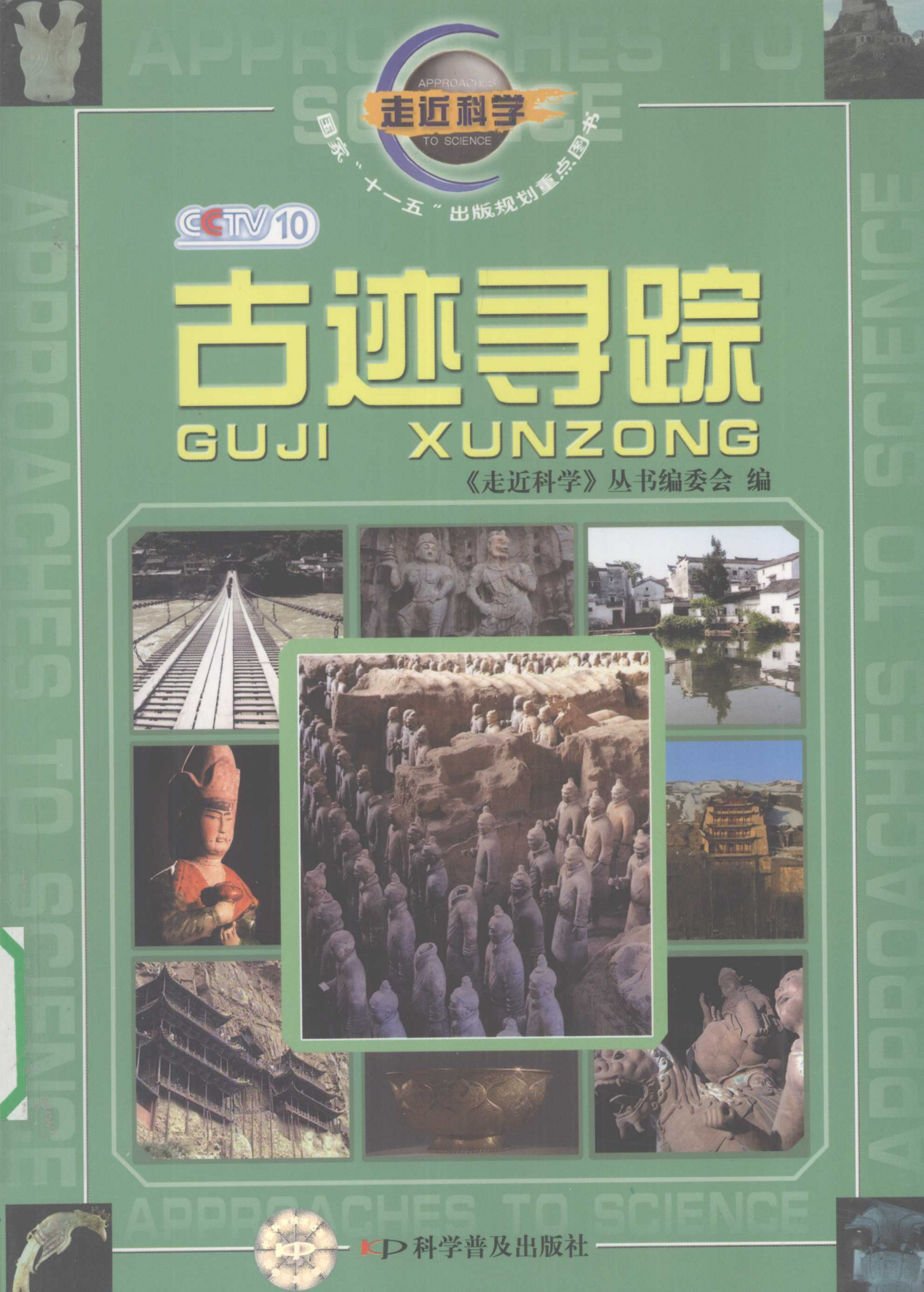




APPROACHES TO SCIENCE

国家“十五”出版规划重点图书

走近科学

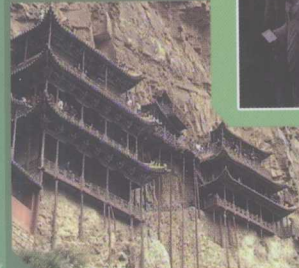
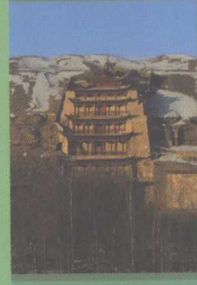
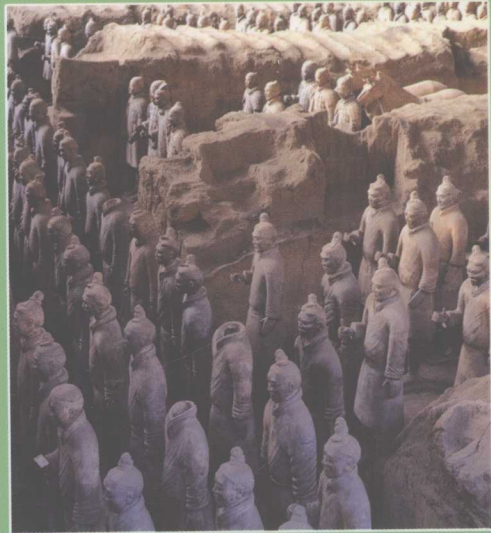
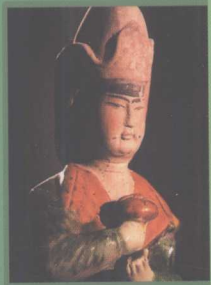
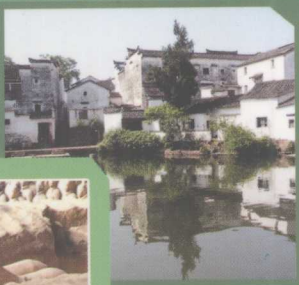
