

21世纪
有影响力画家
个案研究

21SHIJI
YOU YINGXIANGLI
HUAJIA
GEAN YANJIU
ZHANG DEHONG

张德宏

● 主编 贾德江



张德宏





十月 2007年 亚麻布油画 60cm × 90cm

封面画：暖冬 2007年 亚麻布油画 51cm × 60cm

21 世纪有影响力画家个案研究 · 张德宏

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪有影响力画家个案研究. 第 8 辑. 张德宏 / 贾德江
主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-80526-753-1

I. 2... II. 贾... III. ① 绘画—美术批评—中国—现代

② 油画—美术批评—中国—现代 IV. J205.2 J213.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 160512 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

装帧设计: 汉唐艺林

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑室)/64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/8

印张 6 印数 1~3000

版次 2008 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-753-1/J · 663

全套 10 册定价: 380.00 元

(本册定价 / 38 元)

ISBN 978-7-80526-753-1



9 787805 267531 >



伏牛山系列 51cm × 61cm 亚麻布油画 2007 年

21 世纪有影响力画家个案研究

张德宏 ZHANG DEHONG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

主编感言

艺术档案

[03]

一路走来

张德宏

主编感言

进入新世纪以来,随着人类物质的不断丰富和文化意识的不断提高,艺术愈来愈呈现出多元共存的局面。浸染在这美不胜收的当代艺术形式当中,有责任的艺术家应当积极面对现实,准确把握时代,及时调整自己的实践理念,以适应当代人类不断升华的审美理想。因此,能否在艺术实践中弘扬民族的艺术精神,伸张自己的艺术个性,展示时代的最新艺术形式和艺术内容,是考验每个艺术家智性才能的重要课题。作为河南禹州美协主席的油画家张德宏是一位睿智的思想者,面对波澜起伏的美术大潮,他没有跟风趋势,而是以平和宁静的心态,立足于油画的表现对象和语言个性化的探索上。在他看来,一个优秀的油画家能否取得创作上的成就,在很大程度上取决于题材和风格的选择。

就题材而言,张德宏的油画创作具有明显的地域特征,这也是他艺术追求的侧重点。至少于目前,他创作的欲望和灵感都与他的家乡伏牛山原始森林的景观紧密相联。他熟悉那片土地,他热爱那片土地,那莽莽林海、涓涓细流、片片茅草、块块石头,构成了无数独特而难以忘怀的画面,使他倍感亲切,倍感温暖,那是他精神的家园。显然,张德宏所积累、熟悉并钟情的家乡的原始森林,是他艺术形象思维的起点和焦点。但这些景观本身的杂乱无章,又不能提供有序和谐的排列组合;换句话说,即便这里处处是美景,但艺术的意义并不是这些美景的复制。原始森林,只是画家注视的一个对象,他在画面上所要表现的是画家与那个“对象”的关系,是冷漠还是留恋,是热烈还是悲凉,艺术的魅力取决于画家生命深处的情感流露和表现。艺术家的任务就是把自己与众不同的特殊感悟以自己的独特语言方式表现出来,是一个独特的个体生命与一个独特的地域图景的特殊对话。

油画是外来画种,学习和借鉴欧洲传统经典油画语言,是必不可少的。它关系到画家油画的风格面貌和未来前途。张德宏凭藉自己扎实的绘画基本功,凭藉自己对西方绘画的深入研究,大胆地借鉴了法国印象主义绘画在处理光色变化上所创立的“点彩”技法,更多地采用了那种快速而短小的笔触铺点,表现了在各种光线下原始森林的变幻景色。色彩的笔触带有速写性,不单纯是为了表现物体的形,同时也为了调整色彩的光效应,以增强画面的强烈印象。张德宏不仅在画家乡的山山水水,也在画他的精神诉求,地域风格不仅是题材的意义,更应当作艺术的意义。他已经拥有自己的艺术领地和无限高远的创造领空,在未来的世界里,他走出了一条从地域风格提炼出具有个人面貌、又具形式美的艺术道路。

