

人物卷  
●  
戏剧类

策划：李路明 郑世俊 刘志盛

主编：刘 昕 选编：肖洁然

# 中国古版画



湖南美术出版社

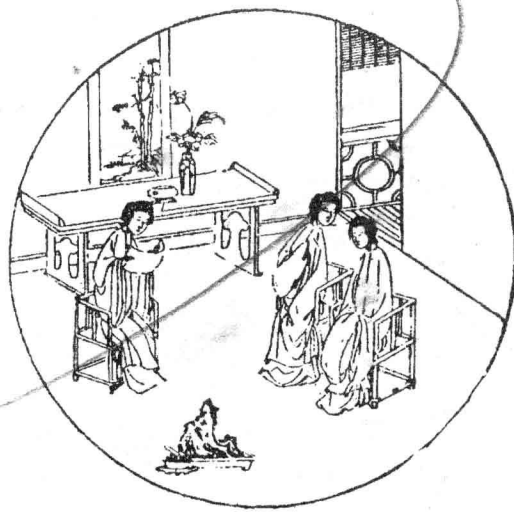
人物卷 ● 戏剧类

主编：刘 昕 选编：肖洁然

策划：李路明 郑世俊 刘志盛

# 中國古版畫

沈行題



湖南美術出版社

5227  
L409/8

## 中国古版画●人物卷●戏剧类

■策划：李路明 郑世俊 刘志盛

■主编：刘 昕

■选编：肖洁然

■扉页题头：张 仃

■整体设计：川 峡

■责任编辑：刘 昕

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市人民中路 103 号)

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

■开本：787×1092 毫米 1/12

■印张：28 $\frac{1}{3}$

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

■印数：1—2000 册

ISBN 7—5356—1156—7/J·1076

■定价：68.00 元

# 前言

中国古代木刻版画始于唐朝五代，扩于两宋金元，盛于明末清初，衰于清末民国。远在唐初七世纪中叶，唐玄奘法师以回锋纸印《普贤菩萨像》布施四方。嗣在唐肃宗至德二年（七五七）以后四川成都府卞家刻印了《陀罗尼轮经咒图》，是现时国内木刻版画的最早刻本，它排列于《中国版画史图录》、《中国古代版画百图》等书之首。刊载确切年月的有唐懿宗『咸通九年（八六八）四月十五日王玠为二亲敬造普施』之《金刚般若波罗密多经》中的扉页画《祇树给孤独园图》。此外唐代宗教类版画尚有《佛像》、《千佛像》、《无量寿陀罗尼轮图》（上）、《千转陀罗尼轮图》（下）等四幅版画传世。

五代时期的木刻版画已渐趋成熟。传世名作有五代·后晋开运四年（九四七）归义军节度使检校太傅曹元忠刊印的《大慈大悲救苦观世音菩萨像》和《大圣毗沙门天王像》，甘肃敦煌出土，图中镌有『匠人雷廷美』等字样，木刻版画刊署雕版人以此本为最早；五代（九五〇）前后刻印《大圣文殊师利菩萨像》、《圣观自在菩萨像》、《四十八愿阿弥陀佛像》等三幅，大英博物馆藏；五代吴越国王钱弘俶显德三年（九五六）刻印《宝篋印经图》。

两宋、金、元四朝是我国木刻版画的兴盛时期。版画已从唐五代的宗教画发展到经、史、子、集诸书的插图。不少医药书、历史地理书、星相占卜书、琴棋书画谱、百科日用书、平话小说书、地志图经等书籍中有不少精致典雅，艺术质量很高的版画插图。如北宋刻本《东家杂记》，南宋刻本《新定三礼图注》、《尚书图》、《纂图互注礼记》、《纂图互注荀子》、《乐书》等；金刻本《新刊初注铜人腧穴针灸图经》、《四美人图》、《赵城藏》；蒙古刻本《孔氏祖庭广记》；元刻本《新刊标题句解孔子家语》、《新刊全像成斋孝经直解》、《纂图增新群书类要事林广记》、《至大重修宣和博古图录》、《新刊全相平话前汉书续集》等。宋元版刻中心有北宋京城汴梁（今开封）、南宋京城临安（今杭州）、四川成都和眉山、福建建阳、江西吉安和抚州、江苏金陵（今南京）等地。金元版刻中心在山西平阳，又名平水（今临汾县），及运城、北京等地。传世版画名作有宋乾德二年（九六四）前后刻印的《供养佛像》；乾德三年（九六五）