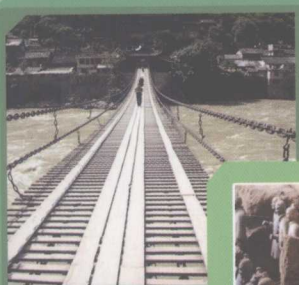
TO SCIENCE

CCTV 10

古迹寻踪

GUJI XUNZONG

《走近科学》丛书编委会 编



科学普及出版社



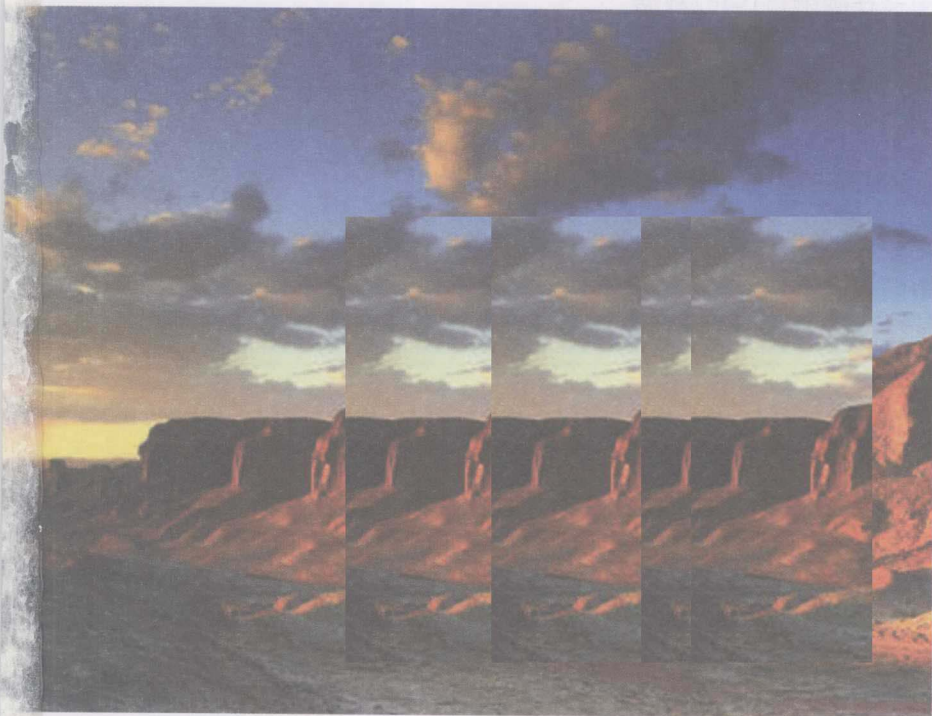


CCTV 10

GUJI XUNZONG

古迹寻踪

《走近科学》丛书编委会 编



科学普及出版社

· 北 京 ·



GUJI



图书在版编目(CIP)数据

古迹寻踪/《走近科学》丛书编委会编. —北京: 科学普及出版社, 2009

(走近科学)