艺术档案

- 张德宏
- 1959年生。
- 河南省禹州市文学艺术界联合会副主席。
- 河南省禹州市美术家协会主席。
- 河南省许昌市美术家协会副主席。
- 河南省许昌市政协委员。
- 河南省美术家协会会员。



一路走来

■ 张德宏 / 文

我从艺之初，说不上有什么特殊机缘，如同一见钟情，相遇便两情相悦，继而私定终身、白头偕老了。

许多事情越是感觉神秘，越会激发人的探索欲望。对油画的研究和创作也是这样。从最初的好奇心发展到强烈的表现欲，到拿起画笔涂抹依样画葫芦，经历了从狂热到理性的过程，到寻找自我，不断蜕变，刻下了深深的岁月印痕。

上世纪70年代，怀着一腔热情，我来到美术学院系统地学习油画的基础理论和基本技法。自此，我全身心投入到油画创作之中，开始了憧憬已久的艺术之路，靠刻苦的自学向前走，在经历了自我的不断否定之后，油画创作水平成了今天的面貌。

有缘在文联工作，每月领一份固定的薪水，工作安逸了许多，生活上没有太多的奢望，心态平和宁静。我可以不受外界诸多因素的困扰，利用充裕的时间，专心致志地从事油画创作了。我把画画当成一种职业，当成生活的一种状态，每天在画室研究、创作，寻找自己心灵的净境。一年之中，除出外写生、学习、参观，时间和精力都用在了创作之中。能否成为艺术大家，倒没有太多的刻意。

我常常在画布面前凝思，什么样的题材和画法适合于我？什么样的作品才是我理想的境界？我广泛研究古今中外成功画家的范例。但别人的成功只适合于他，而我却无法步其后尘。我认为凡优秀的画家，其作品必须具备两个要素，即创作题材的独特性和绘画语言的个性化。也就是能否在创作上取得成就，在很大程度上取决画家对于题材和风格的选择。

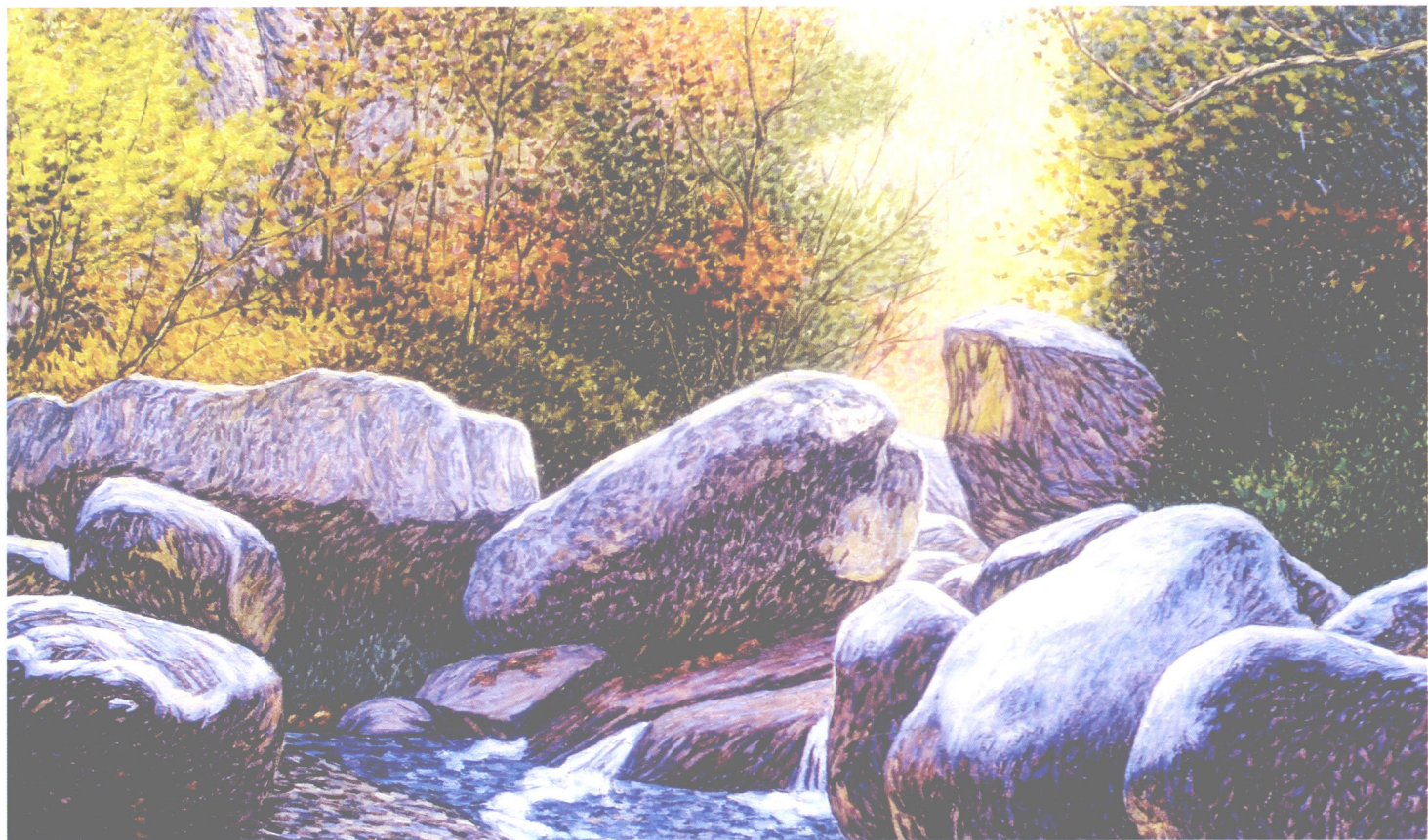
在平淡的生活中，对大众的所思所想感受深刻，也深知他们对美的追求和渴望。我希望我的作品被他们喜欢，被他们理解。我要把我的作品，深深地植根在他们的土壤里，能给他们带来一点点美的享受。面对社会上种种诱惑，我从容淡定；面对当代艺术的各种风潮，我坚持自己的方向。几经变化之后，我选择了风景画，选择了秋天的原始森林。从

