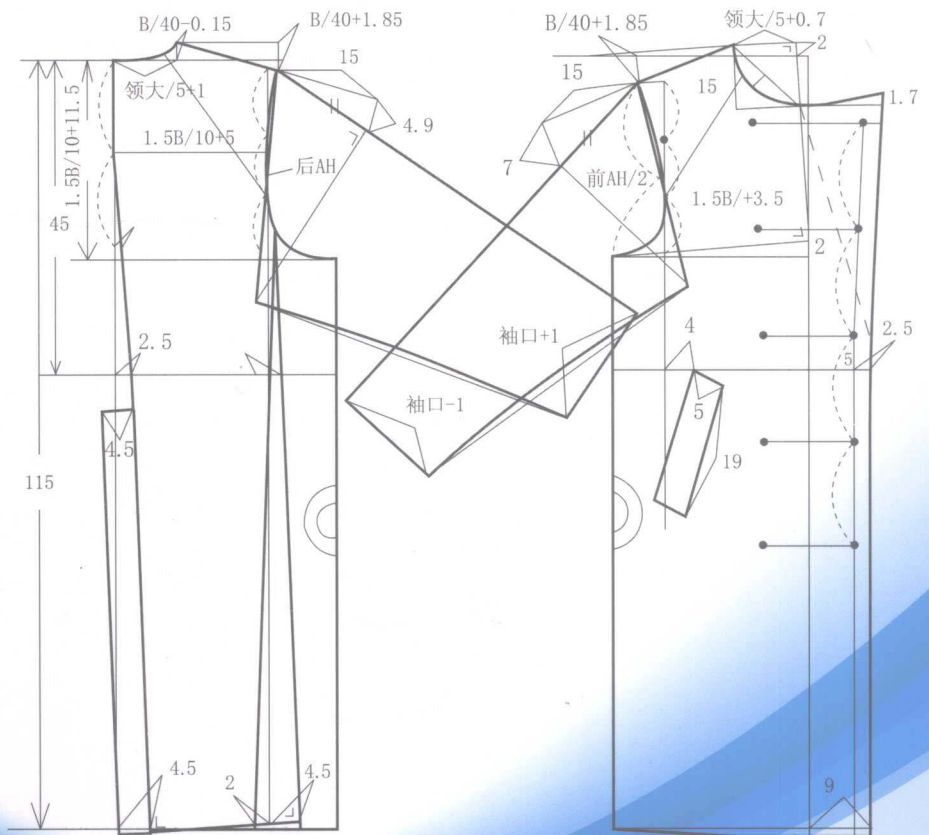


经典男装

孙兆全 编著

纸样设计

Classic Men's Wear Pattern Making



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

经典男装

孙兆全 编著

纸样设计

Classic Men's Wear Pattern Making

内容简介

男装纸样设计是服装工艺技术的关键环节,起着从款式设计到实现产品的桥梁作用。本书根据学习者的需要,集多年的教学经验,从构建的男装理论入手,简明科学地阐述了男装结构的原理。在此基础上结合现代男装的实用着装要求和流行服装的造型特点,展开应用的分析与研究,并结合各类示例深入浅出地讲授具体的男装纸样制图方法。

本书图文并茂,虽有理论高度但通俗易懂,可供服装院校师生、服装行业技术人员及服装爱好者学习与参考。

图书在版编目(CIP)数据

经典男装纸样设计/孙兆全编著. —上海:东华大学出版社,2009.6

ISBN 978-7-81111-563-5

I. 经... II. 孙... III. 男服—设计 IV. TS941.718

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067382 号

责任编辑 谢 未

封面设计 黄 翠

经典男装纸样设计

孙兆全编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:889×1194 1/16 印张:13.75 字数:475 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数:0 001~5 000

ISBN 978-7-81111-563-5/TS·122

定价:29.80 元

前 言

男装近年来发展很快,但男装的结构设计原理和服装实用制板、工艺技术在中国却没有一套较完备的科学的应用理论。由于男装相对女装来说变化少,长期以来针对中国男子服装结构理论、制板、工艺技术的突破性研究的书籍很少,这一因素在一定程度上成为影响中国男装发展的瓶颈。

笔者在多年从事男装制板与工艺教学的过程中,并在长期参与国内外男装结构科研课题的研究基础上,建立了一套男西服和其他男式服装的纸样设计理论,称为男子比例原型理论构成法。按照这一男装结构设计原理所展开的制板、推板、工艺技术的科学与系统性较强,易于加深对男装结构理论认识的学习与提高,比过去长期以来靠经验和简单机械模仿西式裁剪的方法有了长足的进步。

本书重点以男子比例原型为主线进行平面构成理论的分析,根据这一原理,展开男西服和其他款式实际制板及工艺方法的深化学习,并结合男装高级定制与实例进行全面系统的讲授,能使学习者正确解决男装结构理论问题并尽快应用于实践,掌握现代服装新技术的发展趋势。该方法通过服装专业本科与硕士研究生的教学实践检验,效果很好。其方法在应用环节中也得到男装行业的高度评价。

本书是从事服装专业的各类院校学生和专业技术人员学习与再提高的教材,也可作为服装爱好者的参考教材。

孙兆全
2009年5月

C o n t e n t s

目 录

第一章 现代男装构成及造型特点

- 第一节 男装款式造型特征 /1
- 第二节 男装设计分类与特点 /1

第二章 男人体与男装结构

- 第一节 服装纸样平面结构设计 /4
- 第二节 男人体体型特征 /5
- 第三节 人体与服装 /7
- 第四节 中国男子服装国家号型标准 /11
- 第五节 人体测量与服装应用测量 /14
- 第六节 现代男装结构立体构成观念 /20
- 第七节 制图工具和制图符号 /21

第三章 男装结构设计原理

- 第一节 男装结构设计的依据 /24
- 第二节 结构制图的选择 /24
- 第三节 标准男装结构构成 /25
- 第四节 立体化平面纸样设计的科学性 /30
- 第五节 标准男上体比例原型的建立 /31
- 第六节 不同原型的设计理念比较 /34
- 第七节 标准男下体结构展开的原理 /38
- 第八节 男装衣领、袖子关键部位的结构设计 /43