ISBN 978-7-110-06781-9

I. 古... II. 走... III. 名胜古迹—世界—普及读物 IV. K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第200101号

自2006年4月起, 本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

中央民族大学印刷厂印刷

*

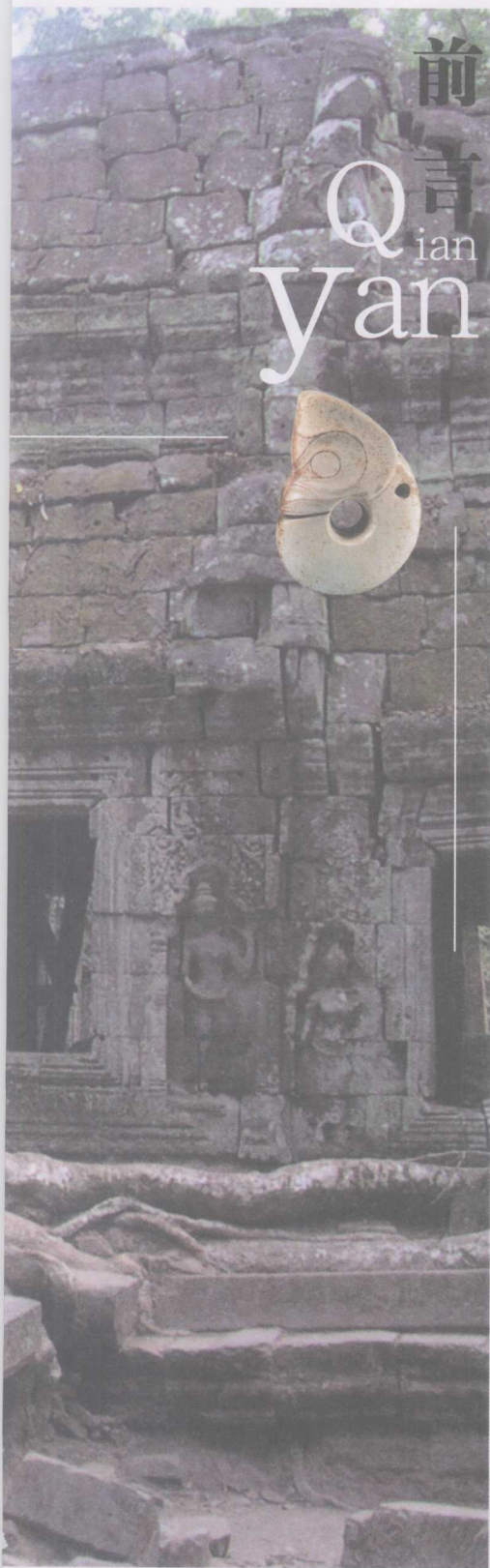
开本: 720毫米×1000毫米 1/16 印张: 6.75 字数: 130千字

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

ISBN 978-7-110-06781-9/K·87

印数: 1-5000册 定价: 29.90元

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



2001年7月,中国中央电视台科教频道(CCTV—10)随着国家“科教兴国”战略的实施应运而生。

科教频道传播现代科学知识,提倡先进教育理念,介绍中国和世界的优秀文化,逐步形成了鲜明的“教育品格,科学品质,文化品位”的频道特色,在社会上赢得了广泛的赞誉。几年来,《探索发现》、《绿色空间》、《人物》、《走近科学》、《天工开物》等众多电视栏目制作播出了大量脍炙人口的节目。这些充满了人类智慧,承载着古今中外文明果实的节目引发了观众对科学的兴趣,引导着观众走近科学。

科教频道播出以来,吸引了越来越多的忠实观众。但电视传播转瞬即逝的局限,也使得许多人无法随自己的方便收视心仪的节目。对他们来说,订阅《走近科学》杂志便成了弥补不能及时收视这一缺憾的选择。

《走近科学》月刊是中国第一本电视科学杂志。它将中央电视台科教频道的优秀电视节目转化为平面媒体,伴随着科教频道的前进,探索了一条跨媒体科学文化传播的新路。

今天,我们又将《走近科学》杂志近年来刊载的最受读者喜爱、关注,最富趣味性和知识性的热点内容——科教频道优秀节目的结晶,分类结集成书,奉献给喜爱科教频道节目和喜爱《走近科学》杂志的广大观众与读者,以感谢你们对科教频道和《走近科学》杂志的厚爱与支持。

编者
2009年3月

目录

LMu

- 应县木塔/ 1-4
- 发现红山/ 5-10
- 淮畔寻古/ 11-17
- 彩俑寻根/ 18-23
- 遥远的古格王朝/ 24-30
- 秘典沉浮/ 31-37
- 寻找墓穴的主人/ 38-43
- 八阵图寻踪/ 44-49
- 失落的古国/ 50-54
- 巨墓迷踪/ 55-59



- 洋海古墓/ 60-64
- 楼兰后人今何在/ 65-70
- “魔鬼城” / 71-76
- “魔鬼城”的主人/ 77-81
- “碗礁”之谜/ 82-86
- 殷墟宝藏/ 87-92
- 劫后宝藏/ 93-99
- 通向地球过去的时空隧道/ 100-102

应县木塔

晋北的应县木塔，是山西文物的象征，无数的山西人为有这样一座千年古塔而感到骄傲。应县木塔，全称叫做佛宫寺释迦塔，建于辽清宁二年(公元1056年)。历经近千年的风雨侵蚀，木塔至今仍耸立在黄土高原上。



