

顾坤伯山水课徒画稿

树法



序言

曹文驰

顾坤伯先生是江南山水画大家，一代宗师。一九〇五年出生于江苏无锡，曾名乙，字景峰，号二泉居士，别署坤庐。历任新华艺专、上海美专教授，并创办奇峰函授学院，晚岁执教中国美术学院，是中国美术学院山水画教学的主要奠基者。在其真诚精心、亲炙指授下人才辈出、桃李遍布国内和海外，所以顾先生又是一位非常成功的教育家。

顾先生作画可以规模宏大、精细浓密，也可以淡着轻抹、涉笔成趣，青绿、浅绛、没骨、水墨各体具备，宋人的气魄、元人的笔墨，无不精熟。尤其是顾先生晚年作品，信手拈来，辄成妙品，清气满纸，入乎理又能出乎理，平淡处逸趣横生，老辣中天真秀发，淋漓苍茫，墨彩烂然，无不戛戛独造，各尽其妙。这完全是总其一生勤学练，悉心体会之所得，乃五十年学识、功力和生活的结晶。当代著名书法家沙孟海先生称其『集宋元名家于一人』，已故书画名家潘天寿先生曾谦逊地说『顾先生功力至深，吾所不及。』

这套树石专集是顾坤伯先生任教时的课徒手稿，是极为难得的墨宝，其中部分作品是顾坤伯先生主要参酌《芥子园画传》而成。《芥子园画传》是一部流传已久、流传很广而且行之有效的绘画技巧入门书。而顾先生择其大要，以自己的心得体会，揭示其练习要领，克服了当时因木版雕刻而形成的单调板滞之病，使课徒稿重新焕发出鲜活生动的笔墨神采。部分手稿是在课堂上根据学生要求所作的示范，厚积薄发，言简意赅，这显然有助于初学者对中国绘画丰富微妙因素的体认，并能加强他们对这些因素的敏感力。顾先生以自身深厚修养把那些最基础的程式、技巧提升到了艺术的境地，笔墨简约而气韵醇厚，为初学者揭示了艺术的深度并不局限在那些鸿篇巨制中的道理。当今许多出色的山水画家皆得力于顾坤伯先生的言传笔授。他的作品，现在仍是中国美术学院中国画系最理想的山水基础教材。

这套树石专集，其中部分原稿由中国美术学院中国画系提供，其余原稿由曾宓先生、童中焘先生、孔仲起先生所提供，在此表示深切的谢意。同时在编辑过程中，得到了陈向迅先生的许多帮助，在此亦表示深切的谢意。

