

湖湘

康和声 著 彭崇伟 编

王船山先生南岳诗文史略

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

康和声 著
彭崇伟 编

王船山先生南岳诗文史略

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社

湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

王船山先生南岳诗文事略 / 康和声著. 彭崇伟编.
—长沙: 湖南人民出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5438-5521-2

I. 王… II. ①康… ②彭… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代 ②古典散文—作品集—中国—清代
IV. I214.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193718号



湖湘文库(甲编)

湖湘文库编辑出版委员会

王船山先生南岳诗文事略

著	者	康和声
编	者	彭崇伟
责任编辑		张人石
整体设计		郭天民
出版发行		湖南人民出版社
网 址		http://www.hnppp.com
地 址		长沙市营盘东路3号
邮 编		410005
营销部电话		0731-2226732
经 销		湖南省新华书店
印 刷		长沙化勘印刷有限公司
版 次		2009年1月第1版第1次印刷
开 本		960×640 1/16
印 张		23.25
字 数		247000
书 号		ISBN 978-7-5438-5521-2
定 价		70.00元

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

一

《王船山先生南岳诗文事略》第一稿本，三卷三册，民国康和声编纂，民国三十年（1941）至三十一年（1942）手稿本。第二稿本，三卷三册，民国康和声编纂，民国三十一年（1942）稿本。第一稿本为 390 面，第二稿本为 416 面。第二稿本正文 338 面，339—368 面为所附朱熹、张栻、林用中撰《南岳唱酬集》，369—416 面为王船山《龙舟会杂剧》。两种稿本均藏于湖南图书馆。其稿本版框高 19.4cm，宽 10.8cm，每面 12 行，每行 30 字。注文排双行。版框外左下角注有“南岳图书馆抄本”。正文用红方格纸抄写。两个稿本都是南岳图书馆馆长康和声亲手书写的。字迹苍劲典雅，流畅自然，不愧为民国年间湖南书法家康和声书作珍品。是集名人著作研究、历史文献汇编、名家书法三位一体的珍贵手稿墨宝，完全符合《中国古籍善书目》收录标准。此书影印本 1996 年 10 月出版，印数 250 册，定价 200 元，封面题：“中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊，稿本王船山先生南岳诗文事略。”并落“中华全国图书馆文献缩微中心”款。正文前面有湖南图书馆研究馆员寻霖先生撰写的《稿本王船山先生南岳诗文事略影印前言》一篇。影印本用第二稿作底本，正文后附宋朱熹、张栻、林用中撰《南岳唱酬集》和清王夫之撰《龙舟会杂剧》。两书均为衡山南岳康和声校订整理。《南岳唱酬集》卷端题：“《南岳唱酬集》，宋朱子、张栻、林用中同撰；后学衡山康和声凤琴校。”王

船山《龙舟会杂剧》前有：明遗民王船山先生《龙舟会杂剧序》，民国三十年（1941）十二月，后学衡山康和声识于南岳图书馆。今查第一稿本后有小字批注两行，审其笔迹，乃康和声用行书书写的，批注称：此稿系（民国）三十年（1941）十二月在耒阳阅览处，照太平洋书店《船山遗书》活字版抄，其于科白款式每有移易，须照原刻（本）再校，以求妥善。

二

2

《王船山先生南岳诗文事略》的编撰者康和声先生，是湖南著名的爱国人士。康和声，字凤琴（岑），号砚堂，自称砚堂老农和砚堂老人。湖南衡山南岳镇（今属南岳市）人，生于清光绪七年（1881），卒于1953年，享年七十有三。清光绪二十八年（1902）秀才。后毕业于湖南南路师范优级选科博物班，并任该校教师。辛亥革命，武昌首义，康和声在衡阳积极响应，参加宣传活动。嗣后担任过湖南省立第三女师校长，衡山女子小学校长，广西龙山、河南淅川等县知县。北伐战争时期，出任国民革命军柏文蔚部顾问、军法处长等职。民国十九年（1930）康和声去上海，由湖南著名书画家曾熙推荐，任中国国难救济总会秘书，但生计艰难，一度出卖字画度日。民国二十一年（1932），康和声回南岳创办南岳图书馆（曾一度改称中正图书馆，以争取国民政府增拨办馆及购书经费），出任馆长17年，一直到民国三十八年（1949）九月止。1951年7月康和声去北京，由周恩来总理特聘为国务院文史研究馆馆员，1952年还乡，1953年春季病亡于南岳。