应县木塔全景

世界建筑史的奇迹

雾霭中的木塔，庄严肃穆，就像一位趺坐的得道长者，聆听着寺院的晨钟暮鼓，睥视着尘世的潮涨潮落。

应县木塔迄今已有953年的历史，总高为67.13米，是世界上现存最高的木构建筑。木塔的结构设计十分先进，下有4米高的两层四方石砌塔基，上为八角形楼阁式塔身，外观五层六檐，内则一至四层有暗层，

故实为九层。塔体结构采用内槽柱和外檐柱构成双层套筒，在各层以梁架、斗拱相互联系，与现代高层建筑所采用的“内外筒体加水平桁架”的结构体系极为相似，具有极好的整体性。而且构件间全部以榫卯连结，不用一铁一钉。

除了高度和结构，木塔的建筑艺术造型也非常独特，各层之间在比例关系上都作了十分精确的计算；上面几层的柱子矮些，下面

几层柱子高些，建筑感很强。光是斗拱的组合方式就有几十种，真让人难以想象当年的工匠是怎样做的。

清华大学建筑学院郭黛恒教授说，有人称这一世界上唯一存在的千年木塔为“世界建筑史上的奇迹”，我认为它当之无愧。11世纪的西方没有留下什么像样的建筑，一直到13世纪，欧洲才出现一些很一般的木质建筑，如马厩之类。

木塔使用了中国传统的斜撑、梁枋和短柱等建筑方法，使整个塔连成一个整体，既坚固，又壮观。木塔结构奇巧，集实用和观赏于一体。实践证明，它是建筑结构及使用功能设计合理以及造型艺术的典范之作，是中国古代建筑史的一大奇迹。

塔内供奉佛像以及壁



精巧的木结构



神态生动的佛像

画等，均具有辽代风格，是中国艺术珍品。第一层供奉的释迦牟尼像甚至按照契丹族的习惯被画上了胡子，还挂着耳环，与国内其他地方的释迦牟尼像区别明显，具有独特的宗教学、美学的价值。木塔暗层的许多梁枋上都绘有精美的图案。有些彩绘笔触生动，形象呼之欲出，具有很高的艺术水准。

精美绝伦的木结构建筑

应县木塔几乎全是用木柱支撑的，第一层有24根明柱，直径60厘米，长9米，底层墙里还有16根暗柱。这40根木柱支撑着这座60

多米高、5 700多吨重的木塔。根据测算，木塔共用木料3 000多立方米，构件总数以10万计。据测，建筑该塔实用木材3 500立方米以上，重3 000吨左右。

应县木塔经历岁月的风霜，受到了自然和人为的种种破坏。这座塔经历过十多次较强地震，有3次都在6级以上，木塔仍安然无恙。1305年，大同地震，震毁房屋5 800多间。元朝顺德年间，应州大震7日，木塔旁边的房舍全部震毁。1966年的邢台地震、1976年的唐山地震，都波及到应县。当时木塔整体摇动，风铃震响，持续约1分钟，但木塔整体未受损害。又如，1267年和1324年，当地两次发生洪水，房倒屋塌，冲毁了县城，但木塔仍然屹立。近代战争频繁，战争双方攻守之间，木塔经历了枪林弹



精美的壁画



释迦牟尼像

雨。1926年，国民党军队与晋军在应县境内激战，木塔遭炮击，中弹200余发。木塔伤痕累累，它竟仍巍然挺立！

专家认为，应县木塔本身精巧的结构体系和工匠对建筑材料的精心选择以及当地易于木材保存的独特气候，是保证木塔千年不倒的原因。历史雄辩地证明，应县木塔体现了中国古代匠人的高超技艺，所以，人们赞它是“峻极神工”。两位曾参与上海东方明珠电视塔设计与建筑的院士认为，木塔空间结构体系近似于世界上一些高层建筑。

以现代科学观照古代智慧

虽然应县木塔至今挺立依旧，但近千年岁月的剥蚀、天灾人祸的创伤，它已经不堪重负。如今塔体已扭曲变形，并有100余处残损。最严重的是第二、第三层整个向东北方向水平扭转，这两层西面的柱子也向东北方向倾斜，被称为东方的比萨斜塔。正如修缮委员会副主任柴泽俊先生说：“如果今后遇上狂风、地震等严重自然灾害，很难保证古塔安全。”实际上，木塔的现状还在继续恶化。对此，专家们深感忧虑。

为了弄清应县木塔的

各项理化指标，为下一步维修保养提供科学依据，有关专家从2000年就开始了实地考察。后来，中国科学院力学所、国家地震局北京强震研究中心、太原工业大学、山西勘探测绘研究院联合对木塔进行了应力测试。