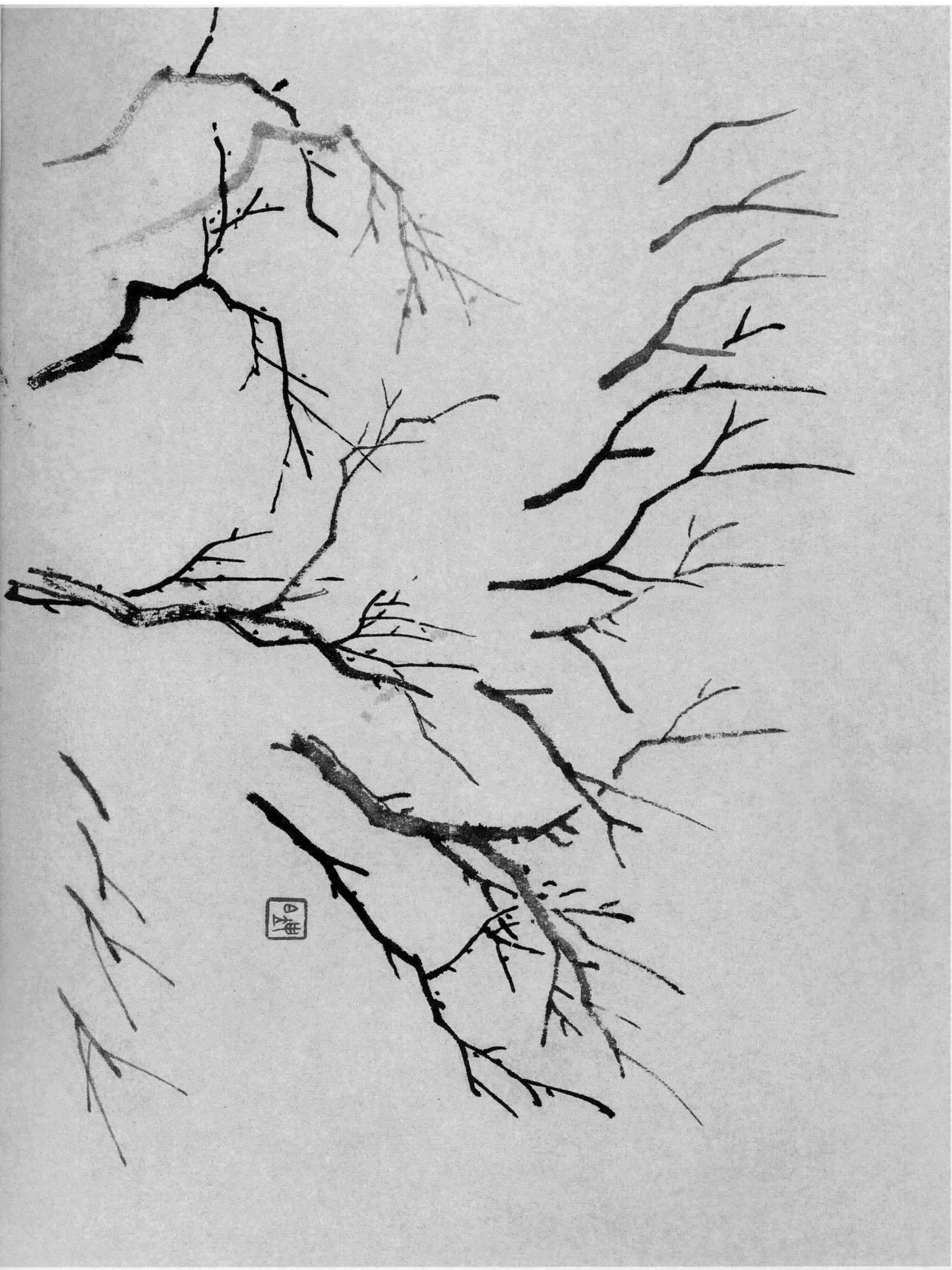
二〇〇三年二月于杭州

顾坤伯(1905—1970)江苏无锡人，曾名乙，字景峰，号二泉居士，别署坤庐。中学时代即投江南老画师吴观岱先生门下学画，后入苏州工专土木科学习建筑，又得该校国画老教师陈迦庵先生的指点。一九二五年自上海美术专科学校毕业后留校执教，两年后又受聘于新华艺专，同时创办奇峰国画函授学院。一九五七年执教于中央美术学院华东分院(后改名浙江美术学院即现中国美术学院)，是中国美术学院中国画系新山水画教学的主要奠基者。