吴越国王钱俶(初名钱弘俶)刻《宝篋印经图》;宋开宝八年(九七五)吴越国王钱俶在杭州刻印《宝篋印经图》;北宋太平兴国年间(九七六—九八三)刻印《启运慈悲道场忏法一心归命三世诸佛》;太平兴国五年(九八〇)刻印《大隋求陀罗尼轮曼陀罗图》,图中有『李知顺施本』和『王文诏雕版』字样;雍熙元年(九八四)越州(绍兴)刻印《弥勒佛像》、《文殊菩萨骑狮子像》、《普贤菩萨骑白象像》等三幅(今藏日本),图中左右上方分别刊署『待诏高文进画』、『越州僧知礼雕』;雍熙元年(九八四)绍兴刻本《灵山变相图》;雍熙二年(九八五)六月三十日高邮军吴守真施刊,台州张延陵、张延龚刻印《金般若波罗密经》扉页画;北宋刻本《大佛顶陀罗尼经》扉页画;北宋咸平四年(一〇〇一)武林(今杭州)赵宗霸刻本《大隋求陀罗尼咒经图》(苏州博物馆藏);金皇统九年至大定十三年(一一四九—一一七三)山西赵城广胜寺刻《赵城藏》扉页画;南宋淳熙二年(一一七五)镇江府学刻本《新定三礼图集注》;南宋绍熙年间(一一九〇—一一九四)建阳刻本《尚书图》,图七十七幅;南宋嘉定三年(一二二〇)前后临安府(杭州)众安桥南街东开经书铺贾官人刻本《佛国禅师文殊指南图赞》五十四幅,上图下文,为中国古代连环画的始祖;同年,临安府贾官人经书铺又刻《妙法莲华经》扉页画,是年临安府王八郎经书铺刻《妙法莲华经》扉页画;南宋嘉定刻本《纂图互注礼记》、《纂图互注荀子》,卷首有图三幅;《乐书》二百卷;《虞斋考工记解》;嘉定四年(一二二一)刘甲刻本《经史证类备急本草图》。宋嘉定年间(一二〇八—一二二四)刻本《天竺灵签》一册,存五至九十二签,上图下文;南宋年间(一二二七—一二七九)刻本《妙法莲华经》扉页画;南宋绍定二年(一二二九)刻本《妙法莲华经观音品》;南宋风泾徐禧刻本《妙法莲华经图》;蒙古乃马真后元年(一二四二)曲阜孔氏刻本《孔氏祖庭广记》插图;蒙古定宗四年(一二四九)临汾张存惠晦明轩刻本《重修政和经史证类备用本草》插图;南宋绍定四年至元至治二年(一二三一—一二三二)平江府(今苏州)陈湖磧砂延圣院刻本《磧砂藏》扉页画;南宋景定年间(一二六〇—一二六四)金华双桂堂重刻宋嘉熙二年(一二三八)《梅花喜神谱》;金平阳姬家刻《四美人图》(绿珠、王昭君、赵飞燕、班姬),图高二尺五寸,宽约一尺多,现存原苏联东方博物馆;元大德年间(一二九七—一三〇七)杭州路刻印《梁皇宝忏》扉页画;元至大年间(一三〇八—一三一一)杭州路刻印《至大重修宣和博古图

录》；元至治年间（一三二一—一三二三）建安虞氏刻印《平话五种》中的《新刊全相平话前汉书续集·吕太后斩韩信》；元至顺二年（一三三一）嘉兴路顾逢祥等刻至元六年（一三四六）印本《妙法莲华经》扉页画；元（后）至元六年（一三四〇）建阳郑氏积诚堂刻印《事林广记》插图；元至正元年（一三四一）中兴路（湖北江陵）资福寺朱墨套印《金刚经注》扉页画，为我国最早的套色版画；元杭州路众安桥杨家经书铺（坊）刻印《金刚般若波罗密经》插图，上图下文，小图嵌经文中；元至正六年（一三四六）刻印《金刚般若波罗密经》扉页画等。另外收入《中国古籍善本书目》的宋元图经志书有宋刻本《咸淳临安志》，宋咸淳刻本《新编方輿胜览》、宋刻本《輿地广记》、《吴郡志》；元刻本（至正）《金陵新志》、《类编古今事林群书一览》等。台湾《国立中央图书馆善本书目》（增订二版）史部地理类收录宋咸淳三年（一二六七）刻本《新编方輿胜览》，宋绍兴四年（一一三四）孙佑苏州刻本《吴郡图经续记》，宋绍定二年（一二二九）李寿朋平江府（苏州）刻本《吴郡志》，宋景定年间（一二六〇—一二六四）刻咸淳年间（一二六五—一二七四）增修本《新定续志》，元至正四年（一三四四）集庆路刻本《金陵新志》，又有元至正四年集庆路刻明正德十五年（一五二〇）修补本《金陵新志》等。日本静嘉堂文库藏有宋刻明修补本《严州图经》，卷首有建德府全图二页，严州全境图七页，又有宋刻本《重修昆陵志》、宋刻本《新编方輿胜览》、宋刻本《咸淳临字志》、元至正刻本《金陵新志》等。日本内阁文库藏宋刻本《庐山记》，卷首有《庐山图》一幅。建国以来影印行世的宋元版画有辑于《中国版刻图录》的《东家杂记》、《欧阳文忠公集》等十二幅，《中国古代版画百图》的《尚书图》等十五幅，《中国版画史图录》中有北宋版画十幅、南宋版画十五幅、金代版画三幅、蒙古版画二幅、元代版画十幅。

宋元版画数量众多，雕刻技艺高超，构图布局饱满，刀法圆润秀丽，各方面均已趋成熟。如《弥勒佛像》笔力快健，施色鲜润，刻绘精美，庄严妙曼，为传世佛教版画精品之一，比之唐咸通九年（八六八）《金刚经》扉页画，更为成熟。宋刻本《尚书图》、《本草图》等图文并茂，铁画银勾，纸墨上乘，为中国古籍插图佳作。金刻本《赵城藏》扉页画，版面疏朗，装饰精善，人物刻画具有个性特征，运用粗墨线条刻绘袈裟，增强了衣衫的转折和立体效果，是我国宋金元时期北方版画之精品。《备用本草》插图，各种药物绘刻精美，遒劲工