应县所处的雁北地区属地震多发地带。地震是对木塔构成严重威胁的最主要的自然因素，因此也是中国科学院力学所和太原理工大学共同负责的重点实验项目之一。因为要记录自然振动对塔造成的影响，所以这项实验要持续相当长的时间。

这次科研人员要完成的另一个重点项目是位移测试。由于木塔构件压缩、折断和扭曲严重，了解位移情况将为木塔的保护和维修提供必不可少的参考依据。

李世温老人是山西理工大学的资深教授，他是这次参加实验的二十多名工作人员中年龄最大的一位。从20世纪70年代开始到现在，他已经多次来到应县对木塔进行考察。这



为修缮作科学测定

次他带领学生和同事来到应县，不仅是因为此项实验至关重要，更因为多年心神相依，他已形成了“木塔情结”。

中国科学院力学所和

太原理工大学是这次测试的两个密切合作的单位。具体实验操作则由李世温教授和他的课题小组完成。得到的数据送到中国科学院力学所进行分析，并得出

结论。他们现在正准备做应变测试，即了解外作用力在木塔结构之间的传递规律，塔身受力后的反应和承受能力的大小。应变测试的主要设备安装在木塔一层佛像的背后。由于实验要求精度高、周期长，所以工作只能在安静的夜晚进行。这是一项非常辛苦和繁琐的工作，大家经常要忙到凌晨一两点钟。

目前，实验的现场测试部分陆续结束了。在几项主要测试中，太原勘探院首先获得了比较直观的结果。这个结果显示，最近40年当中，木塔的损坏程度正在迅速加剧。

木塔的测试实验已告一段落，但对于所有参加实验和将要参与维修工程的专家们来说，他们感受到的责任和压力又增加了一分。作为21世纪的科学工作者，他们将以辛勤的劳动，对祖先的智慧和创造出相称的回应。

发现红山

在内蒙古自治区赤峰市东北方向不远处，有一片褐红色的山峦，当地人称它为“乌兰哈达”，即红山。红山令人向往的不仅仅是它的美丽，还有它所代表的悠久历史和文化。



20世纪30年代的红山

有这样一个关于红山的美丽传说：红山原本是青色的，在很久以前，西王母有9个女儿，被红山的美妙风光所吸引，趁着西王母与穆天子约会之机，偷偷下凡，来到这里，仙女们在山上嬉戏，湖中畅游。后来被西王母知道了，便派太白金星下凡传旨，责令九仙女立即回宫。但9个仙女不想回去，西王母一气之下，打翻了身边的胭脂盒，那红红的

胭脂，飘飘荡荡洒落在山上，将青山变成了红色。西王母想，既然你们无情，我也无义，就让你们站在那里吧，随即经她一点化，9个姑娘变成了红山上的9座山头。

面对美丽的红山，地质学家从科学的角度，为人们解开了红山的红色之谜：在地质发展过程中，这里形成了大量的花岗岩山体，它们的矿物成分都是由石英、钾

长石、斜长石、黑云母等组成，花岗岩体本身的色调，取决于岩石中矿物成分的含量，如果含钾长石高的话，岩石的色调便会呈现红色，而赤峰地区的红山，含有50%以上的钾长石，所以它具有艳丽的红色色调。

红山的闻名，并不因为它的美丽，还有它所代表的悠久历史

1906年的一天黄昏，一个个子不高的日本人，走进了建于清代康熙十八年、位于赤峰南部的喀拉沁王府。他就是日本人类学家、考古学者鸟居龙藏。

鸟居龙藏是一位传奇式的人物。还在小学读书时，他就对探究古墓和收集石器产生了浓厚的兴趣。18岁那年，他在家乡德岛挖掘了一座古坟，并撰写了发掘报告书，在东京的《人类学杂志》上发表，从而一举成名。靠挖掘古墓成名的鸟居龙藏，在1906年应喀拉沁第十二代亲王贡桑诺尔布的邀请，以教师身份来到王府。

贡桑诺尔布在喀拉沁

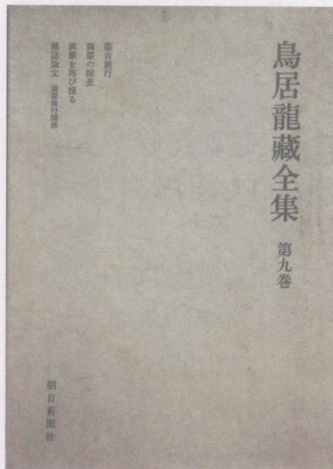


1906年到赤峰考察的日本学者鸟居龙藏(左三)