顾先生为人坦诚淳朴，淡泊平易，艺术造诣极高而又无名家习气，深受学生爱戴。

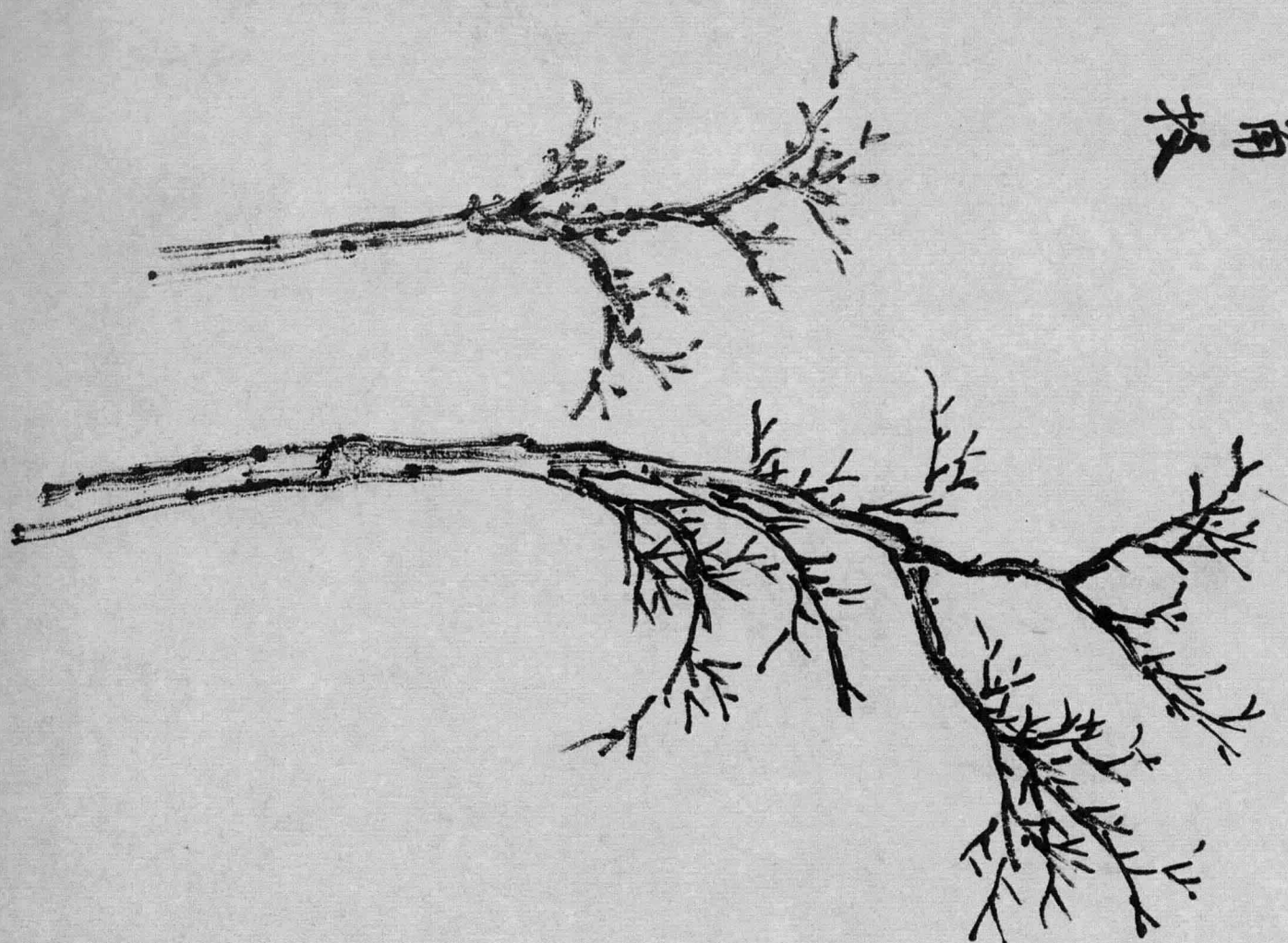


顾坤伯先生像