致。《金刚经注》扉页画，图中灵芝草以朱墨两色套印，是我国最早的朱墨套印版画。《磻砂藏》扉页画，雄伟壮观，构图精善，画中菩萨僧徒百余人，有聚有散，为中国佛教版画之瑰宝。《吕太后斩韩信图》，上图下文，人物古朴，配景得宜，为中国南方建安版画代表佳作，是我国古代历史小说连环画长篇精品。

明代木刻版画事业兴旺发达，明万历、天启、崇祯年间是中国版画高度发展的黄金时期。版画量多质好，并出现了彩色套印版画。当时南京、北京等地刻印的经、史、子、集诸书，大都附有木刻插图。而戏曲小说、地方志、宗谱中的版画插图，比比皆是。收入《中国古籍善本书目》的明刻本地方志有六百八十多部，宗谱四百五十多部，山水志百余部，古迹、宫殿、寺观、祠庙、陵墓、书院等专志百余部；戏曲杂剧、传奇有明黄嘉惠刻本《董解元西厢记》、《元曲选》百种、《盛明杂剧》三十种等七百八十多部，明刻小说类短篇有《拍案惊奇》等四十多部，小说类长篇有《水浒传》、《新刻绣像批评金瓶梅》等七十多部，合计二千二百多部。台湾《国立中央图书馆善本书目》（增订二版）收录明刻地方志《大明一统志》、《寰宇通志》、《南畿志》、《荆州府志》等三百八十多部，《金陵图志》等古迹、寺观、书院专志三十八部，山水志七十部，宗谱十部，小说三十多部，戏曲杂剧、传奇二百二十多部，合计七百四十多部，书目中大都标明附有插图。以上两书目共收录明刻版画插图书籍近三千种。其他明刻经、史、子、集各书中的版画插图书籍，估计还有数千余种。建国后编辑影印出版的明代木刻版画有一九五七年郑振铎编辑的《太音大全集》等十余种；《中国版刻图录》收明洪武二十八年（一三九五）应天府沙福智刻本《观世音菩萨普门品经》等四十九幅；《中国古代版画百图》收明刻《人镜阳秋》插图等六十五幅；《中国版画史图录》收明永乐十八年（一四二〇）刻本《天妃经》扉页画等四百一十九幅。

明代版画传世佳作有明洪武二十八年（一三九五）应天府沙福智刻本《观世音菩萨普门品经》，图四十一幅；明永乐元年（一四〇三）郑和刻单行本《佛说摩利支天经》扉页画；明宣德八年（一四三三）刻本《法华经普门品》；明正统九年（一四四四）刻本《圣迹图》，四十七幅；明成化十一年（一四七五）刻本《历代古人像赞》八十八幅，右图左赞；明弘治十一年（一四九八）金台岳家刻本《新刊奇妙全相注释西厢记》；明正德年间（一五〇六一一

五二一)刻本《武经总要前集》;明正德十年(一五一五)刻本《日记故事》,八十余种,上图下文,似是早期的连环画书;明嘉靖年间(一五二二—一五六六)刻本《三教源流搜神大全》和明嘉靖刻本《高松画谱》;明万历年间(一五七三—一六二〇)顾曲斋刻本《古杂剧·望江亭中秋切鲙旦》和万历玩虎轩刻本《琵琶记》;明万历三十一年(一六〇三)虎林双桂堂刻本《历代名公画谱》;明万历年间(一五七三—一六二〇)程氏滋兰堂刻彩色套印本《程氏墨苑》;明天启元年(一六二一)闵光瑜刻套印本《邯郸梦》;明崇祯年间(一六二八—一六四四)刻本《情邮传奇》;明崇祯年间(一六二八—一六四四)刻本《金瓶梅》插图;明崇祯年间(一六二八—一六四四)刻彩色套印本《十竹斋笺谱》;明弘光元年(一六四五)刻本《楚辞·离骚图》等。

明代后期是我国木刻版画的黄金时代,当时雕刻印刷版画成了一种专门艺术,从中央政府(朝廷)到各省、府、州、厅、县官府衙门,以及私家、书肆所刻印的经、史、子、集各书,尤其是戏曲小说、地方志、宗谱、佛经道书、通俗书籍等,大都附有木刻版画插图。安徽徽州版刻事业飞速发展,所刻木刻版画插图,量多质优,独步一时,在艺术造诣上具有高度的时代风格,世称『徽派』。其发源地在安徽徽州府歙县仇村,明孝宗朱祐樞弘治年间(一四八八—一五〇五)仇以寿兄弟六人合开刻字铺,或者也有黄姓族人参加,专事刻书,尤以刻图见长。明弘治七年(一四九四)仇以才刻《赤壁赋》插图;明弘治十一年(一四九八)仇氏兄弟与黄氏族人同刻程敏政《篁墩文粹》、《苏州府志》、《容斋四笔》等书插图。明嘉靖初年(一五二二—一五三三)仇氏衰落,黄氏代之而兴。从二十三世『永』字辈的黄永昇兄弟十三人,到二十四世『仕』字辈黄瑾兄弟十余人,二十五世黄铨、黄钹、黄铤兄弟三十余人,二十六世黄应和、黄应光、黄应组等兄弟九十余人,二十七世黄一梓等兄弟三十余人,二十八世黄建中兄弟十九人,二十九世黄师教、黄师严兄弟数人,三十世黄启高,三十一世黄国运,三十二世黄鼎政,三十三世黄开梧等人,代代有名匠,人才辈出。明嘉靖年间(一五二二—一五六六)黄氏家族全部动员刻印了《徽州府志》和郑若曾《筹海图编》,其中黄钹、黄铤已开始雕刻版画。明万历以后,黄氏一门成了我国江南地区南京、杭州、苏州等地版画专业的主要刻工。其著名者有刻印《仙媛纪事》插图的黄德宠,他由传统以来的粗豪质朴开始转变为隽秀婉丽,树立了徽派版画独立特殊的风格。黄一楷刻《浣纱

