

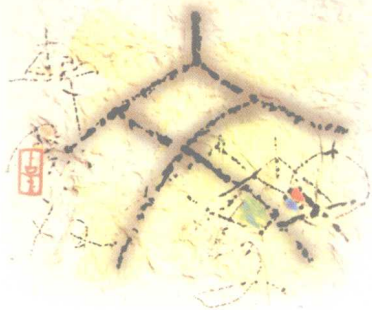
义务教育课程标准
实验教科书

语文

九年级

下

教师用书



义务教育课程标准实验教科书

语 文
九年级（下）

教 师 用 书

语文出版社教材研究中心 编

语 文 出 版 社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

九年级（下）

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcbss.com

新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 19.875 印张 571 千字

2005 年 10 月第 3 版 2008 年 12 月第 6 次印刷

定价: 20.40 元

ISBN 978 - 7 - 80184 - 194 - 0

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

目 录

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍	(1)
二、单元教学设计	(4)
1. 家	(15)
2. * 石缝间的生命	(30)
3. 废墟的召唤	(43)
4. * 更浩瀚的海洋	(58)
口语交际——漫谈音乐的魅力	(72)
写作——感悟自然	(73)

第二单元

一、单元内容及设置意图介绍	(74)
二、单元教学设计	(75)
5. 词两首	(76)
忆秦娥·娄山关	(76)
沁园春·雪	(78)
6. 再别康桥	(94)
7. * 这是四点零八分的北京	(133)
8. * 外国诗两首	(160)
假如生活欺骗了你	(160)
一条未走的路	(160)
口语交际——开一次小型现代诗歌研讨会	(173)
写作——记下你心中的美	(173)

第三单元

一、单元内容及设置意图介绍	(175)
二、单元教学设计	(177)
9. 《家》的序和跋	(179)
10. 读《堂吉珂德》	(189)
11. * 永远新生	(205)
12. * 科学与艺术	(221)
口语交际——你相信商业广告吗?	(241)
写作——写一篇小评论	(241)
综合性学习——自己给自己“出”一本书	(241)

第四单元

一、单元内容及设置意图介绍	(243)
二、单元教学设计	(245)
13. 故乡	(245)
14. * 小男孩	(281)
15. 百合花	(294)
16. * 奥伊达的理想	(317)
口语交际——趣谈中学生活	(327)
写作——我和亲人的故事	(327)

第五单元

一、单元内容及设置意图介绍	(328)
二、单元教学设计	(329)
17. 笑	(330)
18. 南州六月荔枝丹	(341)
19. * 善待家园	(361)

20.* 龙永图趣说 WTO	(369)
口语交际——时事聚焦	(384)
写作——描绘二十年后的家乡	(384)
综合性学习——老年人生活状况调查	(385)

第六单元

一、单元内容及设置意图介绍	(386)
二、单元教学设计	(387)
21. 古文二则	(388)
四知	
私心	
22. 与朱元思书	(399)
23.* 送东阳马生序	(416)
24.* 与妻书	(435)
25. 诗词六首	(451)
关雎	
蒹葭	
黄鹤楼	
钱塘湖春行	
相见欢（无言独上西楼）	
江城子·密州出猎	
口语交际——要不要注意生活小节	(488)
写作——草拟一份合同	(488)
综合性学习——主题探究学习：	
初识“诸子百家”	(489)

第七单元

一、单元内容及设置意图介绍	(526)
二、单元教学设计	(528)

26. 《庄子》二则	(530)
浑沌之死	
呆若木鸡	
27. *周公诫子	(548)
28. 出师表	(556)
29. *答司马谏议书	(574)
30. 诗词五首	(587)
行路难（金樽清酒斗十千）	
凉州词	
咏煤炭	
虞美人（春花秋月何时了）	
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
口语交际——商讨“毕业晚会”活动方案	(619)
写作——毕业寄语	(619)

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍

内 容 介 绍

(一) 阅读

1. 本单元所选的四篇课文，都具有绵厚的思想内涵和比较完善的表现方式。其中，有对于家的哲学思考；有感动于石缝间顽强的生命形态，进而表现出对生命力的尊崇和讴歌；有徜徉在废墟之中，忧天下之忧，呼唤变革，呼唤建设的赤子之声；也有对自己人生理想的剖白。课文蕴涵的思想，触及人生、社会、家、国各个方面。