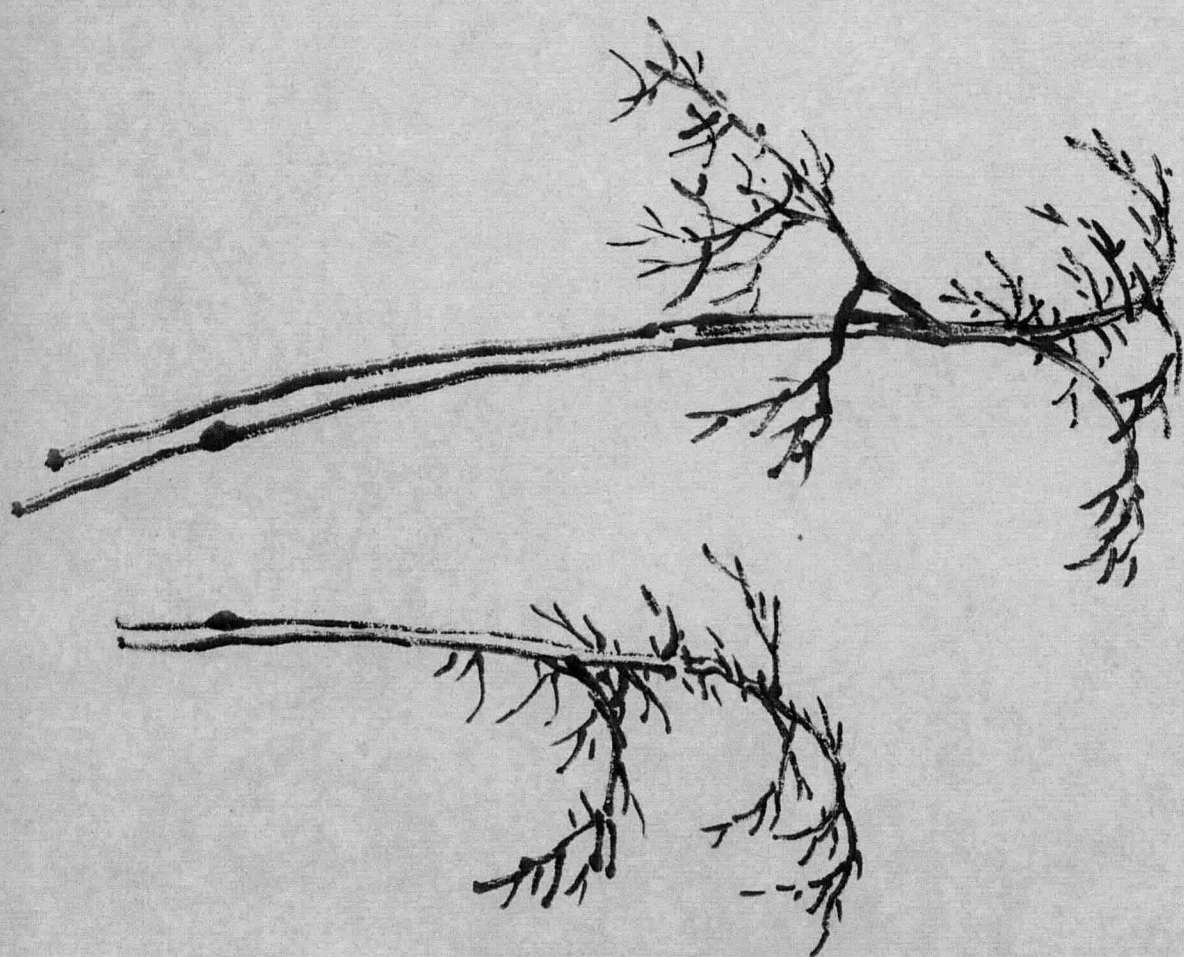




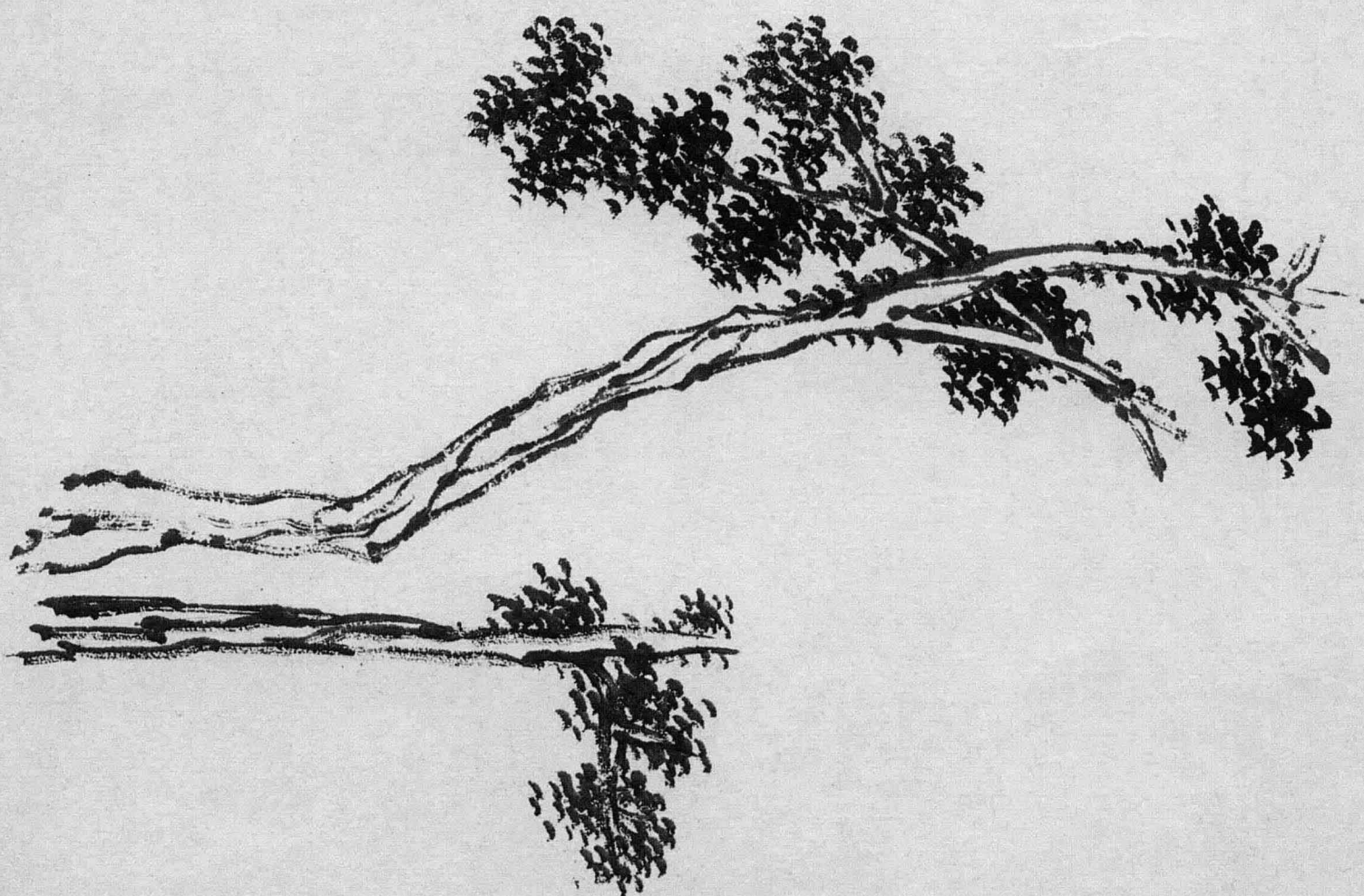
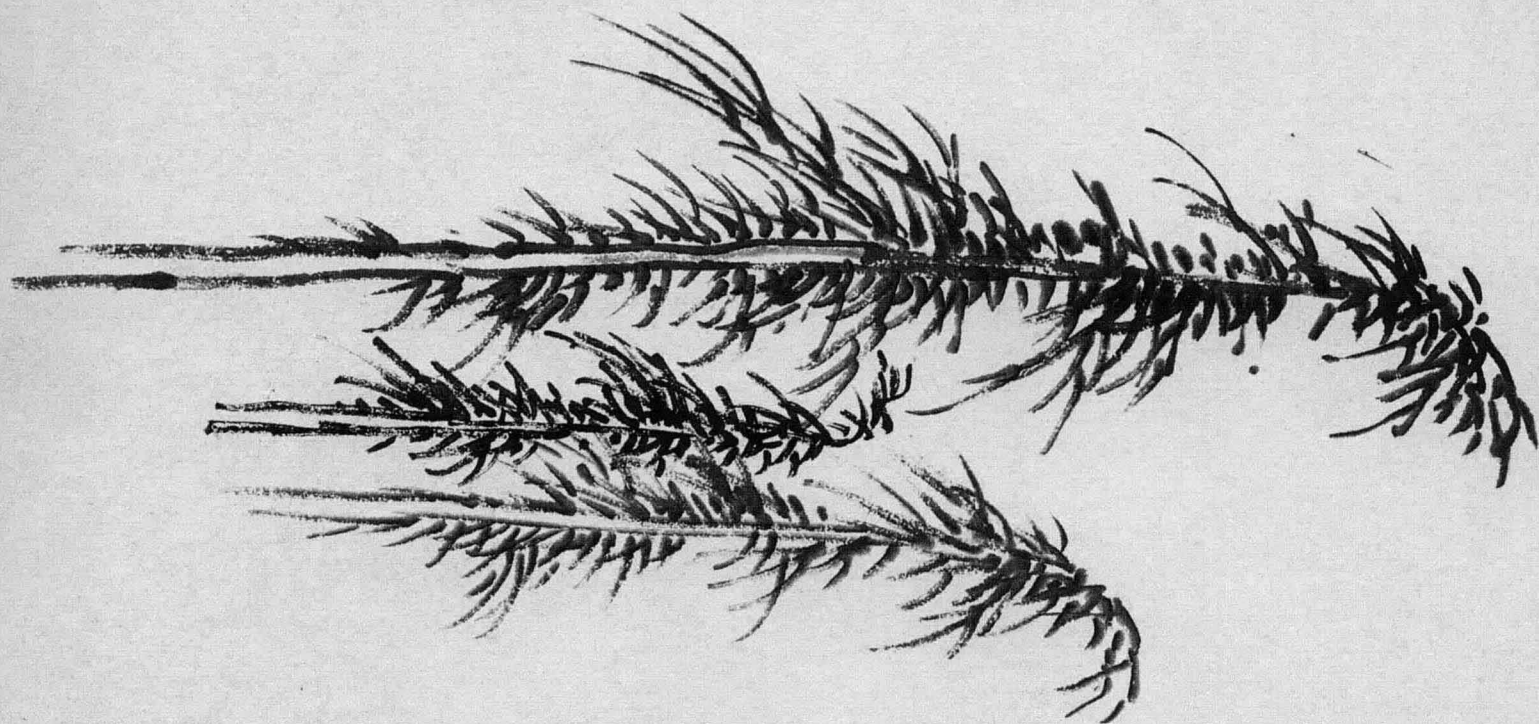