第四章 典型男装纸样设计

- 第一节 采用比例原型设计男西装基本纸样 /53
- 第二节 男西服实用纸样设计 /58
- 第三节 男装款式变化及纸样设计 /65
- 第四节 现代男西服版型变化方法 /71

C o n t e n t s

- 第五节 男上装类一般服装的弊病及纸样修正 /91
- 第六节 特殊体型男西服纸样处理方法 /95
- 第七节 衬衫纸样设计与技术 /105
- 第八节 男马甲纸样设计与技术 /115
- 第九节 裤子纸样设计与技术 /126
- 第十节 男外套纸样设计与技术 /135
- 第十一节 生活装、休闲装纸样设计与技术 /147

第五章 男装纸样与工艺设计

- 第一节 男西服工艺设计 /160
- 第二节 男西服缝制工艺 /162

第六章 典型男装推板方法

- 第一节 服装推板基本概念 /189
- 第二节 服装样板推板原理与方法 /189
- 第三节 男西服样板推板方法 /191
- 第四节 男礼服大衣样板推板方法 /195
- 第五节 男西裤样板推板方法 /199
- 第六节 插肩袖茄克衫推板方法 /202
- 第七节 男装样板放缩保型性研究 /205

现代男装构成及造型特点

第一节 男装款式造型特征

随着科学技术的发展,物质生活的提高,人们的衣着日趋现代化、国际化。改革开放后的中国服饰文化发生了翻天覆地的变化,人们更加追求生活的多样性。现代西式服装及西方人的着装方式已经广泛影响着我们的现代日常生活。尤其是男装,在大多数地区无论是款式造型、着装方法、形式,基本与西方人没有太大的区别。

现代男装款式造型,主要以着装要求为依据,这是由社会渐进发展的服饰历史文化所决定的。发达社会普遍认同男士着装强调 TPO 原则,即时间(Time)、地点(Place)、场合(Occasion),这也就在一定意义上规范了男子服装的造型与款式结构。在与国际化接轨的今天,男装款式充分体现出时代精神。特定的人穿衣时除要考虑什么时间穿、什么地方穿、什么场合穿、为了什么穿等因素外,还要注重体现自身的个性与内涵,因此男装也越来越呈现出丰富多彩的特点。例如男西服过去一向以礼服正装的形式出现,但近年来受生活环境、生活方式、服饰流行趋势影响而出现的休闲男西服,无论其着装形式、方法、色彩、面料、版型结构、工艺等都以全新的面貌出现,由于这类服装在生活中穿着的舒适性和能较充分张扬个性特征,越来越受到男士们的青睐。

但现代西式男装由于历史的缘故,相对女装来说其变化还是较少,它的构成与男士的社会角色、工作生活需要、男士的身心外形及心理状态息息相关,因此这些因素都相应影响男装的构成与造型特点,学习研究男装结构则必须认识、把握这些因素,才能做到有的放矢。

第二节 男装设计分类与特点

现代男装设计要充分考虑男子服装的社会性、服装的文化性、服装的审美性等特点。

一、礼服

礼仪正装要彰显出男装的庄重、自律性和内涵。

最正统的西服样式,上衣与裤子以及背心都是用相同的面料缝制而成,并且由西服、领带、背心三件套组成,给人留下肃穆、端庄的印象,适宜于正式场合以及礼仪性活动。西服分为两件套和三件套两种,同时它受到 TPO 原则的制约,分为夜礼服、日礼服、晨礼服、燕尾服。

男士的夜礼服,一般是黑色或近似黑色的蓝色无尾礼服,配上白色衬衫和黑色领带、领结以及黑皮鞋,有时候人们也在驳领头上纽眼中插上鲜花。而夜间正式礼服是燕尾服,因上衣的后襟像燕尾形状故而得名,并在胸前饰以红色或白色的石竹花。

男士的日礼服,包括黑色上衣、坎肩、黑色的条纹裤、白色衬衫、条纹领带,并配以白色小山羊皮手套、黑皮鞋等。还有与此相近的晨礼服。

单就西装礼服而言,便可分为正式和半正式礼服两大类。正式礼服又可分为晨礼服和晚礼服两种,前者

是白天的正式服装,供参加仪式、结婚典礼或告别仪式等场合穿,后者即平常所说的燕尾服,是夜间穿的正式服装,供夜间的仪式或正式宴会等场合穿用。半正式礼服则可分为晚会服、白天服、黑色套装和吊丧服四种。晚会服是夜晚的正装,平常也称其为晚礼夹克或正餐夹克。宴会、观剧、舞会、婚礼等场合都可穿用。白天服是白天穿的黑色西装,目前已为黑色套装(双排扣戗驳领西服)所取代。黑色套装的用途已越来越广泛,各种场合均可穿着,既可作为晨礼服和晚礼服穿用,又可在婚礼和告别仪式上穿用,还可以作为吊丧服。吊丧服则指晨礼服或黑色套装,打黑领带,现在亦可穿平时服装,但不能选用色彩华丽的服装或华美的饰物,并要避免咖啡色系的服装和鞋子。

二、现代西服

男士较正统的西服在不同国家有不同特点,它的款式可以分为欧式型、美式型、英式型三种。另外还有非正统的休闲西服及流行的时尚类西服。

欧式型西服通常讲究贴身合体,有很厚的垫肩,胸部做得较饱满,袖窿部位较高,肩头稍微上翘,翻领部位狭长,大多为两排扣形式,多采用质地厚实、深色的全毛面料。

美式型西服讲究舒适,线条相对来说较为柔和,腰部适当收缩,胸部也不过分收紧,符合人体的自然形态。肩部的垫衬不会很高,袖窿较低,呈自然肩型,显得精巧,一般以2~3粒扣单排为主,翻领的宽度也较为适中,对面料的选择范围也较广。

英式型西服类似于欧式型但属于保守的绅士型,腰部较紧贴,符合人体自然曲线,肩部与胸部没有过于夸张,多在上衣后身片下摆处做两个褶。

由于西服在一定时期里会受到时装流行趋势的影响,因而现代西服款式经过不断综合演化,区别也就不十分明显了。在西服的扣形方面一般分为单排扣和双排扣。单排扣可以把衣襟敞开而不扣,双排扣则在稍正式场合都应把纽扣扣上。总体来说,单排一粒扣法较随意;两粒扣法只扣上面一粒;三粒扣法只扣中间一粒或扣上面两粒,显得古典些;四粒扣法则综合上面的方法。