康和声担任南岳图书馆馆长期间，苦心筹划，科学管理，使南岳图书馆发展成为仅次于湖南省中心图书馆的湖南第二大图书

馆。南岳图书馆前身为南岳集贤书院，经康和声的多次扩建，可藏书百万余册。在日本人侵占衡山期间，一大批古籍珍善书，以及名人古字画碑帖等珍贵图书文献资料，都经他妥善转移、保藏，未受损失。中华人民共和国建立后，始由湖南省立中山图书馆接收。在抗日战争和解放战争时期，南岳图书馆先后两次在南岳开馆，并曾在湖南战时省会之一的耒阳开设图书阅览处，因地制宜地为大、中、小学生及社会各界人士提供图书和各类参考资料。康和生编纂并刊行《王船山先生南岳诗文事略》三卷，在耒阳图书阅览处（1941—1942）整理校正印行王船山《龙舟会杂剧》，以船山的爱国民族思想，来启发开展广大民众的救亡运动。

康和声还潜心征集收藏和研究宋明理学家胡安国、胡宏、胡寅父子，陈白沙、湛甘泉、方以智、破门和尚等名人的著作，特别是对伟大哲学家、史学家、文学家、佛学家王船山先生的著作，进行了全面的征集、采访、编辑和研究工作。先后编纂出版有《王船山先生南岳诗文事略》三卷，《船山先生遗著遗墨叙录》、《考订王船山先生墨宝四种》、《重编王船山先生年谱》、《陈湛二先生南岳诗文集》、《大学古本评说》、《孟子详说》、《南岳历代名游集》（手稿，今藏湖南图书馆）、《大错和尚南岳诗录》，《破门和尚南岳诗录》等十多种，近一百万字。还参加过王香余《续编南岳志》的编纂工作。

稿本《王船山先生南岳诗文事略》是康和声先生一生研究王船山学术思想、生平事迹的重要著作。开卷有康和声自撰《编首传例》一篇，概述船山生平事迹，以及其父王朝聘武夷先生简历，同时重点记叙船山在南岳的行迹和史事，并介绍阐述本书的编纂方法、内容及体例。

康和声在民国二十二年（1933）协助湖南省主席何键校刊上

海太平洋书店本《船山遗书》时，已积累一批船山著作和船山诗文的遗稿。民国三十年（1941）前后，搜访所得关于王船山南岳诗文与词赋的资料极多，非他家所能及。于是着手编撰《王船山先生南岳诗文事略》，将搜集所得自明崇祯壬午（1642）至清康熙辛未（1691）之王船山南岳诗文，编成三卷。按年编录，先提时事出处大纲及著作要目，而于各诗、文后，抉隐钩微，引申考订，篇首附按语，以示系统，而期与事实一贯。卷三后面有康和声撰写的《王船山先生南岳诗文事略后序》一文，文末题：民国三十年（1941）十二月，后学衡山康和声。文云：

予编《王船山先生南岳诗文事略》成，得诗三百九十四首，文二十八篇，诗余（词）五十六首，都四百七十八首（篇）……综述核对先生生平诗文，多述南岳，未标岳名，然观《岳余》一集，可资隅反，不有其正，何有其余。岂非集中诗文均可以岳名耶！亦何止是编南岳诗文之多耶……时值强邻猾夏，亡国之痛，一寓于诗与文、词。大抵诗意尚隐，而词意较显，文之得自原稿者，尤显而易见。惟词与文例不编年，诗虽大部编年，而不编年者尚多。今悉以意逆志，以事隶年，稽核至当，阐发爱国幽光。读者抚今思昔，三复兹编，激发天良，无忘祖国，共济时艰，而宏抗建大业，则得之矣，岂曰多乎哉？岂曰泛及乎哉？

据此可知王船山南岳诗文，康和声收录了478首（篇），而《王夫之与南岳》的编者谭岳生、康华楚、廖德年据20世纪60年代中华书局出版的铅印标点本《王船山诗文集》统计只230余篇。因统计收录标准不同，故诗文篇（首）数各异。从1962年纪念王船山先生逝世270周年至今，重新发现的船山佚文、佚诗、佚联约

60 余篇（首）。今据其与南岳有关者，择录如下，以补前者之失。

1. 《晋陵曲潭李氏宗谱》原序，落款署：“南岳遗老王夫之题。”见《曲潭李氏宗谱》和《船山学报》1986 年第 3 期及《船山全书·船山诗文拾遗》（第十五册）。

2. 王船山手稿《双鹤端午赋》，末尾题：“南岳遗民王夫之顿首谨识。”手稿藏中国历史博物馆，见《文物》杂志 1982 年第 6 期和岳麓书社出版的《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》。