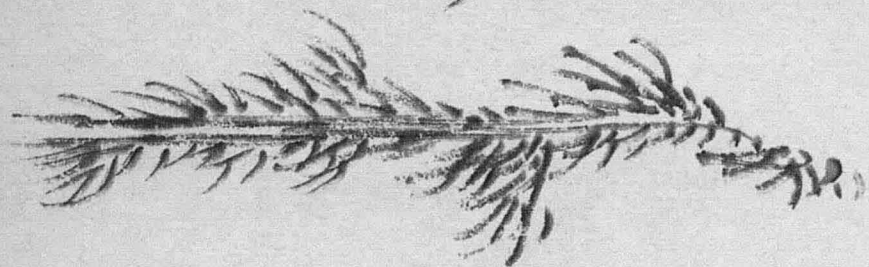
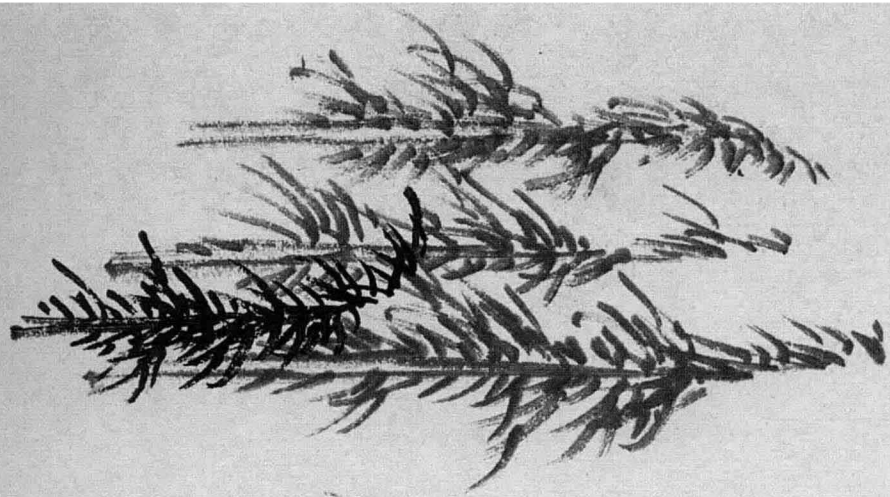
鹿角枝