休闲西服与传统套装不同,休闲西服一般为单件设计。相对于一点褶皱都不要的传统毛料西服,休闲西服的造型设计随意而大胆,固然保留了西服的型,却把传统西服骨子里的拘谨和严谨放到一边,随意性较强。

西服在领型方面有菱型翻领、剑型翻领、半剑型翻领、苜蓿叶型翻领、披肩式翻领,并且驳头的形状有长驳头、短驳头、宽驳头、狭驳头,在底摆部位有正统的小圆弧底角摆、斜坡圆弧底角摆、方角底角摆,在口袋部位有贴式口袋、盖袋口袋。在西服的选色方面,除礼服必须采用黑色外,一般含各种明度的灰色、深蓝色、褐色为男士所普遍接受,这类色彩所具有的成稳感、风度感,能体现出男士的审美情趣与文化素养。同时还需要考虑肤色、体型、个性等因素与穿着者的整体协调,使其色彩在穿着者身上更具有贴切性。较正式的深浅灰色职业西服,整体风貌上显得有成就感和雅致感,并且容易配各种衬衫色,如浅蓝色、米色、白色衬衫,图案上以条纹及无纹样为佳。相吻合的领带色彩有冷色系和暖色系配法,多选用有花纹图案的领带。黑色、棕色皮鞋可以与西服色保持一致性。

在西服的质料方面,选用不同的面料,对视觉及心理产生不同的效果,大多选用轻薄、挺括的衣料,精纺毛料适用于春秋冬三季,是西服的最好衣料。粗纺毛料面料应用于日常生活便装,有其自然的情调。休闲西服可以采用棉、麻或化纤、混纺等各类风格的面料。

对于中国的成功男士,他们的着装经历了最初的刻板单调的正装,正在进入讲究品味、注重色彩搭配与精致裁剪舒适的高品位时尚西服的时代。由于生活方式的改变,他们开始出入更多的晚会、俱乐部,频繁进行国外的旅行与度假,生活品质的提高使他们对服装的品质与内涵的要求也相应提高,一套正装西服无法满足他们的需求。因此,经典优雅风格与高档特殊面料及天然环保材质的面料将受到更多的关注。

三、时尚男装

男装的总体趋向是高品质、高科技、休闲风,追求更感性、更和谐、更舒适。它在细节上的变化不易察觉却被潜移默化地接纳,让你体会到男人的含蓄和稳重的时尚化特点。

近年来随着社会主流中的绝大多数男士们日益热爱起时尚性较强的休闲装,尤其正装休闲化正是把男装时尚化这一概念具体化了。比如色彩上,正装休闲色彩变化大,色系搭配复杂,服装进行合理搭配,以蓝灰色系的正装为主,谨慎的上班一族也开始有选择地穿正装休闲装。绿色系和酒红色系、橙色系用于周末度假装。多色彩、多组合、重工艺、休闲化成为男装普遍倾向。

休闲化正装较之西服,面料细节等都要有自己的特色,更注重讲究方方面面的搭配。

时尚休闲男装一改刻板庄重的单调服饰,受到越来越多男士们的青睐,但休闲并不意味着懒散和无拘无束,如今的休闲服装在面料、款型以及细节的处理方面都体现着着装者认真严谨的良好品位,充分体现热爱生活的男士们的精神境界。

用高级时装面料来制作的商务装类休闲服装,使休闲装体现出优雅、高贵的气质。如衬衫、茄克、裤子等,采用国际上最先进的高科技合成面料,柔软、透气、保暖,可贴身穿着也可外穿。精致的工艺与细节使休闲装适合各种场合。休闲西装选用一些半粗纺、麻质效果的面料,手感柔软、穿着随意。明线的使用也是国际服装界的潮流,缝线从里面走到了外面,细密精致。随着国内外市场环境的变化,男装品牌化的程度将成为其能否保持生命力的关键。休闲风格的男装在未来将继续呈上升之势。

男人体与男装结构

在服装行业中,人们通常把服装部件的形态特征、轮廓线特征及其组合称为“结构”。而服装结构研究和完成的主要内容是按照造型设计的基本法则与规律,进行服装款式的纸样设计,按照设计的要求程序,确定服装各部位的规格尺寸,设计款式的内外形轮廓,合理安排服装各分割线的比例关系等几项内容。其中尤为重要的是使衣片结构要符合人体的体型特点,符合人体的服用功能和服装的造型美感。因此,对人体结构规律性的认识与研究,是完成服装结构设计的基础环节。

第一节 服装纸样平面结构设计

一、服装纸样构成基本概念

纸样(Pattern),又称为“样板”,是进行服装结构设计的手段,服装结构设计是服装整体设计的重要步骤之一,是设计思维、理念转化为服装造型的技术条件。服装要“以人为本”,无论是具有个性化的单件服装或工业化的标准成衣产品,都必须通过纸样设计的环节即服装结构设计过程才能得以实现。

纸样的设计要素包括:

1. 服装与人体密切相关,因纸样(或样板)设计的直接依据是人。人的客观生理条件和主观思想意识观念因素,决定了如何进行样板设计。客观生理条件是指人的生理结构,运动机能等方面,这是关系样板设计的主要因素。样板设计必须以此为结构基础;主观思想意识观念因素主要是指人的传统文化习惯、个性表现、审美趣味、流行时尚等方面,结构设计也要最大限度地满足这些要求。

2. 样板的设计首要的是为不同体型的人提供相应的基础型,样板最终要迎合消费者的个性需要,同时样板设计的理论更重要的是满足现代服装工业化成衣生产的需要。纵观国内外服装工业生产,越来越强化成衣号型标准化的特征,要求样板的制作更加细化。因此基础样板必须适应服装商品化、工业化的需求。

二、服装结构设计基本方法

服装结构设计必须从人体入手,以人体体型及测量出的人体数据为实际来源,或以国家服装号型标准人体数据作为依据。以人体体型构成理论为基础,寻找人体各相关部位的体型变化规律,以此确定出合理准确的制图方法。服装结构设计经历了从原始立体裁剪→平面比例裁剪→原型裁剪→现代立体裁剪→立体与平面相结合裁剪等阶段。

