

当代满族诗丛

蓝色方程

王编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

华 舒

· 著 ·

蓝色方程

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

鲁 野
主编 佟明光

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行
(沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号)
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4

印数:1—1,000

1995年 10 月第 1 版 1995年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国

封底篆刻:项 冶

封面设计:杜 江

毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

好一个“多解方程”

——序华舒诗集《蓝色方程》

路 地

华舒邀我为此书作序。难哉。不读诗不写诗久矣，何以言诗？对华舒诗未曾研究，何以言华诗？然而，此情难却。

华舒热心满族文学事业，曾与我合编著名满族老作家舒群的纪念文集，于文学界产生影响；他且为此书化缘捐资，其难可以想见。此情常存于心。1991年我主编《满族诗人诗选》，阴差阳错，竟将华舒、匡文留、杨子忱诸君遗漏，我之过也。此憾常存于心。因而对华君的作序之邀，只好勉为其难了。

一本诗集，是一个不大不小的世界，或潜行，或小驻，反复遨游其中，亦未必能道其里表。自感力有未逮也。

《蓝色方程》，书名新颖令人瞩目。其《后记》中说：“人生如水……这是一个神秘奥妙的多解方程。”好一个“多解方程”。本诗集中诗人

的诗思聚光点，即在于此。

人生之于文学，犹空气与水之于人体。人体缺空气与水必窒息，文学缺人生哲思支撑，亦必窒息。有人游戏人生、不解人生，却硬去弄文学，写出的东西可能衣冠楚楚，但却空洞无物。一首拙诗云：“千古文章一伟楼，何须院外垒茅丘，机深必自夺词彩，思浅求华未入流。”实有感而发。

此集中之诗，诗思在人生层面运行，写水不是水，实写人生感受、生命体验。尤其那许多短章，读来有蕴藉，有厚重感，可否可称之为华舒写诗的一个新里程。

人生是壮丽迷人的。“高远的天空衬托出地球的边缘，/啊，那是多么流畅而美丽的弧形。”（《远眺》）“流畅”本是一常见词，用于此处则感到新奇而情动。《日出》写了“经过一夜冲动，/经过一夜孕育，/终于新生了/那鲜红鲜红的太阳……”末一节称妙：船上的“一夜痛苦，/一夜疲惫，/我愿在角落里/抚平我的心。”一个热爱生活的人，深恐自己的不适情绪，干扰了人世的勃勃生机。

人生是凄楚的。“因为你太伟大了，所以才孤独。”（《海洋》）“只会感叹绝不是生活的强者，/不会感叹也不是真正的英雄。”（《岸边遐想》，伟人、英雄也避不开生活给予的凄惶，何况

常人。人生自有苦滋味。

人生是充满爱的。“永恒的爱就是不断的追求……/不断的追求就是永恒的爱。”(《鹿回头》)“即使地老天荒,/你我的情爱也不会磨灭。”(《天涯海角》)人间充满了爱。尽管“爱是痛苦的。”(《峡江》)

人生是不可理喻的。“它(朝阳)的到来便是你的毁灭,难道你还要等待下去吗?”(《启明星二》)明知你来我必亡,何以还在等待?《北戴河20》:“珍珠美丽/它的光泽/源于深深的创痛/那么我们欣赏的/是它的美丽/还是它的痛苦”,人们欣赏美,决不知美的背后竟是苦。美与苦何以为邻?

人生是充满哲思的。“等待的,也许永远得不到,/也许,勿需等待便可以得到。”(《启明星一》)“我不怕孤苦,/孤苦中才有真实的自我。”(《无人岛》)“透过那重感觉/痛苦便成为欢乐”(《北戴河2》)还有“无言是感受自己”,“拥有孤独也是财富”……诗集中这样的思辨很多,都是醒人的。所谓“精思无小思”是也。

人生是万年不腐的流水,它的内涵是常新的,是无尽藏的。甲诗人可能感受人生的富有,乙诗人可能感受人生的充满偶然,丙诗人可能感受人生为高山流水般的自然美,等等。而人生

是“多解方程”，则是诗人华舒的自出机杼，也是《蓝色方程》诗集对读者的奉献。“夕阳芳草寻常物，但得慧心便是诗。”诗人透视人生，是需要慧眼慧心的。

文思向人生逼近，亦即向文学的本体逼近。果如此，文学才会深邃，才有高格，才能使人脱俗，令人静思，发人深省。文学的这一品格，要求作家不断求知、苦练，学会深思和选择精语，才能保证文学的高雅地位。如果文学也贬值了，那将是对人间高雅的戕害。