1998年起，我每年都要多次去伏牛山原始森林写生。一去半个月，吃住在山上，观察早中晚光线对原始森林的影响，拍摄原始森林中树木、石头、溪水不同角度、不同时间的变化特征。画阳光照耀下金灿灿的林木，画曲折有致、淙淙有声的小溪，画布满青苔的石头，还有那秋天的落叶和成片的茅草。有时为找一处景，等一处景，要跑几十里山路，等好几个小时；晚上回到住处，已是浑身散架，但我仍然感到兴致盎然。就这样，10年与大自然对话，与原始森林为伴，创作了以大量原始森林为题材的作品，同时，我也深深地爱上了原始森林，找到了表达的内容、倾诉的对象，感受到了与自然相融的“天人合一”境界。

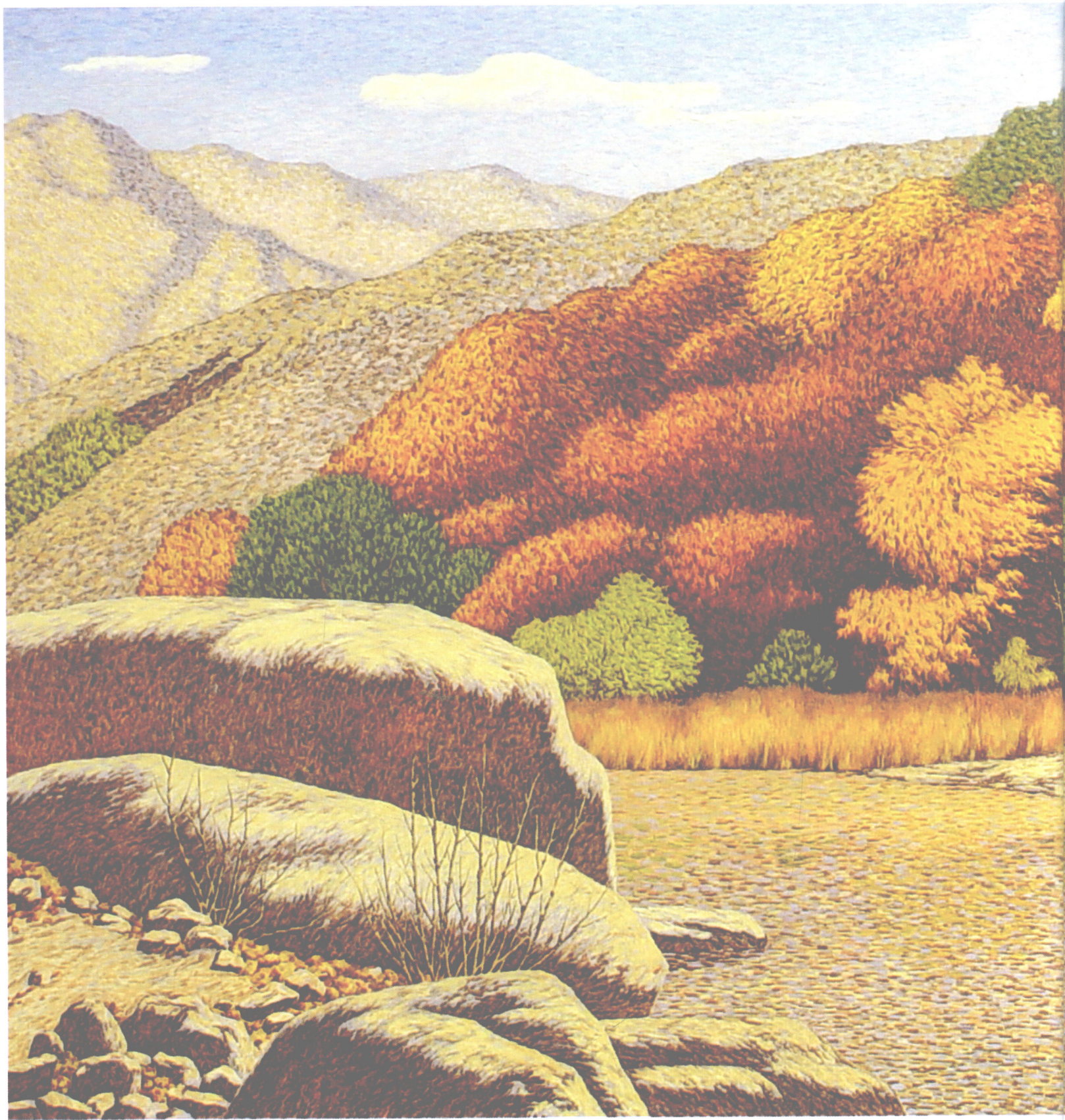
我非常欣赏印象派画家对光色的运用。莫奈、凡高等大师创造的艺术高峰至今光芒四射。尤其毕沙罗，用丰厚苍劲的短小笔触勾画树木、行人和街道，着色沉稳，有返璞归真的魅力。西斯莱用冷静的态度把丰富的色调一笔笔压在画布上，无论是早晨的阳光照耀寂寞的村口，还是夏日的池塘都能美妙地呈现于他的画面之中。在学习借鉴中，我尝试多种技法，以达到我要表现对象的最佳方法和效果。我用白色起稿，根据山石的脉络，水的流向，树木的生长方向做出肌理。待颜料干后，用小笔一笔笔铺点，然后层层罩染，微妙处理色彩的冷暖关系，力求把暗部画得通透，形成厚重感。经过长时间的探索、实践，绘画语言丰富了许多，形成了我油画作品的个性特征和以写实为原则的表现方法。