先后创办了崇正文学堂、毓正女学堂等学校。鸟居龙藏名义上是王府聘请的教师，但他的心思和兴趣，却放在了考古调查上。他曾经在赤峰一带进行考察，发现了许多新石器时代遗址。鸟居龙藏在文章中这样记载，1907年的夏天，他和夫人带着出生不到3个月的女儿，由赤峰出发，渡过西拉木伦河而入巴林，越过辽上京及行宫，到达外蒙古等地。在这次旅行中，他有许多发现，并见到环绕着石头的古墓。

其实，鸟居龙藏看到的这些环绕石头的古墓，其中有的就是后来震惊世界、被专家们称为“积石冢”的红

山文化墓葬。因为他的考古活动仅限于地面采集，埋藏在地下的中国远古文物才没有受到袭扰。1908年，结束了3年内蒙古生活的鸟居龙藏，带着对红山文化不甚理解的遗憾，离开了喀拉沁。



鸟居龙藏发表的关于内蒙生活的著作

1919年，内蒙古东部的林西、赤峰、朝阳地区，再次出现了一个外国人的身影。这个人就是法国神甫、自然科学博士桑志华。



到赤峰考察过的法国神甫桑志华

早在1912年，26岁的桑志华就有了一个大胆的设想，那就是深入到中国黄河流域、蒙古地区和西藏一带去进行考察。他于1914年3月从法国启程来到中国。同年7月，桑志华开始了在中国的田野考察。桑志华在中国北方的行程总计近5万千米，他的足迹甚至到了西藏东部地区。在桑志华的队伍里，还有著名的法国地质学家和古生物学家德日进。

据有关资料记载，在1922年至1924年期间，桑志华多次到过赤峰。赤峰

市里的一座小教堂，曾经是他落脚歇息的地方。在这里，他发现的新石器时代遗址多达22处。还在中国的土地上发现了旧石器时代遗址，并采集了一些史前文物标本。由于历史的局限和客观条件的限制，那些后来震惊世界的红山文化考古重大发现，与他擦肩而过。

1930年冬季，一个面容削瘦的青年人，顶着刺骨的寒风到达赤峰，他就是梁启超的儿子梁思永

梁思永，1904年10月7日生于澳门。1915年，他和哥哥梁思成一同进入清华学校读书。1923年，19岁的梁思永从清华学校毕业以后，远渡重洋到美国哈佛大

学研究考古学和人类学。

留学期间，他认真阅读了鸟居龙藏和桑志华撰写的赤峰考古调查研究的论著，开始关注红山文化。1930年，获得哈佛大学硕士学位的梁思永回到中国，到中央研究院历史语言研究所考古所工作。1930年8月，梁思永得到一个非常重要的消息，有人在内蒙古的林西一带发现了新石器时代遗存。这太重要了！长期以来人们一直认为长城以北就是荒漠，没有文化，现在居然找到了新石器遗址，考古所马上决定，派梁思永走一遭。

就在梁思永整装待发之际，传来一个坏消息：通辽一带爆发了严重鼠疫，将原先打算从北路进入热河的路口阻断。进退两难之际，从东北传来另外一个信息：有人在黑龙江的昂昂溪附近，发现新石器遗址。于是梁思永立即打点行装前往那里。

9月19日，梁思永从北平出发，28日到达发掘现场。工作3天之后，因为天气变冷而被迫停工。梁思永面临着两种选择，第一打道

回府，如此恶劣的环境，回北京天经地义；第二就是南下热河。梁思永没有任何犹豫，马上决定取道东北，南下热河。1930年10月下旬，梁思永到达林西。由于以前到过这里的鸟居龙藏与桑志华仅限于地面调查，虽然发现了很多地点，找到了很多遗址，但是所得到的标本、遗物，不是经过科学发掘得到的，没有地层关系。在埋藏学上，地表遗物的年代肯定要晚于下边地层的年代，所以他们得到的东西没有地层关系，就确定不了具体年代。

梁思永下决心，准备在林西县作一次较大规模的发掘，以解决这些遗物在地下的分布问题。发掘的地点被当地百姓叫做“哈拉海”，这是一块沙窝子地，距离县城大约4千米。当时，从林西到赤峰的南北大道由它的中心穿过。

但是，天气不遂人愿。梁思永到达林西几天前，这里就飘起了雪花。梁思永到达的那天，林西县又刮起了西北风，温度也降到零摄氏度以下，遗址地表上的土层冻得像石头一样坚硬。



梁思永 (1904—1954)



第二地点一号冢四号墓出土的玉猪龙

在这种情况下，他将挖掘计划改成在赤峰一带进行地面采集。在赤峰，梁思永收获了新石器时期的石器和陶片等一批文物。

11月27日，梁思永结束了在热河的考古工作，回到了北平。梁思永回到北平不到一年，就从东北传来了令人更加不安的消息。

1931年9月18日，日本关东军发动了“九一八”事变，企图在文化上入侵中国的日本人打起了红山的主意

“九一八”事变后4个月之内，东北三省沦陷。1932年2月25日，日本军队继续进犯热河各县。3月2日，日军侵占赤峰。1933年的3月4日，日军占领热河省所在地承德。日军占领热河仅仅4个月之后，也就是1933年的7月23日，打着学术研究旗号的日本第一次满蒙学术调查团便迫不及待地来到热河，在朝阳、凌源、兴隆、承德、赤峰等