记》和《李卓吾批评北西厢记》插图；黄应光刻陈眉公选《乐府先春》，徐文长改本《昆仑奴杂剧》、《校注古本西厢记》、《批评北西厢记》、《李卓吾批评琵琶记》等传奇杂剧的插图；黄应瑞刻朱程《阙里志》、《状元图考》插图；黄守言刻《方氏墨谱》；黄建中刻陈洪绶《博古页子》、《九歌图》；黄应组刻《坐隐图》、《人镜阳秋》、《环翠堂园景图》等版画插图。由于黄氏一门祖孙父子兄弟名家辈出，把徽派版画推上新的高峰。自明嘉靖、万历到清顺治、康熙年间（一五二一—一七二三）的两个世纪中，徽派版画刻工，除黄氏一族外，还有徽州汪光华玩虎轩于明万历二十五年（一五九七）刻《琵琶记》，汪士珩刻《唐诗画谱》；崇祯年间（一六二八—一六四四）汪成甫等人刻《吴骚合编》，洪国良刻《怡春锦》，刘荣刻《凤凰山》等书的版画插图。徽派诸家版画，线条秀劲，刀法精妙，绘刻精美，内容丰富，如《程氏墨苑》、《方氏墨谱》、《方端生墨海》等，至今仍是研究中国传统绘画的范本。由于徽州版画的影响，当时江苏金陵（今南京）、苏州、福建建阳、浙江武林（今杭州）等地的版画艺术，也出现了许多瑰丽的珍品，形成了地区版画流派。

金陵版画以南京为中心，兼及苏州、镇江等地，金陵为明太祖朱元璋开国建都之地，明设国子监于此，兼刻图书，称《南监本》，是明代刻书中心。至万历年间三山街（今南京白下路至夫子庙一带）成为我国南方民间刻书中心，刻印大量戏曲小说文学书籍插图。著名版刻书铺有明唐富春的富春堂、唐振吾的广庆堂、唐锦池的文林阁、唐氏的世德堂、陈邦泰的继志斋、汪廷讷的环翠堂、万卷楼、长春堂、登龙阁、周氏的大业堂、萧腾鸿的师俭堂、大盛堂、奎壁斋等。天启、崇祯年间雕刻戏曲小说和文学书籍插图的有人瑞堂、文秀堂、映秀堂、衍庆堂、兼善堂、四美堂、九如堂、两衡堂、翼圣堂、汇锦堂等；刻印画谱的有荆山书林、十竹斋、芥子园等，刻印笺谱的有吴发祥、胡正言、施家等。传世版画名作有唐氏富春堂于明万历元年（一五七三）刻《新刻出像增补搜神记》插图；万历十五年（一五八七）唐氏富春堂刻《新镌增补全像评林古今列女传》；万历二十年（一五九三）唐氏富春堂刻《新刻出像官板大字西游记》；万历年间（一五七三—一六二〇）唐氏广庆堂，刻《新刻出像音释点板东方朔偷桃记》插图；万历二十一年（一五九三）周氏大业堂刻《新镌翰林考正历朝故事统宗》十卷，每卷卷首冠图一幅；万历三十四年（一六〇六）汪氏万卷楼刻《新镌全像海刚峰先生居官公案》插图；崇祯四年（一六

三一)人瑞堂刻《新镌全像通俗演义隋炀帝艳史》插图。收入《中国古籍善本书目》的明代金陵版画插图有唐氏富春堂刻本《绣刻演剧十本》,萧氏师俭堂刻《鼎刻西厢记》,陈氏继志斋刻《元明杂剧》四种等九十余种。金陵版画内容丰富,形式多样,各具特色。以唐氏富春堂为代表的戏曲小说插图,人物线条粗壮有力,刀刻大胆泼辣。万历年间中后期,因徽派版画的影响,由粗枝大叶转向精工雕镂。当时插图名手有王少淮、王希尧、汪耕、高友、胡正言、王概三兄弟等十余人;木刻名匠有刘希贤、刘素明、白云轩及徽州黄德奇、黄德宠、黄应组等,使金陵版画面目一新。尤其是徽州出版家汪廷讷在金陵设肆刻书,更促进了金陵版画的发展。

武林(今杭州)版画,始于宋元,至明万历年间,以杭州为中心,包括海宁(海昌)、宁波、绍兴、萧山、金华、建德、温州、湖州、吴兴等地刻印了大量的戏曲小说和地方志插图书籍。著名刻书铺有双桂堂、容与堂、藏珠馆、起凤馆、顾曲斋、七峰草堂、得月楼、夷白堂、清绘斋、集雅堂、墨绘斋、白雪斋、九宜斋、延阁等。传世名作有明万历四十八年(一六二〇)武林藏珠馆刻《新刊徐文长先生评唐传演义》插图;明容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》;万历三十八年(一六一〇)武林夷白斋刻《新镌海内奇观》,插图一百三十余幅;崇祯六年(一六三三)武林墨绘斋刻《天下名山胜概记》,插图五十幅。武林版画绘图名家有吴熹、张白云、蓝瑛、陈洪绶等十八人。雕刻手大都为寓居杭州的徽州名匠黄应光、黄一楷、黄建中等,武林刻工仅有明末项南洲。故人称武林版画是徽派版画的孪生兄妹。

