

# 讲授艺术通论

· 王国俊 主编

陕西师范大学出版社

# 讲授艺术通论

主 编 王国俊

副主编 高安民

傅正乾

李 雪

陕西师范大学出版社

(陕) 新登字 008 号

## 讲授艺术通论

王国俊 主编

---

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 陕西师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 5 字数 232 千

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-5613-1096-X/G·825

定 价: (精) 11 元 (平) 7.80 元

---

开户行: 西安工行小寨分理处 帐号: 216—065026—27

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与发行科联系、调换。

电话: (029) 5251046

# 序

王国俊

传道、授业、解惑是教师的天职。要尽到这些天职，无论在哪一级学校，都是以课堂讲授为其主要形式。课堂讲授能否取得满意的效果，一方面固然要看授课教师的学识如何，而另一方面还得看他是否掌握了讲授艺术。只有那些学术水平较高而又懂得讲授艺术的教师，才有可能获得良好的教学效果。我想这是再明白不过的事。但令人遗憾的是，有这样一种倾向：讲授内容的学术性越强，就越容易忽视讲授艺术。究其原因，这里固然有个思想上重视不重视的问题，然而更多的却是不知道如何运用讲授艺术。

作为师范大学的教师，我们除从自身做起，不断地改进自己的教学工作，努力提高教学质量以外，还热切地希望有越来越多的同行和青年朋友，能在不断提高自身的学术水平的同时，也能时刻关注讲授艺术水平的提高。我们在陕西师大教学委员会多年工作的基础上，组织了十

多位既有丰富的教学经验又有较强的文字表达能力的撰稿者，请他们结合各自的教学实践，围绕着讲授艺术这个中心，从不同的角度、不同的层面上进行论析，写成单篇文章，最后集为一书，这就是已经出版的《讲授艺术论》（陕西师范大学出版社1992年1月出版）。

我们原来设想，随着《讲授艺术论》的问世，待我们听取了广大读者对该书的反应后，再着手第二步的工作，即采取分章分节的形式，撰写一部《讲授艺术通论》。我们估计这两步之间大概还需要一段较长的时间。不料，《讲授艺术论》问世后，虽不敢说是“一纸风行”，但是几个月之内出版社却接连印了两次，总计11000多册，很快销售一空。尤其令我们高兴的是，它不仅得到国家教委、省教委和许多兄弟院校主管教学工作的领导同志的肯定，而且受到港、澳、台地区一些同行专家、学者的注目。这就给了我们以巨大的鼓舞，使我们增强了提前迈出第二步的勇气和信心。

现在，《讲授艺术通论》又要和大家见面了。如前所述，它是《讲授艺术论》的姊妹篇。这两部书的主题都是论述讲授艺术的，作者基本上还是原班人马，但是它们已有很大的不同：其一，《讲授艺术论》仅是《讲授艺术通论》的准备和前奏。正如前者的序言中所说的，它是作者们“就各自感受最深的体会写一篇文章汇集成册”的，其中虽不乏精彩生动的论述和富于启发性的见解，但它毕竟是各人就自己的感受来写文章，自然会出现对一些热

点问题论述偏多，而对另一些问题论述不足的情况。《讲授艺术通论》则是分章分节系统地论述讲授艺术的，它对讲授艺术的内涵、讲授艺术的特征、讲授艺术的境界、讲授艺术的语言、讲授艺术的技巧以及讲授艺术的创造和风格的形成等都作了全面、深刻的论述。可以说，后者既发端于前者，又是前者的系统化和科学化。其二，《讲授艺术通论》除了系统性的特点外，在理论上也有了新的升华。在《讲授艺术论》中，虽然文章的作者都在论述讲授艺术，但他们并不去深入地探讨什么是讲授艺术，它的特征有哪些，怎样才能进入讲授艺术的境界等理论问题。而《讲授艺术通论》则不同了，它是作为师范院校的必修课的教材而撰写的，因此，我们在全书的11章里，既保持了体系上的相对完整性，又对各章所论述的问题着重从理论上作了进一步的阐发。同时，我们又注意到理论联系实际，赋予《讲授艺术通论》以一定的实用性和情趣性，力求做到深入浅出，雅俗共赏。其三，《讲授艺术通论》还进一步总结了我们陕西师大教学委员会多年来开展教学质量评估工作的实践经验，并提出了一套评估的指标和实施办法，这也是《讲授艺术论》中未曾涉及的内容。