2. 本单元所选的课文属于描写、抒情、议论相融，而偏重于议论的散文。教学中要结合课文具体篇章引导学生体会、感悟这类文章的行文特点，把握文章的抒情脉络和蕴涵的思想。

(二) 口语交际

1. 本次口语交际的目的：

第一，结合语文学科和音乐学科的内容，进行一次综合的实践活动；

第二，在口语交际活动的同时，渗透对学生的审美教育。

2. 艺术欣赏本身就是一种很个性的体验，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，况且，音乐风格也是丰富多彩的。因此，对于“音乐的魅力”，每个人会有自己的判断标准和不同感受。要允许和鼓励学生们发表对音乐魅力的不同见解。

3. 因为是口语交际，因而，在漫谈之时，教师要善于营造

“交流”的气氛，使学生能在“交流”过程中，学会倾听，学会及时筛选、整理在双方“交流”过程中传达出的相关信息，能够准确、生动、从容地说出自己的想法。教师要不失时机地对学生进行指导，以提高学生口语交际水平。

(三) 写作

1. 本单元的作文题目，基于这样一个教学目的：引导学生关注自然、关注生命，思考自然、思考生命。这其中有两个层面的意义：

其一，可使学生从相对单一、枯燥的书本中走出来，把他们的目光导向已被自己淡忘或被漠视的鲜活的自然万物、丰富的大千世界。使其从中吸吮鲜活的精神养料，陶冶自己的情操，升华自己的情感。

其二，让学生到自然的怀抱中，去体会，去倾听自己心灵的声音，去领悟自然和生命的真谛，去发现自己，发现生活。从而解决学生作文苦于无源的问题。

2. 本次作文“感悟自然”，文题已含有叙述、抒情、议论相结合而偏重议论之意。旨在让学生学完课文之后，实践一下偏重议论的散文的写作。要说明的是，教师可根据自己教学班的实际情况，包括区域特点、学生生活环境特点等，另拟作文范围。只要让学生能有所感悟，真正能激发学生的创造力，激活学生的生活积累，使学生确实有感，真正去悟即可。也可以将题目设计得更开放些，写成“感悟……”的形式，使每个学生有更个性的选择，更有话可写。

3. 鼓励学生积极运用比喻和象征的手法。但是，要注意，娴熟而恰切地使用比喻和象征的修辞方法，形象、生动地传达自己的思想认识，并非一朝一夕的功夫。因而，我们建议教师在评改本次作文时，要以鼓励为原则，点燃学生们思考的激情，激发他们的创造力。对于有个性，但不成熟的比喻和象征，也要给予肯定。教师如能在作文指导时，做一篇“感悟……”的下海文则更好。

4. 如有的教学班目前做此文不十分合适，也可将本次作文，改成一次以“感悟自然”或“感悟……”的美文欣赏活动。教师

可组织学生将搜集到的若干精美散文，组织到一起，搞一次主题式的欣赏活动。然后，每个学生写一篇有关这次欣赏活动的日记或读后感，也不失为一次好的学科活动。

设置意图

通过这四篇课文的教学，基本上要实现如下几个目标：

1. 使学生在课文思想的启迪和引领下，结合自己的读书感悟和生活经验，学习思考社会、思考人生，学习认识历史、认识现实，学习如何看待生命的本质、如何评价生命的价值。进而激励其昂扬、向上、追求不止的人生志向；培育其踏实、宽厚、坚忍的人生态度，从而实现对学生的精神品格的塑造和熏陶。

2. 培养和引导学生观察生活，勤于思考，在观察和了解生活现象的基础上，形成自己对生活现象的独特见解。

本单元所选的四篇课文，无论是有关家的哲学思考，还是作家在历史的遗迹面前的呼唤；无论是对石缝间顽强生命的礼赞，还是用寓言的方式，抒发自己追求不止的人生志向，都表达出作家对生活、对生命、对社会、对人生的独到认识。其文中涉及的事物——圆明园的废墟，石缝间的生命，还有我们人人都有的家，一般人是不陌生的，但作家们借此提出的见解和认识，却未必是一般人都能想到的。这其中不排除个人知识、思维方式和生活观念方面的原因，但我们每个人在日常生活中善不善于观察、分析，也是其中的一个重要因素。因此，在本单元教学中，要向学生讲清“文成于思”的道理，引导学生观察生活、思考生活，养成思考和分析的习惯，提高其思想认识的水平。