人体体型千差万别,不同人种、地区、年龄的人具有不同的体型,即使同一人种、地区、年龄的人也会有多种体型存在,没有两个人的体型完全相同。服装结构与人体的形态是密不可分的,人体形态是研究服装结构的依据。人体体型的多样性自然给服装制板带来了难题,尤其是现代服装的造型变化之快,是过去任何时代都不可比的。样板制作则必须满足快捷、准确、实用多样化的要求,服装结构设计方法必然也是多样化的,才能满足服装设计的需要。

现代男装越来越趋向国际化,服装结构则更倾向于立体造型,人体不是静止的,随着时间的变化,人体在

一定程度上也发生着变化。但通过对生理体型的分析,我们发现生理体型同时具有普遍的变化规律。因此完全可以通过数据化科学计算,结合相应的款式要求而获得平面展开的结构纸样。

1. 平面裁剪 现代平面制板方法流派很多,可以归结为比例计算方法和原型方法。这类方法基本原则是以人体测量数据为依据,根据款式设计的整体造型状态,参照人体变化规律找出合理的计算公式。如上衣主要以胸围的净体或成品规格为依据,推算出前胸宽、后背宽、袖窿深、落肩、领大等公式。下装主要以臀围的净体或成品规格为依据,推算出前、后裤片、臀高、立裆等公式,再通过修正而获得准确的衣片样板。这是将人体立体的曲面经过数据化的处理,形成平面的线形、样板板块,从而满足裁剪的需要。其原理是从人体出发,将形体的各部位立体形态采用图形学方法使其平面化,然后经过技术处理再转化到立体,完成塑型。同时最大程度地考虑满足服装穿着的舒适性与功能性的各种要求。此种方法比较适合各类成衣化结构设计。

2. 立体裁剪 现代服装立体裁剪是通过深入理解服装与人体之间的对应关系,在结构塑造时从直观的三维立体概念入手,合理地创造出人体的起伏凹凸,满足人体运动及造型空间要求。结构设计过程感性直观,按照服装款式要求准确塑型到位,以此获得衣片,使其符合人体体表的完美结构。此种方法较适合合体度较高的服装,例如高级时装、礼服类服装。

无论采用何种纸样设计裁剪方法,都要以人体与服装的关系为出发点,关键的是要找到正确和科学的结构设计切入点。

第二节 男人体体型特征

人体的基本构造,是由骨骼、肌肉、韧带、脂肪、皮肤组成的,从而形成了人体的外部形体特征。骨骼是人的支架,决定了人体的基本形态,同时制约着人体外形的体积比例。人体皮肤作为保护层,其组织密集而薄,不对外形构成很大的影响,但皮下脂肪的增多或减少则会影响人体正常的外形特征。骨骼、关节、肌肉、皮下脂肪组织等是决定体型特征的基本因素。男人体由于生理的原因,骨骼、肌肉比女性发达,男子体型与女子体型之间存在着很大的差别,男女体型的差异主要表现在躯干部,上躯干部分外观成倒梯形的状态,这是由组成男性的肩部、颈部、胸廓、上肢、腰部、臀部的形体体积的骨骼、肌肉、脂肪的特定结构所决定的。

一、男人的骨骼与肌肉(图 2-1)

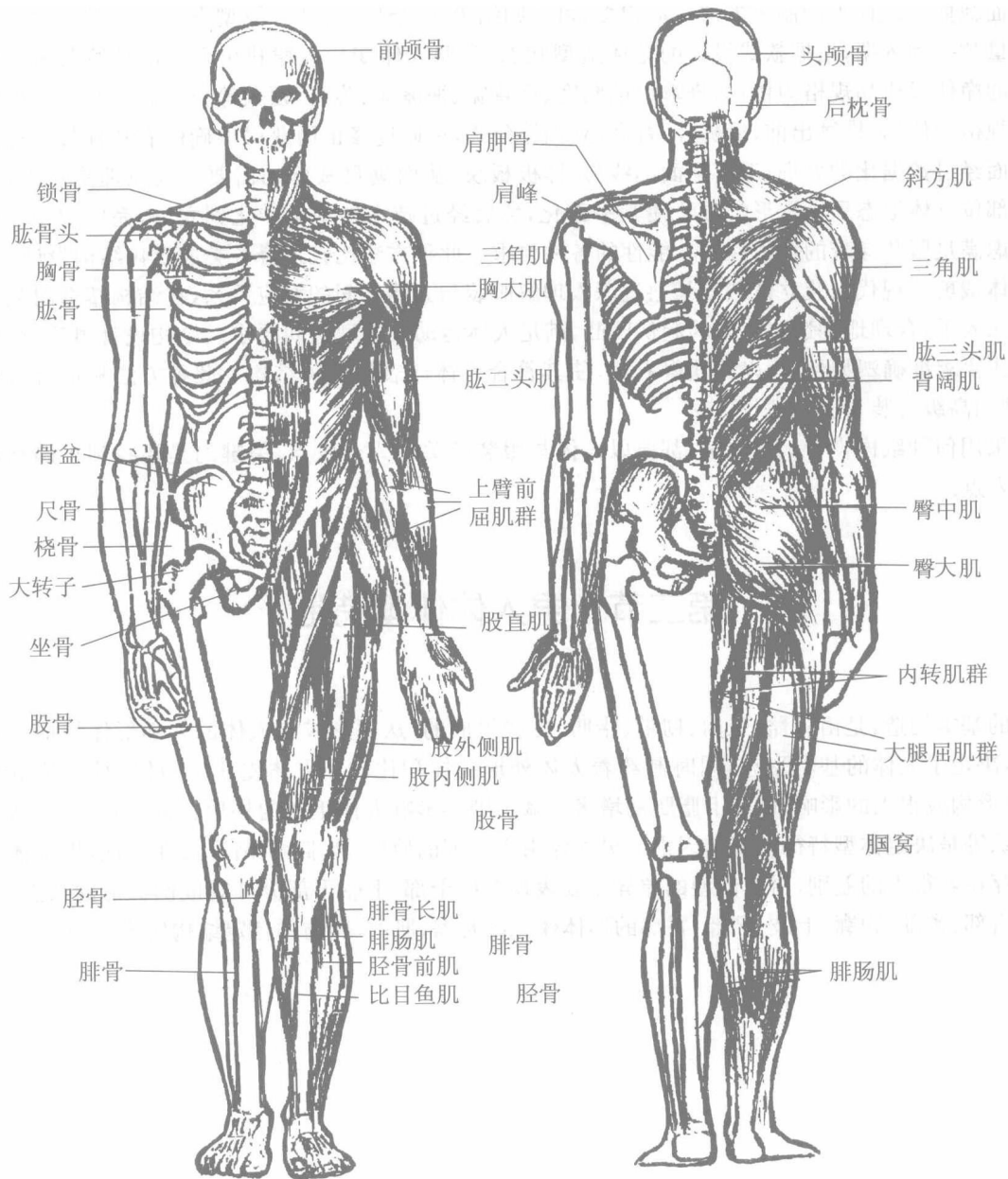


图 2-1 男人的骨骼与肌肉

二、男人体结构外形状态(图 2-2)