建安(建阳)版画,起于宋元,盛于明代。明初刻书名肆有刘宗器的安正堂,刘洪(弘毅)的慎独斋,杨氏的清白堂、归仁堂、存诚堂,詹氏的进德书堂,余国彦的励贤堂等。明万历以后有刘龙田的乔山堂,余象斗的三台馆,余文台的双峰堂,熊冲宇的种德书堂,余德章的萃庆堂,余氏的自新斋,熊大木、熊龙峰的忠正堂,熊清波的诚德书堂等。传世名作有明弘治十七年(一五〇四)詹氏进德书堂刻《大广益会玉篇》、《广韵》,牌记中央刻人物图画。万历年间(一五七二—一六二〇)余氏双峰堂刻《新刊京本编集二十四帝通俗演义西汉志传》;天启年间(一六二一—一六二七)杨氏清白堂刻小说《茶酒争奇》、《山水争奇》插图。建阳版画以朴厚古拙闻名,不似徽州、金陵版画之工丽秀逸。

明代版画的另一创举——彩色套印，如花涂红色、叶绿色、枝干棕色、黄色等，然后覆纸印刷。传世套印名作有明万历年间（一五七三—一六二〇）徽派滋兰堂刻印程君房《程氏墨苑》中的《天姥对廷图》、《巨川舟楫图》和万历刻本彩色套印《花史》。《花史》四集（春夏秋冬）存秋、冬二集，辑录桂花、芙蓉、秋海棠、梅花、水仙等花卉的形态及种植法，设色套印，生动明丽。稍后发明了分色分版套印法——短版与凸凹印法——拱花。明崇祯十六年（一六四三）徽州胡正言在金陵开设书肆十竹斋，以短版与拱花两法彩色套印《十竹斋笺谱》；明天启、崇祯年间（一六二一—一六四四）胡正言十竹斋又以短版彩色套印《十竹斋书画谱》，高友、高阳、魏之璜等人作画，分竹谱、梅谱、石谱、兰谱、果品谱、翎毛谱、墨华谱、书画谱等八种。翎毛谱上有天启七年（一六二七）杨文懿序，书画谱有崇祯六年（一六三三）醒天居士序，因推知此书刻版约在天启、崇祯之间。此书五彩缤纷，精丽无比，与笺谱可称双绝，初印本传本极罕。两书在世界印刷史上开了新纪元，影响之大，出于其他画谱之上。在万历、天启、崇祯三朝，吴兴的闵齐伋、凌濛初以套印方法印刷古籍，套印颜色由朱墨两色递加到黛、紫、黄五色套印，各色代表批注评点。两家共刻经、史、子、集诸书一百三十多种，精刻本有《孙子参同》等。闵氏多刻经史，凌氏偏重戏曲小说，书中版画插图，多属名家绘刻，笔画工致，神态秀逸，大都为明代晚期版画佳作。

明代版画艺术的辉煌成就，其主要原因之一，是木刻家能和当时的画家们紧密合作，画家们创作了许多优秀画稿。如丁云鹏为黄麟、黄应泰等画《程氏墨苑》，陈洪绶为黄子中画《博古页子》，汪耕为黄应组画《坐隐图》、《人镜阳秋》，又为黄一楷画《王凤洲李卓吾合评北西厢记》，萧云从（尺木）为汤复画《离骚图》，又为汤尚、汤义画《太平山水图》。这些名家名匠绘刻的木刻版画，绘图结构饱满，雕刻精丽动人，流传至今三四百余年，仍是稀世珍品。

清代版画众多，经、史、子、集各书中附有版画插图者，估计有万余种。收入《中国古籍善本书目》的清刻本善本地方志有《西江志》等一千一百八十余种，宗谱一百〇七种，山水专志七十余种，戏曲杂剧、传奇三百余种，小说一百四十余种，合计一千七百余种。《中国地方志联合目录》收录中国地方志八千二百余种，其中清代地方志占七千余种。收入《中国族谱综合目录》的宗谱约有一万二千种，除明代宗谱和民国宗谱二千余种外，大都为清代宗

谱。清代地方志与宗谱均有版画插图。综上所述,清代地方志、宗谱达一万七千余种,所附版画插图将在十数万幅以上。

清代前期的顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆五朝,上承明代版画遗风,刻印了许多版画精品,仍是中国版画的黄金时代。收入《中国版刻图录》的清代版画有《水浒叶子》等十幅,辑入《中国版画史图录》的有一百三十余种。

顺治年间版画有顺治五年(一六四八)怀古堂刻本《太平山水图》,图四十三幅,萧云从绘,旌德名匠刘荣、汤尚、汤义等刻;顺治八年(一六五一)吴门刻彩色套印《过去庄严劫千佛》;顺治十二年(一六五五)苏州恒版套印《本草纲目》,附图二册;顺治刻本《三国志演义》插图和《水浒叶子》插图四十幅等。