3. 《余春歌为钦文世翁寿》，落款是“朱陵一瓠道人王夫之作并书”。“朱陵”系指南岳，地名。见《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》、《船山学报》1917 年第 1 卷第 7 期照片、《马桥唐氏五修族谱》等。

4. 《邵阳宁氏台上祠堂记》，末尾题：“康熙庚午仲秋既望，南岳遗臣行在行人司行人七十二叟王夫之而农顿首拜撰。”见《（衡阳）三阴宁氏八修族谱》、《船山学刊》1991 年创刊号。

5. 《南卿公墓志铭》，款署：“壬午举人社弟王夫之拜撰。”见《（衡山）旷氏九修族谱》，曾发表于《船山学报》1984 年第 1 期，学报说明称：“文中叙南卿公之歿及葬及作铭之时，皆在癸未（明崇祯十六年（1643）），殆船山所作为墓志中之最早者。”又见《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》。

6. 《刘子纪年题词》，落款题：“南岳年弟王夫之题于观生居。”见双峰县刘家藏《（湘乡）上湘坳刘氏九修族谱》卷首。湖南图书馆藏复印本。《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》据家谱转录。该文作于清康熙十二年（1673）。

7. 《养浩公墓志铭》，末尾题：“南岳遗老王夫之撰。”见《（邵东）铁塘罗氏八修族谱》，曾发表于《船山学刊》1992 年第 2 期。收入《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》。

8. 《养浩公德配宁孺人墓志铭》，末尾题：“南岳遗老王夫之撰。”见《（邵东）铁塘罗氏八修族谱》，曾发表于《船山学刊》1992年第2期，《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》据此谱录载。

9. 《太母申孺人七秩寿序》，末尾题：“通家眷弟南岳王夫之拜撰。”见《（邵阳）太平曾氏六修族谱》，曾发表于《船山学刊》1992年第1期，有冯玉辉的介绍文章，《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》据此转载。

10. 《马惟印大师书》，书末署“丙辰初冬南岳续梦庵柴人王夫之旅庵灯下”。见王先谦《虚受堂诗存》卷十五《题王船山先生书卷》，黄俊《弈人传》卷十四《王夫之传》，又见《船山学报》1986年第1期。《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》据此录载。

11. 《邵阳曾氏书舍匾额》题“蕃芷道兄寻乐堂”，末尾题：“七十二峰七十二叟王夫之。”下加“大明典客”、“薑斋”二印。见《船山全书》第十五册《船山诗文拾遗》。原载邵阳曾廉为王夫之《惜余鬓赋》所撰《书后》一文。湖南图书馆藏。

12. 清康熙四十八年（1709）王敌湘西草堂刻本《庄子解》三十卷卷端题：“南岳王夫之解，男敌增注。”湖南图书馆藏。

13. 清康熙四十八年（1709）王敌湘西草堂刻本《老子衍》一卷，此书卷端题：“南岳王夫之衍，男敌补注。”湖南图书馆、湖南社科院图书馆藏。

14. 清康熙四十八年（1709）王敌湘西草堂刻本《楚辞通释》十四卷，首一卷，此书卷端题：“南岳王夫之注，男敌补注”。湖南图书馆藏。

15. 清康熙四十八年（1709）王敌湘西草堂刻本《张子正蒙

注》，卷端题：“南岳王夫之注，男敬校。”湖南省社科院图书馆藏。

以上十五条，是笔者近年来编著《王船山著作丛考》一书时，在查阅王船山著作及编辑佚文佚诗时手录的，今引录在此，以供学者读者参考检索，可略补康和声《王船山先生南岳诗文事略》之缺，也可应证船山南岳著作之夥。

康和声所作按语是《王船山先生南岳诗文事略》的重要内容，篇幅约占此书的1/3。每条按语，先列船山诗文原作，再逐段逐节逐句附作按语，有的按语长达千余字，人物介绍、时间地点、历史典故、诸家见解等等，均有涉猎。今择录几条，略加评述：

7

卷一《朱亭晴寒寄小勇》一诗按语，计400余字，原诗见《病枕忆得》。康和声按语，先追述先年王船山《滢涛园诗集》史事，考证滢涛园在衡阳县西乡小云山演陂水源之滢溪；次述朱亭以宋朱熹、张栻游南岳经此而得名，在湘潭县南180里，与衡山近。船山乃是年冬同兄石崖先生北上，与小勇别于江皋，至此寄诗叙别，兼述所怀。据按语所述，康和声除查阅引录原著作外，还必须查阅《湘潭县志》、《衡阳县志》、《衡山县志》等书才能考证地名出处。

