



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up

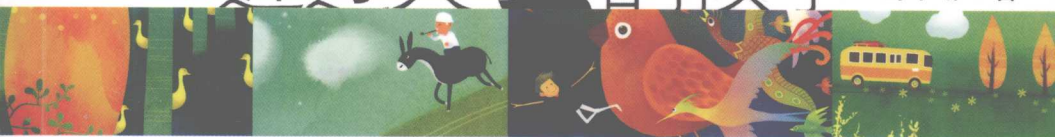


改革开放30年
中国儿童文学金品30部

葛翠琳金品

进讨天堂的孩子

葛翠琳◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版社
出版

进过天堂的孩子



葛翠琳◎著



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

葛翠琳



新世纪
广东
出版
集团
社

图书在版编目 (CIP) 数据

葛翠琳金品/葛翠琳著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3631 - 2

I. 葛… II. 葛… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025587 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

葛翠琳金品

葛翠琳 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.5 插页: 9

字 数: 170 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3631 - 2

定 价: 15.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

葛翠琳





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令万人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是有大作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	
玫瑰云	001
二 葛翠琳金品	
童话	006
进过天堂的孩子	006
鸟孩儿	086
会飞的小鹿	187
问海	201
散文	207
爱留人间	207
无我	218
沉默	224
壮丽人生血与泪	230
未来的路更长	240
三 评论	
暗夜里的星星，苦根上的花朵/徐鲁	251
四 创作年表	260
五 作品主要获奖记录	262

— 我这 30 年

玫 瑰 云

——创作与生活的体会

我出生在河北省乐亭县一个偏僻的小村庄。在我还不识字的时候，祖母一边纺线一边给我讲动人的民间传说。那架古老的纺车日夜守在祖母身边。祖母纺织了一生，临终前，还用手摸那辆伴随了她 80 年的纺车。双目失明的祖父，离开了他的教学私塾，却天天背诵古文，我不懂却喜欢听。祖父留给我他亲自圈点的古文释义，在“文革”的烈火中化成了灰烬，然而祖父那苍凉的背书声，终生留在我的记忆里。最幸运的是，小学老师每天在晨读课为我们朗读儿童文学名著，在那阴暗潮湿的破庙改成的教室里，我们的心飞向世界，知道还有位丹麦作家安徒生，为孩子们写了那么多动人的童话。我们还背熟了《最后一课》及中国女作家冰心写的优美散文《寄小读者》。中学时期，为了提高英文成绩，我阅读英文版的世界文学和传记，《居里夫人传》深深感动了我，我曾立志苦读理科。而《牛虻》和《钢铁是怎样炼成的》等书，强烈冲击着我的心灵，我投身到学生运动中，中学以理科优秀成绩推荐我入燕京大学，我却选报了社会系。轰轰烈烈的学生运动锻炼了我，我是为了理想自觉参加革命的，并非为了寻找个人出路走进革命队伍。新中国成立后，我扔了英文学俄文，勤奋地阅读苏联文艺作品和理论。“文革”中批判我读的书封资修俱全，以当时的理论根据，我一点也不冤枉。可

葛翠琳





是，我也曾虔诚地一遍又一遍地苦读《讲话》，却没人承认。实际上这方面的政治学习，用去我的时间最多。

我的家庭清贫，却充满了爱。我在贵族化的教会学校读书，却以优异成绩获得奖学金支付昂贵的学费。老师同学都尊重我。参加革命时我年纪小，战友们都爱护我。分配到工作岗位上，虽然是走进了社会，我对生命，对人生，对事业，甚至对革命，都充满了天真幼稚的幻想。老作家们指导我，我曾写过短诗，散文，但我更喜欢写童话。童话里美的意境、美的形象、美的语言……创造一个美的世界，使我神往，我心灵中美好的愿望能在童话中实现。这时期，我写了童话《野葡萄》、《雪娘》、《泪潭》、《采药女》、《雪梨树》等，大都是表现真善美的主题，抒情的浪漫的色彩较浓。

在那严格要求，一个个政治运动紧接相连，而每次运动都结合思想整顿的年月里，我时时警惕着自己“灵魂深处的小资产阶级王国”，真诚地改造自己的世界观。但我总怀着一个梦想，希望用童话反映现实。