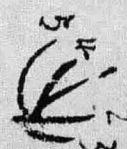
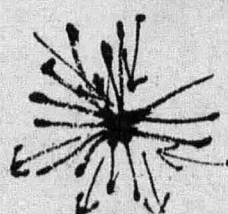
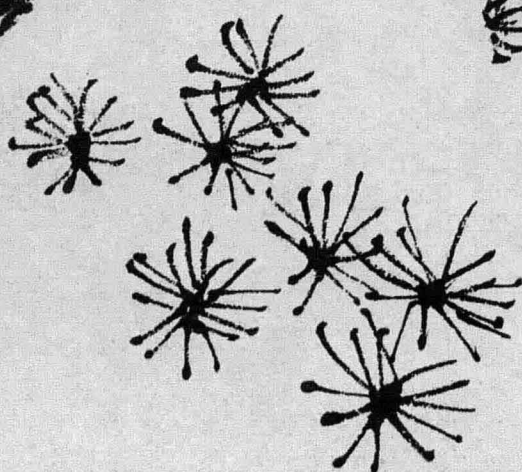
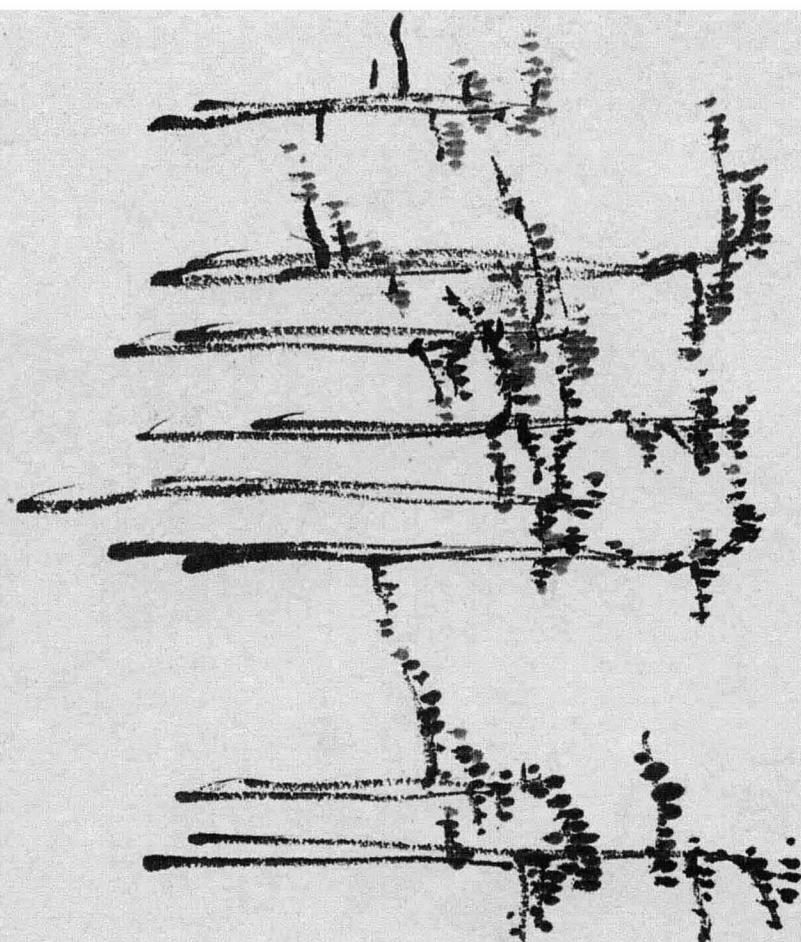
鮮瓜枝