1. 男性整体皮下脂肪少,皮下的肌肉与骨骼形状能明显地表现出来,体型线条硬朗、平直。
2. 男性肩部宽而较平,胸廓体积大,胯部骨骼外凸较缓,其侧胯不及女性丰富发达,胯部周长小于肩部周长,从正面看,躯干体型特征呈倒梯形,而女性呈正梯形。
3. 男性前身胸部肌肉发达、健壮,胸廓较长而宽阔,从肩、胸至腰部较平直。
4. 男性背部较宽阔,肩胛部位肌肉丰厚,后腰节明显长于前腰节,而女性则相反。

5. 男性脊柱曲度较小,过渡平缓,腰位较低,臀肌健壮,但臀部脂肪少,不及女性丰厚、凸出。

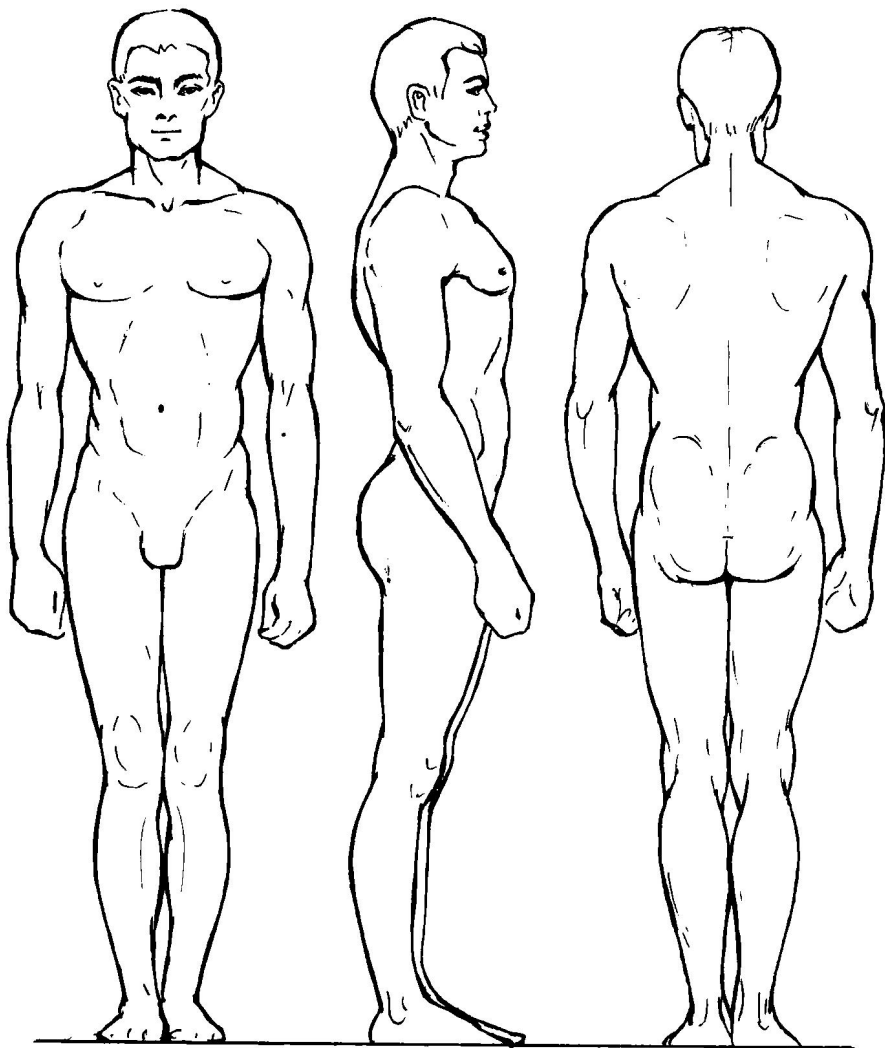


图 2-2 男人体外形特征

第三节 人体与服装

一、男人体体积

现代服装强调立体感,这是因为人体本身外形呈现的是既复杂又完美的一个形体。衣服包裹人体,是按照人体归纳了的几个大的主要形体部位进行理想化设计的。因此必须从人体工程学的角度来科学地认识与分析人体,除对人体结构外形状态有了解外,还应增加对人体体积立体状态的正确认识,才可能按照人体结构的特点展开服装结构设计,使服装真正符合人体体型。

在服装结构设计中,除了通过长度测量各部位尺寸时对人体的体表曲面变化有直观的了解外,还应采用二维计测方法,更深层次了解人体最主要的横截面的形状及纵向部位的截面形状,如颈部、胸宽部、胸围部、腰部、臀部、大腿根部、上臂部等横截面以及臂根部、躯干中部的臀裆部的纵向截面的形状,通过这些截面能深入了解标准人体的体积及个体差、性别差和年龄差的特征。图 2-3 为男女人体的横截面比较图。