近年来，我从细心描摹大自然的光色，再现原始森林的景色，到用自己的眼光和思维过滤、重组、表现心中的景色，作品风格不断有新的面貌。

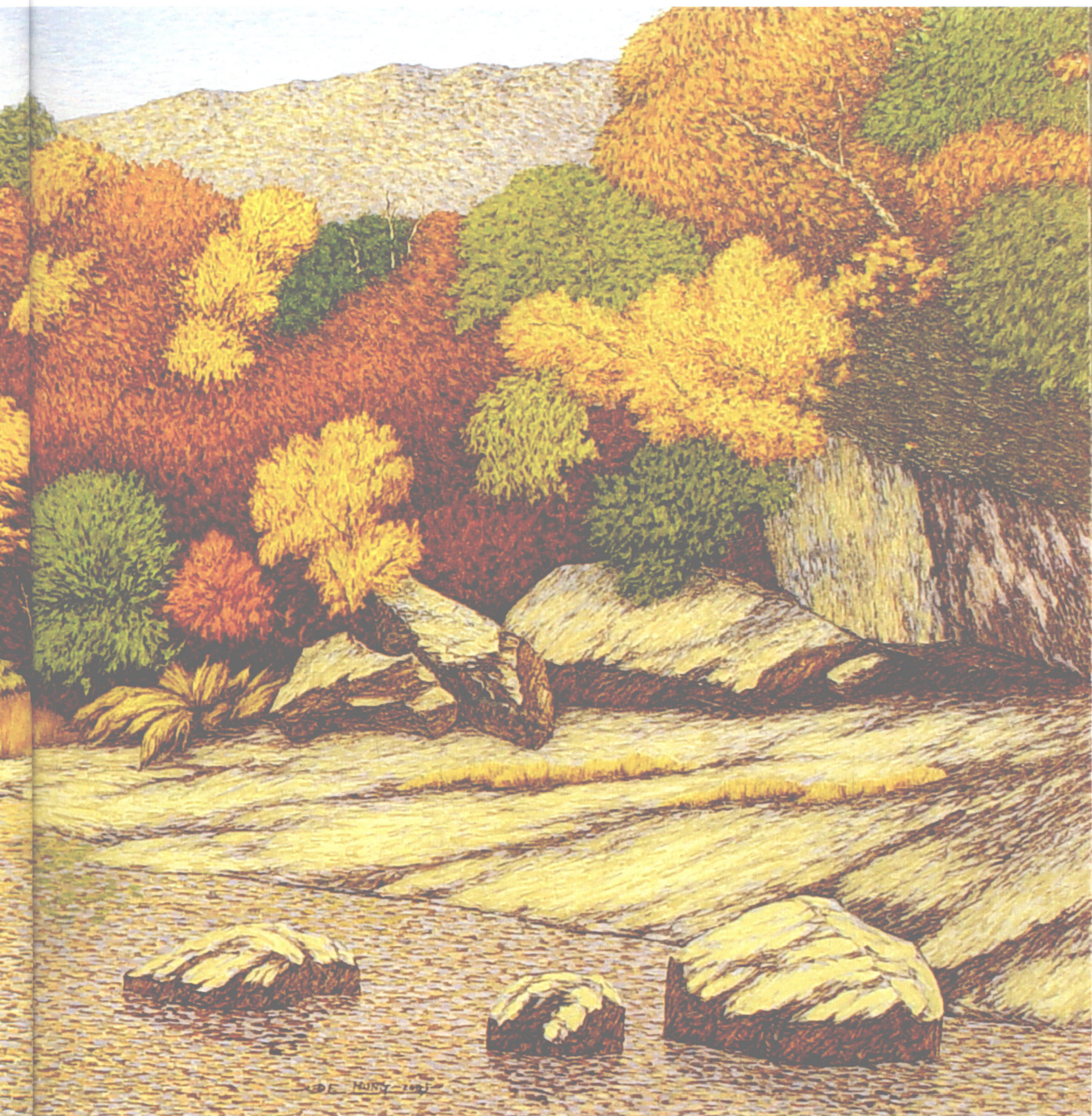
几十年的风风雨雨一路走来，有太多的挫折和失败。这使我不断思考，不断否定自我，完善自我。今后的人生道路还很漫长，我将一如既往，继续前行。