文学似不可能“以量胜质”的。“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，李商隐携一首《锦瑟》遍走古今古外，当无愧色。文章当以质为先。信夫。附带说一句，中国诗人如不向中国古代诗词宝库（尤其是唐诗）学习，将不知其何由摄取营养？任何诗歌流派，如不植根于中国土壤，缘何能成为中国诗歌的主流？

曾获得国际金奖、宋代大书法家米芾的 27 世孙、书画家米南阳有名言：“诗品书品画品人品至上，文气才气灵气骨气当先”，若为艺术家，品格当如此。

95.9.13 鸭绿江畔

目 录

好一个“多解方程”

——序华舒诗集《蓝色方程》…… 路地(1)

棒槌岛(之一 七首).....	(1)
本溪湖(五首).....	(6)
从大连到烟台(四首).....	(9)
三亚(二首)	(13)
棒槌岛(之二 十一首)	(15)
八道江	(24)
本溪水洞(之一)	(30)
黄河	(32)
本溪水洞(之二 三首)	(38)
渤海湾(四首)	(40)
峡江	(51)
烟台(二十首)	(64)
北戴河(三十首)	(75)

松江河(十首)	(89)
天池	(94)
海之歌	(99)
后记	(122)

棒槌岛(之一·七首)

一段残破的龙骨

经历了痛苦的最后航程，
斜插荒滩，永远不声不响。
豪壮的去立刻化为乌有，
忍受着游人鄙视的目光。

一旦失败便失去辩解的权利，
又有谁记得它曾经乘风破浪？
失败者的痛苦在于没人理解，
难怪有人在它面前徘徊思量！

礁石上海贝丛生

何必如此拥挤，互相限制，
何必因袭旧习，相聚而生，
大海如此辽阔到处可以发展，
哪座海礁不迎接顽强的生命？

开拓固然艰辛，可是
谁愿意生活永远如此平庸？
习惯的往往无法继续习惯，
陌生的却不会永远陌生。

路边晒着小干鱼

一个个活跃的生命，
曾在大海里跋涉翻腾，
假如不落入虚伪的罗网，
也许会有辉煌的历程。

只好忍受这风吹日晒，
只好任人宰割、拨弄。

到头来只是小菜一碟，
甚至没人将它品评。

海 湾

群山抱着一湾明澈的碧玉，
太阳撒下了跳荡的金光万点，
怎能不抒发感慨万千的情思哟，
躺在这绒毯般松软的沙滩。

但是，心中的扁舟呀，不要搁浅在记忆的海
湾，
往日不能代替未来，也不应遮住双眼。
望一望，望一望远处的大海，
难道不应扬起远航的风帆？

岸边遐想

沉浮在波涛般起伏的遐想，
徘徊在寒夜般寂寞的梦境，
感叹着诸多的成功与失败，
追逐着逝去岁月的踪影。

只会感叹绝不是生活的强者，
不会感叹也不是真正的英雄。
献出我心中大海一样的深情，
把深情的大海装进我的胸中。

青 春

在沙滩上追逐，在浪花中翻腾。
呵，阳光下活跃着美丽的青春。
装点着我们多彩的世界，
生活也因此而更加迷人。

血液融化在水中，心儿跳荡在浪尖，
复活了，复活了我逝去的青春。
逝去的虽然无法得到补偿，
未来的却在考验着我的信心！

远 眺

临风登高，我来参拜大海，
迷茫的大海开阔而平静。

宛若一匹深蓝色的绒缎，
包裹我们这颗转动着的行星。

高远的天空衬托出地球的边缘，
呵，那是多么流畅而美丽的弧形？
面对交替的日月，闪耀的群星，
它不正是一张引弦待发的弓？

本溪湖（五首）

古 刹

往日，在山脚下蜷局，
讲述一个青铜色的故事——
晚风中飘荡着虔诚。
如今，昏沉地睡了，
脱去神秘的色彩，
蹒跚地走向明亮的梦。

碑 刻

深深地刻在历史的脊背上，
虚伪的功德像蛆虫
叮着出血的伤口。

岁月的长鞭
沉重地将它抽打，
它默数着冬夏春秋。

桥

躬起腰，
将这边和那边连接。
连接金色的思恋，
连接颤抖的期待。
印上一个个迟疑，
留下一串串欢快。

岸上的船

时光凝滞了，
季节在远方徘徊。
悠长的记忆
在绿色的梦中散步，
振起翅膀
在沉思中等待。

柳

秋风夺去了的，
春风将重新给予。
低垂的头
接受着太阳的爱抚。
芽苞在悄悄伸展，
那一次次的胎动。