地，对一批新石器时代遗址进行调查并带走了一批石器、陶器和几座青铜墓葬中出土的青铜器。

受到第一次满蒙学术调查团的诱惑，有日本考古学之父之称的滨田耕作亲自出马，带领一个所谓纯粹的考古团体，于1935年的夏天到达赤峰，在那里进行了3个星期的大规模发掘。对这次考古活动日本关东军给予了特别关照，不仅在发掘现场派出了警戒，考古团每天由驻地到工作地点也由关东军提供车辆接送。日本人这样做的真正目的是什么呢？原来，日本内阁制定了欲灭亡中国，必首先



玉猪龙

灭亡满蒙的所谓“大陆政策”。日本的史学界、考古学界，按照日本政府的这一政策对中国东北、内蒙古的东部进行了大量的考古和历史研究。为炮制满蒙从来就不属于中国和满蒙独立论寻找所谓的历史依据。

根据有关资料记载，在红山后，日本人发掘了2处新石器时代居住址、31处墓葬，出土人骨29具、动物骨20具、陶器等16件、玉石珠380颗、骨器33件、青铜器14件，采集品达1 000多件。日本的考古学家们将他们攫取的所谓“成果”，全部带回了日本，放在了京都帝国大学教研室。3年之

后，滨田耕作等人发表了名为《赤峰红山后》的发掘报告。

就在日本人在赤峰等地进行文化掠夺的时候，梁思永因为患肋膜炎病倒了。直到1934年的春天才逐渐康复。刚刚恢复健康的梁思永，急着要做的第一件事，就是立即整理在热河采集的材料。

1934年秋天，梁思永的热河考古报告发表，中国学者由此开始了热河新石器的专述

当时，对新石器时代的研究还没有得到学术界的注意，人们的兴趣还只限

于黄河流域的仰韶文化。梁思永的这篇考古报告，是由中国考古学者书写的第一篇专论热河新石器的文字。在报告里，梁思永无限伤感地写道：“在不到4年的时间里，东北4省接连被日本军占领了，中国的考古工作者，不应忘记我们没有完成的工作。”

日本投降之后，在四川宜宾李庄的梁思永得以回到北平休养。1949年春天，梁思永迎来了北平和平解放。1950年8月，中国科学院考古研究所在北京成立，梁思永任副所长。

新中国成立后的第四个年头，著名历史学家、考古学家尹达将自己撰写的



出土C形玉雕龙的翁牛特旗



红山文化的命名者尹达

部分学术论文汇编成册，准备取名为《中国新石器时代》发表。在病中的梁思永仔细看了尹达撰写的论文以后，建议他把赤峰红山新石器写进文稿。1955年12月，尹达著的《中国新石器时代》出版。根据梁思永的意见，尹达专门加写了《关于赤峰红山后的新石器时代遗址》一章作为补充。而此时，梁思永已经因病去世一年多了。

在《关于赤峰红山后的新石器时代遗址》一章里，尹达写道：“红山后新石器时代遗址，从陶器和石

器的特点分析，这种文化遗存，很可能是细石器文化和仰韶文化相互影响之后，所发生的新的文化遗存。也就是说，是含有细石器文化和仰韶文化两种因素的文化遗存，我们可以名之为中国新石器时代的红山文化。”

从此，红山文化得到正式命名。它的分布范围包括辽宁、内蒙古自治区和河北交界的燕山南北及长城地带。在红山文化命名一年之后的1956年暑假期间，裴文中教授和教师吕遵谔带领北京大学历史系考古专业三年级的7名学生，登上了前往赤峰的列车。

到达赤峰的第二天，北京大学的师生们顾不得旅途的劳累，就沿着崎岖的小路，来到了红山前。由于日本人没有和红山前做过工作，所以对红山前的考察也算一个新发现。这次考察把日本人没有弄清楚的所谓赤峰第二期文化分成了好几段，有的是汉代的，有的是战国时候的，有的比

战国还要早一些，科学家把它叫做夏家店上层文化。其实在红山上，夏家店下层文化的遗存还会更多。

在红山文化发现、命名之后的几十年时间里，由于没有更新的文物出土，自然也就没有引起人们的特别关注。伴随着满城汉墓、曾侯乙墓和秦始皇兵马俑等考古重大发现，远在塞外的红山显得有些苍凉和冷落。