《将营续梦庵登双髻峰半访址》，此条有按语两则，约570字。按语一云：诗见《病枕忆得》，列于甲申；《岳余集》题作《黑山访址》，下注甲申重游诗系二首。康和声认为《岳余集》为初稿，后编《病枕忆得》时，乃并二为一。同时考证黑山即双髻峰。康和声在按语二中称：船山诗文中屡言双髻峰者，而以此为最早。为了考证黑山与双髻峰，康和声查阅了唐李冲昭《南岳小录》、宋陈田夫《南岳总胜集》、明刘熙纂修的《（弘治）衡山县志》以及后来明清湖南省、府、县各志和明清两代各种《衡岳志》、《南岳

志》等，虽均叙南岳七十二峰，却均无双髻峰之名。故后来考古之士，不知其处。或以为莲花峰一名双髻峰，或以为双髻峰在莲花峰东南衡阳境内，莫衷一是。康和声认定双髻峰就是黑山的理由是：船山访续梦庵址诗，《病枕忆得》题曰《双髻峰访址》，而《岳余集》题曰《黑山访址》，一诗两题，实系一事，黑山即为双髻峰。《岳余集》为船山初稿，当时尚未改名，故曰黑山；《病枕忆得》为定稿，故题曰双髻峰。船山居续梦庵较久，故自称双髻外史。至其更名双髻峰，乃以山形如双髻命名。自清初至今，诸家学者研究船山诗文时，对此常混淆不清，经康和声此条按语考证后，这个问题就完全解决了。

卷二《重登双髻峰》，此诗见《五十自定稿》，列于丙申。康和声按语云：《常宁县志》载船山甲午（清顺治十一年、1654）由南岳移居常宁之西庄源，丙申（清顺治十三年、1656）生子敬，丁酉（清顺治十四年、1657）复返南岳。寓居常宁五载，为邑人说《春秋》，居游多有题咏，是年有《重登双髻峰》、《二贤祠重读义兴相公诗感赋》等诗，康和声据诗意考证为船山一度至南岳，嗣后仍返回常宁西庄源也。诗末云：“振衣情不愜，北望暮云寒。”乃船山北望中原、不堪回首之意。

《家世节录》九条，见《薑斋文集》第十卷，康和声逐节逐段写作按语。约有900字。《岳峰悼亡》四首，是船山于清顺治十八年（1661）悼念郑孺人之作。和声按语云：先生偕郑孺人自丁酉由常宁西庄源，再行入岳，居双髻峰续梦庵，凡阅三年，至庚子初夏，徙衡阳茱萸塘，次年六月郑孺人即歿。故诗题特标“岳峰悼亡”。此诗与《五十自定稿》中《来时路·悼亡》诗，均作于辛丑（清顺治十八年、1661），都是追悼续配郑孺人之作，专叙郑孺人随船山由桂林返衡阳南岳时，备尝艰难困苦，及船山秋登岳

峰悼亡，乃悉述居续梦庵诸事。康和声按语于此诗作了逐诗逐联之解释，今引录如下。第一首云：起联“不愁云步滑，慊慊故人来”，即谓来续梦庵；次联“多病霜风路，余生隔岁回”，谓去年丙申曾入岳登双髻峰，隔岁再来；三联“风销残染泪，蛛网誓封苔”，统言庵中残物尚存，尘封如故；末联“旧是销魂地，重寻有劫灰”，则是前此久住销魂，重来愈增感慨。第三首：“承上魂兮媵”，余之意而推广之，故有“精魂一倍丹”之语，末结“三年烹白石，余渾咽龙湫”，乃综述生前居续梦庵守贫，凡历三年，时庵中尚有看守主僧，故借用僧家煮石事。庵在黑沙潭上，故曰“余渾咽龙湫”。此诗考证了续梦庵有僧人居住守庵，乃诸家学者未知之事。第四首起联“岳阡初斃罢，君此拜姑嫜”，盖追述郑孺人自桂林归衡阳，方拜武夷公及谭太孺人墓；次联“地下容能聚，人间别已长”，言幽明永隔，冀其能侍翁姑于地下；三联“蝶飞三月雨，枫落一林霜”，则统言春露秋霜，故第四联结以“他日还凄绝，余魂半渺茫”，言岁时追念岳阡及逝者，心魂倍觉难安，总不脱岳峰悼亡之意。