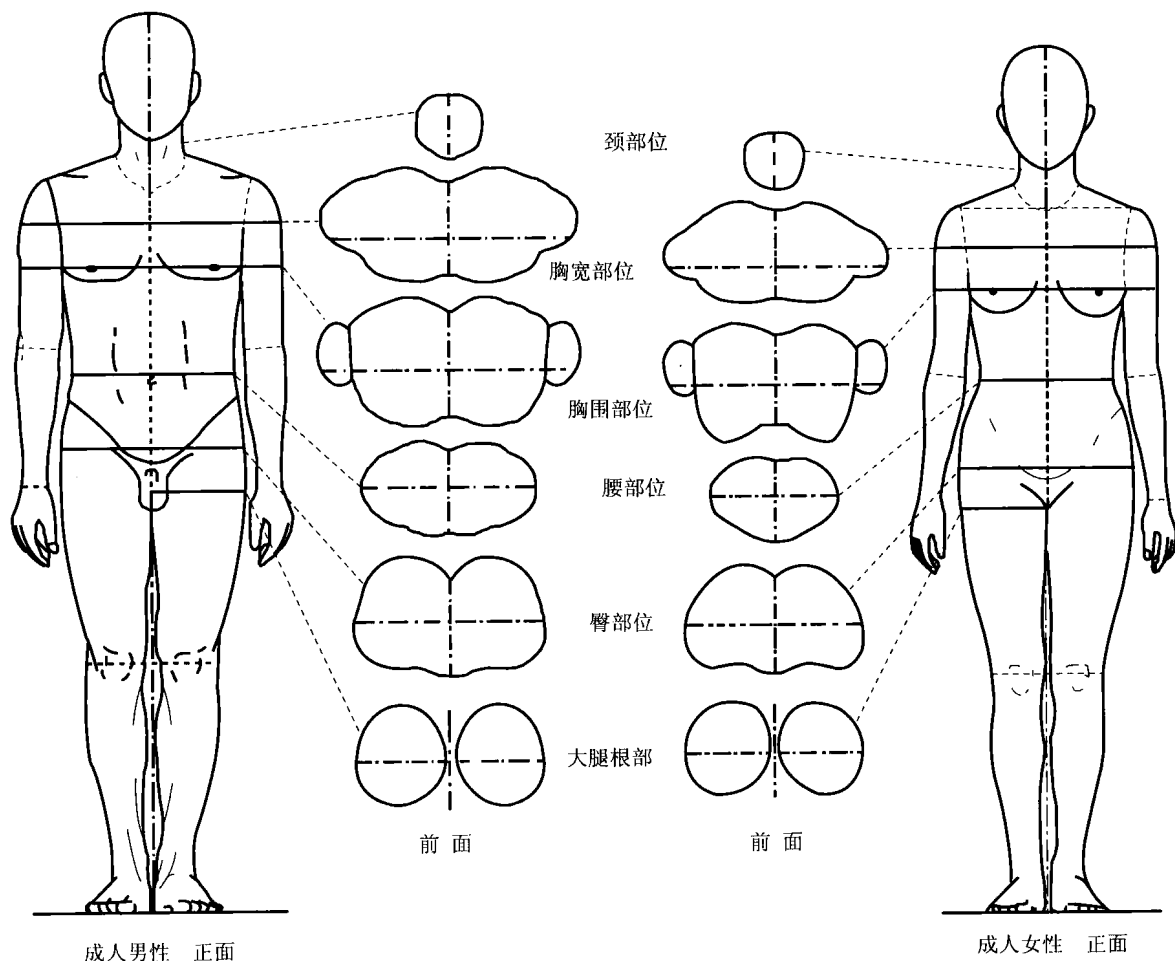


图 2-3 男女人体的横截面

从图中不难看出男女人体横截面确有不同之处,例如男体胸部截面是呈长方形的体面形态,上衣的结构设计则必须按照其形状来设计服装的结构线,因此要想取得立体的状态,应该把衣片分割成前后左右几个面来组成三维空间的立体服装,再根据腰部的截面形状,并通过胸腰差度关系,理解掌握纵向曲面变化规律,将多余的量准确地分散到各个边线和角度中加以处理,获得二维平面的结构图,最终组成理想的上身立体型。

通过上肢臂围横截面、臂根纵截面的深入了解,可针对不同立体状态的胳膊,利用袖山高、袖肥与袖窿设计出合理的立体感不同的袖型。参照腰部、臀部及大腿根部的横、纵截面形体关系,加强下体体型、形态的理解。这将对裤子结构线中的比例分配有较正确的认识。

因此在结构设计中,把握人体体积的准确到位是塑型的关键。无论何种裁剪方法,都必须对人体形体立体状态有充分理解,从中加深对男式服装造型的认识,才可能找到结构设计的正确途径。

二、男人体与服装

服装是直接服务于人体的,而且必须适应人体的动态性,因此结构设计首先受到男性人体结构、人体体型、人体活动、运动规律及人体生理现象的制约。要获得男装结构的适体性即合体适穿的实用性要求,还要同时把握静态和动态两个方面的特性。

(一)从静态方面处理好男装的适体性

服装结构设计是以人体站立的静态姿势为基础的,首先从静态方面处理好服装结构与人体体型结构的配合关系。与女性人体相比较,男性人体有以下特点影响男装的结构:

1. 男性肩宽而平,特别是肩部三角肌和背部斜方肌强健发达,因此肩膀浑厚宽阔,上肢长而粗壮,动态幅

度较大。由于男体呈上宽下窄的倒梯扇面形体型,这一特点使男装在轮廓设计方面多为“T”型、“Y”型和“H”型,以表现男性的“阳刚之美”(西方学者称为“壮美”),即为强悍、健壮的力量美。而女装的廓型变化丰富,尤以“A”型和“X”型最能体现女性“阴柔之美”的体态。

2. 男性胸部厚实宽大,胸大肌为方形,呈漫形弧凸状,胸乳峰不显著而且相对稳定平缓。男性胸廓的块状结构以及体表线条硬朗、平直的特征,决定了男上装的外观平整,起伏变化较小。一般女装前身结构设计的重点是乳胸的塑造,在男装中一般体现的是一种较为理想化标准的胸部状态。衣片按造型要求,也可以根据具体人体和特定款型需要适当进行修正和修饰。男式服装上衣结构线和款式线与女装也有很明显的不同,男装的结构线多直线和曲度较小的弧线,线条简洁、概括,分割线的设计具有一定的规范化,不像在女装设计中分割的形式广泛而多变。

3. 男性腰部比女性偏低且粗,是受胸、臀制约的过渡因素,前腰部凹陷不明显,胸腰差、腰臀差比女性小,因而变动幅度小,后腰节比前腰节长,后背至后腰部位曲度较大,因此在腰线以上后衣片长度比前衣片长。一般上衣收腰不宜过大。但西服在后背、腰、臀部应塑造出吸腰抱臀的形态,最大限度地表现出男性虎背熊腰的最佳体型特征。