1986年《人民画报》第八期，刊登了一幅5000年以前，红山文化C形玉雕龙的大幅照片。玉雕龙的出现立即引起了国内外的轰动，从此红山文化受到了公众的关注。



C形玉雕龙

淮畔寻古

发源于桐柏山的淮河是中国地理南北气候的分界线，日夜奔流不息的淮河记录和见证了沿岸所发生的或平凡或悲壮的故事。历史犹如一壶老酒，存放的时间越久越醇厚。当我们沿着淮河两岸去寻访当年的故事时，尽管时过境迁，然而那些人物和故事却并未因历史的久远而磨灭了自己的印记。相反，人们从点点滴滴的印记中依然能够触摸到那逝去的历史和历史文化。



淮河中下游示意图

禹与涂山

“大禹治水，三过家门而不入”的故事在中国可谓妇孺皆知，不过，可能很少有人知道这个故事的生地不是黄河故地，而是淮河南岸。涂山便是当年大禹治水的见证者。

涂山也叫当涂山，它位于安徽省怀远县城东南的

淮河东岸，距安徽蚌埠市区仅10多千米。这里曾是古涂山氏国所在地。与涂山隔岸相对的是荆山，淮河从涂、荆两山之间滚滚向东北方流淌。正所谓“双峰峻耸，瞰淮矗立”，形成了淮河第二峡——荆山峡。别看今天的涂、荆两山东西相向而立，在传说中遥远的尧舜时

代，它们可是连为一体的。

相传在4 000多年前，黄河流域连续发生特大洪水，黄河改道南流，占取淮河中下游河道，夺淮入海，使得整个民族陷入空前深重的灾难之中。这时，尧主持召开部落联盟会议，研究解决水患问题。人们一致推荐有治水传统的夏族首领鲧、即禹的父亲主持治水。鲧采用“堙障”法，修筑堤坝围堵洪水。但所修筑的堤坝屡被凶猛的洪水冲垮。鲧终因治水不力被处死。

禹继承父志，决心根治水患，造福黎民。为找到治水良方，他千里跋涉考察水势，从黄河流域来到淮河边上的涂山。凭借一片坚贞，最终从涂山氏国酋长蒙那里得到秘藏的《水经图》，同时赢得了蒙之爱女的芳心。



禹治服了洪水

禹娶了涂山氏女，婚后不久便离家治水，一别13年不回家园。

禹采用疏导的方法治水，开渠排水、疏通河道，把洪水一路引向黄海。为疏通淮河，禹劈开荆、涂二山，从此原本相连的这两座山便夹淮河相向而立。此时禹的妻子涂山氏正生下儿子启，恰从门外经过的禹听见了婴儿的哇哇啼哭声，但为治水，禹狠下心来未进家探望。“三过家门而不入”的千古佳话就此流传。

涂山氏女日夜向丈夫治水的方向远眺，但望穿秋水，也不见禹归来。她朝思暮想，天长日久，竟化做一块望夫石，端坐在涂山的东端，后人把它叫做“启母石”。“启母石”——“涂山氏女”一望至今4 000多年。而禹的功绩则被镌刻在涂山山麓的两侧：“安邦”、“定国”，四海升平，夏朝400多年的基业就此开创。

淝水之滨

淮河中游有两条重要的支流，一条叫淝河，一条叫洛河。两河之间的淮南地区素有“中州咽喉，江南屏

障”之称。历史上这里战争频繁，公元4世纪，发生在这里的一场著名战役——淝水之战更使这片土地被载入史册。

早在春秋战国时期，淮南地区数易其主。八公山之北、淮河以东的州来古国，因为国小力弱，被楚国吞并而成为楚的一个邑。由于它处于楚国边陲而与吴国相望，成为吴楚相争的前哨。后来在秦王嬴政统一中国之前的混战中，这里又成为秦楚两国争夺的拉锯之地，当地的百姓在秦兵楚将的滋扰之中，学会了聪明的生存方法：将门牌两面各写上“秦国”和“楚国”。早晨，当秦兵打过来，百姓们

便把秦国的门牌翻过来，称自己是秦国的良民；晚上楚军攻过来，又把楚国的门牌翻过来，说自己是楚国的顺民。这就是成语“朝秦暮楚”的由来。

公元4世纪，前秦和东晋成为中国中原地区的两大势力而各持南北。公元383年，前秦皇帝苻坚自恃国强兵众，挥师87万众南下，意欲一举消灭东晋。前秦军前锋很快进抵洛涧（今安徽淮南东部的洛河），截断了淮河交通，形势十分危急。而东晋军队用5 000精兵偷袭洛涧，杀得前秦军落荒而逃。苻坚得知前哨部队打了败仗，急忙赶来寿阳督战。一天，他登上城墙



今日的八公山上已看不见“草木皆兵”