现在，《讲授艺术通论》和《讲授艺术论》都呈现在大家的面前了，我们如释重负，也松了一口气。但是，我们随即又感到：在三年多的时间里接连推出两部书来，会不会有点唐突？特别是《讲授艺术通论》一书，虽经多次讨论，前后四易其稿，但由于编写时间的短促，会不会在

学术观点上还有某些偏差？会不会在理论上还不够严密或缺乏深度？因此，恳切地希望能够读到这部书的同行和青年朋友不吝赐教，我们将不胜感激。

在本书的编撰过程中，我和高安民同志因忙于公务，傅正乾和李雪同志从拟定编撰大纲到最后统稿修改，做了大量的工作，没有他们的辛勤努力，本书是不可能这么快就和大家见面的。

明年10月，将是我校建校50周年喜庆的日子。在这里，我谨代表全体作者，并以我个人的名义，将本书作为一份微薄的贺礼，献给陕西师范大学50周年校庆。

1993年12月9日

于陕西师大寓所

# 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第一章 绪论 .....      | ( 1 ) |
| 一、讲授艺术的内涵 .....   | ( 1 ) |
| 二、讲授艺术的功能 .....   | ( 6 ) |
| 三、讲授艺术的原则 .....   | (14)  |
| 第二章 讲授艺术的特征 ..... | (29)  |
| 一、讲授艺术的启发性 .....  | (29)  |
| 二、讲授艺术的创造性 .....  | (34)  |
| 三、讲授艺术的审美性 .....  | (42)  |
| 四、讲授艺术的情趣性 .....  | (47)  |
| 五、讲授艺术的表演性 .....  | (56)  |
| 第三章 讲授艺术的境界 ..... | (62)  |
| 一、环绕主题，紧扣中心 ..... | (62)  |
| 二、循序渐进，一次成功 ..... | (69)  |
| 三、前呼后应，滴水不漏 ..... | (73)  |
| 四、步步为营，活而不乱 ..... | (81)  |
| 五、从容不迫，飘洒大方 ..... | (85)  |

|     |                      |        |
|-----|----------------------|--------|
| 第四章 | 讲授艺术的语言 .....        | ( 89 ) |
| 一、  | 讲授艺术对语言的要求 .....     | ( 89 ) |
| 二、  | 讲授艺术的语言形式 .....      | ( 98 ) |
| 三、  | 讲授艺术的语言技巧 .....      | (100)  |
| 第五章 | 讲授艺术的非语言行为 .....     | (115)  |
| 一、  | 体态语言 .....           | (115)  |
| 二、  | 意象语言 .....           | (129)  |
| 三、  | 总体效果：和谐、适度、自然 .....  | (137)  |
| 第六章 | 讲授艺术的理性因素和情感因素 ..... | (145)  |
| 一、  | 理性因素的科学美 .....       | (145)  |
| 二、  | 情感因素的和谐美 .....       | (154)  |
| 三、  | 理性因素与情感因素的完美统一 ..... | (162)  |
| 第七章 | 讲授艺术的技巧 .....        | (166)  |
| 一、  | 引入新课的技巧 .....        | (166)  |
| 二、  | 结课收尾的技巧 .....        | (177)  |
| 三、  | 课堂提问的技巧 .....        | (183)  |
| 四、  | 设置悬念的技巧 .....        | (192)  |
| 五、  | 幽默与含蓄的技巧 .....       | (200)  |
| 六、  | 处理突发性事件的技巧 .....     | (207)  |
| 第八章 | 讲授艺术实施的形式 .....      | (217)  |
| 一、  | 讲授与释疑 .....          | (217)  |
| 二、  | 专题与讨论 .....          | (228)  |
| 三、  | 其它形式 .....           | (239)  |
| 第九章 | 讲授艺术中的形象手段 .....     | (241)  |