我熟读中外童话名作，《小约翰》、《玫瑰云》、《影子》、《倒长的树》、《水孩子》……这些童话名篇反映现实、折射人生，成为社会生活的一面镜子，作品的深度广度使我惊叹和迷恋，特别是乔治·桑的童话《玫瑰云》，它的艺术魅力使我着迷。一片小小的玫瑰云，孕育着狂雷巨闪，而老祖母面对厄运和灾难，把它们捻成很细很细的线。主人公老祖母那种制服云的内在精神力量，震撼着我的心灵。作家对人生的深刻体会，通过童话的形式，运用象征、幻想、抒情、夸张的表现手法展示出来，达到反映现实的目的。这是值得探索的课题。

我也曾努力地进行这方面的创作实践，但写起来却深感力不从心，《小红花和松树》是最初的尝试。那一年我出版了三本短篇童话集子。

正在我对童话世界如痴如迷的时候，骤然间响雷巨闪，狂风暴雨铺天盖地而来，我还没明白怎么回事，就已经成了反党反社会主义的右派分子，我的名字甚至“有幸”上了《人民日报》。可就在报纸批判我的

时候，一些刊物的目录广告还有我的作品，因为还没来得及抽下来。

这毫无思想准备的突然变化，令我感到天旋地转。我从充满温情和幻想的天地里，坠入严酷的现实世界。面对所有划清界限的冰冷面孔，我扛起行李开始了漫长而又艰难的劳动改造生涯，后来又延续到“文革”时期的生死挣扎。

然而，童话世界仍深深潜藏在我心中，那是我苦难中保留在心灵里的一小片绿洲，以至于“文革”前环境稍微宽松些的短暂时期，我竟发表了童话《金花路》，作品表现对艺术的苦苦追求和探索。后来就是“文革”中的灾难阶段……

我一生中最珍贵的20年，浸泡在严峻的现实世界里，处于极端屈辱没有任何权利的地位，我体会到真正的人生。这一切，对我后来实现“童话反映现实”的梦想，准备了厚实的基础，使我的童话创作有所前进和发展。努力探索童话反映现实，我不再感到力不从心。丰富的生活经历和深刻的人生体会，以及改革开放中开阔思路活跃思想的社会环境，为我提供了有利的条件和可能成功的因素（记得1977年的一次童话座谈会上，还在讨论“童话这种形式能不能允许存在呢？”）。1979年我的中篇童话《翻跟头的小木偶》问世后，接连又创作出版了中篇童话《进过天堂的孩子》、《最丑的美男儿》、《半边城》、《一支歌的秘密》、《一片白羽毛》、《会飞的小鹿》，以及短篇童话《飞翔的花孩儿》、《问海》、《唱歌儿的金种子》、《云中回声》等等，都是童话反映现实创作实践的成果。这是生活对我的馈赠。回顾20年坎坷的人生历程，我感到充实。生活，成为我的课本。苦难的磨炼，教会了我如何面对人生。我的童话创新和这些是分不开的。

回顾自己的童话创作，20世纪50年代，我的童话多表现真善美的主题、追求民族风格、注重语言的音乐性节奏感。“文革”以后，努力探索实践童话反映现实，吸收小说的写实手法和散文的抒情，并运用童话的幻想夸张，创造形象结构情节，所产生的童话中的人物，在现实生



活中是不可能有的，但又能够感觉到现实生活中人物的影子。

多年来，风里雨里，泥里土里，灾难和不幸中，漫长的艰苦岁月，我沉浸在生活的底层，和人民共同经历了一切。我得到过不少善良人们真心的帮助和保护，也遭受过不少恶毒的陷害和痛苦的折磨，生活给予我的启示丰富而又深刻，我的爱、我的憎恶，都有具体的内容和沉重的分量，生活沉淀过滤以后，积成肥沃的土壤，我的创作实践得以扎根发芽伸枝。我们所处的时代，我亲自经历的社会进程，生活面广阔、丰富、复杂、惊心动魄。《小约翰》、《倒长的树》、《影子》、《玫瑰云》……的作者们给予我的启示变成了催生剂，具有了新的意义。我这才得心应手地写出了一系列中短篇童话新作。它们是生活和借鉴在新时期的土壤上孕育的产物。