4. 男性骨盆相对女体窄而短、髋窄臀厚,除制约腰部状态外,还要求上衣摆围不宜过大,有时还要内收。男性绝没有宽摆、大摆的上衣设计。由于骨盆和大腿根部裆的状态也决定了裤子的立裆比女性短。

5. 男性颈粗而短,喉结突显,颈围大于女性,圈围截面呈倒三角的桃形。为了弥补粗、短的缺陷,增加脖颈长度的视觉感,封闭状态各类领子结构的共同设计 requirements 是领子较贴近脖颈,领围不宜离开脖颈过多。领外表坡度也相对小于女领,过大倒伏的领型结构较少。立领、立翻领尤其西服驳领的领位设计较低,露出脖根较多,以衬托脖颈,达到增高的外观美感。

(二)从动态方面处理好男装的适体性

人体形态的运动变化应用于结构设计中主要表现为服装的功能性。这是由于人体在实际生活中要活动,有姿势的变化,在这过程中骨骼和肌肉、皮肤的位置要变形,因此服装的运动功能性是以一般的净体位为基础加上适当的放松量而获得的,以满足人体形态的变化需要。

例如,结构设计中往往后袖窿曲度要小于前袖窿,后背宽大于前胸宽,是因为人体在运动中,胸锁关节与肩关节的运动引起人体胸部的扩张或收缩,后部的用量要大于和多于前部用量,即手臂向前运动次数较多,肩背部皮肤伸展较大,所对应的服装结构应增加活动松量的部位是后衣片的袖窿(增加背宽)及袖片部位(袖山高降低,袖肥相应增大,能提高服装的运动机能),袖窿处曲线自然要平伏些。在腰椎关节活动的运动中,前屈幅度大于后屈幅度,而且前屈机会较多,所以在考虑有运动功能的服装结构设计时,一般是在后衣身增加适度的活动余量。

因此服装结构设计的准确性是与对静态适体性和动态舒适性的深入了解分不开的。服装与建筑有相似之处,建筑塑造的是一个三维的空间造型,人可以进入其中来感受它的效果,建筑通过总体构架和基础以及外部装饰来完成空间构建,服装也是通过外部造型及内部结构即服装的外部轮廓与内部合理的分割衣片结构的线、块面、点来实现其三维空间,因此服装有“软雕塑”的说法。

结构设计中依据衣服穿着舒适性的基础条件,首先需要构建出人体的立体总体构架,明确体表的贴合部分支撑点,它是掌握服装结构平衡的关键,如同建筑的总体构架,服装被贴体部分向周围支撑起来的地方称为受力点,根据受力方向的不同,可以把受力点大致分为纵向受力点和横向受力点,纵向受力点的受力表现在垂直方向,它们像支架般地将服装在垂直方向撑起,因而是结构设计的重点,其细小的结构偏差都将引起服装纵向的不平衡状态,横向受力点主要表现在水平方向,横向受力点的位置,形态是构成服装水平方向立体结构的重点,也是人体结构分割转化服装款式的桥梁。

服装与人体贴合部位纵向与横向支撑点如图 2-4 所示。

1. 上体贴合部位纵向支撑点包括:男性肩部分的肩棱线、肩端点,脖颈部分的颈根围线、颈侧点、第七颈椎点、前锁骨窝点。

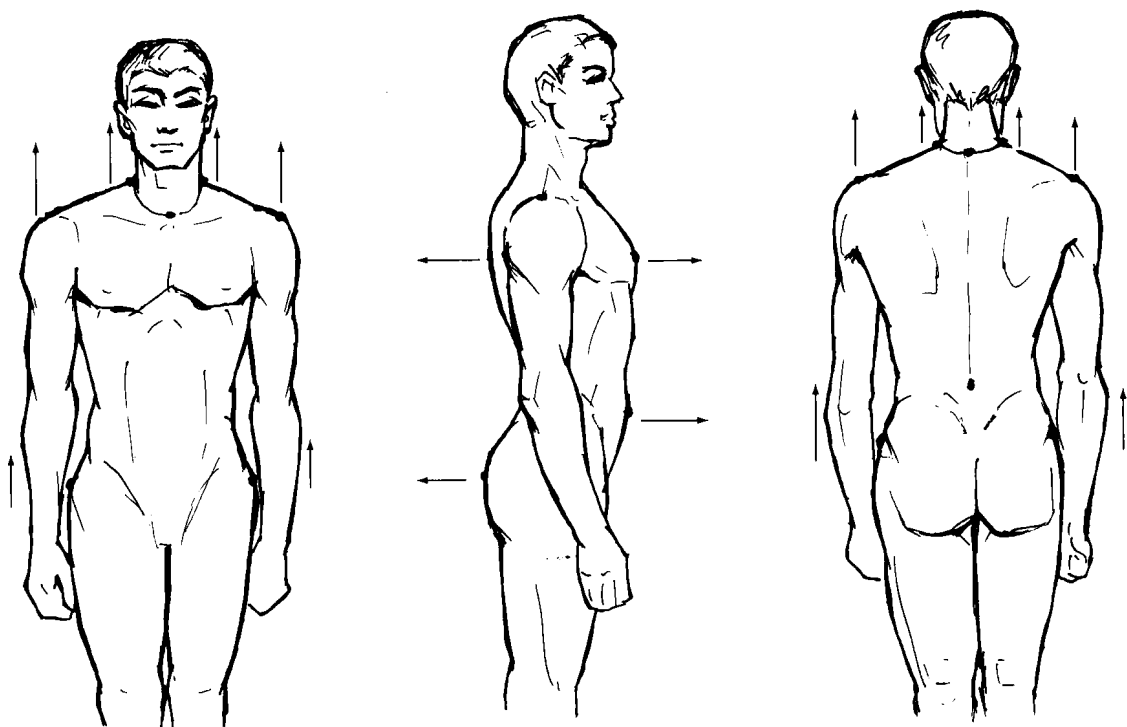


图 2-4 人体贴合部位纵向与横向支撑点

2. 上体贴合部位横向支撑点包括：前胸大肌部分的乳凸点、肩胛部分的外凸点。
3. 下体贴合部位纵向支撑点包括：腰围线部侧额骨棘部分的前腰腹点、后中腰点、侧膀上部凸点。
4. 下体贴合部位横向支撑点包括：臀大肌部分的臀峰凸点、前腹部分的腹峰凸点。