---

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、演示实验 .....            | (241) |
| 二、直观教具 .....            | (247) |
| 三、电化教学 .....            | (258) |
| 第十章 讲授艺术的创造与风格的形成 ..... | (265) |
| 一、讲授艺术实践主体的修养 .....     | (265) |
| 二、对其他艺术形式的吸收和借鉴 .....   | (271) |
| 三、讲授艺术的创造 .....         | (278) |
| 四、讲授艺术的风格 .....         | (282) |
| 第十一章 讲授艺术的评估 .....      | (290) |
| 一、讲授艺术评估的意义和作用 .....    | (291) |
| 二、讲授艺术评估的指标 .....       | (293) |
| 三、讲授艺术评估的实施 .....       | (298) |
| 四、讲授艺术评估的前景展望 .....     | (305) |

# 第一章 绪 论

长期以来，人们在谈及艺术的时候，首先想到的总是音乐、舞蹈、绘画、雕塑、神话、史诗等等，而很少真正将它和讲授联系在一起。这不能不说是一大憾事。而真正将讲授和艺术有机地联系在一起的恐怕首推 300 多年前的教育家夸美纽斯了。他在其名著《大教学论》一书中明确地指出：“教学论的意思是指教学的艺术。”这里所说的“教学”，自然包括讲授在内。从此以后，关于讲授是一门艺术的见解便不断公之于世，并且逐渐成为人们的共识。但是，对于什么是讲授艺术，它的内涵、功能、原则、特征、意境是什么，它的表现方式和技巧以及所使用的媒介和手段又是什么，怎样才能掌握这门艺术等一系列具有理论性和实践性的问题，人们至今还在不断地进行探讨。不言而喻，这一系列问题也就成为本书所要讨论的主要对象。

在这一章里，我们要讨论的主要是讲授艺术的内涵、功能和原则。这些内容，无疑是后面各章将要论述的纲领。

## 一、讲授艺术的内涵

### 1. 讲授艺术的界定

教学活动总是有一定的目的，追求一定的效果的。在教学活

动中,教师面对的是有思维能力、情感体验和美的追求的学生,其课堂讲授应当使学生在真、善、美诸方面都有所收获,这就要求其课堂讲授应当成为集真、善、美于一体的一种艺术。

那么,什么是讲授艺术呢?

讲授艺术是指教师基于明确的教学目的,在课堂上以语言、文字、图表、教具等为媒介,通过讲述、板书、演示、提问、讨论等方式,以知识启发学生,以逻辑训练学生,以人格、情感、意象感染学生,使学生掌握讲授内容,接受人格熏陶,并产生联想、想象与创造的一种艺术。换句话说,所谓讲授艺术,就是教师基于明确的教学目的,通过一定的媒介,采用多种多样而又恰当的方式方法进行课堂讲授时,对于综合效果的整体追求所达到的最高境界。

艺术总是要通过一定的媒介来创造的。不同的艺术需要不同的媒介。建筑艺术的媒介是砖瓦、钢筋、水泥等建筑材料,绘画艺术的媒介则是画笔、画布、颜料等绘画材料,而讲授艺术的媒介最主要的是语言。教师讲授所运用的语言集中体现着真、善、美的力量。实践证明,不讲究语言的教师难以使自己的课堂讲授达到艺术的境界。在讲授艺术的媒介中,文字、图表、教具等也是重要的因素。这些媒介和语言全面而巧妙地配合起来,才有可能使课堂讲授成为一种全方位的具有立体感的艺术。

艺术还必须通过一定的方式来表达。离开了一定的表达方式,媒介只是一堆毫无生命力的存在物。如音乐艺术必须通过特定音响的变化与特定情感的起伏对应来表达一定的“音乐形象”,不通过这种表达方式,音响只是噪音;舞蹈艺术则通过形体的有韵律的活动来抒发人的内心情感,不通过有韵律的活动,再漂亮的身段也不是“舞蹈形象”。讲授艺术的表达方式是多种多样的,讲述、

板书、演示、提问、讨论等都是行之有效的表达方式。课堂讲授则是以讲述为主要的表达方式，既要配之以板书、演示、提问等，又要配之以体态语言、意象语言，才能形成具有浓厚艺术韵味、艺术特色的“讲授形象”。