几十年童话创作我的体会是：

童话，植根于生活。但比生活本身更美，更理想化。幻想的依据是现实。通过幻想，表现人类美好的愿望。

大自然中的一切，有生命的无生命的，都可以作为童话中的人物，具有人的思想感情，并反映人类社会的种种矛盾和现象。作者的立场、观点、见解、感受和愿望，通过自然界的物，形象地曲折地表现出来，从而吸引和感染读者。但不论童话中的人物如何夸张、情节如何离奇，都是现实生活的反映。不从生活出发，离开现实的基础，幻想就容易成为仅凭主观想象的空想和臆测。有的童话，表面看起来似乎荒诞，但它反映了生活的本质，因此，虽然人物极度夸张、情节非常离奇，但它却可信，且具有强烈的感染力和说服力。

童话创作要求作者从各种错综纷纭的现象中，挖掘出事物的本质，再通过丰富的幻想和生动的夸张，创造出动人的形象来。

童话，是我生命的一部分。幸运的是，我 20 世纪 50 年代的童话都在不断地再版，没有因为时间而被淘汰。

乔治·桑的童话《玫瑰云》，它的艺术魅力历久不衰，我像吃橄榄

一样不断地咀嚼它，我逐渐理解了它更深的意义，它蕴含的哲理，不断在我心中回荡：一片小小的玫瑰云，飘荡着，变幻着，胀大、胀大，变成浓重的乌云，遮天盖地，翻滚着，奔跑着，裹着狂雷巨闪，撕裂了天空，泼下如注的暴雨，天地混沌一片，山吼叫，水呜咽……而老祖母那双瘦骨嶙峋的手，粗糙黝黑，青筋突出，她把翻滚的云团抓在手中，放在纺车上纺，纺成比丝还细的云线。狂风暴雨，山崩地裂，她镇定自如，不惊慌，不抱怨，不叹气，耐心地纺呀纺……把厄运、灾难和痛苦纺成柔软的丝团，她是在捻纺人生。

往事悠悠。记得开国大典游行后回到市委大院，宣传部长李乐光同志对我说：“为孩子们写书吧！你的写作就从新中国诞生起步。过40年，再回头看看……”过40年？当时我觉得非常遥远，简直不可想象。

转眼间40多年过去了。

那个梳着两条小辫儿的我，如今已两鬓白发。

我曾经给予孩子们美和快乐。我为此感到幸福。

孩子们喜爱我的书。这是最高的荣誉。

虽然经历了无数艰辛，道路坎坷，但我却是幸运儿。因为孩子们给予我永不消失的青春。

我的海外燕京校友羡慕我。我事业的根扎在人民当中。祖国把我培养成为一名作家。

我的童话许多精美的插图中，我最喜爱的是一位小朋友为《金花路》画的插图：一条弯弯曲曲的小路，路上开满小小的花朵，小路通向孩子的心中。

这小路是我一步一个脚印儿走出来的。也是孩子指引我的。

我收到许多小朋友的信。孩子们给予我的爱，胜过世上一切珍宝。



二 葛翠琳金品

童 话

进过天堂的孩子

一 可爱的家

蒲公英是个漂亮的小姑娘。人说她笑起来像丁零零的铃铛响，露出两排整齐的小牙齿，像黄瓜籽儿一样又白又亮，一对小酒窝儿总是盛满了笑，两只大眼睛，忽闪忽闪像明亮的星星一样闪光。多么可爱的小姑娘呀。妈妈在田里干活儿，收工回来半路生下了她，当时肚子疼用手抓住身边一棵蒲公英，所以给孩子起名儿叫蒲公英。蒲公英模样儿长得俊，村里人见了个个夸。蒲公英开花满天飞，飘飘悠悠，像翩翩起舞的白蝴蝶，像风中翻卷的雪花。老辈儿人说笑话逗蒲公英：你这个小仙女，拉住蒲公英的雪花儿伞飞上天去吧！蒲公英笑着答应，一回、两回……听多了，心里真的闪出一个念头：要是能到天上去多好呀。她常常抓住蒲公英的白花儿，吹一口气，望着它飞上天……

蒲公英的家住在一个小土坡上，房前是小树林，屋后是苇塘，门前一棵大枣树，窗下一架葡萄秧。房子周围种上一圈向日葵，上边爬满了开紫花的豆角秧，院子里长着黄瓜、茄子、辣椒、西红柿，圆葫芦、长丝瓜挂满了篱笆墙。若问蒲公英为什么这样高兴成天咯咯地笑，你呀，难道没听见？没看见？母鸡咕嗒咕嗒生蛋，小山羊咩咩叫唤，红光闪亮的大红枣儿落满地，吃起来又脆又甜，奶奶从早到晚纺线线，动人的故