对于服装的穿着感、合体性、悬垂效果来说，人体贴合部位纵横向贴合支撑点掌握着衣服的结构平衡，任何偏差都会造成衣服弊病，因此具有造型的重要意义。而服装的其他控制部位相对来说则需要根据服装的特定款式、功能确立相应的空间，采用省、造型线、结构线构建出衣片，具有较大的设计灵活性。服装平面设计是通过人体的变化规律确立出准确的数据控制好衣服的基础结构。

三、服装造型线、结构线与人体关系

1. 造型线：服装要装饰与修饰人体，其方法很多。服装中以线塑型是经常应用的方法，从结构设计的性质上分有造型线和功能线之分。造型性结构线是为了造型的需要，附加在服装上起装饰作用的，这种结构线所处部位、形态、数量的改变能引起款式局部变化，但无结构的功能性，一般常出现在宽松结构的男装上。采用合理比例只需要将造型线正确画好即可，与塑造形体关系不大，例如宽松式茄克、大衣、休闲男装上的分割线。

2. 结构线：功能性结构线是既为满足造型之需要，也更具有准确塑造人体体型的作用。在服装外表体现的是款式塑型线，而结构塑型省隐匿其中，服装以省塑型，寓省于缝是塑型的关键。例如经典男西服中的后背缝线、腋下缝线，其作用是从造型美出发按照人体结构，把服装分割成几部分，然后缝制成衣，以求适体美观。其另一作用是将胸凸省、胸腰差、省道隐藏在分割线中，从而使审美与塑型达到完美结合。结构中省线是复杂与千差万别的，因此线形的塑造不能仅仅是简单的经验比例尺寸所能奏效的，除依据人体测量数据及经验计算公式外，还必须结合人体整体躯干的体轴特点，制定省线的具体比例、具体的量及线形。在塑造人体形态时，必须满足特定人体的体积状态。

四、服装造型、结构线的表现形式与人体关系

1. 水平分割线:水平分割线有加强幅面宽度的作用,这是由于横向分割从造型角度上给人以平衡、连绵、柔和的感觉,如果横分割线与人体曲面协调一致会富于律动感。上衣利用水平分割线所在位置,可将胸部的省量及肩胛省量寓于其中,同时借助必要的装饰工艺能取得较好的服饰美感效果。如男衬衫、茄克、休闲装等款式应用较多。

2. 纵向分割线:衣片上的造型分割线是塑造人体和构建整体造型的重要手段,尤其是功能性的纵向分割线的结构处理更为关键,它往往与省道线结合在一起,也是省道线的延伸,如经典燕尾服的后背分割线便是如此。人体上体凹凸起伏的曲面状态,归纳总结可以通过 12 条纵向分割线的合理配置而塑造出理想的立体形体。纵向分割线具有强调高度的作用,由于视错觉的影响,面积愈窄,看起来显得愈长,纵向分割线使服装形成面积较窄的线形,给人以修长挺拔之感。因此我们在塑造现代合体制度较高的服装款式时,必须真正以人体三维立体形体为基准,通过省的变化原理,将纵向款式线与结构线最完美地结合起来,才能塑造出人体美的最佳状态。纵向分割线在男装中使用的频率较多。

3. 斜向分割线:斜向分割线其装饰效果比较强烈,因此可以将塑造的省道隐匿其中,一般情况下,人们只注意斜向的装饰效果而忽略斜线内的省道,可以利用这一条件将胸腰差省、臀腰差省、胸凸省等巧妙地置于其中,在完成优美造型的同时塑造出人体的立体感。斜线分割的关键在于斜度的把握,斜度在考虑省道塑造的关键位置的同时,要充分考虑斜度不同的外观效果。由于斜线的视觉移动距离比垂直线长的缘故,接近垂直的斜线分割比垂直分割的高度更为强烈,而接近水平的斜线分割则感到高度减低,幅度渐增。理想的斜线分割具有较好的掩饰体型缺憾的作用,需要细致地斟酌特定男人体特征,才可能设计出正确的斜向造型线。斜向分割线应用于男士时尚性较强的服装上能取得较好的效果。

4. 曲线变化分割线:曲线变化设计为结构塑造提供了更加丰富的条件,在考虑人体曲面变化的状态中,利用曲线变化多端的效果可以自然地塑型所需要的胸凸省、腰省、臀高省相互连接,隐匿其中,使人们在感受柔和优美的独特外观造型线时,不自觉中完成了塑型的处理。鉴于男体体征和男性服装的造型特点,为了使曲线设计到位,从结构的把握上则更需要充分掌握男人体各部位的三维立体变化规律,找到最佳的曲线变化切入点,才可能取得最好的外形效果。例如男礼服的燕尾服、晨礼服、西服、时尚裤子、时尚休闲男装中的曲线应用。

总之服装与人体密切相关,服装制图是通过服装结构线完成的。结构线的应用是很广泛的,服装整体造型及局部的款式变化都依照结构线来体现,它对服装的外部形体的塑造起着决定性的作用。

第四节 中国男子服装国家号型标准

一、男人体号型国家标准

在服装工业生产的样板设计中,服装规格的建立是非常重要的,它不仅对制作基础样板是不可缺少的,更重要的是成衣生产中需要在基础样板上,推出不同号型的系列样板,获得从小到大尺码齐全的规格尺寸,从而满足消费者的需要,这就必须要参考国家或各地区所制定的号型标准。在服装工业发达的国家和地区,很早就开始了对本国家和地区标准人体和服装规格的研究与确立,大多都建立有一套较科学和规范化的工业成衣号型标准尺寸,供成衣设计者和消费者使用。例如日本男、女装规格是参照日本工业规格(JIS)制定的,英国男、女装是由英国标准研究所提供的。美国、德国、意大利等国也都有较完善的服装规格及参考尺寸。服装规格的良好制定,在很大程度上促进了服装工业的发展和技术交流。

我国服装规格和标准人体的尺寸研究起步较晚,第一部国家统一号型标准是在 1981 年制定的。经过一