艺术通过一定的表达方式总是要反映一定的内容，缺乏内容的表达方式是空洞的。一般来说，雕塑艺术的表达方式难以直接再现人与环境之间、人与人之间的复杂关系，但它通过自己的表达方式可以反映出人一瞬间的表情和形体动作，使欣赏者通过联想间接地把握其潜在内涵。讲授艺术所体现的内容是非常丰富的。教师运用语言等媒介，采取讲述等方式，来实现以科学知识启发学生，以逻辑推理训练学生，以人格、情感、意象感染学生的独特内容，从而将学生提升到一种独特的艺术境界之中。

任何艺术都要产生一定的效果。一般来说，各种艺术都会使人产生审美感受，使人得到审美享受，同时，使人自觉不自觉地受到某种教育和影响。讲授艺术以其对象、媒介、形式和内容的独特性，产生了其艺术效果的独特性。这一独特性表现在它不能只满足于使学生产生联想、想象和创造来得到审美享受，而且要自觉地使学生接受人格熏陶，准确而全面地掌握讲授内容。从其效果的延续性来看，它能够启导学生的实践，将其效果从课堂延伸到课外。这样的效果是建筑、雕塑、摄影、绘画、音乐、舞蹈等艺术所难以具备的。

以上，我们从媒介、方式、内容和效果方面界定了“讲授艺术”这一概念的内涵，从现象形态上描述了讲授艺术的规定性。然而，从认识的目的来说，更重要的任务是揭示讲授艺术的本质，即从本质形态上阐述讲授艺术的规定性。

## 2. 讲授艺术的本质

所谓讲授艺术的本质是指教师在学生的参与下，基于自己的审美理想，在课堂上按照美的规律所进行的一种创造性活动，是教师改造世界、创造生活的本质力量的对象化。

达到艺术境界的课堂讲授与没有达到艺术境界的课堂讲授的本质区别在于前者是创造性活动，后者是非创造性活动。艺术是人的创造性活动的表现，艺术是人的创造性活动的产物。正如恩格斯所说的：“人是唯一能够由于劳动而摆脱纯粹的动物状态的动物——他的正常状态是和他的意识相适应的而且是要由他自己创造出来的。”<sup>①</sup>人的创造性活动较之自然存在物具有更高、更强烈、更有集中性、更典型和更理想的特点，即艺术美的特点。达到艺术境界的课堂讲授深刻地体现着教师创造性活动的基本特点。教师对于讲授内容深钻精研，从中取得自己独特的理解角度和视野，这样，他的讲授则能获得别有洞天、发聋振聩的艺术震撼力。教师根据讲授内容并结合自己的个性选择和创造讲授方法，这样，他的讲授则能达到内容与形式的高度统一，创造出栩栩如生的艺术形象，对学生产生巨大的艺术感染力。

讲授艺术这种创造性活动必须依赖于教师的审美理想的指引。教师的审美理想对于其课堂讲授能否达到艺术境界关系极大。所谓审美理想是指人们关于至善至美的生活和至善至美的人的观念的那种完整的、具体感性的形象。审美理想是教师进行创造性课堂讲授不可缺少的价值目标。它像灯塔一样照亮了教师创造性课堂讲授的方向和道路。缺少审美理想的指引，教师的课堂讲授无异于在黑暗中摸索。同时，创造性的讲授内容和方法中又渗透

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第20卷，第535—536页

着教师的审美理想，从而深深地感动学生，极大地激励学生为这种理想而奋斗。这就体现了讲授艺术的巨大魅力。

讲授艺术这种创造性活动还必须依赖于教师对美的规律的把握。把握美的规律进行创造性活动是人区别于动物的本质特征。正如马克思所说的：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造。而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按美的规律来建造。”<sup>①</sup>可见，马克思认为，人的创造性活动要按照两个尺度即对象的尺度和人的尺度来进行。美的规律指这两种尺度的统一。教师在课堂讲授中若能将这两种尺度统一起来，选择和安排讲授内容和方法，课堂讲授则必然升华为艺术。