3. 使学生学习并尝试由一具体事物来抒发情感，表达思想，感染读者，进而以文“益于天下”。

本单元的四篇课文，都是从一具体事物，或一具体形象入手，抒写情怀、引发议论的。作者或以比喻，或以象征，都是引领读者走了一条由感性认识到理性思考，最终思想升华的路线。要引导学生体会、梳理作者的思路，学习、把握这类文章的行文脉络，并学习这类散文的表现方法。

4. 散文一直被誉为“无韵的诗”，足见其艺术魅力。本单元的四篇课文也具有“无韵之诗”的神采。例如《家》《更浩瀚的海洋》便具有诗的特点。其深厚的哲学内涵，其工整的结构，其寓意丰富的意象，其形象鲜明的语言，无不表现出诗的元素特征。

通过本单元的教学，要使学生在品读、欣赏范文之余，积累丰富的语言材料，提高语言表达的技巧和能力。能熟练运用比喻、象征等修辞手法，准确而形象地表达自己对生活、对社会的个性化的思考和认识。

二、单元教学设计

（一）要点

本单元的四篇课文，解读上没有什么难点。总体上宜于采用学生自读、质疑、讨论的教学方式，尽量避免教师对课文逐句逐段的解读。重点可放在如下几点：

《家》重在解读对三个比喻的理解；

《石缝间的生命》重在解读“石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的，作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它向你揭示出美的、壮丽的心灵世界”；

《废墟的召唤》则重在体会作者站在怎样的角度，思索历史，思索今天和未来，体会文章字里行间流露的责任感和崇高的使命感，以及这种情感对自己的影响和感染；

《更浩瀚的海洋》重在感受、理解作者生命不息，追求不止的崇高境界，确立健康向上的人生态度。

为了提高教学效果，有兴趣的教师可以用配乐朗诵的方式将课文介绍给学生。《家》《石缝间的生命》《废墟的召唤》都适于配乐朗诵。

根据本单元课文特点，建议设置2课时的专题美文赏析活动。这个活动旨在为学生提供自主学习空间。学生可根据不同的主题，收集、朗诵、评价中外散文名篇。所设专题要与课文相关联。

如可以以作家为专题，选择周国平、宗璞或纪伯伦的其他散文作品；或以内容为专题，例如，可以选择以家为主题的中外美文、以“生命”为主题的美文等；也可以设计对比阅读的主题。总之，让学生动起来，激发他们的兴趣，开阔他们的视野，增加他们的阅读积累。

（二）课时安排

建议本单元用12课时完成。其中，《家》2课时，《石缝间的生命》2课时，《废墟的呼唤》2课时，《更浩瀚的海洋》2课时，口语交际1课时，写作2课时，专题美文欣赏1课时。

（三）教学过程设计

教无定法。教师可根据自己教学班的实际，设计有个性特色的教学程序。以下几点，仅供参考。

1. 九年级的学生对于本单元课文在文本的理解上不会有太大问题。因此，本单元教学应侧重于激发学生自主学习的兴趣，激活学生的知识储备和生活经验，使学生在阅读中得出自己的独特感受。为此，可在课前布置一个学习准备提纲或计划，让学生们主动参与到学习过程中。

2. 本单元的教学，建议以课文为引领，调动学生的阅读兴趣，使课堂学习和课外阅读有机地结合起来，从而丰富学生的阅读积累，扩展学生的阅读视野。可以根据各自教学班的具体情况，开列一个阅读篇目给学生。

3. 通过对课文的学习和感悟，启迪学生的灵性，提高其观察生活和思考生活的自觉意识。建议教学过程最好要与学生的家庭生活和社会生活结合起来。

4. 本单元的课文中有涉及其他学科的内容，可以结合相关学科进行综合性教学活动，以激发学生的学习热情，并提高其综合学习的能力。

单元培训资料链接

“三多一主”读写教改实验方案

一、实验假设

本实验是以“多读多写多思，树立学生主体地位”为主题的一项实验。该实验基于以下假设：

1. 读写活动是一项个体性行为，而个体行为的效益主要靠人的主体性潜能的发挥，所谓主体性潜能是指人在实践活动中表现出来的主动性、自主性和创造性等品质。因此，发展人的主体性，这是从根本上提高人的素质，是从内因上解决人的驱动力问题。这是本课题的理论依据。

2. 当前的语文教学仍然是一种升学应试教学，考什么学什么，“考点”教学、题海教学将生动的语文课搞得支离破碎、面目全非。它完全违背了语文学习的规律，严重影响了语文学习的质量，将语文教学引入了死胡同。这是开展本课题的现实出发点。