伏牛山系列之一 51cm×61cm 亚麻布油画 2006年



金秋 100cm × 200cm 亚麻布油画 2005 年





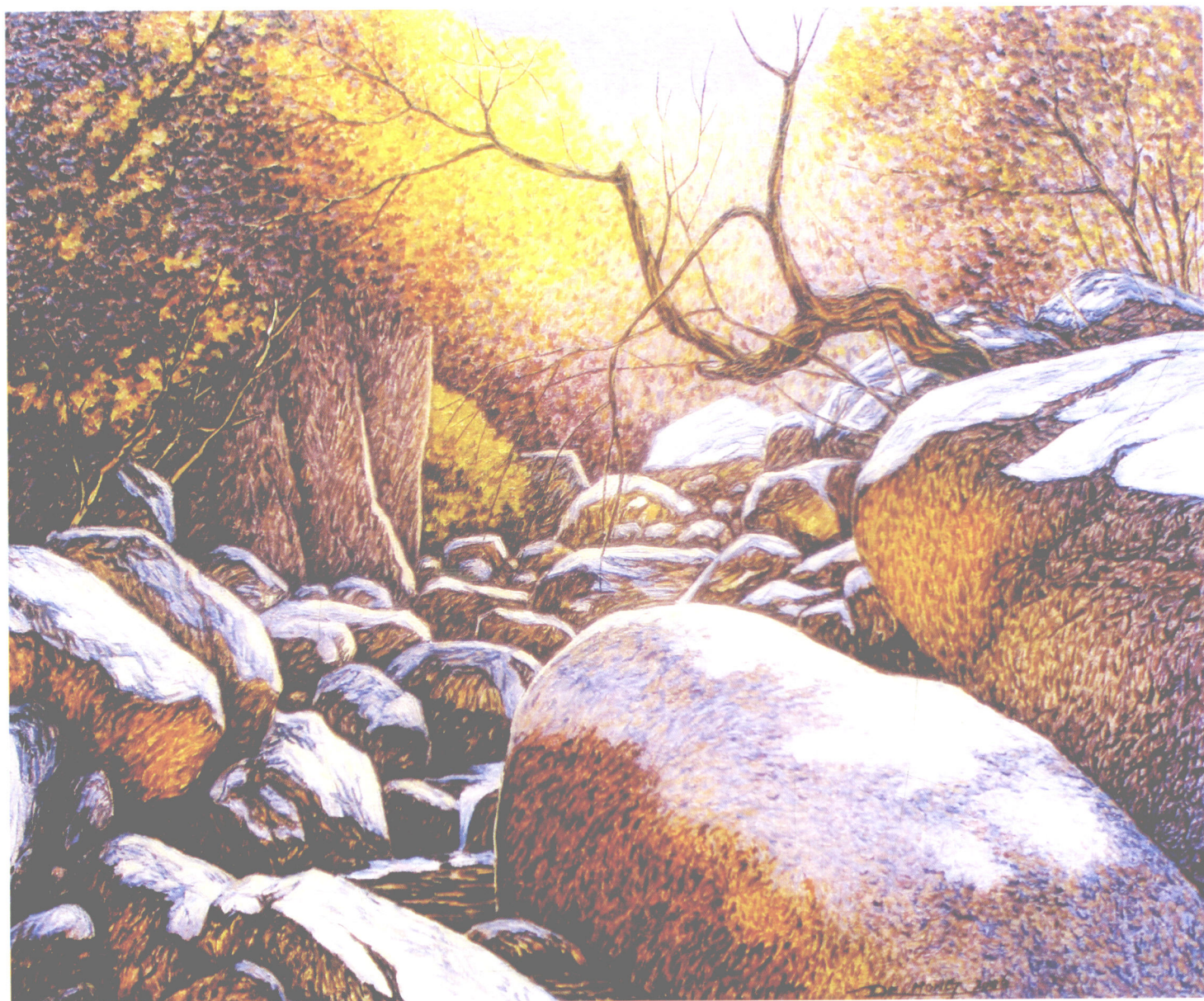
伏牛山系列之二 51cm × 61cm 亚麻布油画 2008年



伏牛山系列之三 Z 51cm × 61cm 亚麻布油画 2005 年



伏牛山系列之四 51cm × 61cm 亚麻布油画 2008年



伏牛山系列之五 51cm × 61cm 亚麻布油画 2006年



伏牛山系列之六 51cm × 61cm 亚麻布油画 2004年



伏牛山系列之七 51cm × 61cm 亚麻布油画 2008年



伏牛山系列之八 60cm × 90cm 亚麻布油画 2008 年



伏牛山系列之九 51cm × 61cm 亚麻布油画 2006年