在讲授艺术这种创造性活动中集中地体现着教师改造世界、创造生活的本质力量。不论何种艺术，都是人的本质力量的对象化。这是因为“人不仅像在意识那样理智地复现自己，而且能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自身”<sup>②</sup>。可见，艺术，是一本打开了的关于人的本质力量的书。在讲授艺术这本“书”中，教师改造世界、创造生活的本质力量得到淋漓尽致的表现。在教师用心血精心设计和组织的每一堂课中都蕴含着自己的生命冲动，展示着自己的生命力量。这种生命力量化为火炬，照耀着自己学生的心灵。这正是讲授艺术最深刻的本质意义！

以上，我们从现象与本质的统一上揭示了讲授艺术的内涵。从教师课堂讲授的全过程来看，讲授艺术这种创造性活动是一种综合性的创造性活动，因此，可以说，讲授艺术也是一种综合性艺术。

---

① 《马克思恩格斯全集》第42卷，第97页。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷，第97页。

## 二、讲授艺术的功能

### 1. 授业解惑，启发创造，引导实践

人们通常从认识论角度将课堂讲授的功能理解为授业解惑。然而，一般地只起到对学生授业解惑的作用的课堂讲授，不能称其为讲授艺术；只有在对学生授业解惑的基础上能够启迪学生创造、发展学生能力的课堂讲授，才堪称讲授艺术。那么，从认识论意义上说，讲授艺术的功能表现在什么地方呢？

首先，讲授艺术能够使学生深刻地理解和掌握讲授内容的内在逻辑。讲授内容不是知识的堆砌，而是一个有机的系统，其内在逻辑贯穿于其各个部分。只有理解和掌握了讲授内容的内在逻辑，才能对讲授内容提纲挈领，融会贯通，才算真正地解惑。这就要求教师在课堂讲授中首先要将讲授内容全面明了地讲清楚，做到资料翔实，有血有肉，使学生的知识由少到多，由薄到厚；更重要的，教师还必须力透纸背，突出重点、难点，简要明快地揭示出讲授内容的内在逻辑联系，使学生着重理解讲授内容的骨架，把握讲授内容的精髓和内在联系。这样的课堂讲授，正如斯大林评价列宁的演讲那样，这种演讲具有不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是能紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。这种逻辑力量好像万能的触手，从各方面把你钳住，使你无法脱身，你不是投降，就是完全失败。

其次，讲授艺术能够使学生深受启发，迸发出创造性的思想火花。人类的认识就如长江后浪推前浪，是一个不断发展、永无止境的过程。因而，授业解惑只是讲授艺术功能的基本要求，而

启发学生创造性的思维才是讲授艺术功能更深刻更辉煌的方面。作为讲授内容的教材是本学科的知识体系。讲授之前，教材对于学生来说是死的知识体系，还没有经过自己的理解、吸收、消化，还是外在的东西。教师课堂讲授的重要职责就是把这种外在于学生的知识体系变成学生头脑中知识结构的有机组成部分，掌握教材的内容。这就要求，教师在课堂上必须运用各种方式来启迪学生的思维，促使学生获得自己独特的理解角度和创造性的思维成果，在掌握教材的基础上，并不断地以新的见解去补充教材，完善教材。

再次，讲授艺术能够正确地引导学生实践，全面发展学生的能力。毛泽东同志提出：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。”<sup>①</sup> 讲授艺术的哲学基础是辩证唯物论的认识论。因而，轻视实践，脱离实践的课堂讲授是不能称其为讲授艺术的。教师要引导学生实践，必须自己重视实践，密切注视实践生活所提出的问题，并恰当地引入课堂讲授，充实讲授内容；要在课堂上注重学生练习、讨论、实验，通过这些初步的实践方式来培养学生的逻辑思维能力、形象思维能力和创造思维能力；还要通过课堂讲授，指导学生选择科研课题，投身社会实践，撰写科研论文。这样培养出来的学生不仅有扎实的理论功底，而且有很强的实践能力，会成为全面发展的新人。

## 2. 思想教育，陶冶情操，批判进取

既教书，又育人，这是大多数教师在课堂讲授中遵循的一个

---

① 《毛泽东选集》第1卷，第273页。