康熙年间版画有康熙吴门桂笏堂刻本《凌烟阁功臣图》,人像二十四幅,末附观音、关羽像六幅,刘源绘,吴中名匠朱圭刻,又刻《耕织图》、《万寿盛典图》、《石濂和尚离六堂集》插图,刻图以纤丽工致著名;康熙三十一年(一六九二)阮溪水香园刻《古歙山川图》,图二十四幅,为《歙县志》附图,吴逸绘画,山水图另刻成书,连嶂叠秀,笔墨生动,雕刻精美,为清初徽派版画杰作;康熙三十五年(一六九六)内府铜版印本《耕织图》,图四十六幅,焦秉贞绘,朱圭、梅裕凤等刻,绘刻纸墨皆精,还有彩色套印本行世;康熙四十年(一七〇一)芥子园甥馆刻套印本《芥子园画传》一至三集,初印本用开化纸套色精印,绚丽夺目,传本罕见;康熙五十三年(一七一四)休宁刻本《白岳凝烟》,图四十幅,吴榕绘画,刘功臣刻印,镌法严峻雅洁,也是清初徽派版画佳作之一;康熙五十九年(一七二〇)刻本《西江志》,江西巡抚白潢、翰林院编修查慎行等纂修,图二十五幅,为清初地方志版画附图精品;康熙苏州文喜堂刻本《秦月楼》,附图七幅,顾云臣绘,徽州名匠鲍天锡、鲍承勋刻印,绘刻工致绝伦。

雍正年间版画,首推雍正四年(一七二六)内府铜活字排印的《古今图书集成》,其中山川、地方志的插图是雕版本刻,镌刻精良,出自当代名匠之手;雍正九年(一七三一)刻本《西湖志纂》附图;雍正十三年(一七三五)内府刻本《二十八经同函》扉页画等。

乾隆年间版画,日趋粗率,六十年中,前期较好,后期渐差。首推乾隆初年刻印明·杜堇所绘《水浒人物全图》五十四幅,刻印尚精湛;乾隆十五年

(一七五〇)刻《西湖佳话》十六卷,附西湖全图及西湖十景图;又有金陵王衡精刻《西湖佳话》,彩色套印,远近向背,皆有分别,极为精美;乾隆二十年(一七五五)刻本《百美新咏》,刻印亦佳;乾隆内府刻五色套印本《昭代箫韶》;乾隆三十五年(一七七〇)湖南祁阳知县宋溶刻《浯溪新志》,图十七幅,衡阳唐一儒绘;乾隆三十六年(一七七二)董浩等奉事物编印《皇清职贡图》,版图大都为写实之作,绘图者为监生门庆安、戴禹偁、徐溥、孙大儒四人,雕刻虽然精致,但似软弱无力;乾隆五十六年(一七九一)程伟元以活字摆印《红楼梦》,附图咏二十页,是《红楼梦》版画插图中最早的一种,其风格已受当时画院木刻影响,与明代版画迥然不同。

嘉庆年间版画,上承乾隆遗风,当时刻印的地方志、宗谱、戏曲、小说附图,仍有不少佳作。嘉庆元年(一七九六)退思斋刻吴绳祖《九疑山志》,附图五幅;嘉庆十年(一八〇五)武英殿刻本《皇清职贡图》九卷;嘉庆十五年(一八一〇)尺木堂刻王懋昭撰《三星园》,附图赞十六页,刻印尚好,但版滞无神;嘉庆二十三年(一八一七)彩色套印《芥子园画传》四集;嘉庆二十五年(一八二〇)羊城尚古斋刻本《续泛槎图》,张宝画,张太古刻。

道光年间版画,渐见衰落,而部分地方志、宗谱、小说、戏曲书籍中,还有一些珍品。较可称道的有道光年间(一八二一—一八五〇)王希廉评本《红楼梦》插图,巾箱本,图六十四幅,每幅一页,前半页为人物,后半页为花草,笔画简洁,神态自然;道光五年(一八二五)刻本《盛世良图纪》,道光八年(一八二八)长洲顾氏刻本《吴郡名贤图传赞》,图五百幅;道光二十七年(一八四七)江宁柏简斋刻本《凝香室鸿雪因缘图记》;道光刻本《洞庭湖志》,附洞庭湖、岳阳楼、君山等图八幅;道光年间(一八二一—一八五〇)湖南宝庆(今邵阳)刻本《况氏五修族谱》,附况氏历代祖先像十数幅,构图饱满,线条粗犷,为清代中期宝庆版画代表作品之一。道光二十八年(一八四八)影印书屋刻印《金鱼图谱》绘五十六种不同颜色、品种的金鱼,大肚突眼,体态生动,色彩鲜艳,是为道光版画精品。

咸丰、同治、光绪、宣统时期,中国木刻版画更趋衰落。经、史、子、集、丛五部古书中插图不少,而地方志、宗谱、戏曲、小说、画谱版画更多,但刻印拙劣粗率,不为人们称道,虽有部分佳作,也被世人遗弃。现择要简介如下。

咸丰年间(一八五一—一八六一)刻本《任渭长四种》中的《列仙酒牌》,

任熊画,蔡照初刻,其他三种为《于越先贤像传赞》、《剑使传》等;同治汪氏重刻本《汪氏两园图吟》;同治三年(一八六四)武林容有斋刻本《孝悌说》和梦幻居郑氏彩色套印《画学简明》;同治十一年(一八七二)辅仁堂刻《芥子园画传》五集;光绪二年(一八七六)得古欢堂刻本《纫斋画谱》;光绪五年(一八七九)刻本《红楼梦图咏》,改琦画;光绪七年(一八八一)上海印《第一才子书三国演义》,彩色套印卷首插图,这是木刻套印配合新法铅印的范例;光绪十二年(一八八六)畚经堂刻本《西湖十八景图》,任伯年、杨伯润等画;光绪十三年(一八八七)胡氏刻本《六法大观》二册,任颐画。