山水图

山水图



个字主



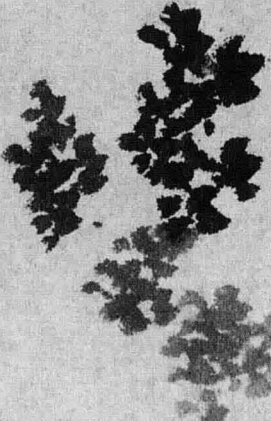
个字主

大混主

松主



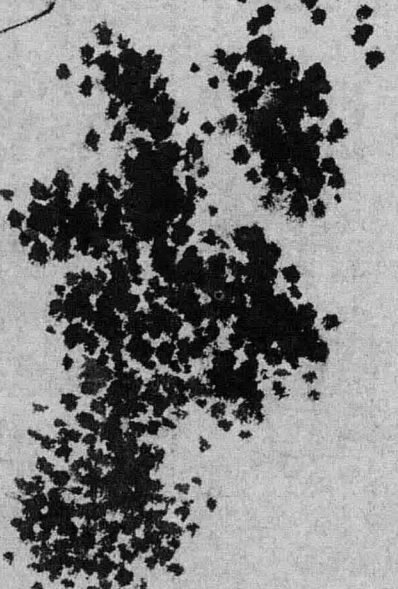
梧桐主



梅花主



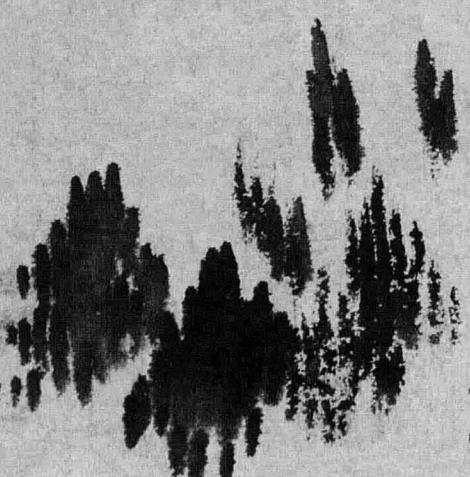
菊花主



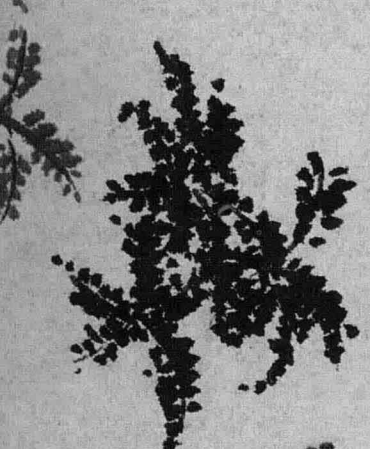
柏葉主



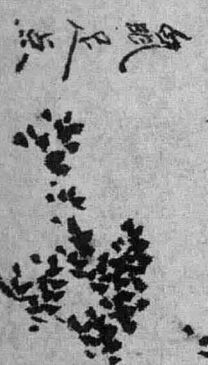
垂藤主



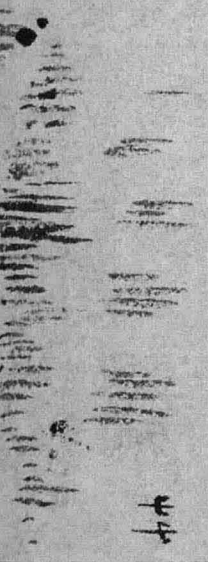
平頭主



椿葉主



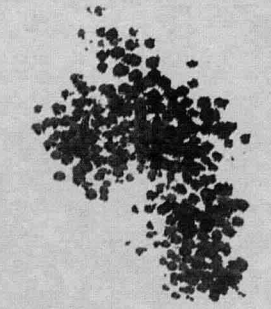
白頭主



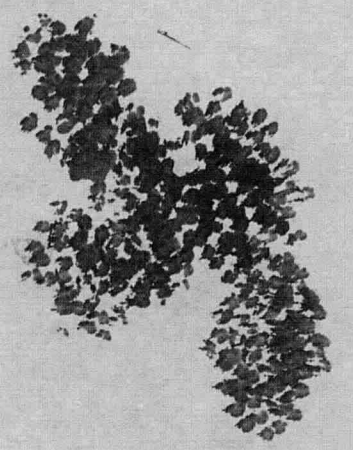
中

中

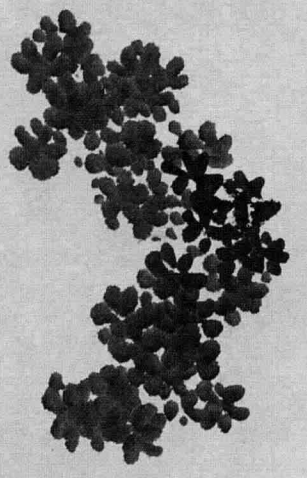