《观生居铭》见《董斋文集》卷九，未载年分。和声按语据《观生居诗》和王敌《湘西草堂记》考证作于康熙八年己酉（1669）。今以王之春《船山公年谱》核对，知己酉年船山继娶张孺人，因林塘小曲筑草堂名曰“观生居”。刘毓崧《王船山先生年谱》云：“冬十月，筑土室于茱萸塘，曲葺茅屋，开南窗，名观生居。”均与康和声按语所述相符。

卷三《中秋向夕自观生居小步归草堂月上》五律二首作于清康熙二十年辛酉（1681）。康和声按语云：先生自岳阴（南岳后山双髻峰续梦庵）迁湘西衡阳金兰乡高节里茱萸堂，庚子（清顺治十七年、1660）作败叶庐，甲辰（清康熙三年、1664）作观生居，

乙卯（清康熙十四年、1675）作湘西草堂。为考证三处住址建造时间，康和声连作三节按语，引用王敬湘西草堂初刻本《夕堂永日绪论》中私淑门人曾载阳、曾载述附识：“年六十一，各书著述将竣，于观生居复授《四书讲义》。”盖自己未至是已三年矣。又引王敬《偕观生居旧游访唐躬园饮石鼓》诗中“五载成兹聚”，或即是时继续五载聚于观生居也。以上康和声三节按语考证了船山居住败叶庐、观生居、湘西草堂的具体时间，并对王之春《船山公年谱》、刘毓崧《王船山先生年谱》作了补充。

三

康和声编撰此书为民国三十年（1941）至三十一年（1942）之间，正当日本侵略军南下武汉，进攻长沙、衡阳之时，时湖南省政府已迁耒阳。中华民族到了生死存亡的关键时刻，全国人民奋起抵抗日本侵略者的斗争风起云涌。康和声以南岳图书馆馆长的身份，积极编纂此书，其目的是显而易见的。他在民国三十年（1941）十二月撰写的《明遗民王船山先生〈龙舟会〉杂剧序》中云：

余少时读船山先生《龙舟会》杂剧，心窃疑焉。以为先生纯儒，何故有此戏曲，既而读其全书，知先生生平著述，念念不忘故国，血泪与俱。岳山起义，岭表从王，皆于未全至无可奈何之时，尽其心之所安，力之所能，至以冀光复明室，还于旧都。及权奸秉政，永明播迁，顷旬促亡，明室绝望，所谓终无可奈何之时也。身既已老，虏焰方张，乃借小娥诡服为男，托佣申家报仇之事，以暗示后来假手复国之计。其词隐，其志苦，其计亦良非迂。冒烈女之名，而不犯当时文网之忌。虽曰小本戏曲，以视庄

言法语，明垂教戒，启发尤深。其后徐锡麟借充清室道员，于（安徽）安庆警察毕业之际，手刃巡抚满人恩铭，感动全国。不待武昌首义，而清室已成虚器，即其验也。

今何时乎，倭寇猾夏，夺我大部河山，西南西北固已把握时机，及其未至无可奈何，追随最高领袖，努力抗建，人人有先生起义从军之心。骎骎乎与民主列强，并肩作战，扫除一切侵略，以奠世界和平。我东南东北沦陷区域，孰非黄炎子姓，爱国同胞，或胁于暴力，或误入歧途，一时不能自拔，所谓无可奈何也。读先生此剧，观其沉机应变，功成志遂，远胜男儿，其亦可以奋然起矣。若其不然，则请试读。曲终二语曰：“大唐家九叶神圣孙，只养得一伙烟花贱。”岂非痛骂当时一般二心之臣乎？其尚猛省也哉！其尚猛省也哉！民国三十年（1941）十二月后学衡山康和声识于南岳图书馆。

11

综观康和声《龙舟会》杂剧序、跋二文，可窥康氏在中国抗日战争时期，深入发掘王船山遗著中爱国主义篇章，编辑阐述评论印行于世，目的在于广泛宣传研究王船山学术思想，以船山爱国民族思想来促进中华民族广大民众的抗日救亡运动。

《王船山先生南岳诗文事略》一书问世后，稿本一直珍藏于南岳图书馆和湖南省立中山图书馆。自20世纪40年代至60年代，无人问津。直到1982年纪念王船山逝世270年时，湖南岳麓书社点校出版的《船山全书》才开始广泛流传。1996年《稿本王船山先生南岳诗文事略》影印本问世后，国内外学者得以见到此书。但仅印250册，难以广泛流传。一些图书馆和高等院校只好不惜重金静电复印，来解决阅读供求矛盾。关于书的学术价值，湖南图书馆寻霖先生在《稿本王船山先生南岳诗文事略影印前言》中提出了三条，今引述如下：