民国年间(一九二一—一九四九),古老的雕版印刷术,已被先进的铅印术所代替,而书籍插图为石印照相制版所替补。当时版画佳作尚有贵池刘世珩刻印的《暖红室汇刻传奇》三十七种和《赐书堂汇订曲谱》等,其底本精选精校,插图生动活泼。除此以外,精品极少。民国初年短版套印有所发展,当时北京荣宝斋、天津文美斋、成都诗婢家等南纸店,以短版套印《诗笺谱》。民国二十二年(一九三三)鲁迅先生和郑振铎先生为倡导中国的优良传统套印技术,辑印了《北平笺谱》一百部,又请荣宝斋复刻木板水印《十竹斋笺谱》,以振兴日益消沉的传统木刻版画。《北平笺谱》收入清末民初诸画家为北京各纸坊绘画刊行的笺谱图三百余幅,这使消沉的木刻水印,得以重新展阅。鲁迅先生曾指出这些笺谱『实不独为文房清玩,亦中国木刻史上一大纪念耳』。

建国以来,中国共产党和人民政府对传统的彩色木刻版画给予极大重视,帮助北京荣宝斋恢复营业,扩大印刷品种,提高发展了水印木刻技术。如依明·胡正言原本,翻刻了《十竹斋笺谱》,并复制了大量的历代名人古画和现代名画家齐白石、徐悲鸿等人遗作。既继承了前人的优良传统,又不墨守成规,时有创新发明。在绢面上复印唐·周昉的《簪花仕女图》,印刷到一千次以上,仍然逼真,套印之精,几可乱真。时至今日,北京荣宝斋的短版拱花彩色套印版画,仍然闻名国内外,成为众相争相收藏之珍品。

刘志盛 一九九七年春于长沙

# 目录

## ■《古杂剧》

明万历年(一五七三—一六一九)顾曲斋刊本

- 一 切绘旦
- 二 切绘旦
- 三 玉镜台
- 四 玉镜台 伯梅香
- 五 伯梅香
- 六 绯衣梦
- 七 绯衣梦
- 八 两世姻缘
- 九 两世姻缘 青衫泪
- 一〇 青衫泪
- 一一 青衫泪 柳毅传书
- 一二 柳毅传书
- 一三 金钱记
- 一四 金钱记
- 一五 倩女离魂
- 一六 倩女离魂
- 一七 金线池
- 一八 潇湘夜雨
- 一九 潇湘夜雨
- 二〇 对玉梳
- 二一 对玉梳 梧桐叶
- 二二 梧桐叶 汉宫秋
- 二三 汉宫秋
- 二四 秋夜梧桐雨
- 二五 秋夜梧桐雨
- 二六 竹坞听琴

- 二七 竹坞听琴 龙虎风云会
- 二八 龙虎风云会
- 二九 龙虎风云会 红梨花
- 三〇 红梨花

## ■《新刻出像音注李日华南西厢记》

明万历年(一五七三—一六一九)世德堂刊本

- 三一 夫人萧寺暂停丧 张生游普救
- 三二 张生谒法本 红娘琴童斗嘴
- 三三 莺莺问红娘 修斋追荐相国
- 三四 贼兵围普救寺 飞虎阵前索莺莺
- 三五 红娘递柬与生 红娘请生赴宴
- 三六 生莺幽会佳期 张生跳粉墙同弈棋
- 三七 长亭送别 红娘问病
- 三八 琴童报生及第 郑恒红娘斗辩

## ■《乐府玉树英》

明万历年(一五七三—一六一九)刊本

- 三九 琵琶记
- 四〇 琵琶记
- 四一 浣纱记
- 四二 完璧记 行孝记

## ■《元曲选》

明万历四十四年(一六一六)臧氏博古堂刊本

- 四三 汉宫秋·沉黑江明妃青冢恨 破幽梦孤雁汉宫秋
- 四四 金钱记·韩飞卿醉赶柳眉儿 李太白匹配金钱记
- 四五 陈州粟米·范天章政府差官 包待制陈州粟米
- 四六 鸳鸯被·金闾客解品凤凰箫 玉清庵错送鸳鸯被
- 四七 赚蒯通·萧何害功臣韩信 随何赚风魔蒯通
- 四八 玉镜台·王府尹水墨宴 温太真玉镜台
- 四九 杀狗劝夫·孙虫儿挺身认罪 杨氏女杀狗劝夫

