

2008年 纸本

68cm × 46cm

野香
空谷兰香
2008年
空谷兰香
2008年
空谷兰香
2008年



◎ 空谷兰香

2008年 纸本 68cm × 68cm

小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春
小树留春



◎ 小树留春放晚花

2008年 纸本 68cm × 68cm