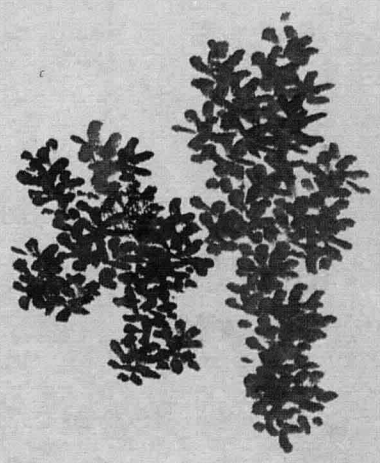
胡椒果



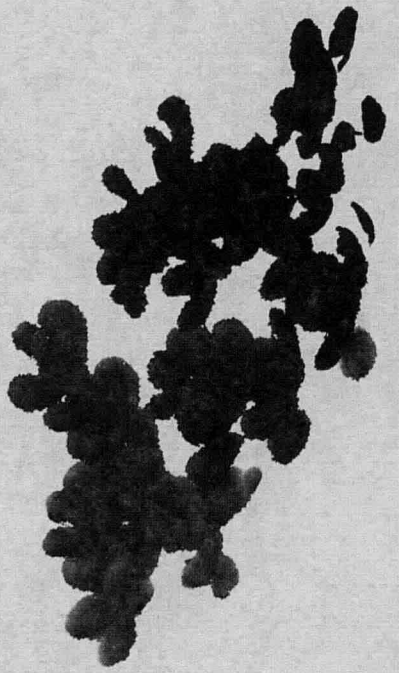
柏葉果



梅花果

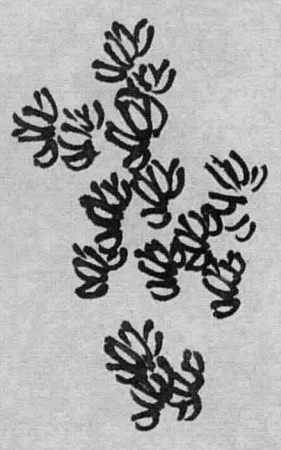


鼠足果

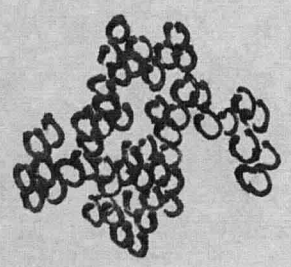


梧桐果

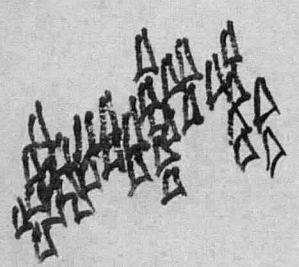
夾葉



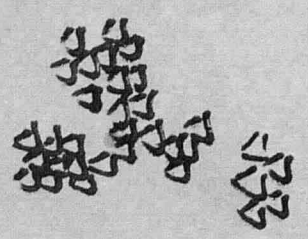
雙勾仁子果



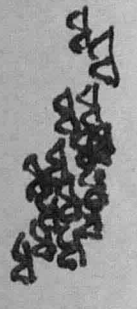
雙勾胡椒果



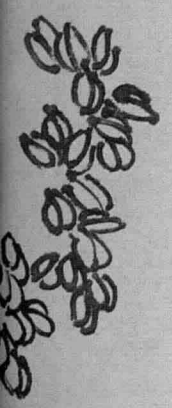
向上桐葉果



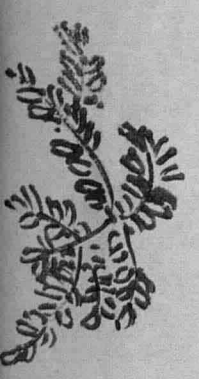
向下桐葉果



橫勾葉



花樹葉



葉樹椿