3. 在读写活动中主体性品质的培养，主要靠多读多写多思来实现，而且多读多写多思也是从根本上提高语文水平的有效途径，它是被古今中外实践所证实了的一条语文学习的规律。语文学习要返朴归真，回到正确的轨道上，这便是实验本课题目标的一条途径。

二、实验目标

实验目标即实验者期望引起变化的因变量，根据实验假想，本实验要达到的主要目标是：

1. 开发主体潜能

A. 树立主体意识：教育的最重要的任务就是唤起学生的自信心，让每一个学生都大声喊出：“我能行！”“我不比你差！”事实上，人脑的潜能是十分巨大的，人的大脑有1千亿个神经细胞，获得诺贝尔奖的科学家也只用了人脑的“3%”。每个人都拥有着世

界上功能最强的电脑，坚信这一点，你就会获得一种裂变的力量。

B. 构建以学生为主体的教学模式：彻底摒弃“满堂灌”“注入式”的教学方式，变老师的“教”为引导学生主动地“学”，教学的本质是学法，“教”为“学”引路、架桥、导航，从而达到“教是为了不教”的最高境界。

2. 培养思维品质

思维能力是学习和工作的最核心、最重要的一种能力，而读写更是靠思维来进行。日本文部省响亮地提出：“塑造思考的心灵。”《学习的革命》作者指出：“学校应该教什么？在我们看来，最重要的应当是两个‘科目’，学习怎样学习和学习怎样思考。”

思维的品质主要体现在以下几方面：

A. 思维的独立性：独立地去发现问题，独立地去分析问题，独立地去解决问题。于无疑之处要有疑，有疑之处要无疑。

B. 思维的逻辑性：思维要前后一致，要严密，要合乎规律，不能违反同一律、矛盾律等逻辑原则。对读和写来讲就是理清思路的问题。

C. 思维的敏捷性：能迅速地进行分析、综合、抽象、概括、归纳、演绎思维活动，从而作出正确的判断，找到正确的答案。

D. 思维的批判性：对学习材料，对老师的讲课，不盲从，能够通过自己的思考，去衡量，去比较，去鉴别，从而提出自己的看法，发表不同的见解。

E. 思维的创造性：能突破思维的模式，形成新颖独到的见解，求新求异，思路开阔，想象丰富，敢作敢为，这是创造性思维的最突出的品质，也是思维品质中最有价值的东西。

3. 养成良好习惯

联合国教科文组织在《教育——财富蕴藏其中》的报告中，提出了教育的四大支柱——学会学习，学会做事，学会共处，学会生存。《学会生存》一书作者说：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会学习的人。”学会自学就等于拥有了一个终身相伴的老师。

A. 阅读的习惯：养成“不动笔墨不看书”的习惯，凡开卷必

须做到“圈、点、勾、画、查、摘、批”。

B. 写作的习惯：养成写日记、写心得、写提纲和修改文章的习惯。

C. 思考的习惯：无论读或者写，都要启动心灵，开动脑子，问个为什么，想个怎么办，来个回头望。

4. 提高读写效率

读写效率是本课题实验目标的集中而又具体的体现。它与前三项构成一种因果关系。

A. 阅读的速度与质量：速度：每分钟阅读 300—500 字。质量：（1）能理解词语在文中的含义；（2）能把握文中关键句的意义与作用；（3）能理清文章的思路 and 结构；（4）能分析归纳文章的内容要点和中心思想；（5）能分析概括作者在文中的观点态度；（6）能初步评价鉴赏文章的特色。

B. 写作的速度与质量：速度：一小时能写 800 字左右的文章。质量：（1）语言规范、准确、连贯、得体；（2）思想健康，中心明确，材料充实；（3）结构完整，条理清晰；（4）符合文体要求。

三、实验措施

实验措施即实验者主动操纵的变量（自变量），为达到上述实验目标，特制订具体措施如下：

（1）构建开放型的主体教学模式

1. 把学习的自主权交还学生，坚决破除“满堂灌”教学，“课堂只讲三分话，不可全抛一本经”。旗帜鲜明地提出：“每堂课老师讲授不得超过 20 分钟。”其余时间引导学生看书、思考、交流、点拨，这就要求我们的老师务必要“抓精华、讲精彩、练精要”，真正使课堂变成“学堂”。