- 五〇 合汗衫·东岳庙夫妻占玉 相国寺公孙合汗衫
- 五一 谢天香·柳耆卿错怨开封主 钱大尹智宠谢天香
- 五二 争报恩·屈受罪千娇赴法 争报恩三虎下山
- 五三 张天师·长眉仙遣梅菊荷桃 张天师断风花雪月
- 五四 救风尘·安秀才花柳成花烛 赵盼儿风月救风尘
- 五五 东堂老·西邻友立托孤文书 东堂老劝破家子弟
- 五六 燕青博鱼·梁山泊宋江将令 同乐院燕青博鱼
- 五七 潇湘雨·淮河渡波浪石尤风 临江驿潇湘秋雨雨
- 五八 曲江池·郑元和风雪卑田院 李亚仙花酒曲江池
- 五九 楚昭公·伍子胥一战入郢 楚昭王疏者下船
- 六〇 来生债·灵照女点化丹霞师 庞居士误放来生债
- 六一 薛仁贵·徐茂公比射辕门 薛仁贵荣归故里
- 六二 墙头马上·李千金月下花前 裴少俊墙头马上
- 六三 梧桐雨·安禄山反叛兵戈举 陈玄礼拆散鸾凤侣
- 六四 梧桐雨·杨贵妃晓日荔枝香 唐明皇秋夜梧桐雨
- 六五 老生儿·指绝地苦劝糟糠妇 散家财天赐老生儿
- 六六 硃砂担·铁斋竿图财致命贼 硃砂担滴水浮沤记
- 六七 虎头牌·枢院相公大断案 便宜行事虎头牌
- 六八 合同文字·刘安住归认祖代宗亲 包龙图智赚合同文字
- 六九 冻苏秦·冰雪堂张仪用智 冻苏秦衣锦还乡
- 七〇 儿女团圆·白鹭村夫妻双拆散 翠红乡儿女两团圆
- 七一 玉壶春·甚黑子花柳鸣珂巷 李素兰风月玉壶春
- 七二 铁拐李·韩魏公断借尸还魂 吕洞宾度铁拐李岳
- 七三 小尉迟·老尉迟鞭对鞭当场赌胜 小尉迟将斗将认父归朝
- 七四 风光好·宋齐丘明识亲词藻 韩熙载暗遣闲花草
- 七五 风光好·秦弱兰羞寄断肠诗 陶学士醉写风光好
- 七六 秋胡戏妻·贞烈妇梅英守志 鲁大夫秋胡戏妻
- 七七 神奴儿·包待制单见黑旋风 神奴儿大闹开封府
- 七八 荐福碑·三封书谒扬州牧 半夜雷轰荐福碑
- 七九 谢金吾·杨六使私下瓦桥关 谢金吾诈拆清风府
- 八〇 岳阳楼·徐神翁斜缆钓鱼舟 汉钟离翻作抱官囚
- 八一 岳阳楼·郭上灶双赴灵虚殿 吕洞宾三醉岳阳楼
- 八二 蝴蝶梦·葛皇亲挟势行凶横 赵顽驴偷马残生送

- 八三 蝴蝶梦·王婆婆贤德抚前儿 包待制三勘蝴蝶梦
- 八四 伍员吹箫·继浣纱渔翁伏剑 说鲧诸伍员吹箫
- 八五 勘头巾·赵令史为吏见钱亲 王小二好斗祸临身
- 八六 勘头巾·望京店庄家索冷债 河南府张鼎勘头巾
- 八七 黑旋风·及时雨单责状 黑旋风双献功
- 八八 倩女离魂·调素琴王生写恨 迷青琐倩女离魂
- 八九 陈抟高卧·识真主汴梁卖课 念故知微贤救佐
- 九〇 陈抟高卧·寅宾馆天使遮留 西华山陈抟高卧
- 九一 马陵道·孙臆晚下云梦山 庞涓夜走马陵道
- 九二 救孝子·送亲嫂小叔枉招罪 救孝子贤母不认尸
- 九三 黄梁梦·汉钟离度脱唐吕公 邯郸道省悟黄梁梦
- 九四 扬州梦·张好好花月洞房春 杜牧之诗酒扬州梦
- 九五 王粲登楼·假托名蔡邕荐士 醉思乡王粲登楼
- 九六 昊天塔·瓦桥关令公显神 昊天塔孟良盗骨
- 九七 鲁斋郎·三不知同会云台观 包待制智斩鲁斋郎
- 九八 渔樵记·严司徒荐达万言书 朱太守风雪渔樵记
- 九九 青衫泪·浔阳商妇琵琶行 江州司马青衫泪
- 一〇〇 丽春堂·李监军大闹香山会 四丞相高宴丽春堂
- 一〇一 举案齐眉·梁伯鸾甘贫守志 孟德耀举案齐眉
- 一〇二 后庭花·老廉访恩赐翠鸾女 包待制智勘后庭花
- 一〇三 范张鸡黍·义烈传子母褒扬 生死交范张鸡黍
- 一〇四 两世姻缘·韦元帅重谐配偶 玉箫女两世姻缘
- 一〇五 赵礼让肥·虎头寨马武仗义 宜秋山赵礼让肥
- 一〇六 酷寒亭·后尧婆淫乱辱门庭 泼奸夫狙诈占风情
- 一〇七 酷寒亭·护桥龙邂逅荒山道 郑孔目风雪酷寒亭
- 一〇八 桃花女·七星官增寿延彭祖 桃花女破法嫁周公
- 一〇九 竹叶舟·吕洞宾显化沧浪梦 陈季卿误上竹叶舟
- 一一〇 忍字记·乞儿点化看钱奴 布袋和尚忍字记
- 一一一 红梨花·赵汝州风月白纨扇 谢金莲诗酒红梨花
- 一一二 金安寿·金安寿收意马心猿 铁拐李度金童玉女
- 一一三 灰栏记·张海棠屈下开封府 包待制智勘灰栏记
- 一一四 冤家债主·张善友告土地阎神 崔府君断冤家债主
- 一一五 伯梅香·挺学士傲晋国婚姻 伯梅香骗翰林风月