2. 培养学生自主质疑的习惯，思维起于疑问，大疑则大进，小疑则小进。每篇课文要求学生必须提出 1—2 个问题，建立“质疑本”，老师要给问题评分。而老师的教学也应该是由一连串有价值的问题去引导学生学习，每篇课文要精心设计问题，这些问题应体现文章的思路、教者的教路和学生的学路。

3. 教会自主求知的方法，学法从某种意义上讲比教法更重要，

也更有实效。教读课文以授给阅读的规律方法为主，自读课文以学生自学实践为主，要探讨自学课文的自学模式和评价方法。

4. 构建开放型主体教学模式，其基本要素有：启读、思读、议读、赏读、练读。

(1) 启读：老师根据课文学习的重点、难点提出学习要求，要求必须明确，具有可操作性，并采取有效办法进行检查，使启读成为教学的必不可少的环节。

(2) 思读：第一，思读必须养成聚精会神的默读习惯，默读可提高速度，默读有利于思考。第二，思读首要的任务是理清文章的思路，把握文章的要点，从整体上去理解文章。第三，思读要求每个学生必须提1—2个疑难问题，以促使学生在阅读中思考问题。上述要求都要写在“思读本”上备查。

(3) 议读：根据学生提出的疑难问题，老师从中挑选有价值的问题让学生讨论，并引导找出正确的答案。这是激发学生思想火花的大好时机，必须保护和鼓励学生的积极性。这个阶段，老师起挑灯拨火、因势利导的作用。

(4) 赏读：分两个方面。一是学生赏读，即学生将自己最感兴趣、最有收获的一点，哪怕是一个词、一句话、一处精彩的描写等作赏析性的交流，这也许比老师按一种思路获得的东西更多。二是老师赏读，在五个教学环节中，惟有此处是老师系统开讲的时候，因此，老师赏析的必定是学生没说到的，而又是文中最精华、最重要的东西。这里不求全、不求系统，但必须求精、求新、求深，给学生打下深深的烙印。

(5) 练读：也分两个方面。一是整理性的练习，即由学生根据自己对文章的喜爱与收获，进行归纳性的摘录。二是老师根据教学目标布置的少而精且有思考性的练习。以此达到巩固知识的目的。

以上五个教学环节的特点是：突出读，强化思，重在导，处处以学生为主体，时时以学生为主体。

(二) 拓展学生自主学习空间

语文学习必须有一个广阔的舞台，它应该由课内延伸到课外，由课本扩展到书本。课内打基础，课外求发展，课内长骨，课外长

肉，这已是人们的共识。如何架起课内课外的立交桥？本实验将开设“开放课”，每月两节，一节语文课与一节活动课连排。“开放课”分“学生开放课”和“教师开放课”。“学生开放课”以《读写天地》为主要读本，每5个学生自由组成一个读书组，从《读写天地》中选择一篇自己最喜欢的文章，通过讨论，然后推举一名代表为主讲，在全班交流。每次开放课交流5—6篇文章为宜，教师事前要做好组织工作，交流时要做好评点与小结工作。教师的开放课，要像魏书生那样，将最新的科技信息、社会关注的热点问题、时兴的畅销书刊、流行的影视作品等等引进课堂，每次一个专题，以此来开阔学生的视听，激发求知的热望。这就是“汝果欲学诗，功夫在诗外”的道理。

（三）架设自主读写的桥梁

读是吸收，写是倾吐，如何有效地吸收倾吐，这就是使读与写有机地结合，在读写之间架起一道直通车，即读中有写，写中有读。特别是采用一定的写作形式去阅读，对提高阅读的质量将会大有帮助。如缩写就是一种化繁为简，化厚为薄的概括能力的训练；扩写与续写则有利于培养学生的想象力与创造力；评论则可培养学生的分析综合能力；心得与读后感则可养成学生读书思考与练笔的习惯，等等。不动笔墨不读书，带着写作任务去读书，这将会使读与写产生一个质的飞跃。

（四）量化读写的标准（略）

四、实验管理（略）

（本课题为国家级重点课题“九年义务教育课程目标”的子课题）

（黄希圣 杨守俊，选自《语文教学与研究》2001年第2期）

作文教学中创新精神培养新探

1999年，上海《萌芽》杂志社举办“新概念作文大赛”，在全国范围内征稿。要求不拘一格，随心所欲地写。上海著名专业作家陈村应邀去做了评委。他本想现在的孩子活得都很灰色，不会写出多么好看的东西来。孰知完全出乎意料，其中一个小朋友写了一篇题为《假如我还能活十天》的作文，在这最后十天里，他想做